

春蕾杯 征文 获奖作文选

第七届
全国青少年

征文组委会 编
《作文导报》

中学卷



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

第七届全国青少年



图书在版编目(CIP)数据

第七届全国青少年“春蕾杯”征文获奖作文选. 中学卷/“春蕾杯”征文组委会,首都师范大学《作文导报》编. —北京:首都师范大学出版社,2006.6

ISBN 7-81064-486-6

I. 第… II. ①春… ②首… III. 作文-中小学-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 052893 号

DIQIJIE QUANGUO QINGSHAONIAN CHUNLEIBEI

ZHENGWEN HUOJIANG ZUOWENXUAN

第七届全国青少年“春蕾杯”征文获奖作文选

(中学卷)

“春蕾杯”征文组委会 编
首都师范大学《作文导报》

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnup.cnu.cn

E-mail cnup@mail.cnu.edu.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2006 年 6 月第 1 版

印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1 240mm 1/32

印 张 8.75

字 数 193 千字

定 价 12.00 元

2006060571-1
20000

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

目 录

初一、二年级组

题目一

圆明园的诉说.....	何博芳 (1)
圆明园的诉说.....	林华妮 (4)
圆明园的诉说.....	孙熙龙 (6)

题目二

生命之水	于 洋 (9)
------------	---------

题目三

品味神奇的汉字	黄译筱 (12)
品味幸福	张 沛 (14)
品味父亲的点点滴滴.....	贾鹏飞 (16)
品味人生	连思宇 (17)
品味宋词	顾晓焱 (20)
品味考试	汪 力 (22)
品味生命的最后一天.....	罗 燕 (24)

题目四

生命列车	郭良伟 (28)
微笑的梅花	张 桐 (31)
古树的等待	林其锐 (33)

路的那一头	王璐佳 (35)
等待一个希望	张舒林 (37)
等待, 一列疾驰的火车呼啸而过	何尹屏 (39)

现场考查

题目一

那一次, 我读懂了亲情	李梦淙 (42)
那一次, 我读懂了父亲	梁倩 (44)
那一次, 我读懂了枫叶的美丽	马蕴荻 (46)
那一次, 我读懂了关怀	尹佳宁 (48)
那一次, 我读懂了拼搏	刘溪沛 (50)

题目二

我与作文	赵淳怡 (53)
我与作文	王婉 (55)
我与作文	王晓芙 (57)

题目三

由“?”引起的联想	王佳莹 (60)
由“?”引起的联想	孙昊 (62)
由“?”引起的联想	唐义诚 (64)

题目四

心灵雕刻	饶佳星 (67)
------------	----------

题目五

乌龟? 蜗牛?	李泰 (71)
脱掉责任的下场	李碧荷 (73)
荣誉, 还是陷阱	季洁 (76)
速度之战	姜婷婷 (78)

龟兔赛跑后的故事	姚竞凌 (80)
----------------	----------

初三年级组

题目一

生命原来是一枝铅笔	何添欣 (83)
安逸原来是深渊	张 蒙 (85)
父亲的嘱托原来很简单	闫 娜 (87)
温暖原来很近	梅雪凤 (89)
爱原来很简单	蔡淋梅 (91)

题目二

永远的秘密	马婷婷 (94)
秘密在红楼	
——断想中的□○△	张 悦 (97)
狼之秘密	曹艳华 (99)
秘密花园	卢 湘 (101)

题目三

老师·小丑·大志	徐 笑 (104)
让梦想发芽	张 榜 (106)

题目四

祖国，我们心中的根	慕 娜 (109)
与一条根的守望	宋 遥 (111)
关于“枝繁叶茂”的实验报告	程 颖 (114)
那根，那梦	谭 欢 (116)
根	邓志平 (118)

现场考查

题目一

- 阳光总在风雨后
——崎岖的山路 温暖的幸福 李雅文 (121)

题目二

- 重返大草原 王思越 (124)

题目三

- 千年之恋 李冰洁 (127)
爱恋绿色的猿 刘 蕊 (129)
真正生命的绿色 曹宝莹 (131)
给绿色的一封信 王安琪 (133)
绿色定义 李梓君 (135)

题目四

- 绿太阳 王晓蕾 (139)
心中的绿太阳 高元双 (141)
真理诚可贵，创新价更高 张婧茜 (143)

题目五

- 道德观察——“雷”区 刘延立 (146)
一堆垃圾的引发 李海旺 (148)

高中组

题目一

- 我喜爱这句歌词 张 芬 (151)

我喜爱这句歌词	蓝 洁 (154)
我喜欢这句歌词	张 欢 (156)
我喜爱这句诗词	李嘉阳 (158)
我喜爱这句诗词	王雅琴 (161)

