

大学语文教程

主编 夏京春

首都经济贸易大学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

大学语文教程 / 夏京春主编. —北京: 首都经济贸易大学出版社
2002.9

ISBN 7 - 5638 - 1025 - 0

. 大... . 夏... . 汉语—高等学校—教材 . HI

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第039681号

大学语文教程

主编 夏京春

出版发行 首都经济贸易大学出版社

地 址 北京市朝阳区红庙(邮编100026)

电 话 (010) 65976483 65065761 65071505(传真)

E - m a i l publish@cueb.edu.cn

经 销 全国新华书店

照 排 首都经济贸易大学出版社激光照排服务部

印 刷 北京迪赫尔印刷有限公司印刷

开 本 850毫米 × 1168毫米 1/32

字 数 272千字

印 张 10.625

版 次 2002年9月第1版第1次印刷

印 数 1 ~ 5000

书 号 ISBN 7 - 5638 - 1025 - 0/H · 49

定 价 18.00元

图书印装若有质量问题, 本社负责调换

版权所有 侵权必究

前言

1996年4月30日，国家教委高教司在《大学语文》出版前言中指出：“大学语文课，是普通高校面向文（汉语言文学专业除外）、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等类专业开设的一门素质教育课程。课程设置的目的是培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。这是大学生文化素质中的一个重要方面。”国家教委高教司要求各有关高校，认真重视大学语文课程的建设工作，更深入地开展大学生文化素质教育工作。从1996年起，原北京商学院（现北京工商大学）就开设了“大学语文”必修课，至今已有上万名学生参加了学习。通过学习，许多同学不仅提高了对本国语文的理解与表达能力，而且在为人处事、性格气质等方面也发生了可喜的变化。事实说明，大学语文教学是一门培育大学生综合性民族文化素质和提高本国语文阅读与表达能力的重要课程，它给学生的是一笔伴随其一生的宝贵财富。

这本《大学语文教程》是北京工商大学传播与艺术学院中文教研部的六位老师（按姓氏笔画为序：刘莉、李倩、杨柳、林刚、郝仲平、夏京春）集体劳动的成果。根据大学语文课程的性质和教学目的，结合教学的实际情况，本教材在编写体例上具有以下几个特点：

一、以优秀文学作品为主体，注重作品的赏析。本教材共选篇目60篇，入选标准是：思想内容健康，文化内涵丰厚，艺术上具有独创性，审美价值高。每篇选文后面都有“提示”。“提示”重在选文的思想内容和艺术特色的赏析。通过课堂教学，努力引发学生

阅读优秀文学作品的兴趣，力求取得思想启迪、道德熏陶、文学修养、审美陶冶、写作借鉴等多方面的综合效应。

二、以文体为基本单元，注重语文知识的介绍。本教材分为七个基本单元：古代诗歌、现代诗词、古代散文、现代散文、古代小说、演讲与辩论、文学鉴赏论文。每个单元文体相对集中，这样既便于老师介绍文学常识和文体知识，又便于学生扩大知识面，掌握文体特色。

三、课堂讲授与组织课堂活动相结合，注重口头表达能力的训练。本教材与同类教材的不同之处之一是选编了四篇演讲词和一篇辩论材料。结合这些课文的学习，任课老师应适当安排专题演讲会、即兴演讲会、辩论会等活动；配合其他课文的学习，也应适当安排讨论会、诗词朗诵会等课堂活动，以调动学生学习的积极性和主动性，培养口头表达能力，使他们适应时代和社会的需要。

四、阅读欣赏与书面作业相结合，注重写作能力的培养。除了“提示”外，每篇选文后还有“思考与练习”，或思考，或背诵，或口头，或书面，着眼点是训练和培养学生的创造性思维能力和写作能力。任课老师根据教学计划要安排书面作业若干次，鼓励学生养成经常动笔的习惯，不断提高他们的鉴赏能力和写作水平。

