

大学语文

主 审：裘汉康

主 编：倪列怀

副 主 编：陈兴武 刘国祥 叶 兵

编写人员：（按姓氏笔画排列）

方守金 卢秀萍 成海涛

刘银燕 杨希英 陈德余

欧海龙 郭贵星 傅宛菊

中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 摇翻印必究

摇图书在版编目 (CIP) 数据

摇大学语文 魏列怀主编 鄞—广州：中山大学出版社，圆园园苑
摇陈昇怨愿原韵原韵远原思恩原缘

摇 I 圆大...摇 II 圆倪...摇 III 圆汉语—高等学校—教材摇 IV 圆员

中国版本图书馆CIP数据核字 (9501) 第 00000 号

搖出版人：叶侨健

摇策摇摇划：广东高校教材研究中心摇陆大勇

摇责任编辑：嵇春霞

摇责任校对：陈摇霞

摇责任技编：黄少伟

摇封面设计：唐光忠

出版发行：中山大学出版社

摇电摇摇话：编辑部（）愿前页怨怨，愿前页猿愿

发行部 (010) 68113322, 68113323, 68113324

摇地摇摇址：广州市新港西路员缘号

摇摇摇摇编：缘园园缘摇摇摇摇传真：(园园)愿愿愿缘缘

[illegible]

摇印 刷 者：中山大学印刷厂

摇规摇摇格：苑愿皂伊园愿皂摇员猿愿摇员印张摇源园千字

摇版次印次：第 1 版第 1 次印刷

摇摇摇摇价：圆缘肆元摇摇摇摇印数：员~缘肆肆册

如发现因印装质量问题影响阅读，请与出版社发行部联系调换

前摇摇言

近年来，高校大学语文教学迎来了一个可喜的新的开端。四四四年 怨月 员源日《人民日报》全文刊登中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》（以下简称《纲要》），这一重要文件涉及到文化教育、新闻宣传等方面，其中，第一部分指导思想、方针原则中，明确提出要坚持的八个原则之一是“坚持继承和弘扬优秀民族传统文化”；第七部分第三十条明确提出“重视中华优秀传统文化教育和传统经典技艺的传承”。并列示从小学、中学到大学的具体要求与措施，其中要求“高等学校要创造条件，面向全体大学生开设中国语文课”。高校的中国语文课写进了党中央、国务院联合颁发的文件，这是前所未有的。这既表明党和国家对中国语文课的重视，又折射出当前增强大学生对民族文化的认同感与提高本国语文表达能力的紧迫性。《纲要》这一方针政策、原则精神对我们是莫大的鼓舞与教育，也使高校领导与教师深感责任重大。

这本由我省部分高职高专类学校任课教师共同编写的大学语文教材，正是新时期新阶段大学语文教学新发展的标志性成果之一，谨表热烈祝贺！

这本教材在继承过去同类教材优点的基础上，又在以下三个方面有所发展：一是在选讲具体作品之前，对各种文体在不同时期的基本情况与特点以及成就等作了简要的概述，有助于学生对中华优秀传统文化的发展脉络有个比较系统的了解；二是所选的各类文体代表作品，避免与中学语文课本已选作品的重复；三是作品之前简列“阅读引导”，作品之后有“讨论”与“练习”，以便学生自学、思考及实践，推动学生主动学习，并附“相关文化常识”以供学生参阅。

这本教材参编者都是中青年教师，主编倪列怀同志也正年轻力壮，能编写出这样有相当质量、有特点的教材，也证明大学语文教学事业后继有人！我已年过七十，没有具体参与编写工作，只是最后看了部分书稿，略作修改，总体未动。

希望任课教师在使用本教材过程中，结合高职高专类学生的实际，注意启发式教学，不断提高教学质量，为提高大学生人文素质，培养合格人才作出贡献。

裘汉康

四四四年 远月 远日

目摇摇录

前摇摇言	裘汉康
------------	-----

一、先秦诗歌

(一) 中国诗歌发展概述	(员)
(二) 先秦诗歌概说	(圆)
(三) 作品选读	(圆)
《诗经》二首	《诗经》(圆)
摇采薇	(圆)
摇蒹葭	(源)
《楚辞》一首	屈摇原 (缘)
摇湘夫人	(缘)

二、先秦散文

(一) 中国散文发展概述	(怨)
(二) 先秦散文概说	(员园)
(三) 作品选读	(员园)
郑伯克段于鄢	《左传》(员园)
《论语》十则	《论语》(员缘)
逍遥游(节选)	《庄子》(员愿)

