

**21 SHIJI**  
**GAOZHI GAOZHUAN**  
**GUIHUA JIAOCAI**

21世纪高职高专规划教材



# 大学语文

主编 杨继明 主审 汤汉文 黄 瑶

中南大学出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/杨继明主编. —长沙:中南大学出版社,2006.7

ISBN 7-81105-374-8

I. 大... II. 杨... III. 汉语—高等学校:技术学校—教材  
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 084100 号

---

大 学 语 文

主 编 杨继明

主 审 汤汉文 黄 瑶

---

☐责任编辑 周兴武

☐责任印制 文桂武

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-8876770

传真:0731-8710482

☐印 装 湖南省地质测绘印刷厂

---

☐开 本 730×960 1/16 ☐印张 19.25 ☐字数 351 千字

☐版 次 2006 年 8 月第 1 版 ☐2006 年 8 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 7-81105-374-8/G·140

☐定 价 26.00 元

---

图书出现印装问题,请与经销商调换



## 《大学语文》编审委员会

主 任 汤汉文 刘演林  
副主任 黄 瑶 杨继明 叶坤妮  
委 员 (按姓氏笔画排序)  
邓石华 王运用 王科瑛  
卢成咏 刘 辉 朱 勇  
何立志 陈可辉 杨 欣  
周 丽 欧阳柏霖 禹明华  
谢晓红 晏济清 彭蝶飞

## 《大学语文》编写人员

主 编 杨继明  
副主编 (按姓氏笔画排序)  
王文娟 王运用 卢成咏  
刘 辉 匡代军 周 丽  
禹明华 谢晓红  
参 编 (按姓氏笔画排序)  
尹小香 王先文 刘 蓉  
冯秀云 邝喜兰 邓国胜  
邹戈奔 陈可辉 黄大力  
彭红霞

# 前 言

《大学语文》是根据《教育部关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》和《关于加强高职高专教育教材建设的若干意见》的指示精神，结合高职高专教育的需要，由中南大学出版社组织湖南省十来所高职高专院校的语文教师共同编写的。该书敦请湖南省教育厅督导汤汉文先生和湖南省教育厅驻北京联络处主任黄瑶先生担任主审。

目前，由于暂时还没有一本能够真正适合我国高职高专院校的语文基础课教学使用的大学语文教材，加上各类各种高职高专院校对语文基础课教学的重视程度不同，使得高职高专的语文基础课教学选用的教材版本杂乱、教学课时安排多寡不一，语文教学举步维艰。所以，在中南大学出版社的组织下，各高职高专院校的语文教师进行了认真商讨，在确定基本内容和编写模式的前提下，推出了这本教学内容带有灵活性和极大伸缩余地的教材。

本教材的每一章都分为概述、名句欣赏和名作精读三个部分。编者认为，为了让高职高专学生系统地了解古今中外文学发展的基本概况，从而在一定程度上提高他们的文学素养和文学欣赏能力，为学好各门专业课程打下基础，无论何种专业，概述部分是一定要讲的。但是，如果学校安排给语文教学的课时太少，在制订语文教学计划时，每一章在讲完概述之后，就可以只讲名句欣赏部分，让学生涉猎中外文学的精华，也算是管中窥豹，属于一种不得已而为之的权宜做法。至于篇幅较长的名作精读部分，则只能留给学生作自学的内容，以免扼杀了那些对语文学习确有浓厚兴趣的学生的学习积极性。

当然，虽然每章的名作精读部分是全书的重点内容，但是我们估计很少有学校能够安排那样充裕的时间给语文老师把它讲完，我们只能建议老师们在制订教学计划时根据各校的课时安排情况、学生的语文基础以及配合专业课教学的需要各取所需，选授其中一部分作品。因此，在遴选篇目时，我们充分注意到了兼顾各种不同类别、不同专业的高职高专班级教学的需要，在注意全面辑入各个不同时期、不同体裁、不同地域的著名作品的同时，也适当注意到了选编一定比率的、分别适用于文科与理工科专业教学选用的作品；而且，考虑到一些院校还存在着五年制专科班级，在作品的深度和难度上也注意到了各占一定比率。这样就给老师们的语文教学活动留下了空阔的余地，也将给本书创建

更加广阔的发行范围。

本书编写工作的具体分工是：第一章，先秦两汉文学，由湖南城建职业技术学院负责编写；第二章，魏晋南北朝文学，由湖南司法警官职业技术学院负责编写；第三章，唐宋文学，由株洲职业技术学院负责编写；第四章，元明清文学，由常德同德职业技术学院负责编写；第五章，中国现代文学，由长沙民政学院负责编写；第六章，中国当代文学，由湖南商务职业技术学院负责编写；第七章，网络文学，由湖南生物机电职业技术学院负责编写；第八章，外国文学，主要由长沙师范学校负责编写；其余参与合作的人员，基于大家的共识，不再一一列举其所属单位。

