

第三届全国
新概念
作文大赛
特色作文选

思想的丛林

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

思想的丛林／巨炜等著．—北京：作家出版社，2002.1
(第三届全国新概念作文大赛特色作品选：A)
ISBN 7-5063-2257-9

I．思… II．巨… III．作文—中学—选集
IV．H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第091274号

思想的丛林

作者： 巨 炜 等

责任编辑： 袁 敏

装帧设计： 张晓光

出版发行： 作家出版社

社址： 北京农展馆南里10号 邮码： 100026

电话传真： 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印刷： 北京印刷三厂

开本： 850×1168 1/32

字数： 150千

印张： 8.75

插页： 3

印数： 10001-30000

版次： 2002年3月第1版

印次： 2002年3月第2次印刷

ISBN 7-5063-2257-9 / I · 2241

定价： 12.00元



作家版图书，版权所有，侵权必究。
作家版图书，印装错误可随时退换。

换一种挑选的眼光

赵长天

《第三届全国新概念作文大赛获奖作品选》面世后，我们心里总觉得事情还没有做完。这一届大赛，在截止日期以后，参赛稿件还在不断寄来，数量超过了30000篇。由于篇幅的限制，“作品选”只能收入极小的一部分。还有很多好文章，既无法得奖，也不能入书，真是十分可惜。我们很想再挑选一些文章出书，可是怎么挑呢，以什么标准挑呢？

我们不能说文章之优劣没有客观标准，但至少可以说没有绝对的标准，见仁见智是常有的事。这就很叫人为难。比如过去考状元，现在考大学，都是关系个人命运社稷安危的大事，怎么可以没有统一的标准？于是只好硬着头皮制定出文章起承转合的规矩，于是就有了八股文。

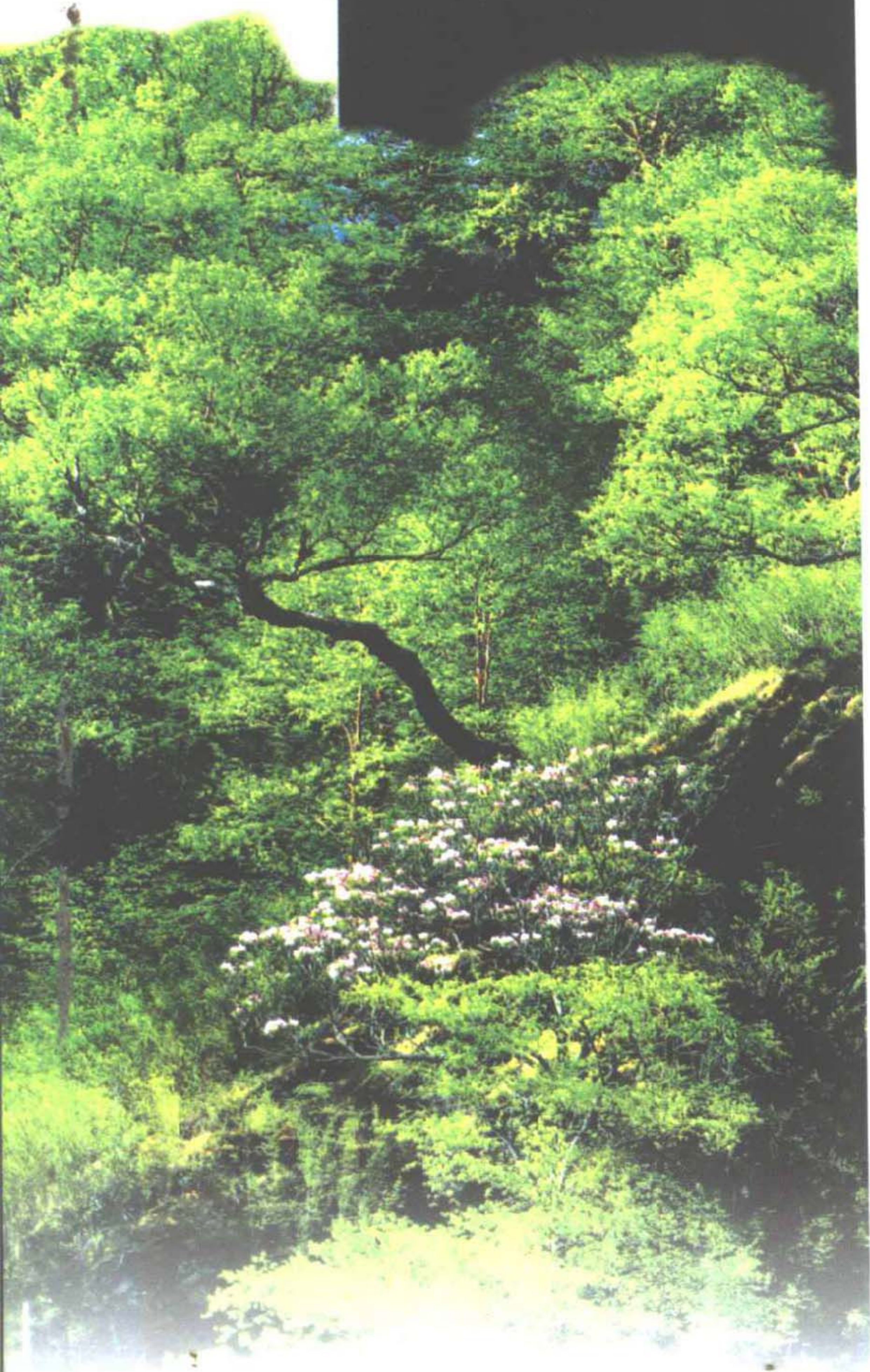
反对八股，不是反对文章有评判标准。我们举办新概念作文大赛，谁得奖，谁不得奖，也是要有标准的；只是我们

