

第三届
新概念
作文大赛
特色作文选

想象的钟摆

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

想象的钟摆／吴楠等著．—北京：作家出版社，2002.1
(第三届全国新概念作文大赛特色作品选：B)
ISBN 7-5063-2260-9

I．想… II．吴… III．作文—中学—选集
IV．H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第091271号

想象的钟摆

作者：吴楠等

责任编辑：袁敏

装帧设计：张晓光

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里10号 邮码：100026

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail:wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷：北京印刷三厂

开本：850×1168 1/32

字数：150千

印张：8.5

插页：3

印数：10001-30000

版次：2002年3月第1版

印次：2002年3月第2次印刷

ISBN 7-5063-2260-9 / I · 2244

定价：11.00元



作家版图书，版权所有，侵权必究。
作家版图书，印装错误可随时退换。

换一种挑选的眼光

赵长天

《第三届全国新概念作文大赛获奖作品选》面世后，我们心里总觉得事情还没有做完。这一届大赛，在截止日期以后，参赛稿件还在不断寄来，数量超过了30000篇。由于篇幅的限制，“作品选”只能收入极小的一部分。还有很多好文章，既无法得奖，也不能入书，真是十分可惜。我们很想再挑选一些文章出书，可是怎么挑呢，以什么标准挑呢？

我们不能说文章之优劣没有客观标准，但至少可以说没有绝对的标准，见仁见智是常有的事。这就很叫人为难。比如过去考状元，现在考大学，都是关系个人命运社稷安危的大事，怎么可以没有统一的标准？于是只好硬着头皮制定出文章起承转合的规矩，于是就有了八股文。

反对八股，不是反对文章有评判标准。我们举办新概念作文大赛，谁得奖，谁不得奖，也是要有标准的；只是我们

的标准，不是死板的条文，而是评委们的眼光。获奖作品是综合了这些社会公认的著名作家、教授、编辑们的审美情趣的结果。评委的权威性，决定了该奖项的权威性。

尽管如此，我们依然很难说这个评判标准是绝对的。除了评委们的眼光，是不是还可以有另外一种眼光，出版另外一种选本呢？

《萌芽》每期都拿出一定的篇幅，作为“刊中刊”，取名为《Amazing》。“刊中刊”从确定选题到组稿、编辑、排版，主要都是由学生自己来做的，目的是为了更贴近我们的读者。由此想到，对新概念作文大赛的参赛作品，能不能也通过学生自己的眼光来做一次过滤，出版另外一种选本呢？于是就诞生了这套《第三届全国新概念作文大赛特色作品选》，它主要是由首届全国新概念作文大赛一等奖获得者从30000份来稿中重新挑选的。和前面所述的专家通过严格程序选拔出来的获奖作品比较，当然没有那样高的权威性，也不代表新概念作文大赛的水平，但视角的变换，会使这个选本别有一种滋味。它的特色是否能够得到读者的认同，需要得到市场的检验。或许，今后的每届大赛都会产生两种选本。我们相信，经过双重眼光的扫描，会减少一些遗珠之憾。

换一种阅读和挑选的眼光，新概念特色作文让你看到另一片风景。



选题策划：新概念编辑室
文学统筹：新概念工作室

第三届全国新概念作文大赛
特色作文选（六种）

A、思想的丛林

B、想象的钟摆

C、刻在生命线上

D、校园留言簿

E、青涩痕迹

F、个人化文本



责任编辑：袁 敏

封面设计：张晓光

目 录

魔法孩子	殷 铮	／ 1
伯利恒	万静波	／ 7
一头猪的地老天荒	姚 璐	／ 12
寻找蚂蚁的爱	陈 飞	／ 21
阳光外的七星期	牛媛媛	／ 36
白云深处有人家	王 帅	／ 46
四把手术刀	张一帆	／ 50
镀金的乌托邦	江小光	／ 56
耶稣的罪恶	陈 蕾	／ 61
创造	金 今	／ 71
访客	潘媛媛	／ 82
流浪	张 琛	／ 89
封印	沈 曦	／ 92
冬雪，夏日，春秋雨	雍酉信	／ 108
直面死亡	马 广	／ 122
一只猴群里的鸡	罗 丹	／ 134

