

中国古代
文学编

第一章 先秦文学

先秦文学是指远古至秦始皇统一中国之前的文学，是中国古代文学的开创阶段、奠基部分。

中国文学早在文字产生以前的远古时期已经开始萌芽，原始诗歌和上古神话便是其中的代表，但现存的作品是在文字产生以后才记录下来的，许多是经过后人的加工改造，已很难说是其原始面貌，尽管如此，我们仍然把它们称之为原始文学。文字产生以后，中国文学才脱离传说时期，有了可信的资料记载。甲骨卜辞和商周的铜器铭文是现今所知最早的记事文字，是中国书面文学的萌芽与开端。伴随着文字的出现，先秦的散文产生、发展并逐渐走向成熟。殷商时代 尊神事鬼 在巫史文化的基础之上形成了历史散文。如《左传》、《国语》、《战国策》等历史散文 内容丰富多彩 写作中运用了多种文学手法，已具备了叙事文学的基本特征，从而奠定了我国叙事文学的传统。春秋战国时代“士”的阶层出现并走上政治舞台 文化学术思想空前活跃 形成了“百家争鸣”的局面 在此基础上产生了先秦诸子散文。诸子散文一般不是通过抽象的哲学思辨来阐明道理，而是带着浓郁的情感，借助于丰富鲜明的形象来阐述对宇宙人生、社会政治的看法，具有相当强的文学性。诸子散文在文化史上也具有非常重要的意义，两千多年来，诸子思想，尤其是儒家思想和道家思想对中国知识分子的影响是巨大的，不仅影响其人生观、价值观，亦影响其文学创作、文学思想。先秦诗歌经历了一个漫长的发展过程，原始口头歌谣、甲骨卜辞和钟鼎铭文中的韵语、《易经》卦爻辞的韵文都可视为早期诗歌，由此发展演化，最终形成成熟的诗作——《诗经》和《楚

辞》中的诗歌。春秋中叶结集成书的《诗经》是中国古典诗歌发展的第一个里程碑。战国后期在南北文化合流的基础上产生的“楚辞”是继《诗经》之后的又一诗歌丰碑。先秦的诗歌作品，尤其是《诗经》和《楚辞》不同于其他的文字著作，具有明确的文学性质，对中国文学的发展产生重大的影响。

第一节 原始诗歌及上古神话

一、原始诗歌

原始诗歌标志着我国诗歌的起源，在文学史上具有重要的价值。它们是先民口头创作的歌谣，流传下来的不多，现在只能从某些古籍中，找到稍接近原始形态的歌谣。至于它们产生于什么时代，是否经过后人的修饰、润色，尚有待论证。原始歌谣保存下来的虽少，但从中亦可看出先民生产、生活的一些情景。例如《吴越春秋·勾践阴谋外传》所载的《弹歌》：

断竹 续竹，飞土 逐穴。古肉字 指禽兽。

这是一首记载原始人狩猎生活的歌谣，回忆了原始人制造弹弓进行狩猎的全过程。形式虽简朴，韵律却十足，显然已具备诗歌的基本特征。又如《帝王世纪》所载的《击壤歌》：

日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力何有于我哉？

这是一首描述原始农业生活的歌谣，反映了国家机器尚未完全形成以前，先民们自由自在、无拘无束的生活情景。此外，《尚书·汤誓》中所载的“时日曷丧？予及汝偕亡”反映了下层社会的人民希望与统治者同归于尽的愤慨心情。

原始歌谣常常与原始宗教活动有着一定的联系。如《礼记·郊特牲》所载的《伊耆氏蜡辞》就是一首带有原始宗教色彩的歌谣：

土反其宅！水归其壑！昆虫毋作！草木归其泽！

原始农人为了达到丰收的目的，用带有“咒语”性质的祝词来指挥自然服从自己的渴望。此外，殷商时期的甲骨卜辞和据说产生于周代的《易经》中都存在着相当数量的韵文，卜辞中的韵文亦可视为原始歌谣的一种，如：

癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？（郭沫若《卜辞通纂》）

卜辞说，今天要下雨，是从哪一方来雨呢？西方？东方？北方？还是南方呢？虽然句式简朴质拙，但已具备素朴的诗歌样式。《易经》卦爻辞中的许多韵文更加富有诗意，例如：

鸣鹤在阴 其子和之。我有好爵 吾与尔靡之。《中孚·九二》
明夷于飞 垂其翼 君子于行 三日不食。《明夷·初九》

《中孚·九二》的意思是 双鹤鸣叫之音声声相应 我有好酒 呼唤朋友前来分享。《明夷·初九》是说 在光明逝去之时 鸟飞倦而垂下翅膀；“君子”奔波在旅途中 三日没有进食了。

这二爻的爻辞不仅富有诗意，而且还使用了比兴一类的手法。如前者以鹤的和鸣起兴，来抒发挚诚的友情；后者以日暮飞鸟的倦飞起兴 比喻旅途中路人的艰辛。由于卜辞和《易经》都与巫术、宗教有着紧密的联系，所以诗歌的发生萌芽，可能与原始宗教、巫术文化有着一定的关系。

原始歌谣 往往又是诗、乐、舞三者结合在一起的，《吕氏春秋·古乐》记载：

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰“载民”，二曰“玄鸟”，三曰“遂草木”，四曰“奋五谷”，五曰“敬天常”，六曰“达帝

功”，七曰“依地德”，八曰“总禽兽之极”。

“投足以歌”是说随歌起舞，载歌载舞，“八阕”乃是所唱的八段歌辞。在中国古代的许多古籍中，谈到诗歌时，往往也把诗、乐、舞三者相提并论，《礼记·乐记》中就有“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也”的说法。

二、上古神话

在早期文学中，神话是原始诗歌之外的另一重要领域。人类的童年时代认识能力低下，先民对自然界的一切充满敬畏之情，但同时他们又想认识世界、解释世界。因此他们发挥丰富的想象力，对人类自身和宇宙自然予以解释，创作出各种各样的神话故事。

神话本是口头流传的文艺作品，经过记录、整理后保存于古籍中。例如在《山海经》、《穆天子传》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》中都保留有较多的神话传说。从内容看，古代神话有以下几种类型：

反映人与自然关系的神话。例如“夸父逐日”、“精卫填海”的故事歌颂了人与自然作斗争的坚强意志和不屈不挠的抗争精神。其他如“后羿射日”、“女娲补天”、“鲧禹治水”的神话都反映了人类征服自然的愿望。

夸父与日逐走，入日。渴，欲得饮，饮于河、渭。河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。（《山海经·海外北经》）

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火爍炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鼇足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平。狡虫死，颛民生。（《淮南子·览冥训》）

有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰“精卫”，其鸣自詈。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。（《山海经·北山经》）

反映远古战争的神话。诸如黄帝与炎帝的战争，黄帝与蚩尤的战争都反映了氏族社会部族之间激烈的斗争。《山海经·大荒北经》

所描述的尤为惊心动魄：

蚩尤作兵，伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰“魃”。雨止，遂杀蚩尤。

反映宇宙万物起源的神话。《艺文类聚》中记载道：“天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。”这是关于“盘古开天辟地”的神话，认为宇宙生于卵。另据《述异记》所说，盘古死后，“头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木”，表明了先民们对自然起源的一种解释。

反映人类起源的神话。有“女娲抟黄土作人”如《风俗通义》所述：

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳，絙于泥中，举以为人，故富贵者，黄土人也，贫贱凡庸者，絙人也。（《太平御览》七十八引）

女娲用泥土造人的神话同世界其他民族有关人类起源的神话相似，这说明人类思维的共同性。神话中分“富贵”、“贫贱”，正是人类社会等级观念的真实写照。

总的说来，我国古代神话的主要特点是把人神化，重视人的力量和人的社会性，这一点同古希腊神话是不同的，后者重视的是命运的主宰和人的自然性。同原始诗歌一样，中国古代神话在一定程度上反映了先民的思想、情感和性格，是民族文化的原型。