的标准，不是死板的条文，而是评委们的眼光。获奖作品是综合了这些社会公认的著名作家、教授、编辑们的审美情趣的结果。评委的权威性，决定了该奖项的权威性。

尽管如此，我们依然很难说这个评判标准是绝对的。除了评委们的眼光，是不是还可以有另外一种眼光，出版另外一种选本呢？

《萌芽》每期都拿出一定的篇幅，作为“刊中刊”，取名为《Amazing》。“刊中刊”从确定选题到组稿、编辑、排版，主要都是由学生自己来做的，目的是为了更贴近我们的读者。由此想到，对新概念作文大赛的参赛作品，能不能也通过学生自己的眼光来做一次过滤，出版另外一种选本呢？于是就诞生了这套《第三届全国新概念作文大赛特色作品选》，它主要是由首届全国新概念作文大赛一等奖获得者从30000份来稿中重新挑选的。和前面所述的专家通过严格程序选拔出来的获奖作品比较，当然没有那样高的权威性，也不代表新概念作文大赛的水平，但视角的变换，会使这个选本别有一种滋味。它的特色是否能够得到读者的认同，需要得到市场的检验。或许，今后的每届大赛都会产生两种选本。我们相信，经过双重眼光的扫描，会减少一些遗珠之憾。

换一种阅读和挑选的眼光，新概念特色作文让你看到另一片风景。



选题策划：新概念编辑室
文学统筹：新概念工作室

第三届全国新概念作文大赛
特色作文选（六种）

A、思想的丛林

B、想象的钟摆

C、刻在生命线上

D、校园留言簿

E、青涩痕迹

F、个人化文本



责任编辑：袁 敏
封面设计：张晓光

目 录

没有火焰怎么燃烧	汤 晔	／ 1
一个伟大的战士	巨 炜	／ 7
在空城计里谁更自信	巨 炜	／ 10
新西游记	巨 炜	／ 16
狼	巨 炜	／ 21
况是青春日将暮， 桃花乱落如红雨	桂 传 俚	／ 24
胡言乱语	叶 芳 庭	／ 34
中国古代诗词意境浅析	张 亚 杰	／ 42
赤壁断想	高 寒	／ 50
未亡者的碑铭	孙 翊 博	／ 56
距 离	盛 雯	／ 65
我的自白录	李 昕	／ 69
笑说罗米欧	张 勔	／ 79
背叛缪斯	张 树 楠	／ 82
魔鬼与众神的辩论	张 弛	／ 88