我是上帝	于海游	／140
樱花苑	史 诗	／152
寻找过去失踪的鱼	吴 楠	／160
尔多卡	朱文静	／164
青玉传奇	杨波怡	／173
来生	潘小燕	／184
福尔摩斯新探案	朱卓姣	／197
未诉衷情	陈 ■	／207
红香囊	王 帅	／217
如虚如幻	孟 琪	／225
寻寻觅觅李清照	杨玉平	／238
新编李师师传	吕文佳	／244
信陵君窃符救赵	蔡佳祎	／252
褒姒	袁 泉	／264

魔法孩子

上海市华东师大一附中高三 殷铮

一、我是一个被魔法迷住的孩子

你知道吗？空箱子里是可以钻出无数个人来的。你知道吗？当你把刀一把把插入某个人的胸膛，他是不会死的。你又知道吗？魔法师们是无所不能无所不会的，他们将白纸变成了钞票，他们将手绢变成了鸽子，他们将你从这里通过一个无人知晓的秘密方法弄到另外一个地方，他们又在空无一物的地方变出了一架飞机！那是一种震惊！对一个孩子来说，那完完全全是一种震惊，你能想象吗？当一个孩子坐在电视机前或在一群陌生但和他同样惊奇的人中间，一次又一次见识他闻所未闻的“法术”，他是可以打开身上任何一个器官去感受的，他睁着发光的大眼睛，他竖起了粉色的耳朵，甚

至他的每个毛孔都一个个张开来，眼前的一切一切对他都是一种震惊、一种梦幻、一种蛊惑。

从此，一大堆疑问占据了他的头脑。我想，孩子是彻底底被那些奇幻的招数迷住了魂灵，大多数时候，他发了痴似的收看“电视箱子里藏着的人”的表演；有一次他甚至亲眼见识了这魔法！就在那天，就在那个盛大的游乐场里，他悄悄躲开了父母的监管，绕到了一个魔术表演台旁。人很多，有大人，也有小孩儿，他属于半大不小的那种。台上的魔术师说道：“今天我为大家表演一个魔术，名叫‘能透水的玻璃’……”他就开始拼命朝前挤，大人们就让他，小孩们叽叽喳喳地推搡着，当他刚费尽力气挤到最前边，就听见：“我们需要一位观众来帮忙，来，这个小朋友挺可爱，你来好吗？”他抬头，那老头儿正看着他，他还没反应过来，只觉得背后有一双大手一把将他抱到台上。他就这么站在了舞台的边上，他不敢往前走，也不敢往后看，他只是屏住了呼吸，好像喘一口气，眼前的一切都将消失似的。这真是一个仙境，孩子从没见过如此情景，台上很开阔，也很干净，灯光打在周围，柔柔的亮亮的，和蔼的老爷爷正走过来要牵他的手，哦，还有帮助了灰姑娘的女魔法师，还有“绿野仙踪”里那个可爱的小姑娘……不知怎么的，往日看过的童话一幕幕跳出来，在孩子眼前飞行旋转……“小朋友，你摸摸看这块玻璃是不是完好无损的，然后告诉大家好吗？”老头儿手里摇着一块玻璃，仿佛触手可及，玻璃明晃晃的，跟所

有的玻璃一样，孩子伸出手去，“刷”——玻璃冰冷冰冷的——手立即缩了回来，更确切地说，被弹了回来，他久久地盯着这块玻璃片儿，玻璃片儿闪着寒光向他示威。孩子有一种直觉：这不是块普通的玻璃。这就是所有秘密的所在！所有魔法的根源！但是，他却无法分辨。此刻，他真是懊恼极了。话筒被放到他的嘴边，可他什么也不想说。后来他几乎是被又哄又逼地告诉大家这是一块再普通不过的玻璃，再后来被不太友好地请下了台，最后整整一杯橙汁透过这块玻璃——在众目睽睽之下，流到了另一只杯子里，下面掌声雷动……

就是这样不能算太愉快的经历，可我会记一辈子。虽然没有任何证据，可我现在还固执地以为：玄机应该就在那玻璃里。我有时是一个固执得有些偏执的孩子。我是一个被魔法迷住的孩子。