三、汉代诗文

(一) 汉代诗文概述	(圆猿)
(二) 作品选读	(圆原)
战城南	《乐府诗集》(圆原)
西北有高楼	《古诗十九首》(圆四)
《史记》选	司马迁 (圆五)
摇垓下之围	(圆五)
归田赋	张摇衡 (猿)

四、魏晋诗文与小说

(一) 魏晋南北朝诗文与中国古典小说概述	(猿四)
(二) 作品选读	(猿五)

步出夏门行·观沧海	曹操 (猿)
饮酒 (其五)	陶渊明 (猿)
与宋元思书	吴均 (源)
《搜神记》一则	干宝 (源)
摇韩凭妻	(源)
《世说新语》二则	刘义庆 (源)
摇过江诸人	(源)
摇雪夜访戴	(源)

五、唐代诗歌

(一) 唐代诗歌概述	(愿)
(二) 作品选读	(源)
春江花月夜	张若虚 (源)
王维诗二首	(缘)
摇渭川田家	(缘)
摇鸟鸣涧	(缘)
李白诗二首	(缘)
摇古风 (其十九)	(缘)
摇月下独酌	(缘)
杜甫诗二首	(缘)
摇新婚别	(缘)
摇月夜	(缘)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参 (缘)
长恨歌	白居易 (远)
无题	李商隐 (远)

六、唐代散文与小说

(一) 唐代散文与小说概述	(远)
(二) 作品选读	(苑)
韩愈散文二篇	(苑)
摇讳辩	(苑)
摇祭鳄鱼文	(苑)
邕州柳中丞作马退山茅亭记	柳宗元 (苑)
李娃传	白行简 (苑)

七、五代及两宋词

(一) 五代及两宋词概述	(愿)
(二) 作品选读	(愿)

李煜词二首	(愿愿)
摇浪淘沙令(帘外雨潺潺)	(愿愿)
摇虞美人(春花秋月何时了)	(愿愿)
柳永词二首	(愿愿)
摇八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	(愿愿)
摇雨霖铃(寒蝉凄切)	(愿愿)
苏轼词二首	(愿愿)
摇江城子(老夫聊发少年狂)	(愿愿)
摇念奴娇(大江东去)	(愿愿)
李清照词二首	(愿愿)
摇如梦令(昨夜雨疏风骤)	(愿愿)
摇声声慢(寻寻觅觅)	(愿愿)
辛弃疾词二首	(愿愿)
摇破阵子(醉里挑灯看剑)	(愿愿)
摇永遇乐(千古江山)	(愿愿)

八、宋代诗文

(一) 宋代诗文概述	(愿愿)
(二) 作品选读	(愿愿)
和子由澠池怀旧	苏摇轼 (愿愿)
寄黄几复	黄庭坚 (愿愿)
书愤	陆摇游 (愿愿)
醉翁亭记	欧阳修 (愿愿)
前赤壁赋	苏摇轼 (愿愿)

九、元摇摇曲

(一) 中国古典戏曲概述	(愿愿)
(二) 元曲概述	(愿愿)
(三) 作品选读	(愿愿)
长亭送别	王实甫 (愿愿)
〔双调〕夜行船·秋思	马致远 (愿愿)
骂玉郎过感皇恩、采茶歌·闺中闻杜鹃	曾摇瑞 (愿愿)
〔双调〕水仙子·寻梅	乔摇吉 (愿愿)

十、明清小说

(一) 明清小说概述	(愿愿)
(二) 作品选读	(愿愿)
青梅煮酒论英雄	罗贯中 (愿愿)

菊花会招安	施耐庵 (元)
羊角哀舍命全交	冯梦龙 (明)
贾雨村彻悟好了歌	曹雪芹 (清)

十一、明清及近代诗文

(一) 明清及近代诗文概述	(元)
(二) 作品选读	(元)
马崑	袁摇枚 (元)
长相思 (山一程)	纳兰性德 (清)
志未酬	梁启超 (清)
廉耻	顾炎武 (清)

十二、现代诗文与小说

(一) 现代诗文与小说概述	(元)
(二) 作品选读	(元)
断章	卞之琳 (元)
雨巷	戴望舒 (元)
再别康桥	徐志摩 (元)
故都的秋	郁达夫 (元)
爱	张爱玲 (元)
包身工	夏摇衍 (元)
蓁竹山房	吴组缊 (元)