黑白青春 彩色电影	吕 佳 明	／ 9 6
深夜暴走之所见所思	涂 强	／ 1 0 2
我爱吃，我爱文学	丁 漪 冷	／ 1 1 2
甲虫人类	王 博 一 宝	／ 1 2 1
迷离飘忽的水月镜花	王 珊 珊	／ 1 2 5
最终的革命	容 博	／ 1 2 9
中外之吃研究	张 金	／ 1 3 8
我的音乐和我的生活	于 瀚 森	／ 1 4 8
关于炒作	罗 少 文	／ 1 5 8
分析报告	李 博 宇	／ 1 6 4
茶谈	梁 斌	／ 1 6 8
闲谈日本青春剧	姚 瑶	／ 1 7 3
“新概念”何去何从	李 雨 嘉	／ 1 7 9
星星的约会	张 婷	／ 1 8 6
哈哈镜	唐 怡	／ 1 9 0
说虫	陆 珍 桢	／ 1 9 5
抽屉里的无主题阅读	成 靓	／ 2 0 1
逍遥天地游	王 若 愚	／ 2 1 0
平凡种种	郑 莉 萍	／ 2 2 3
亚洲杯和那支球队	沈 思 真	／ 2 2 7

高处不胜寒	王 艳	／ 235
从“人‘炒’人”说起	吴 华 漪	／ 247
江山代有才人出 各领风骚数百年	余 媛 媛	／ 252
看中国电视现状	郑 瑛	／ 265

没有火焰怎么燃烧

湖南省安化一中高二 汤 晔

青春是用来燃烧的，这是最美的艺术。

然而这是一个没有火焰的年代。

——题记

我该不该发言？

我有没有权利发言？

其实我只有一个问题：“谁来给予我们火焰？”

我们是诞生于“文革”后的一代，这个民族的苦难似乎止步于我们出生的年月。我们庆幸自己没有遭受那生命不堪承受的痛苦，也庆幸自己免遭无边的侮辱。我们生长的年代，是国家经济持续增长的年代，也是知识分子集体“精神突围”的年代，更是以港台文化为模本的市场文化铺天盖地而来的年代。而到了今天，到了我们开始使用大脑生活的时

候，“知识分子集体突围”已经完成，而温柔体贴得让人心碎的市场文化业已侵占了我们生活的每个角落。八十年代初，两位青年联合致信《中国青年》编辑部，表达出精神的幻灭和情绪的迷惘。后来，这篇名为《人生的路啊，怎么越走越窄……》的文章还引发出一场关于“信仰危机”的大讨论。而今天，我们这一代青年在喝着可乐，听着流行乐的同时，是否也应该在灵魂深处自省：“我追求什么呢？”

相对于八十年代的人来讲，我们这一代人的身上明显地带有世俗文化和功利思维的烙印。八十年代人是“在广阔的中国大地上独自醒来”（骆一禾语），而我们，在流行与时尚的温床里做着白日大梦。“置之温柔而后生”的市场文化斩断了我们获得启蒙的最后一根绳索，精神资源的极度匮乏使我们失去了燃烧青春的火焰。我们就是这样，呆在温室里，和风细雨，暖阳浸透，直至熟透。可这怎么会是青春呢？这种青春已经完全丧失了任何精神性，成为一具在年龄掩盖下提前老去和钝化的平庸躯壳。