五、课堂学习与课外学习相结合，注重自学能力的培养。课堂学习的时间是有限的。老师“领进门”后，最重要的“功课”就是学生自学。本教材在“附录”部分开了一个书单——“课外阅读书目推荐”，共100本书，主要是中国传统文化、中国文学、外国文学方面的书。好书是人类思想的精华，相信学生在读完这些书后，定能“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。“附录”部分还列有“常用语文工具书简介”和“中国语言文学类部分网址介绍”。学会使用工具书和上网就是学会学习，希望同学们充分使用这些工具书和网址，不断提高自身素质和自学能力。

本教材的编写工作得到了北京工商大学副校长刘秀生教授、

教务处处长李朝鲜教授、传播与艺术学院院长沈毅教授的大力支持；在编写过程中，我们参考、借鉴了一些专著或同类教材，在此一并表示诚挚的谢意。

由于编者水平有限，编写时间仓促，书中难免存在疏漏、错误之处，敬请有关专家、学者和广大师生批评指正，以便不断修订完善。

夏京春
2002年5月1日

目 录

一	蒹葭	《诗经》	(1)
二	氓	《诗经》	(4)
三	国殇	屈 原	(8)
四	归园田居 (其一)	陶渊明	(11)
五	春江花月夜	张若虚	(14)
六	将进酒	李 白	(18)
七	宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	(22)
八	羌村三首	杜 甫	(25)
九	秋兴八首 (其一)	杜 甫	(29)
十	山居秋暝	王 维	(32)
十一	走马川行奉送出师西征	岑参	(35)
十二	长恨歌	白居易	(38)
十三	锦瑟	李商隐	(47)
十四	八声甘州	柳 永	(51)
十五	定风波 · 莫听穿林打叶声	苏 轼	(54)
十六	兰陵王 · 柳	周邦彦	(57)
十七	武陵春	李清照	(60)
十八	水龙吟 · 登建康赏心亭	辛弃疾	(62)
十九	南吕 · 一枝花 · 不伏老	关汉卿	(66)
二十	双调 · 夜行船 · 秋思	马致远	(70)
二十一	西厢记 · 长亭送别	王实甫	(73)
二十二	牡丹亭 · 游园	汤显祖	(82)

二十三	贺新郎·读史	毛泽东	(88)
二十四	天狗	郭沫若	(91)
二十五	雪花的快乐	徐志摩	(94)
二十六	死水	闻一多	(97)
二十七	我用残损的手掌	戴望舒	(100)
二十八	光的赞歌	艾青	(103)
二十九	乡愁四韵	余光中	(117)
三十	致橡树	舒婷	(120)
三十一	《论语》语录20则	《论语》	(123)
三十二	逍遥游（节选）	庄子	(128)
三十三	说难	《韩非子》	(133)
三十四	郑伯克段于鄢	《左传》	(139)
三十五	冯谖客孟尝君	《战国策》	(144)
三十六	谏逐客书	李斯	(149)
三十七	货殖列传序	司马迁	(154)
三十八	湖心亭看雪	张岱	(159)
二十九	灯下漫笔	鲁迅	(161)
四十	钓台的春昼	郁达夫	(171)
四十一	往事之二	冰心	(180)
四十二	鸭窠围的夜	沈从文	(185)
四十三	北平的街道	梁实秋	(193)
四十四	论快乐	钱钟书	(197)
四十五	心灵的灰烬	傅雷	(202)
四十六	小狗包弟	巴金	(205)
四十七	阳关雪	余秋雨	(211)
四十八	秦腔	贾平凹	(217)

四十九	《世说新语》四则	刘义庆	(226)
五十	席方平	蒲松龄	(233)
五十一	宝玉挨打	曹雪芹	(243)
五十二	中国人爱的哲学	徐国静	(257)
五十三	诗人与诗	景克宁	(263)
五十四	人格是最高学位	白岩松	(267)
五十五	在演讲邀请赛闭幕式上的即席讲话 ...	张志公	(271)
五十六	钱是万恶之源吗 2001年国际大专辩论会		(275)
五十七	人生境遇与应对态度 ——苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》解读	陈友康	(284)
五十八	舒婷礼赞的爱情 ——《致橡树》赏析	张弛	(294)
五十九	一篇宏放雄辩的驳论文	刘桐孙	(300)
六十	读《朝花夕拾》	车前子	(307)
附录1	课外阅读书目推荐		(312)
附录2	常用语文工具书简介		(320)
附录3	中国语言文学类部分网址介绍		(323)
参考文献			(327)