十三、当代诗文与小说

(一) 当代诗文与小说概述	(元)
(二) 作品选读	(元)
远和近	顾摇城 (元)
面朝大海，春暖花开	海摇子 (元)
山民	韩摇东 (元)
我骄傲，我是一棵树	李摇瑛 (元)
普通人	梁晓声 (元)
工作与人生	王小波 (元)
我与地坛 (节选)	史铁生 (元)
棋王 (节选)	阿摇城 (元)

十四、现当代戏剧与影视

(一) 现当代戏剧与影视概述	(元)
(二) 作品选读	(元)

茶馆（第三幕）	老摇舍（圆园）
霸王别姬（节选）	梅兰芳等（圆园）
城南旧事（节选）	（编剧）伊摇明（圆园）
后摇摇记	（圆园）

一、先秦诗歌

(一) 中国诗歌发展概述

中国诗歌的起源有着悠久的历史。《尚书·尧典》载“诗言志，歌咏言”，说明几千年前的尧舜时代，华夏大地不仅有诗这种文学样式，而且还有和诗而唱的“歌”及原始舞蹈，只因时代久远，这些诗、歌、舞均已湮没。一直到春秋晚期，孔子为了教授学生的需要，对以往流传的诗歌，根据儒家的审美观点，进行了甄别、整理，才出现我们今天所见到的《诗经》，这也是华夏民族第一次有了系统的属于自己民族的诗歌。

先秦的诗歌，主要是以反映黄河中下游及黄土高原的农耕文化为主要内容的《诗经》，和反映长江中游、汉水流域的民俗、民风的《楚辞》。因《诗经》与《楚辞》在语言形式、表现内容、文学风格方面有着明显的差别，也就形成了两种不同的创作风格：现实主义和浪漫主义，这为秦汉以后中国诗歌的发展奠定了创作基础。同时，《诗经》的四言与《楚辞》的不拘形式的语言风格以及赋、比、兴等表现手法，直接影响中国诗歌的发展。

汉以后，中国诗歌按三个方向向前发展：（员）由《诗经》的四言扩充发展出来的五言、七言古诗，在汉、魏蔚为大观。这种五言、七言古诗直接继承了《诗经》赋、比、兴的表现手法，产生了“曹氏三父子”等许多大诗人。到了唐代，五言、七言古诗受佛学的影响，产生了以意境为艺术旨归的五言、七言近体诗，中国古代诗歌才另辟新声。（圆）《楚辞》的语言形式与风格，导致汉赋与汉魏骈文的产生，到唐代与散文合流。中唐以后，受民间音乐和外国乐曲的影响，产生了新的诗歌体裁——词。词有不同的词牌可填，句式长短不一，到宋代达到高峰。宋代以后，词逐渐与音乐脱节，变成一种纯粹的文本诗歌形式，在元代又出现了一种在形式上与词颇为近似的、配乐可唱的新的诗歌形式——散曲。（獭）中国诗歌的发展，以唐为分水岭。唐以前的诗多学习《诗经》、《楚辞》的赋、比、兴的表现手法，语言句式等比较自由；唐以后的诗以意象为表现手法，以意境为艺术旨归，并有严格的创作规则。因此，文学史上称唐以前的诗为古体诗，唐以后的诗则古体、近体兼备。诗至唐宋，无论在表现手法、意境的运用、题材的选择上，都达到诗歌创作的巅峰。明清诗歌都无法突破唐宋的范围。一直到“五四”前后，由于在诗歌领域提倡反封建、兴民主，废文言、倡白话，出现了如胡适、刘半农、郭沫若、徐志摩、闻一多等许多大诗人，中国诗歌的发展才开始新的一页。

综观中国诗歌的发展，其特点主要有：（员）在内容上以抒情为主，强调“诗言志”；（圆）有比较固定的语言形式、创作规律；（獭）形式短小、声律和美、意境隽永。

（二）先秦诗歌概说

先秦诗歌是我国古代诗歌的源头，主要由两个部分组成：一是《诗经》，它产生于黄河中游、黄土高原，以反映农业生产生活风俗习性为主要内容，分为：风、雅、颂三部分，主要表现手法为：赋、比、兴。二是《楚辞》，它产生于长江中游、汉水流域、洞庭湖畔，以反映楚地民风民俗为主要内容，表现诗人忠君爱国、追求理想、歌颂自我的情感，主要表现手法是比喻、象征等。因《诗经》是以记录反映现实生活为主，就形成了我国古典诗歌的现实主义传统；而《楚辞》则以抒发理想，歌颂自我，赞美爱情的神话为主，从而形成秦以后的浪漫主义传统。同时，《诗经》的四言诗对汉代五言、七言诗的产生，《楚辞》的长短句形对汉赋等的产生，都有很大的影响，而且《诗经》、《楚辞》的表现手法一直是从汉至唐宋的诗歌创作遵循不渝的模式。总之，《诗经》和《楚辞》同为我国古代文学中的双璧，不论内容、风格、表现手法都对秦以后中国诗歌的发展产生深远的影响。因此，了解先秦诗歌对理解、掌握我国古代诗歌的发展是非常必要的。