王朔从称之为“文化盛宴”的八十年代已经一去不复返的神往中产生出崇高的理想，以及为理想而奉献的精神。然而这算盘打空了。市场文化早已大规模占领了文化空间，而代表国家正统意识形态的文化已失去了昔日威风。在这个理想主义覆灭的时代里，人人都愿意被“大众化”不可抗拒的温情所抚慰。“商人心里其实是最装着人民的”（王朔语），这一点决定了市场文化将尽最大的可能投民众之所好，以得

到人民的钞票。作为“人民”的一部分，青少年自然成了商人眼中的目标。于是，市场文化与学校内部的正统文化间的争夺战开始了，商人们怪招迭出，而教师们也是口水讲干。最后的结果以商人的获利告终。学校所谓的思想教育，被强大的对手冲得七零八落。学校再也不是思想以及文化的基地了。因此，我们在这里也不可能得到真正的启蒙。这也造成当学生走入社会后，“有的人迅速放弃了学生年代没有根基的道德操守，加入到严酷的生存角逐中，有的却在痛苦地挣扎，面临灵魂的分裂。”（江登兴语）

最有可能让我们燃烧的两块阵地已经面目全非，我们似乎注定要在时代温柔的外衣里消解我们火一般的激情。然而我们不甘心，我们绝不做“泛消费”时代的物质附庸，我们要做人，做真正的人。思考的年代虽已过去，但我们前面的人不是经过了比这更残酷、更恐怖的“文革”吗？在中国，又有哪一个具有灵魂的人不是在经历了无数次的磨练后才站立起来的呢？记住，时代还要由我们来推动。

无人启蒙，我们自己启蒙。

没有火焰，我们自己寻找火焰。

余杰不就是这样走过来的吗？八十年代人从压制中突围，余杰从孤独中突围，我们呢？从早已变得看不见、摸不着的世俗文化、保世哲学中突围！从享乐至上的物质文明包围中突围！从乐于被骗被奴役被命令的奴性心态中突围！更要从自身的脆弱性、奴性中去突围！

我们所处的时代用狡黠但理直气壮的方式把太多的色彩、迷幻、虚无、精彩、新奇、冲突、挑战、机遇和不确定展示给我们，轻轻地在我们额上留下难以抹掉的吻痕。它清楚我们是敏感的、不甘寂寞的，知道我们非常愿意为它做一些事情，我们将是推动它前进的力量，但它还是会考验我们。

灵魂在道路上漫步。

没有火焰，我们自己点燃。

后 记

我曾经认为生活在现在这个时代是件美好的事情，繁荣昌盛的国家，越来越多的物质财富，以及现代化的辉煌成就，直到现在，我都希望它能继续下去。

十二岁以前的生活都是美好而充满阳光的，正像歌中所唱的，我是祖国的花朵，我真幸福。那时觉得世界上没有什么痛苦，只有快乐，可从十二岁开始，我便感觉到忧伤的存在。爸爸妈妈仍旧很爱我，他们给我吃好的，穿好的，给我创造了最好的条件，让我读书。可我隐隐约约觉得有点不对劲，世界正在慢慢改变，我的时间不见了，只剩下书本与知识，再加上打和骂。从此，我也逐渐改变，我学会了撒谎，学会了自己骗自己，学会了在黑暗中思考。到了十四岁，我就真切体会到了迷惘与痛苦的滋味。我经常不听话，不安心

学习，于是爸妈就教育我、开导我、骂我、打我。总之他们认为一个人犯了错误之后如果没人教育就会走向死亡，他们不明白我自己会思考。

我明白我现在的思想已经超过了我现在的年龄，也许不止一点点，但我不愿意让人知道。我不想对他们说：“世界并没有你们想象的那么美好，理想也终究还是理想，你们后悔当初为什么没能停下来用脑子想一想……”因为，我太渺小，我无可奈何。当我听完一曲现代或后现代或未来的曲子后；当我看完一篇传统意义上很反叛的文章后；当我哭过叫过之后，我想我会平衡，同时也更孤独。