一 蒹 葭

《诗经》

《诗经》原名《诗》，或称《诗三百》，是我国最早的一部诗歌总集。该书约编成于春秋中叶，相传由孔子删定，共收录西周初年至春秋中期500多年间的诗歌305篇（另有6篇有目无辞，故不计），依“风”、“雅”、“颂”三部分编排。“风”有15国风，大多是一些诸侯国或地区的民歌，计160篇。“雅”是周王朝直接统治地区的歌乐，多为贵族、士大夫所作，分为“大雅”和“小雅”，计105篇。“颂”是宗庙祭祀时用的乐歌，有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，计40篇。《诗经》内容丰富，题材广泛，反映了当时社会的政治矛盾、意识形态、经济状况和风俗习尚，是我国古代社会一部宏伟的历史画卷，从整体来看也可以说是华夏民族的史诗。

《诗经》的句式以四言为主，语言朴实优美，节奏简约明快；常用重章叠句，情致回环往复，韵律和谐悦耳；多用赋比兴手法，形象生动，蕴藉含蓄，对后世文学艺术产生了深远影响。

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

【注释】

本诗选自《诗经·秦风》。秦：周朝时诸侯国名，在今陕西中部和甘肃东部一带。蒹（jiān）：没有长穗的芦荻。葭（jiā）：初生的芦苇。

苍苍：茂盛的样子。后两章“萋萋”、“采采”义同。

为：凝结成。

伊人：那个人，指诗人所思念、追寻的人。

一方：另一边，那一边。

溯洄：逆流而上。洄：曲折的水道。从之：追寻他（她）。

溯游：顺流而下。

宛：宛然，好像。中央：中心地带。

晞（xī）：干。

湄：岸边，水与草交接之处。

跻（jī）：升高。

坻（chí）：水中的小洲或高地。

未已：指露水尚未被阳光蒸发完毕。

涘（sì）：水边。

右：迂回曲折。

沚（zhǐ）：水中的小块陆地，义同“坻”。

【提示】

这是一首动人的怀人抒情诗，至于所怀何人，一直众说纷纭。有人认为是秦之君子隐于河上，秦人慕之而作；有人认为是怀念朋友之词；有人认为是一曲怀念情人的恋歌。其实，我们大可不必去考证作者所谓“伊人”究竟是何人。意境朦胧、含蕴不尽正是这首诗的主要特点。世间多少人都经历过这种苦苦寻觅但可望而不可及的人生境遇，读到这首诗，料想都会油然而生无限的慨叹。

这首诗虚实相生，情景交融。全诗分为三章，每章前四句以秋景起兴，并点出追寻的对象；后四句先实写对“伊人”的苦苦追寻，然后虚写追寻的结果——“伊人”出现的幻景。全诗流溢着诗人对“伊人”的真诚向往、执著追求以及追寻不得的失望、惆怅之情。在

结构上，这首诗所采用的重章叠句的形式，不仅有回环往复、一唱三叹之美，而且有层层推进、步步深化诗歌意境的作用。白露之“为霜”、“未晞”、“未已”，体现了时间的推移，暗示了追寻时间的漫长与追求者的执著；“伊人”“在水一方”、“在水之湄”、“在水之涘”，体现了空间的转移，暗示了追寻对象的飘忽难觅。清人姚际恒在《诗经通论》中说：“‘在水之湄’，一句已了。重加‘溯洄’、‘溯游’，两番摹拟，所以写其深企愿见之状。于是乎‘在’字上加一‘宛’字，遂觉点睛欲飞，入神之笔。”

思考与练习

1. 试述这首诗所使用的艺术手法及其效果。
2. 这首诗的中心意象是什么？谈谈你对这一意象的象征意义的理解。
3. 以《蒹葭》为例，谈谈你对诗歌朦胧美的认识。
4. 背诵这首诗。