题目二

天涯·咫尺	王 朔 (164)
往事在梦中	于索拉 (168)
一秒钟的世界	蔡芸菲 (170)
天涯过客	王仁玺 (173)
那一抹亮光	杨斯达 (175)
从“咫尺天涯”到“天涯咫尺”	张 波 (178)

题目三

于所困之时，避乎？进乎？	王 凯 (181)
旅行者	白 楠 (184)
身临困境不言弃万念俱灰见转机	陈 悦 (186)
写给二十年后的孩子	于泽欢 (189)
困境	周 春 (191)

题目四

等你说爱我	陆世华 (195)
历史三幕剧之拳拳爱国心	李 洋 (197)
悠悠爱国情	陈 张 (199)
爱国与强国	陈 旭 (201)
有一种信仰叫爱国	郭伟玲 (204)
信仰·爱国	高珮雯 (206)

现场考查

题目一

春之怀古	秦英华 (208)
------------	-----------

春道悠然	郑萌萌 (210)
丢失的春天	王旭 (213)
谁能给我们一个春天	王婉迪 (215)

题目二

面临选择	龙萍 (218)
面临选择	胡博 (221)
面临挫折	杨晨 (223)
面临选择	张紫竹 (225)

题目三

来自陌生的温暖	王苍舒 (228)
感恩的心	陈思远 (230)
守在幸福的旁边	张硕 (233)
每个人都是天使	刘兴岳 (235)

题目四

什么可以当饭吃?!	崔莹 (238)
我们，还能在巨人的背影下活多久	左亦贵 (241)

题目五

二人三脚	邵玉琨 (244)
观《拐杖》有感	韩骏达 (247)
单翼拐·双翼人生	苏扬 (249)

* 初一、二年级组 *

题目一

圆明园的诉说

1860年10月的一天，两个强盗闯进了圆明园，一个抢了东西，一个放了火。在历史面前，这两个强盗，一个叫法兰西，一个叫英吉利。请以“圆明园的诉说”为题写一篇不少于600字的记叙文。

提示：可以把圆明园设计成一位老人，采用对话或自述的方式来写。

圆明园的诉说

北京市海淀区北大附中 何博芳

星期天，爸爸带我去游览了曾是“万园之园”的圆明园。回来之后，我感慨万分。静静地躺在沙发上思考，不知不觉进入了梦乡。

啊！我又来到了圆明园里，看到那些曾经辉煌的残垣断壁、已化为灰烬的亭台楼阁，我心痛不已。叹惜间，我模模糊糊地听到一阵深沉的声音，它伤感又短促，哀沉又有力，让人有一种别样的感觉。我大喊：“你是谁？为什么只在背后说而又不现身？”正当我以为是我听错时，一阵低沉的声音传来了：“孩子，你是在说我吗？”“是的。我只是想知道您是谁？您在说些什么？”“哈哈，孩子，其实我也没再说什么，

我只是在向这世间上的万物讲故事，仅此而已。”“那劳您大驾，能否把那个故事也给我讲一下，好吗？谢谢。”我问。“那没问题，不过孩子，你要仔细听啊！”

“你肯定知道‘万园之园’圆明园吧！不错，就是这儿。法国浪漫主义大文豪雨果，对这座园林的评价是一个奇迹！一个幻想艺术的奇迹！艺术大师、诗人、哲学家，他们都知道圆明园。人民一向把希腊的巴特农神庙、埃及的金字塔、罗马的竞技场、巴黎的圣母院和东方的圆明园相提并论。它的美丽壮观已经无词可以形容它了。”我问：“听您这样说，您似乎非常了解圆明园。”“是的，我非常了解它。它本是康熙圣祖爷赐予四子雍正爷的一个小花园。雍正爷继位后，才开始大规模修建圆明园的。后来的乾隆帝、嘉庆帝、道光帝和咸丰帝，都对圆明园进行了修整和扩建。因为雍正和后来几位皇帝长期居于园中，在此举行朝会，处理政务，优游享乐，所以被皇帝特称为‘御园’。盛时的圆明园实际上是当时国家政治中心、文化宝库、园林艺术典范。”

听完他这番话后，我惊赞不已：圆明园不愧为“万园之园”，其政治文化水平都能与故宫紫禁城媲美。厉害！“但是，孩子，你也看到了。”那人说话的声音低了下去，“圆明园早已大不如从前，现在的它，哪能称作‘万园之园’呢！”他话中带着泪。“那这是怎么回事呢？”我问。“这一切的一切，都要归‘功’于英吉利和法兰西这两个强盗，他们闯入圆明园，一个抢了东西，一个放了火。”“您能说得再详细些吗？”我迫切地问。“好！1860年，英吉利和法兰西帝国，乱找借口，发动了第二次鸦片战争。两个强盗以势如破竹之势，一路杀到北京城下。懦弱无能的咸丰皇帝，在看到兵临城下的洋人之后，竟弃城逃跑，带着他的后妃和一些重臣仓皇逃往热河避暑山庄避难去了。英法联军攻入北京城之后，立马露出了强盗的本性，他们先在北京城和紫禁城里逍遥了一番，之后如饿狼般闯进了圆明园……”他的话哽咽了起来，“他们在园内到处烧杀抢掠，无恶不作。留在京城里的王公大臣，文武百官，不是自杀，就是被洋人打死了。强盗们看着眼前的金