（三）作品选读

《诗经》^①二首

《诗经》

【阅读引导】

员援理解古典诗歌“赋、比、兴”的表现手法。

圆援体会本诗体现出来的《诗经》的形式特点。

猿援了解《诗经》常见的重章叠句的结构特点。

源援了解中国古典诗歌的现实主义传统。

采芣苢^②

采芣苢采芣苢，芣亦作止^③。曰归曰归，岁亦莫止^④。
靡室靡家，玁狁之故^⑤。不遑启居^⑥，玁狁之故。
采芣苢采芣苢，芣亦柔止^⑦。曰归曰归，心亦忧止。
忧心烈烈，载饥载渴^⑧。我戍未定，靡使归聘^⑨。
采芣苢采芣苢，芣亦刚止^⑩。曰归曰归，岁亦阳止^⑪。
王事靡盬，不遑启处^⑫。忧心孔疚，我行不来^⑬。
彼尔维何？维常之华^⑭。彼路斯何？君子之车^⑮。
戎车既驾，四牡业业^⑯。岂敢定居，一月三捷^⑰。
驾彼四牡，四牡骎骎^⑱。君子所依，小人所腓^⑲。
四牡翼翼，象弭鱼服^⑳。岂不日戒，玁狁孔棘^㉑。

昔我往矣，杨柳依依^②。今我来思，雨雪霏霏^③。

行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

①《诗经》：我国第一部诗歌总集，约成书于春秋时期，一般认为是周代乐官在全国各地采集来的民歌及朝廷乐歌的基础上编集而成的。春秋晚期，孔子对其进行了整理，从中选取了 ~~猿猿~~ 猿首，成为定本。这部诗集在春秋晚期、战国中期时被称为《诗》或《诗三百》，到了战国末年才被称为“经”，到了汉初成为儒家经典之一，被称为《诗经》。《诗经》在中国文化史上具有极为重要的里程碑式的作用与意义，它不仅有丰富的有关商周的历史信息，也包括了西周各国的宝贵历史资料，是研究先秦历史的宝贵文献；同时，《诗经》还是我国古典诗歌的源头，其内容、语言、艺术表现手法等，对后代诗歌有极大的影响。

②本诗选自《诗经·小雅》，见《诗经全译》（贵州人民出版社 ~~猿猿~~ 猿猿年版）。据学者考证，此诗是西周末年周宣王时期的作品。诗的内容主要是描述和叙述当时艰难的军队生活。全诗通过一个士兵的叙述以“采薇”托物起兴，从“薇”的发芽到变老暗示和浓缩了戍期的漫长，回顾了戍边生活的艰难历程，集中反映了当时服役士兵久戍不归的思乡情感和复杂心理。薇：一种野生豌豆，苗果均可食。

③作：动词，生长。止：句末语气词，无义。

④莫：通“暮”。“岁莫”即年终。

⑤“靡室靡家”二句：有家不能回。靡：没有。室：男子有妻。家：女子有夫。猘猘（~~猿猿~~ 猿猿）：我国西部地区游牧民族，秦汉时期的胡人或匈奴传说是其后裔。

⑥“不遑启居”句：没有闲暇休养生息。遑（~~猿猿~~ 猿猿）：闲暇。启：即跪，有坐之意，春秋时期没有凳子，人们平时坐时均以膝盖地而坐。居：住，安居之意。

⑦柔：嫩，指薇苗正在生长，枝叶柔嫩。

⑧“忧心烈烈”二句。烈烈：火势猛烈的样子，这里比喻服役士兵渴望回家又不能的忧郁苦闷的心情像火烧一样。载……载……：先秦汉语表示并列关系的句式，类今“又……又……”。