二、如果他是一个单纯的孩子，就让他单纯一辈子；

如果他是一个善良的孩子，那就让他善良一辈子

啊，那已是我年幼的时候了。可我不知道为什么每次想起那种感受都那么的真实。我总是不得要领：我曾经拿了一副扑克颠来倒去口中念念有词然后朝屋里东一张西一张飞将过去——跟电视里一模一样——等到飞完，只好自己再去“收拾残局”，却发现不但没有多，还少了一张，后来妈妈扫地时从床底下扫出来，害我还挨了一顿骂。我失败了，但

我没有向任何人提及，也没有问过谁，在我心里，这是个秘密，这种魔力，纯然是个极神秘的东西，是个平常人都无法企及的新境界。而那时的我，正需要一种力量，哦不，即使现在的我，仍然需要这种力量，它可以使我不断向上，向上，不断往高处走，使我勇敢，不懦弱；使我坚强，不怀疑，使我单纯，善良。

是的，力量，我已经说过了，我需要一股能提升我的力量。魔法就这么出其不意地闯入我的心灵，也许它什么也没做，它只是让我做着一个孩子，一个有梦有幻想的孩子。但这，在那时候，魔法几乎成为我的信仰……

然而突然有一天，电视里跳出来一个丑陋的家伙，演示了一个又一个经典的魔术，然后说：“现在我来告诉你们这是怎么回事。”他说他也曾是个魔术师，现在他要来揭穿这套骗人的把戏，他探着臃肿的身体，绕到木箱子后面说：“这里其实藏着一个人！大家看的时候肯定没发现吧！”他又解开层层包裹的衣服给孩子看这衣服里藏匿着多少千奇百怪的东西……他其实就是告诉我他曾经怎样地欺骗了我，愚弄了我，他的意思是他忽然良心发现要来拯救困惑的大众，他的意思是他背叛自己的职业要扮一个圣人角色。可他太丑，只能戴着面具……结果，又有千百个人跳出来唾骂他不道德，他无耻，他砸了他们的饭碗。

啊，我的恐惧终于到来，我对玻璃片儿的情结彻底被击得粉碎。苦心经营的过程可以那样的长，灰飞烟灭却在转瞬

之间。生活从来就是这样，你总是防备不及……

我现在也可以像一个大人那样告诉你了，那些嘛，都是假的魔术（我几乎通篇都混淆了“魔法”与“魔术”，事实上，我是根本不愿意区分它们），只是取悦大众的把戏。那些伎俩一说大家就能明白，所以是不能说的。就因为从来都不被公开，才愈演愈玄，人们看一遍不明白，再能饶有兴致地看第二遍第三遍，百看不厌。他们都是“聪明人”，他们明知道在被骗又甘愿被骗——这就叫大众娱乐，娱乐大众。

这其实很简单，很明白，不是吗？可我，只我一个，一直都蒙在鼓里呢！好笑好笑，这难道不好笑吗？这是个顶顶好笑的笑话！

三、顶顶奇妙的魔法

如果你们一开始就打定了主意要骗我，还不如从来就没有告诉过我；如果你们说你们从来都没有要欺骗我，那你们确实伤害了我。

在我后来的成长中，也曾被不注意地伤害过。在追求真知的路途当中，书本上纷繁的知识，别人嘈杂的言语，曾不止一次地让我感到乱花迷眼，感到浮躁和困顿，甚至失去原来前进的方向，失却了最初支持我不懈奋斗的力量。然而每当我闭上眼睛，试图想象自己仍然是个小孩子，我就会喜欢上这种感觉。这感觉，干净、原始、纯粹、美好，试

试，你也会有同样的感觉，好像一切又回到最初，不带一丝尘杂的样子。所以，请相信我，不论周围的人、事有多少变化，请你忠于自己最初的精神，忠于自己的本性。

写下的东西永远留在了纸上，生活却是一个三度空间，原本就不像牛奶加面包那么简单。但我不怨恨，不彷徨，遥远的地方总有一种原始的力量在指引着我，含泪含笑，我都会坚定不移地勇敢地向前走。