古代神话含有哲学、宗教、历史、地理、科学、艺术等多种因素。从艺术上看，神话同文学的形象思维有共通之处，表现了人类不自觉的艺术创造力。神话是后世叙事型文学的源头，一方面其创作思维方式启发了文学家的艺术想象力，另一方面其素材又成为文学创作取材的宝库。在中国文学史上，庄子的散文，屈原的楚辞，李白、李贺的诗作，魏晋志怪小说，明清神魔小说直至蒲松龄的《聊斋志异》等等，无不与上古神话有着千丝万缕的联系。

思考题

- 一、原始歌谣在内容、形式上有哪些特色？
- 二、上古神话大致可以分为哪几种类型，其内容如何？
- 三、上古神话的保存和流传情况如何？
- 四、概述上古神话对后世文学的影响。

阅读篇目

《精卫填海》《夸父逐日》《鲧禹治水》《女娲补天》《后羿射日》
《共工怒触不周山》

有关资料

何休：“男女有所怨恨，相从而歌。饥者歌其食，劳者歌其事。”
(《春秋公羊传·宣公十五年》注语)

鲁迅：“我想，在文艺作品发生的次序中，恐怕是诗歌在先。”(《中国小说的历史的变迁》)

《礼记·乐记》：“音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。……乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。”

鲁迅：“神话不特为宗教之萌芽，美术所由起，且实为文章之渊源。”(《中国小说史略》)

鲁迅：“太古荒唐之说，俱为儒者所不道，故其后不特无光大，而又有散亡。”(《中国小说史略》)

鲁迅：“从神话演进，故事性渐近于人性，出现的大抵是‘半神’，如说古来建大功的英雄，其才能在凡人以上，由于天授的就是。例如简狄吞燕卵而生商，尧时‘十日并出’，尧使羿射之的话，都是和凡人不同的。这些口传，今人谓之‘传说’。由此再演进，则正事归为史；逸史即变为小说了。”(《中国小说的历史的变迁》)

《论语·述而》：“子不语怪、力、乱、神。”

第二节 《诗经》

一、关于《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集 原名“诗”或称“诗三百”共收入自西周初年至春秋中叶约五百多年的诗歌三百零五篇，另有六篇笙诗 有目无辞 不算在内。

关于《诗经》编辑成书的问题 历史上有“采诗”、“献诗”、“删诗”的说法。据《礼记·王制》和《汉书·食货志》等书记载 周王朝派有专门的采诗人，到民间收集歌谣，以了解政治和风俗的盛衰利弊。关于“献诗”说 据《国语·周语》记载，周代的公卿、列士向周天子进献诗歌 以颂扬功德、讽喻时事。《史记·孔子世家》中说：“诗”原有三千多篇，经过孔子的删选，成为后世所见的三百余篇的定本。此一说法，遭到普遍的怀疑。孔子对“诗”进行过某些加工整理，则是可信的，《论语》记孔子说：“吾自卫返鲁 然后乐正 雅颂各得其所。”《诗经》的编辑者可能是周王朝的乐官，“诗三百篇”虽产生于异地 但经过乐官的编辑整理 诗篇的形式、音韵整齐划一。《诗经》在先秦只称为“诗”汉代奉为经典 这才称作《诗经》。

秦始皇焚书，《诗经》亦遭此厄 但由于诗歌易于记诵，《诗经》得以流传下来。汉代《诗经》成为封建教化的工具 传授和研究者很多。西汉时有齐人轅固所传的“齐诗” 鲁人申培所传的“鲁诗” 燕人韩婴所传的“韩诗”。这三家诗在西汉被立为博士，成为官学。赵人毛萸所传的“毛诗”未被立为官学 但在民间广泛传授。东汉末年 儒学大师郑玄给“毛诗”作笺 使其地位日益提高 遂取代“三家诗”而盛行于世。其后“齐诗”亡于魏，“鲁诗”亡于西晋，“韩诗”亡于赵宋 今本《诗经》就是“毛诗”。汉儒传《诗》 使《诗》经学化 固然有对《诗经》的曲解附会 但汉代形成的诗教传统和说诗体系 不仅对《诗经》的研究，而且对整个中国古典文学的发展，都产生了深远的影响。