氓

《诗经》

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也(21)；女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨(22)。自我徂尔(23)，三岁食贫(24)。淇水汤汤(25)，渐车帷裳(26)。女也不爽(27)，士贰其行(28)。士也罔极(29)，二三其德(30)！

三岁为妇，靡室劳矣(31)；夙兴夜寐(32)，靡有朝矣(33)！言既遂矣(34)，至于暴矣(35)。兄弟不知，咥其笑矣(36)。静言思之，躬自悼矣(37)。

及尔偕老(38)，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮(39)。总角之宴(40)，言笑晏晏(41)。信誓旦旦(42)，不思其反(43)。反是不思(44)，亦已焉哉(45)！

【注释】

本诗选自《诗经·卫风》。卫：周朝时诸侯国名，在今河北南部和河南北部一带。氓：民，通常认为是对男子的鄙称。这里指弃妇的丈夫。

蚩(chī)蚩：同“嗤嗤”，嘻皮笑脸的样子；一说形容忠厚老实的样子。

贸：交换，交易。

匪：通“非”，不，不是。

谋：商量，计议，诗中指商量婚事。

子：你，指氓。

顿丘：地名。酈道元《水经注》：“顿丘在淇水南，（淇水）又屈迳顿丘西。《诗》所谓‘送子涉淇，至于顿丘’也。”

愆（qi ā n）期：过了约定的日子。愆：延误。

将（qi ā ng）：愿，请，希望。

乘：上升，登上。垝垣（gu yu á n）：破墙。

复关：一般认为指男子居住处，诗中代指男子。

“泣涕”句：哭出的泪如水流不断。

尔：你，指诗中的男子。卜：用龟甲卜卦。筮（sh ì）：用蓍（sh ī）草占卦。

体：卜筮的征兆（结果）。咎言：不吉利的话。

贿：财物，此指女子的陪嫁。贿迁：把嫁妆搬走。

沃若：光润，润泽的样子。

于嗟（x ū j i ē）：感叹词。于通“吁”。鸠：斑鸠，各种鸠鸟的通称。

桑葚（sh è n）：桑果。据说斑鸠多食桑果会昏醉。

女：女子。诗中的女主人公在这里以自身的感受劝告其他女子。

耽（d ā n）：沉迷，沉溺（于欢情）。士：未婚男子的通称。

(21)说：同“脱”，摆脱，抛弃。

(22)陨（y n）：落下。

(23)徂（c ú）尔：嫁到你家。徂：往，到。

(24)食贫：生活贫苦。

(25)汤（sh ā ng）汤：水流湍急。

(26)渐（j i ā n）：打湿。帷：车上的布幔。

(27)爽：过失，过错。

(28)贰（è r）：改变。一说贰系“■”（同“忒”）之误，与“爽”同义。

(29)罔极：反复无常，没有准则。

(30)二三其德：德行反复无常，前后不一。

(31)靡：没有。室：家庭（的事）。劳：操劳。

(32)夙（s ù）兴：早起。夜寐：晚睡。

(33)靡有朝：没有一天（不是这样）。

(34)言：语助词。既遂：婚姻已成事实。

(35)暴：态度横暴。

(36)啮(xì)：讥笑，嬉笑。

(37)躬：自身。悼：悲伤。

(38)及：与，同。

(39)隰(xí)：低洼地。泮：同“畔”，边际。

(40)总角：指男女未成年时。宴：安乐，欢乐。

(41)晏晏：温和，融洽。

(42)信誓：诚恳的盟誓。旦旦：明明白白。

(43)反：违反，改变。

(44)反是不思：再不去想他变心的事了。另说意为：他的变心是想不到的事。

(45)已焉哉：算了吧。已：罢了。焉：语助词。哉：感叹词。

【提示】

这是一首弃妇的怨诗，也是国风中最长的一首叙事佳作。诗中女主人公自叙了她同一个男子相识、恋爱、结婚、受虐、被弃的全过程，表达了她悔恨的心情与决绝的态度，深刻地反映了男女不平等的婚姻制度对女子的压迫与伤害。全诗共六章：第一章写恋爱，第二章写待嫁，第三章、第四章中断叙述，抒发胸中的怨愤悔恨之情，第五章写受虐，第六章写决绝之情。整首诗的格调凄楚而不低沉，女主人公那种与社会、与命运抗争的顽强性格十分感人。