几年来，我一直在梦游，恍恍惚惚地从小城的这一边走到另一边，然后再走回来，没有什么目的，也丧失了感觉，理想与现实冲突着，一天天消磨我的激情。总有一天，我想我会不顾一切地去找乌托邦，即使它不存在，我也要以形而下的行动证明形而上世界的价值。

现在我已经不可能在阳光中灿烂地笑了，那已经过去了很久，我也没有痛苦来哭了，活着就是受苦受难。现在我只看书，只思考，只听曲子，只做梦，我的以及他们的明天会怎样？

不管怎样，我还要写下去，我们还在写下去，在世界和自我中无声呼喊，扎实存在。

点评：

这是一篇十分慷慨激昂的文字。

不过我基本上不同意作者的观点。作者认为八十年代的青年已经被物质腐蚀得差不多了，好像已经丧失了思想的深度和勇气。这一点我不能同意，我觉得这恰恰是思潮多元化的表现。作者所认同的青年的态度似乎只有一条：反思。其实在对历史和现在的反思之外，青年应该还有其他的态度，而这样的态度未必一定是要严肃的。当你皱着眉头看镜子时，镜子里的世界也是皱着眉头的。

李一粟（第二届新概念作文大赛一等奖获得者
现为清华大学法学院学生）

一个伟大的战士

甘肃省兰州一中高三 巨 炜

中国人崇拜的英雄很多，项羽是其中之一，后人对他的评价甚高，连司马迁都称他为“项王”。不过我却觉得，这位屠夫性格的名门之后，只是一个伟大的战士。

——题记

项羽是一个失败的英雄，这是人所公认的。我对他的评价是：一个伟大的战士。当然，他仅仅是一个伟大的战士。楚霸王项羽二十四岁献身革命，壮烈时年仅三十一岁，比亚历山大大帝还小两岁。在他短短的八年革命史中，他的信条和作风就是战斗、战斗、战斗。他是一个“硬骨头”的革命家，他只晓得打仗。他的天下这样得来，也这样失去。（李敖语）

在革命战役中救赵那一次，他杀了那个主张作壁上观的机会主义者宋义，尔后破釜沉舟，一仗打出威名，成了各路起义军的首领。若论他的个人领导能力，也就是个副将或副统帅。所以他当上上将军，就为他的人生悲剧埋下了隐患。更不幸的是，随着他的权力越来越大，他的失败也在加速。

项羽只是个伟大的战士，而刘邦才是真正的政治家。所以一开始，楚怀王就派项羽去救赵，让刘邦去打咸阳，还说什么“先入关者王”。于是有了后来的鸿门宴，也就有了后来的楚汉之争。世人说项羽是“匹夫之勇，妇人之仁”，我看他既是“匹夫之勇”，又是“匹夫之仁”，还是“匹夫之智”，当然，他有“伟人之情”。他几年打成了西楚霸王，一扫秦威，却没能建立一个新的朝代。他能在生命的最后时刻把自己的头颅送给敌人做人情，因为敌人曾经是他的朋友，他却因为打不过昔日的朋友，而要油炸了拜把兄弟的父亲（也就是他自己的干爹）；他能在鸿门宴上被花言巧语迷惑而放了刘邦，也能坑杀二十万已降秦卒。他能把刘邦放逐到巴蜀、汉中，让章邯等人在关中挡住刘邦，也可以笑话刘邦“明修栈道”，但他没料到刘邦会“暗渡陈仓”，最终一统天下。他对祖国有强烈的感情，他号称“西楚霸王”，他定都在自己的家乡。他听到楚歌，也会流下思乡的泪水；他自知大势已去时，也会唱歌给心爱的虞姬听，尔后虞姬做了伟大的殉情，他的乌骓马也会投江……这些故事流传千古。

他也许看透过刘邦的野心，但却仅仅是加以制止而不是