《诗经》分为风、雅、颂三部分。“风”包括周南、邵南、邶风、鄘风、

卫风、王风、郑风、陈风、桧风、齐风、曹风、魏风、唐风、秦风、豳风十五“国风”共一百六十篇。周南、召南产生于长江、汉水流域一带，其余十三“国风”均产生于从陕西到山东的黄河流域。雅分为“大雅”、“小雅”，大雅三十一篇，小雅七十四篇，共有一百零五篇。“小雅”中的诗在时代上比“大雅”晚，风格上比较接近“国风”。“颂”是祭神祭祖时配合舞乐的歌词。“颂”包括“周颂”三十一篇，“鲁颂”四篇，“商颂”五篇，共四十篇。

古往今来对风、雅、颂的含义有过多种解释。关于“风”的含义，大致有以下说法：《诗·关雎·序》说：“风，风也，教也。风以动之，教以化之。”又说：“上以风化下，下以风刺上，主文而谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。”朱熹《诗集传序》说：“凡诗之所谓风者，多出里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。”郑玄《周礼注》说：“风乃风教、风俗、风刺之风，盖风教风刺，皆圣贤治道遗化之所存，而风俗之成，实风刺风教之所养。”钱钟书《管锥编》中考证指出，风之一名三训：“‘风’者，风谏也，风教也；‘风’者，土风也，风谣也……今语所谓地方民歌也；‘风’者，风咏也，风诵也，……今语所谓口头歌唱文学也。”“风”诗来自民间，含有风化、风教、风俗、讽刺的意义。关于“雅”的解释，《毛诗序》说：“雅者，正也，言王政之所由废兴也。政有小大，故有小雅焉，有大雅焉。”《诗集传序》说：“雅者，正也，正乐之歌也。”“雅”就是“正”的意思，“雅乐”就是“正乐”，是相对于地方乐而言的。关于“颂”的说法，《毛诗序》说：“颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”郑樵《通志·乐府总序》说：“颂者，初无讽诵，唯以铺张勋德而已。其词严，其声有节，以示有所尊，故曰颂。”《诗集传·颂序》说：“颂者，宗庙之乐歌。”“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。

二、《诗经》的内容

《诗经》的内容十分广泛，全面形象地展示了周代社会生活的方方面面，包括政治、经济、军事、文化生活以及世态人情、风俗习惯等等。《诗经》中的作品大致可分为以下几种类型。

祭祀诗和史诗。上古时代，神鬼至尊的观念统治着人们的心灵，出现了许多敬天尊祖、祈福禳灾的祭祀诗。以“周颂”为例，歌功颂德的如《维清》是歌颂周文王的，《武》、《酌》、《恒》、《赉》、《般》是纪念克商功绩的，祭天祀祖的如《思文》祭礼后稷，《清庙》祭祀文王，《昊天有成命》祭祀成王。另如《臣工》、《噫嘻》、《丰年》、《载芣》、《良耜》都是春夏祈谷、秋冬报祭时的乐歌。

许多祭祀诗在歌颂祖先功德的同时，也描述了部族发生、发展的历史。例如《大雅》中的《生民》、《公刘》、《豳》、《皇矣》、《大明》五篇作品是一组周民族的史诗，记述了周部族诞生、迁徙、发展和壮大的历史，赞颂了后稷、公刘、太王、王季、文王、武王的业绩。《生民》描写了周始祖后稷初生时的神异和他对农业的贡献。《公刘》记叙了后稷的曾孙公刘率领周人由豳（今陕西武功）迁徙到豳（今陕西旬邑县、彬县一带）开始定居生活。《豳》叙述了公刘的十世孙、周文王的祖父古公亶父率领周人再次由豳迁至岐下（今陕西岐山县）直到文王受命的历史。《皇矣》从太王（文王的祖父）王季（文王的父亲）的德业一直写到文王伐崇、伐密胜利的经过。《大明》写王季娶太任生文王，文王娶太姒生武王以及武王伐纣的历史。

《小雅》中有一些带有史诗性质的叙事诗。例如《出车》记载的是周厉王时征伐玁狁的史事；《六月》叙述宣王时尹吉甫率师抗击玁狁的战争；《采芣》记载了宣王时方叔南征蛮荆的战争。