⑨“我戍未定”二句。戍：本意是人拿着武器守卫，引申为服役。聘：看望，问候。

⑩刚：坚硬不折为刚，这里指到了秋冬之季，薇的杆子由嫩变老，由柔变硬了。

⑪阳：夏历十月，意为到了十月，还是回不了家。

⑫“王事靡盬”二句。王事：周天子的事，这里指挥卫国境安宁之事。在西周与春秋，“王”是周天子的专用词，各诸侯国君只能称“君”或“国君”。盬（~~猿猿~~ 猿猿）：停止。启处：同“启居”。

⑬“忧心孔疚”二句。孔：副词，大，很，非常。疚：病痛，这里形容心情很痛苦。行：指回家。来：归，返。

⑭“彼尔维何”二句。尔：花开之貌。维何：是什么。常：棠棣，一种木本植物，花开时向下垂。华：同“花”，在古语里，花与华属一字二形。

⑮“彼路斯何”二句。路：通“辂”，一种高大的车子。斯何：是谁的，与上句“维何”略有不同。君子：先秦时期君子一词通常指有道德、身份、学识的人，这里是指军官或将帅。

⑯“戎车既驾”二句。戎车：战车。既：已经，开始。驾：把车套在马身上。本句指战车已开始出发。牡：雄性牲口，这里指战马。业业：高大健壮的样子。

⑰“岂敢定居”二句：指每个月之内打很多次仗，没有得到休息。定居：与“启居”、“启处”之义稍同，即安居、休息。三：在先秦汉语里多是泛指，表示多之义。捷：通“接”，指接战，交战。

⑱驂驂（~~猿猿~~ 猿猿）：与上句“业业”同义。

⑲小人：这里指士兵。腓（~~猿猿~~ 猿猿）：隐蔽，掩护。

⑳“四牡翼翼”二句。翼翼：整齐有序。象弭（皂睢：用象牙装饰两头的弓。弭：指弓系弦的地方。鱼服：鱼皮做成的箭袋。服：通“蔽”，箭服。

㉑“岂不日戒”二句。日戒：天天保持警惕戒备。孔棘：很紧急。棘：通“急”。

㉒依依：杨柳吐出的嫩枝随风摇曳的样子。

㉓“今我来思”二句。思：句末语气词，无义。雨：旧读 赠，下。霏霏：大雪纷飞的样子。

蒹葭摇摇^①

蒹葭苍苍^②，白露为霜^③。所谓伊人^④，在水一方^⑤。
 溯洄从之^⑥，道阻且长^⑦。溯游从之^⑧，宛在水中央^⑨。
 蒹葭凄凄^⑩，白露未晞^⑪。所谓伊人，在水之湄^⑫。
 溯洄从之，道阻且跻^⑬。溯游从之，宛在水中坻^⑭。
 蒹葭采采^⑮，白露未已^⑯。所谓伊人，在水之涘^⑰。
 溯洄从之，道阻且右^⑱。溯游从之，宛在水中沚^⑲。

【注释】

①此诗选自《诗经·秦风》，见《诗经全译》（贵州人民出版社 1995 年版）。秦国领地在今陕西一带，东周平王时秦襄公护送平王东迁有功，封于秦地，建立秦国。此诗当为春秋早期的作品。