银珠宝，怎能不心动，他们装满了自己的衣服口袋，可还有数不尽的宝物在那摆着，他们恨不得把整个圆明园都搬回自己老家去。他们把能拿走的全拿走了，连缸上一点镀金边也不放过；拿不走的就统统砸了；他们甚至用大炮来炸毁园中的建筑群，一座座精致的亭台楼阁就在强盗们的炮声中倒塌了。完成抢劫任务后，数千名英法士兵手持火把开始焚毁圆明园。顿时，整个圆明园陷入一片火海，京城在哭泣，大地在颤抖，世间万物都为圆明园感到痛惜。”我听得出来，那人在哭。“好了，故事讲完了，问题你就自己思考吧！”

啊！原来是个梦，我醒了。啊，他就是圆明园。他在告诉我们落后就要挨打的道理。他也在告诉我：振兴中华，勿忘国耻！

（指导教师 吴迪）

点评

本文在进入“圆明园诉说”部分以后，做到了前面集中铺垫，后面详细叙述。前面对圆明园的兴建以及它的艺术价值、政治地位的介绍属于铺垫。其用意是为后面的叙述做准备。因为艺术价值越高、被毁坏就越令人惋惜；政治地位越高，被抢掠就越会显得国家衰弱和统治者的无能。后面作者对英法联军对圆明园所犯下的罪行做了详细的叙述，可谓恰当。

亮点

采用对话式的叙述是本文的一个亮点，这种写法可以表现“圆明园”和“我”两个人物的思想感情，增加了文章的互动性，使文章显得富于变化。

希望

文章开头的铺垫过长，而文章结尾的议论抒情过少，二者对换会使文章更加精彩。

圆明园的诉说

山东省龙口区龙矿集团北皂学校 林华妮

我不佩服你/额尔金勋爵/你根本没有敌手/没有敌手却建树功勋的英雄/比拼杀中倒下的战败者还耻辱/焚烧一座没有抵抗的园林/践踏一片不会说话的土地/那是小孩的手都能胜任的/何用军人的膂力?

——《我希望你以军人的身份再生——致额尔金勋爵》

我伫立在圆明园的遗址前，劫后残留的废墟之悲壮，又在今天迎来了无数凭吊者，引发人们多少遐想……

今天的圆明园，虽然依稀可见绮春园、万春园、长春园的规模，但除了修复的少数屋宇，遗留的残垣断壁，干涸的水池，满目空旷，哪里还有一丝半毫辉煌的皇家园林的影子？唯一一池湖水，万分沉痛地低诉着那不堪回首的过去……

忽然，天地间传来一个苍茫的声音：“孩子，看我这残缺不全的身体，你在想什么？”我一惊：“你是何人？”“我？”苍老的声音重重地叹息着，“我就是你面前的圆明园。”我不禁感动怜悯：“老人家，你为何叹息？”圆明园苦笑了一下：“我面前天天车水马龙，人来人往，络绎不绝。每当人们来参观时，我的心底便会涌出一种莫名的悲哀。每当人们指着我遍体鳞伤的躯体议论时，我便会想起英法联军、八国联军对我的伤害。”圆明园的声音激动起来，“我自1709年营造，到1860年第二次鸦片战争被虏，前后经营达150余年，历经清代雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰五朝，数经扩建，搜寻海内外各式珍奇无数，成为当时世界上最负盛名的万园之园，那，便是我辉煌的前半生。”

“而现在，你再看，那弥集中西建筑艺术巅峰的楼宇殿阁哪里去了，那精雕细刻缀满历代故事的长廊哪里去了？那些精致典雅无数的稀世珍宝又哪里去了？短短的几天内，一个

民族的历史，一个民族的文化结晶，一个民族的艺术瑰宝被掠夺一空，剩下的则被一场疯狂的大火烧为灰烬。谁能接受这沉重的打击？那种痛，是前所未有的悲痛！”圆明园义愤填膺地诉说着。我已是悲愤难当，热泪不能自己。