怨刺诗。从西周中叶开始，周室衰微，朝政腐败，统治黑暗，社会动荡，因而产生了大量批判现实、抒发愤慨的怨刺诗。“大雅”的少数篇章和“小雅”的多数篇章是针砭时政之作。例如《小雅·北山》对不公平的社会现实提出指责：

溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。大夫不均，我从事独贤。……或燕燕居息，或尽瘁事国。或息偃在床，或不已于行。

同是周王的臣子，可是所受待遇却极不公平，有人为“王事”鞠躬尽瘁而无所得，有人无所事事却安享尊荣。诗人把自己的辛劳和某些官

僚的悠闲作对比，表达了极深的怨愤。还有一些怨刺诗，表达了诗人对艰危时事的极端忧虑。如“小雅”中的《十月之交》和《正月》都从天时不正写起，指出灾异出现的原因是由于政治腐朽、统治残暴。又如“大雅”中的《民劳》、《板》、《荡》、《桑柔》、《瞻印》、《召旻》等都是针砭时政的作品，表现了诗人忧国伤时的心情，同时也反映出厉王、幽王时政治黑暗、民不聊生的现实。“二雅”之外，“国风”中也有许多诗篇反映了社会下层民众对上层统治者的不满。如《魏风·伐檀》对“尸位素餐”的社会现象予以深刻的揭露，讽刺了不劳而获、无功食禄的所谓“君子”；《魏风·硕鼠》把统治阶级比为贪婪的大老鼠，沉重的剥削和压迫使得人民不堪忍受，为摆脱压迫、剥削，人民幻想“适彼乐土”，去追求美好的生活。

关于战争和徭役的诗歌。《诗经》中描写战争的诗篇很多，有些诗歌描写了反抗异族侵略的正义战争，充满激奋昂扬的乐观精神，但多数诗作却着重反映了人民的厌战思乡之情。前者如“大雅”中的《江汉》、《常武》；“小雅”中的《出车》、《六月》、《采芣》都从正面歌颂了宣王时期的武功。又如《秦风》中的《小戎》、《无衣》是反映人民同仇敌忾、士卒团结友爱的战歌。《无衣》是一首描写春秋初年秦襄公时人民为王伐戎的作品。许多描写战争的诗篇表现了士卒对长期征战的厌倦和对和平生活的渴望。如《豳风·东山》描写了一位服役三年的士兵在归家途中悲喜交杂的心情；《邶风·击鼓》描写了一位士兵在行军途中回忆与妻子诀别的情景，充满着难以生还的悲凉；又如《小雅·采薇》也表现了士卒对久战不休的厌倦之情：

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

今昔对比，表现了诗人对久戍方归的无限感伤。

《诗经》中的徭役诗更是反映了沉重的劳役给人民带来灾难，造成千家万户的生离死别。《卫风·伯兮》和《王风·君子于役》是思妇诗的名篇。例如《君子于役》描写的是一位妇女对久役不归的丈夫的思

念，诗篇的第一章写道：

君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埭，日之夕矣，羊牛下来。
君子于役，如之何勿思！

思妇在薄暮黄昏之时，孤独地望着远方，家畜家禽都归圈归巢，可远行的丈夫却没有归期，薄暮黄昏的景色引发了思妇无限的哀愁。又如《唐风·鸛羽》揭示了劳役对农业生产的破坏，致使人民丧失奉养父母的生活资料；《邶风·式微》则控诉了无休止的徭役对人们的折磨。

反映劳动生产的诗歌。这类诗篇反映了周代生产发展的状况和人们生产劳动的情形。产生于西周初的《豳风·七月》是一首古老的农事诗，它以相当长的篇幅叙述了农夫一年间的艰苦劳动过程和他们的生活情况，同时也客观地反映了当时的农业知识和生产经验。从诗中可以看到 农夫们种田、打猎、酿酒、采桑、养蚕、纺织、储冰防暑、修筑宫室 而劳动所得的大部分为“公”和“公子”所有。农夫们的生活情况困苦不堪 吃野菜、住陋室 寒冬腊月里“无衣无褐”只好用泥堵塞门窗缝隙以御寒风，与“公”的生活境遇形成鲜明的对比。“公”而不公 发人深省。