②蒹葭（蒹葭）：是两种草本植物。蒹：荻草。葭：芦苇。苍苍：浓密茂盛的样子。

③白露：深秋时早上浓厚的雾水。霜：指像霜一样浓厚。

④伊人：那个人。

⑤在水一方：在水的那一边。

⑥“溯洄从之”句。溯（泽）：逆流而上，在这里是沿着河岸逆流而上。洄：迂回弯曲。从：追寻之意。之：代词，指伊人。

⑦“道阻且长”句：追寻伊人的道路艰难又漫长。阻：艰难。

⑧游：指河道没有迂回曲折，是直流的河道。

⑨宛：宛如，好像。水中央：指在河的中间。

⑩凄凄：即萋萋，茂盛之意；与“苍苍”同义。

⑪未晞（晞）：没有晒干。

⑫湄：河边水草之地。

⑬“道阻且跻”句：追寻伊人的道路艰难又陡峻，需要攀登。跻（跻）：登高。

⑭坻（坻）：水中的小块陆地。

⑮采采：与“凄凄”、“苍苍”同义。

⑯已：停止，指露水还没有全晒干。

⑰涘（涘）：水边。

⑱右：迂回艰难之意。

⑲沚（沚）：义同“坻”。

【讨论】

员援《诗经》中的诗歌，距今已经两三千年的今天，我们今天学习这些诗歌，有什么感受与启发？

圆援《采薇》中戍边战士表现出什么样的复杂思想感情？

猿援《采薇》中“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”被誉为千古名句，

原因何在？

源媛《蒹葭》一诗那种迷茫朦胧的意境之美是怎么营造出来的？

缘媛古人云“诗无达诂”，请结合《蒹葭》体会这种说法的意蕴和道理。

【练习】

员媛《采薇》以薇的生长周期为时间线索安排题材，体会如此安排的写作效果，模仿这种笔法写一篇短文或短诗。

圆媛列举几个你熟悉的现代民歌、歌词中使用比兴手法的例子，并简单分析其作用。

【阅读参考书目】

员媛（汉）毛亨、毛萁：《毛诗故训传》，见《中国历代文论选》第一册，上海古籍出版社 员怨怨年版。

圆媛《毛诗正义》，见《十三经注疏》，北京大学出版社 员怨怨年版。

猿媛（宋）朱熹：《诗集传》，上海古籍出版社 员怨怨年版。

源媛袁愈芑译、唐莫尧注：《诗经全译》，贵州人民出版社 员怨怨年版。

【相关文化常识】

中国古典诗歌的赋、比、兴手法

赋、比、兴是《诗经》的三种表现手法，最早见于《诗大序》一文：“《诗》有六义”，即赋、比、兴和风、雅、颂。对赋、比、兴的权威解释是朱熹的《诗经集解》。

赋：“赋，敷陈其事而直言之也”，就是陈述铺叙的意思。

比：“比者，以彼物比此物也”，就是比喻，比拟。

兴：“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”，就是先说别的事物，托物寓情，引出下文。

《诗经》中的赋、比、兴手法，可以说是中国古典诗歌的标志性的常用手法，对后代诗词、民歌都有极大影响。

《楚辞》一首

屈原^①

【阅读引导】

员媛结合课文体会楚辞体诗歌的情感表达、语言、形式、表现手法等方面的特点。

圆媛了解中国古典诗歌的浪漫主义传统。

猿媛体会屈原的人格对中国历代知识分子人格形成的影响。

湘摇夫摇人^②

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予^③。

袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下^④。

登白蘋兮骋望，与佳期兮夕张^⑤。

鸟萃兮蘋中，罾何为兮木上^⑥？

沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言^⑦。

荒忽兮远望，观流水兮潺湲^⑧。

麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔^⑨？
 朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨^⑩。
 闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝^⑪。
 筑室兮水中，葺之兮荷盖^⑫。
 荪壁兮紫坛，播芳椒兮成堂^⑬。
 桂栋兮兰橈，辛夷楣兮药房^⑭。
 罔薜荔兮为帷，擗蕙櫨兮既张^⑮。
 白玉兮为镇，疏石兰兮为芳^⑯。
 芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡^⑰。
 合百草兮实庭，建芳馨兮庑门^⑱。
 九嶷缤兮并迎，灵之来兮如云^⑲。
 捐余袂兮江中，遗余褋兮澧浦^⑳。
 搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者^㉑。
 时不可兮骤得，聊逍遥兮容与^㉒。

【注释】

①屈原（约前 340—前 278），名平，字原，号灵均，战国时楚国人。因与楚平王同姓且“博闻强识，明于治乱，娴于辞令”受到楚怀王的信任，历任左徒等职。因对内举贤任能，对外联齐抗秦，修明法度，遭公子兰等人反对，屈原被楚怀王疏远，几次遭到流放，一次在汉北，二次在沅湘，最后因国势危亡，楚都被焚，屈原绝望地投汨罗江而死。屈原是中国文学史上第一个有名有姓并且毕生为理想而奋斗的大诗人，是“楚辞”的创造者。楚辞是屈原等作家在楚地民歌的基础上创造的一种新的诗歌体裁，由于它长短不拘的带有“兮”字语言形式，丰富的想象，灿烂的文采，大量的神话传说，使之成为完全不同于以四言为语言样式的《诗经》的一种全新的诗歌，开创了我国古典浪漫主义诗歌、文学的先河，对后世产生了深远的影响。