诗中多处运用了比兴手法。以“桑之未落，其叶沃若”、“桑之落矣，其黄而陨”比喻两人感情的前后变化；以“于嗟鸠兮，无食桑葚”比喻女子不可沉溺于爱情；以“淇则有岸，隰则有泮”反喻自身的痛苦没有边际。这些比喻，不仅生动形象，而且切合人物的处境遭际，富于生活气息，增添了民歌的风味。

思考与练习

1. 什么叫赋、比、兴？试分析诗中比兴手法的运用及其效果。
2. 女主人公与氓这两个人物各有哪些性格特征？这些性格是如何形成的？
3. 试分析这首诗的语言特色。

三 国 殇

屈 原

屈原（约340—约前278），名平，字原，战国时楚国人。屈原出身贵族，学识渊博，善于辞令，楚怀王时任左徒、三闾大夫等职。他主张对外联齐抗秦，对内重民亲民，改革政治，变法图强，但遭上官大夫、靳尚等人诬陷、打击，被楚怀王疏远，后又遭顷襄王放逐。他痛心于国势日危而自己的理想无法实现，于是自投汨罗江而死。

屈原是我国历史上最早的伟大诗人，“骚体诗”的创始者。他留存下来的作品，研究者多认为有《离骚》、《九歌》（11篇）、《九章》（9篇）、《天问》等。这些作品揭露了统治集团的腐朽、污浊，表现了诗人进步的政治理想、高尚的人格情操、热爱祖国的真挚情感和坚贞不屈的斗争精神。作品采用了大量神话传说，构思奇特，想像丰富，文辞华丽，充满积极浪漫主义精神。

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。霾两轮兮絏四马，援玉枹兮击鸣鼓。天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。出不入兮往不反，平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄！

【注释】

本篇选自《九歌》，是为追悼楚国阵亡将士而作的祭歌。国殇：指为国捐躯的战士。殇：未成年而死去。

操：拿着。戈：平头戟。吴国所产之戈以锋利著称。被：同“披”。犀甲：犀牛皮制的铠甲，特别坚韧。

错：交错。毂（g）：车的轮轴。车错毂：指双方战车交错在一起。短兵：指刀剑一类的短兵器。

旌：旗。敌若云：敌人密集如云，极言敌军人多。

矢交坠：两军对射，流矢在双方阵地上纷纷坠落。

凌：侵犯。躐（liè）：践踏。行（háng）：队伍的行列。

骖（cān）：在两旁驾车的马。殪（yì）：倒地而死。右：指右侧的骖马。刃伤：为兵刃所伤。

霾：同“埋”，指车轮陷入泥内。縶（zhí）四马：驾车的马被绊住。

“援玉枹”句：是说主帅击鼓振作士气。援：拿起。枹（fú）：鼓槌。玉枹：嵌玉为饰的鼓槌。鸣鼓：声音很响的鼓。

“天时”句：等于说天怨神怒。天时：天象，天意。怙（duì）：怨恨。威灵：威严的神灵。

严：壮烈地。杀尽：指战士全部阵亡。弃原野：指战士的尸体弃在原野上。

“出不入”句：哀悼死者一去不归。反：同“返”。

忽：渺茫而萧索。超远：遥远。

带：佩在身上。挟：夹在腋下。秦弓：秦国所制的弓。这种弓很硬，射程很远。

惩：悔恨。

诚：果然是。勇：指精神勇敢。武：指武艺高强。

终：到底。不可凌：指志不可夺。

以：乃。神以灵：指死而有知，英灵不泯。

为鬼雄：在鬼中也是出类拔萃的英雄。