《周颂》中的《噫嘻》、《臣工》、《载芣》、《良耜》等篇虽然是祈福禳灾的祭祀诗 但其中却不乏劳动场面的描述 如《噫嘻》：

噫嘻成王，既昭假尔。率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。

客观上亦反映出西周时代的耕作制度和生产情况。此外，“小雅”中的《无羊》、《楚茨》、《信南山》、《甫田》、《大田》也都与农牧业生产相关。

婚恋诗。反映爱情、婚姻和家庭生活的诗歌 在《诗经》中占有很大的比例 是《诗经》中成就最高的作品。

春秋时代，对男女交往的限制还不像后来的封建社会那样严厉，因此产生了许多感情大胆、真挚的情歌。如《郑风》中的《溱洧》描写了在春光荡漾的日子里 青年男女自由幽会和相恋的情景；《子衿》描写的是相思的苦痛；《野有蔓草》表现的是邂逅相遇、一见钟情的美妙。国风 中有许多情诗 如《周南》中的《汉广》和《关雎》，《秦风》里的《蒹葭》都咏唱着迷惘感伤、可求而不可得的爱情。例如《蒹葭》的首章描写说：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

以清秋萧瑟的景象，衬托出主人公追求意中人而不得的空虚和怅惘。

《郑风·女曰鸡鸣》写的是幸福的婚姻生活：

女曰鸡鸣，士曰昧旦。子兴视夜，明星有烂。将翱将翔，弋凫与雁。

弋言加之，与子宜之。宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好。

知子之来之，杂佩以赠之。知子之顺之，杂佩以问之。知子之好之，杂佩以报之。

通过夫妻二人温情脉脉的对话，表现出甜美、和睦的家庭生活。《卫风·氓》、《邶风·谷风》、《邶风·绿衣》则是描写婚姻的不幸。《氓》和《谷风》是弃妇诗的代表作，表现了被弃妇女的悲惨遭遇及怨恨不平之情。

亲情诗。《诗经》中还有一些反映血缘之情的亲情诗。如《周南·葛覃》是一首描写女子为回娘家探亲而欢乐作准备的亲情诗。一位出嫁的妇女在采葛、纺织、制衣的劳动过程中看见黄雀飞迁而聚鸣，产生了思亲的情绪和探亲的愿望，在得到公婆、丈夫的允许之后，洗浣衣服 准备行装 打算干干净净、漂漂亮亮、体体面面、喜气洋洋地

回娘家。诗歌开端以“葛之覃兮 施于中谷”起兴，以葛之牵藤引蔓、纠结不断的特性来象征父母子女之间之亲情“肉绳”的系连，与思亲归宁的主题合而为一。又如《邶风·燕燕》是一首描述兄送妹远嫁的亲情诗，诗中写道：

燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。

诗中的主人公在送别其妹时涕泗交集，离别的场面极其感人，容易引起读者的共鸣。此外，《唐风·杕杜》、《王风·葛藟》、《小雅·黄鸟》都是写身在异域他乡而备受冷遇的人怀念宗族之情的亲情诗，如《黄鸟》在“言旋言归 复我邦族”、“言旋言归 复我诸兄”、“言旋言归 复我诸父”的反复呼唤声中，抒发了远离家族亲人的苦痛，实为中国诗歌史上游子歌的滥觞。

当然，《诗经》的内容不止于此，三百零五篇中还有反映宾主间融洽和谐、宗族间相亲相爱的宴飨诗，如《小雅》中的《鹿鸣》、《伐木》、《湛露》；抒发爱国之情的爱国诗，如《邶风·载驰》；描写故国之思的怀念诗，如《王风·黍离》等等。

三、《诗经》的艺术特色

《诗经》在艺术上一个突出的成就即是赋、比、兴手法的广泛运用。赋、比、兴是古代学者从《诗经》中概括出的构筑诗歌艺术形象和意境的艺术手法。关于赋、比、兴的含义，历来说法不尽相同，现代学界的说法多从朱熹的说法概括出来的。朱熹在《诗集传》里说：