因为过了很久我才明白，这或许是个高超非凡的魔法师在我身上施的一个顶顶奇妙的魔法……

点评：

这篇文章我无法从结构笔调这些方面来评论，因为我怕破坏了这字里行间的魔法。请看这是一个完美主义者的手笔。一个完美主义者总是不完美的，甚至有时伤痕累累，但是他举手投足就能让你嗅出完美的味道来。

许人杰（第一届新概念作文大赛一等奖获得者
现为清华大学法学院学生）

伯利恒①

上海市七宝中学高二 万静波

女孩缓缓走在郊外的草坪上，那是一块可爱的正在长大的草坪。

女孩讨厌城市，因为城市中没有生命。她爱绿，尤其是翠绿，如新生婴儿般的柔嫩，晶莹。

城市中没有绿吗？不，有。但那是揉搓着灰色的绿，是弯曲的，斜倒的绿，像是生了病的绿，那是绿吗？……

女孩轻轻抚摸着这新生的生命，那双稚手，似乎触摸到了生命的痕迹，那分明是心跳，怦，怦……

男孩徒步走在高不涉的山腰间，踩着石缝中透露出的新

① 传说耶稣就诞生在那儿，是生命和幸福的起源，文中提到的男婴，就是耶稣。

鲜，呼着萦绕着峻峰间润润的山气，一步一步地向上攀援。

男孩就是这样，他不爱城市。因为那没有生命，甚至连一束生命的阳光都体验不到，他只爱一步一步登上属于生命顶峰象征的峻岭，他爱自豪地站在山顶，毫不客气地接受第一束阳光带给生命的希望，任凭那束柔黄的光搅得眼有些旋……

两朵丝绒飞来停在这两个体验生命的“希望”前，“上来吧”，“我带你去寻找生命”。就这样，男孩和女孩相遇了，于是一起上路。

丝绒飞得越来越快，“我们去哪？”——“去伯利恒。”

“为什么去那？”——“那是生命的起源。”

丝绒带着男孩和女孩飞快地前进着，他们惊奇地发现自己的日历表的年份不断在倒退，直到搁在那为止。而底下，绿色，越来越多，越来越密，夹杂着高耸的山尖，像星星点缀的绿海，无穷无尽，而厚厚的空气层也越来越白，越来越透，清澈明亮……

毯子平稳地降在了一个马库旁，是在一间用石块垒起的小屋对面。周围长着些到指尖的草，辗转的石路通向层层密网的树林，好像要让人窒息似的。

回头瞧那马库，一个孕妇，躺在马库中，她的周围已聚

了好一些人，他们虔诚地跪着，在那一刹那间，一道金光刺痛了他们的眼。随后，伴着呱呱声，一个男婴坠地，他是那么的光耀、夺目，男孩和女孩震惊地望着这一切，胸前的心猛烈地撞击着体内任何一根血管，那是生命的冲动，是个活生生纯洁无瑕、新鲜的生命带给他们的悸动！那是比春草更嫩更绿，比山峰更强大有力活跃的生命，从他的生命中释放出的能量是如此温暖别人的心，就算铜墙冰山都会被那种能量冲垮，冲散，消失！

男孩和女孩终于体验到生命的力量，那是人类最初的灵魂，纯洁、无瑕、天真、无邪，充满怜爱是人类的本性，可人类随着年龄的增长，身躯的成熟，本性渐渐被掩埋了。女孩清醒地记得自己的伙伴花了数千元除去了脸上的痘痘而吝啬于捐1元钱给灾区孩子。男孩模糊地回忆着，打从自己有记忆开始，有没有看见过碧蓝的天空下千缕金光，把所有生命都照亮？好像没有，真的没有。他总记得，每回上学放学的路上，那居无定所的黑色灰尘满街漫无目的地飘荡，侵袭着自己的呼吸道，空气中还弥散着昨晚夜排档留下的腐肉臭，夹杂着女人浓浓的各式各样香水，弄得他直想吐；横杆上到处贴着令人厌恶的性广告，这难道就是人间？？

那股人性的力量越来越大，激荡着他们的心，它是如此地包容所有的生命体，珍惜和爱护这个地球，它尊重生命体的发展，用自己的爱去给予，去撒播，而人，其中的一些人，这些拥有最健全心脏的动物，却视自己的同伴生命如粪