②本诗选自《楚辞·九歌》（吉林大学出版社 1999 年版）。《九歌》是屈原流放沅湘（今湖南益阳沅江一带）期间，根据当时沅湘地区的民俗文化所创作整理的组诗（实际上是一套舞曲），所以，《九歌》是当时沅湘文化的集中体现。全诗共 11 篇，《湘夫人》是其中的一篇，与前篇《湘君》结构相似，感情呼应，被视为双璧。这两篇讲述的是一个美丽哀怨的爱情故事：相传舜皇巡视南方时死于九嶷山（在今湘南）的苍梧之野，他的两个妃子娥皇、女英得知后，哭泣追来，走到洞庭湖时，被风雨所阻，遂不得过，二女遂在哭声中投湘水而死，她们的眼泪染成了湘竹上的斑点，二人死后，遂成湘水之神，至今洞庭湖君山上还有女神庙。屈原根据这个故事，写下了《湘君》、《湘夫人》两诗，湘君代表舜皇，湘夫人代表二妃。《九歌》经过屈原的加工整理，已经由原来的巫风思想很浓的民歌，改造成了一曲追求理想、自我和爱情的颂歌。

③“帝子降”二句。帝子：指娥皇、女英。降：在这里作“来”解，动词。渚：水边，因洞庭湖在湘北，故此称北渚。眇（miǎo）眇：远望的样子。愁予：使动句，使我忧愁。

④“袅袅兮”二句。袅（niǎo）袅：风微吹。波：这里作动词，指掀起波浪。木叶：树叶。下：飘落。

⑤“登白蘋”二句。登：拿着。白蘋（bái pín）：生长在湖河边的一种水草，有甜味。骋望：极目远望。佳：佳人，指湘夫人。期：约定，约会。张：张罗布置。

⑥“鸟萃兮”二句：水鸟为何集中在蘋草中，鱼网为何挂在树上？萃：集。罾（zēng）：鱼网。

- ⑦“沅有芷兮”二句。沅：沅水。澧：澧水。沅水与澧水是湖南境内的两条大河。芷：一种香草。公子：指“帝子”，即湘夫人。《周礼》云：诸侯之子称公子。因二女为君女，所以称为“公子”。
- ⑧“荒忽兮”二句。荒忽：恍惚，看不清楚之意。潺湲（~~潺湲~~）：缓流的意思。
- ⑨“麋何食”二句：麋鹿为何在庭中觅食，蛟龙为何在浅水滩遨游？麋（~~麋~~）：麋鹿，常在深山。蛟：龙。水裔（~~水裔~~）：水边。
- ⑩“朝驰余马”二句。江皋（~~江皋~~）：江水边，这里指湘水边。济：渡过。澦（~~澦~~）：水边。
- ⑪“闻佳人”二句。佳人：指湘夫人。予：代词“我”。腾驾：迅速驾驶车辆。偕逝：同往。
- ⑫“筑室兮”二句：筑：砌的意思。葺（~~葺~~）：用草覆盖房顶。荷盖：以荷叶为屋顶。
- ⑬“荃壁兮”二句。荃（~~荃~~）：一种香草。荃壁：以荃草涂壁。紫：紫贝，一种贵重的贝类。坛：平坦为坛，一说坛为中庭。播芳椒：以椒涂壁。成堂：满厅堂。
- ⑭“桂栋兮”二句：以木兰为屋椽。桂栋：以桂木为屋栋。榑（~~榑~~）：檐前木，椽子。辛夷：一种香草。楣：梁。药：白芷，一种香草。
- ⑮“罔薜荔”二句。罔（~~罔~~）：通“网”，动词，编织。薜荔：俗名木莲，开红花并有香味的草。擗（~~擗~~）：清扫。橑（~~橑~~）：檐木。蕙橑：以蕙草把檐木装饰起来。
- ⑯“白玉兮”二句。镇：压的意思，指把坐席四边用东西压住。疏：铺开。石兰：一种香草。
- ⑰“芷葺兮”二句。芷葺：以芷草及荷叶盖顶的屋子。缭（~~缭~~）：缠绕。杜衡：香草名。
- ⑱“合百草”二句。百草：指各种香草。实：填满。建：积。馨：香气远闻曰馨。庑（~~庑~~）：厅堂四周的屋。
- ⑲“九疑缤”二句。九疑：山名，在湘南的常宁县，传舜死后葬此，成为山神。灵：众神。来：送，即众神侍送，纷多如云。
- ⑳“捐余袂”二句。捐：抛，与下句的“遗”同义。袂（~~袂~~）：衣袖。襟（~~襟~~）：内外衣，又名衬衣。
- ㉑“搴汀洲”二句。搴（~~搴~~）：摘。汀（~~汀~~）：洲：平洲，水际平地。杜若：香草。遗（~~遗~~）：赠。远者：众神及国君。
- ㉒“时不可”二句。骤：数次，屡次。聊：暂且。容与：悠闲自得。
- 【讨论】
- 员媛作品中的“予”、“余”与湘夫人是什么关系？是湘君还是屈原？
- 圆媛屈原诗歌浓郁的浪漫主义色彩在本诗中哪些地方体现出来？
- 猿媛谈谈你所了解的屈原的生平，探讨屈原及其人格的特点，并说说这种人格对我们有哪些可借鉴之处。
- 源媛举出你熟悉的现代诗歌、散文、歌词、影视作品中使用的类似于本诗中屈原使用的“香草美人”的象征手法的例子，分析使用这种手法的作用与好处。
- 【练习】
- 用现代白话文把本诗改写为一篇散文或散文诗。
- 【阅读参考书目】
- 员媛（汉）王逸：《楚辞章句》，吉林大学出版社 员怨怨年版。
- 圆媛（宋）洪兴祖：《楚辞补注》，中华书局 员愿愿年版。
- 猿媛（宋）朱熹：《楚辞集注》，上海古籍出版社 圆园园年版。
- 源媛李振华译注：《楚辞》，山西古籍出版社 圆园园年版。