斜阳下，西洋楼被砸断的雕花门柱还在，可以清晰地看到做工极为精细、秀美的雕刻，只是那大理石白得凄惨……

怎么回事？窗外阳光明媚，柔和的阳光射进来，照在我身上。哦，原来是抱着《火烧圆明园》的书睡着了。望着手中的书，回想梦中老人的倾诉，我的心又沉重起来。圆明园——一个弱中国遭受凌辱的事实的物证。这个物证时刻提醒我们：落后就要挨打！

我不禁再次轻声吟诵着：

我希望/你以军人的身份再生/当然，我决不会用原子武器/对你那单发的火枪/像你用重炮摧毁冷兵器/我希望你是/装备精良训练有素的军人/你会满意的/你的对手不再是英勇而愚钝的僧格林沁/在此，我谨向世界提醒一句/从我们这一代起/中国将不再给任何国度的军人/提供创造荣誉建立功勋的机会。

——《我希望你以军人的身份再生——致额尔金勋爵》

（指导教师 鞠梅）

点评

本文的语言是令人称道的，如诗歌般富有激情，读起来铿锵有力、琅琅上口，富有感染力，很好地抒发了作者的思想感情。屈辱中有奋发，令人感到振奋。毋庸置疑，作者一定是个诗歌爱好者。

亮点

十分恰当地在开头和结尾引用军旅诗人晓桦的诗《我希望你以军人的身份再生——致额尔金勋爵》。第一个作用是为整篇文章定下了基调，第二个作用是提示上下文。做到了引诗与正文相得益彰。

希望

个别句子应细细锤炼，卷面应再清晰整洁一些。

圆明园的诉说

新疆乌苏市第一中学 孙熙龙

地点：历史审判庭

原告：圆明园

被告：英法联军及臭名昭著的小额尔金

诉讼请求：①被告承认自己的罪行

②被告在历史面前向原告谢罪

审判长宣布：“审判开始。”（会场里出奇的静）

首先是审判长提问。

“原告，你为什么要起诉被告，请你说说原因？”审判长问道。

“是，”原告回答，“一百多年前的第二次鸦片战争中，被告闯入我，为我这里的金碧辉煌、珠光宝气所惊呆了，随后，他们便开始抢劫我的东西，搬不走就砸掉，最后，为了掩盖罪行，他们就放火烧了我，使我变成这个样子。”

“被告有什么要反驳的吗？”审判长问道。

“是的，审判长，”小额尔金嬉皮笑脸地说，“我们确实为原告的美丽所惊呆了，可我们并没抢劫，那是清朝的人干的。最后，他们为了掩盖他们的罪行，才烧了原告。”

“是吗？”审判长说，“传唤咸丰皇帝和清军。”

不一会儿，他们被带了上来。

审判长问道：“刚才，被告称火烧圆明园是清军所为，这是真的吗？”

“不是，”咸丰和清军异口同声地回答。咸丰皇帝说：“这有清史书可查。”

额尔金马上插过来，说：“那是你们的史书，怎么能准确呢？”

清军反驳到：“我们有大水法、远瀛观两位证人可以作证。”

传唤证人。

大水法和远瀛观说：“我们亲眼所见英法联军在圆明园抢劫。”

“被告有什么话要说吗？”审判长问道。

“当然，”英法联军说：“大水法和远瀛观都在圆明园，他们很可能和原告串通。”

“好，”审判长说，“下面是自由辩论，由原告方首先提问。”

“我希望被告能够尊重历史。”

“当然。”小额尔金轻快地回答。

原告继续说：“请大家来听这则新闻：英国《泰晤士报》报道：‘据统计，被劫掠和破坏的财产，总值超过六百万镑。在场的每个军人都劫掠了许多，谁也不知道该拿什么，因为太大不能运走，竟被打碎。’”

场下立刻引起了一场骚动，审判长示意安静，问道：“被告有什么要说的吗？”

“这个……”小额尔金和英法联军已无话可说。

圆明园接着说：“根据随军记者的报道可以看出，我被烧毁前是由英法联军占领的。”

没有任何值得反驳的问题，审判长宣读历史的最终判决：“侵略，是人类历史上最可耻的罪行，然而，这次侵略却使一个世界文明消失在这个世界，没有原谅的余地，额尔金及英法联军有罪。”

（指导教师 李向萍）

点评

本文从内容到形式都值得称赞，试问。英法联军在中国犯下了滔天罪行，他们毁坏了世界上不可复制的优秀文明，他们不应该被推上历史的审判庭吗？侵略者还想抵赖，但在历史事实面前、在如山的铁证面前，他们无话可是，只能低头认罪。“圆明园的诉说”得到了世界人民的同情。

亮点

本文的形式设计无疑是亮点，模拟法庭审判历史的罪人，既符合题目的要求，又十分新颖，让读者眼前一亮。

希望

既然模拟法庭，就要符合法庭记录的形式，这一点做得不是十分到位，不能不说是一点遗憾。