赋者，敷陈其事而直言之也；
比者，以彼物比此物也；
兴者，先言他物以引起所咏之词也。

“赋”就是铺叙陈述的意思，直接叙述、议论、描写、抒情都属于这种方

法。如《七月》用赋法来铺排陈述农夫一年四季的劳动生活；《氓》主要是运用叙述方法，同时也带有明显的抒情、议论。“比”就是譬喻、比拟，《硕鼠》用大老鼠比喻贪官污吏；《小雅·鹤鸣》用‘他山之石可以攻玉’来比喻治国要用贤人；《召南·野有死麋》用玉的洁白、温润比喻少女的美貌温柔。“兴”大概是借助其他事物作为一首诗或一章诗的开头，一般与下文在内容上的联系并不明显。例如《秦风·晨风》一诗开头的‘吁彼晨风，郁彼北林’是兴句，很难发现与下文有任何意义上的联系。但《诗经》中的兴，有时亦起比喻、象征、烘托等作用。如《关雎》以关雎和鸣来比喻男女求偶，或象征夫妇间和谐的恩爱；《周南·桃夭》以‘桃之夭夭，灼灼其华’起兴，以此来烘托新娘的青春美貌与婚礼的热烈气氛；《蒹葭》以凄清萧瑟的秋景起兴，以此烘托诗中主人公的感伤凄凉之情。由于兴兼有比的作用，所以后世往往比兴并称。比兴手法的运用增强了诗歌的艺术感染力，兴所具有的联想性更造成意蕴深远、耐人寻味的艺术佳境。《诗经》中的诗用赋、用比、用兴，侧重虽不同，但多数情况下三种方法是交互运用的。

《诗经》的结构形式也极具特色。《诗经》的句式基本上是整齐的四言，但也杂有二言直至九言的各种句式，杂言诗所占比例很低，代表作如《魏风》中的《伐檀》。四言一句，隔句押韵，使得《诗经》的旋律平稳，节奏鲜明。重章叠句是《诗经》结构形式的又一特色，结构相同、内容相似的篇章在一首诗中反复出现，只对某些字词稍作变动，便收到了一唱三叹的艺术效果。例如《周南·采芣苢》：

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言负之。

全篇三章十二句，只变动了六个动词，不但写出采摘的过程，而且通过不断重复的韵律，表现出生动活泼的气氛，似乎有一种合唱、轮唱的味道。运用重章叠句的形式，可以收到突出的艺术效果：增加了诗歌的节奏感和音乐性，加强了抒情效果，使形象更加突出、鲜明，可表

示诗意的的发展，加强诗的主题。

《诗经》中还大量使用双声、叠韵、叠字的词汇。在古汉语中这类词汇大多都是形容词，所以有助于表达曲折幽隐的感情，描摹自然万物的景象。例如《周南·关雎》中以“关关”（叠字）形容水鸟的叫声，“窈窕”（叠韵）表现淑女的美丽，“参差”（双声）描绘水草的状态，“辗转”（叠韵）刻画因相思而不能入眠的情状。刘勰就《诗经》的这一特色说：

诗人感物 联类不穷……故“灼灼”状桃花之鲜，“依依”尽杨柳之貌，“杲杲”为日出之容，“漙漙”拟雨之状”；“嘒嘒”逐黄鸟之声，“嘒嘒”学草虫之韵。“皎日”“嘒星”，一言穷理；“参差”“沃若”，两字穷形。并以少总多，情貌无遗矣。（《文心雕龙·物色》）