【相关文化常识】**中国古代神话传说**

中国古代神话传说起源甚早，内容丰富多彩。这些传说大都和当时的生活、生产有关，是人类当时丰富想象力的反映，寄托了人们渴望了解自然与战胜困难的理想、追求、信仰和情感等。

中国从有文字时起，就有了关于神话传说的记载，涉及的范围非常广泛。《山海经》、《淮南子》、《穆天子传》等古代典籍，比较集中地记载了大量的我国古代神话传说。

二、先秦散文

（一）中国散文发展概述

中国古代散文的起源有着漫长的历史，在其发展过程中有着一定的思想传统与行文风格。

中国古代最早的散文，当以产生于西周初期记录尧舜、汤商及周朝发展历史的《尚书》为主要标志。《尚书》对后世的影响主要有：（员）是远古时期历史的真实记录，是今天了解远古农业社会历史发展的宝贵文献。（圆）全书贯串以“德”为主的思想内容，是中国古代“道统”思想的滥觞。（猿）行文方式灵活多样，有对话体，有叙述体，有散行单句，直接影响了先秦至汉散文的发源。

但《尚书》所载历史久远，语言十分古奥，因此，对汉以后散文的发展影响最大的当数先秦的历史散文与诸子散文。先秦的历史散文主要以《左传》、《国语》、《战国策》等为代表。诸子散文主要以《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《管子》、《墨子》、《韩非子》、《荀子》等为代表。

先秦散文的特点有：（员）先秦散文是华夏几千年思想发展的源头，汉以后，中国几千年的各种思想的发展，都可以在先秦诸子与历史散文里找到出处，例如，以孔子、孟子、荀子为代表的先秦儒家思想；以韩非子、管子为代表的先秦法家思想；以老子、庄子为代表的道家思想；以墨子为代表的小农经济思想；以惠施、公孙龙子为代表的逻辑思想；等等。（圆）在行文方面，先秦散文形式灵活多样，语言十分质朴，句式长短不一，写人状物方面准确、鲜明和生动，具有极大的可读性，是中国古代散文发展的第一个高峰期，对汉以后中国散文的发展产生了深远的影响。

汉以后，中国古代散文从三个方面向前发展，至唐宋蔚为大观。（员）从思想内容上，汉代以儒学为正宗，到魏晋遭到了佛学的冲击，走向式微。唐以后，出于政治的需要，儒学的道德思想再一次引起人们的重视，到宋代与佛、道合流，形成新的儒家道德思想体系，并贯串于人们的文章学术及日常伦理之中。（圆）在散文的种类与体裁上，汉以后，人们对散文的种类体裁的认识逐渐深入。汉魏晋时的文与学、文与笔的分辨讨论，曹丕的“文章八体”说、陆机的“文章十种”说、刘勰的“文章三十八体”说等，使人们对散文的认识与讨论有了新的思考。（猿）在行文方式上，人们由爱好魏晋时期的骈文逐渐向散行单句的古文发展，并逐渐以古文取代骈文成为文坛正宗。在这一方面，蔚为大观并深刻影响后世散文发展的当数唐宋古文。

唐宋时期的古文运动是中国中古时期的散文改革运动，内容与特点有：（员）在思想内容方面，摒弃佛、道而直溯先秦的孔子、孟子及周文王、武王的思想，也就是说，