双声、叠韵、叠字的运用使《诗经》的音韵和谐优美，形象鲜明生动。

四、《诗经》在文学史上的地位和影响

《诗经》在诗歌史上乃至整个文学史上都具有崇高的地位，对后世产生重要的影响。

《诗经》中的诗歌以日常性、现实性为其基本特色，抒发的是现实生活触发的真实情感。《诗经》中少有叙事紧密、结构严谨的长篇叙事诗，大多数诗篇属于抒情诗，从而奠定了中国诗歌以现实性、抒情性为主的发展方向。《诗经》中的抒情诗在表达个人情感时，一般没有强烈的悲欢之情，总体上说来比较克制、比较平和，正如孔子所说的“乐而不淫，哀而不伤”。这也对后世诗歌创作产生重要的影响。如司马迁认为屈原的诗作便具有这一特点。他在《史记·屈原贾生列传》中说：“国风好色而不淫，小雅怨诽而不乱。若《离骚》者，可谓兼之矣！”情感抒发的平和性成为了中国诗歌的一大特色。《诗经》所表现的现实主义精神被后人称之为“风雅”精神，历代进步文人继承发扬这种精神，要求文学创作必须关注现实，干预政治。例如，陈子昂就曾以“风雅不作”批判齐梁之诗作；李白曾慨叹“大雅久不作，吾衰竟谁

陈”杜甫以“别裁伪体亲风雅”作为诗歌的创作方向。白居易更提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的创作要求。

《诗经》创立的比兴手法，成为后世诗歌创作的一种重要艺术手法。运用比兴的艺术手法，可以在短短的诗篇里塑造极其鲜明的艺术形象，构建极为动人的艺术境界，这对后世诗歌创作产生重要的影响，后世的兴象说、意境说都由此发展而来。《诗经》的比兴时有寄托，后世的诗人在诗歌创作时非常讲究“兴寄”，这又与诗歌创作的现实性、政治性联系起来，但同时也在艺术上使诗歌表现出含蓄蕴藉、韵味无穷的特点。

《诗经》的语言形式、体裁结构亦对后世产生重要的影响。如西汉焦延寿的《易林》在体制上便完全模仿了《诗经》。又如曹操、嵇康、陶渊明等人的四言诗也是继承了《诗经》的“四言句式”而作。另外，历代郊庙歌、燕射歌、箴、铭、诔、诵都是在“雅”、“颂”的影响之下出现的。

总之，无论在思想上，还是在艺术上，诗经对中国文学的影响都是巨大的。

思考题

- 一、《诗经》的六艺指的是什么？
- 二、《诗经》大体包括哪几类作品，各类的代表作是什么？
- 三、何谓风、雅、颂？
- 四、赋、比、兴的含义是什么，《诗经》是如何运用赋、比、兴的表现手法的？
- 五、《诗经》的结构形式和语言特色如何？
- 六、简述《诗经》在中国文学史上的地位及其对后世的影响。

阅读篇目

《生民》《采芣》《雨无正》《关雎》《蒹葭》《谷风》《氓》《黍

离》《硕鼠》《无衣》《七月》

有关资料

《论语·为政》：“诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’。”

班固：“周道始缺，怨刺之诗起。”（《汉书·礼乐志》）

班固：“书曰：‘诗言志，歌永言。’故哀乐之心感，而歌咏之声发。诵其言，谓之诗；咏其声，谓之歌。故古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考证也。”（《汉书·艺文志》）

孔颖达：“风、雅、颂者，诗篇之异体；赋、比、兴者，诗文之异辞耳。大小不同，而并得为‘六艺’者，赋、比、兴是诗之所用，风、雅、颂是诗之成形。用彼三事，成此三事，是故同称为‘义’。”（《毛诗正义》）

第三节 先秦历史散文

散文是文字发明以后产生的，从殷商到战国时期，随着文字的发展完善和书写工具的进步，散文也由萌芽走向成熟。中国古代史官文化十分发达，最初出现的散文便是记载史事的叙事文。

一、卜辞铭文和《尚书》、《春秋》

殷商时期的甲骨卜辞和商周时代的铜器铭文是现存最早的记事文字。卜辞虽然简短，但却是一种有着一定特殊格式的“记事体”散文。有的卜辞，时间、地点、人物、事件都交代得很清楚，已初具历史散文的雏形。铜器铭文的记事内容较为复杂，广泛地记述了贵族的事功、讼断、赏赐等社会活动。由商至周的铭文，记事由简到繁，行文日趋成熟，反映出早期散文的发展历程。

《汉书·艺文志》说：“左史记言，右史记事，事为《春秋》，言为《尚书》。”

《尚书》是我国的第一部历史散文集，原称《书》，后称《尚书》。王充说是“上古帝王之书”（《论衡·正说》），后世儒家奉为经典，又称《书》。