《大学语文》在编写过程中，得到了湖南省教育厅、中南大学出版社以及各参编者单位领导的关怀与支持，在此一并表示衷心感谢。在编写本书时，对国内外许多相关书籍（见参考文献）多有借鉴与参考，而且由于时间仓促，我们在参考这些书籍和文献时，甚至没有来得及同各位作者和编者逐一取得联系，在此深表歉意，谨致谢意。

在本书即将付梓之际，我们自己的心灵其实已经听到了来自社会各界的批评：如果从传统的观念出发来看问题，作为一本公开发行的《大学语文》，本书无论从体例上、风格上，还是从内容的编排上都是十分大胆的，大胆得有点近乎离经叛道！可是我们要强辩：这不是我们要故意标新立异，而是在前面我们已经说过了的，是目前各地高职高专院校对语文基础课的教学重视程度不一、给语文教学分配的课时多寡不一、学生的语文基础厚薄不一的现实状况逼迫我们造出了这么一盒“万金油”！为了使本书的编排更加完善，我们从本书出版发行的第一天开始，就期待着来自各界的批评！

限于编者水平，本书肯定会有错误和不足之处，恳请同行和读者批评指教。

编 者  
2006 年 6 月

# 目 录

## 第一编

## 中国古代文学

### 第一章 先秦两汉文学

3

一、先秦两汉文学概述/ 3

二、先秦两汉文学名句欣赏/ 7

三、先秦两汉文学名作精读/ 8

《诗经》二首/《诗经》/ 8

苏秦始将连横/《战国策》/ 12

长沮、桀溺耦而耕/《论语》/ 17

《老子》二章/《老子》/ 19

马蹄/《庄子》/ 21

湘夫人/屈原/ 24

管晏列传/司马迁/ 28

汉乐府民歌(二首)/汉乐府/ 34

古诗十九首(二首)/古诗十九首/ 36

### 第二章 魏晋南北朝文学

38

一、魏晋南北朝文学概述/ 38

二、魏晋南北朝文学名句欣赏/ 43

三、魏晋南北朝文学名作精读/ 44

曹操诗(两首)/曹 操/ 44  
七哀诗/王 粲/ 47  
燕歌行/曹 丕/ 49  
归园田居(其一)/陶渊明/ 51  
登池上楼/谢灵运/ 53  
拟行路难(其六)/鲍 照/ 55  
西洲曲/乐府民歌/ 57  
洛神赋(并序)/曹 植/ 59  
江水三峡/酈道元/ 66

### 第三章 唐宋文学

69

一、唐宋文学概述/ 69  
二、唐宋文学名句欣赏/ 72  
三、唐宋文学名作精读/ 73  
    春江花月夜/张若虚/ 73  
    燕歌行/高 适/ 75  
    长信秋词(其三)/王昌龄/ 77  
    观 猎/王 维/ 79  
    行路难(其一)/李 白/ 80  
    秋 兴(其一)/杜 甫/ 82  
    长恨歌/白居易/ 84  
    锦 瑟/李商隐/ 88  
    浪淘沙/李 煜/ 90  
    进学解/韩 愈/ 91  
    始得西山宴游记/柳宗元/ 95  
    八声甘州/柳 永/ 98

|             |     |
|-------------|-----|
| 卜算子/苏 軾/    | 100 |
| 踏莎行/秦 观/    | 102 |
| 永遇乐/李清照/    | 104 |
| 水龙吟/辛弃疾/    | 106 |
| 登快阁/黄庭坚/    | 108 |
| 关山月/陆 游/    | 110 |
| 答司马谏议书/王安石/ | 112 |
| 秋声赋/欧阳修/    | 115 |

## 第四章 元明清文学 118

---

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一、元明清文学概述/       | 118 |
| 二、元明清文学名句欣赏/     | 126 |
| 三、元明清文学名作精读/     | 127 |
| 西厢记(第四本第三折)/王实甫/ | 127 |
| 席方平/蒲松龄/         | 133 |
| 宝玉挨打/曹雪芹/        | 139 |
| 金缕曲(二首)/顾贞观/     | 149 |
| 咏 史/龚自珍/         | 152 |
| 秋瑾诗二首/秋 瑾/       | 154 |

## 第二编 中国现当代文学

## 第五章 中国现代文学 159

---

|             |     |
|-------------|-----|
| 一、中国现代文学概述/ | 159 |
|-------------|-----|

- 二、中国现代文学名句欣赏/ 165
- 三、中国现代文学名作精读/ 167
  - 贺新郎/毛泽东/ 167
  - 寄给在北平的一个朋友/胡 适/ 168
  - 赠日本女郎/徐志摩/ 169
  - 说“面子”/鲁 迅/ 170
  - 萧 萧/沈从文/ 173
  - 日 出(节选)/曹 禺/ 184

---

## 第六章 中国当代文学 191

- 一、中国当代文学概述/ 191
- 二、中国当代文学名句欣赏/ 194
- 三、中国当代文学名作精读/ 196
  - 怀念萧珊/巴 金/ 196
  - 拣麦穗/张 洁/ 206
  - 哦，香雪/铁 凝/ 210
  - 受 戒/汪曾祺/ 220

---

## 第七章 网络文学 235

- 一、网络文学概述/ 235
- 二、网络文学名作精读/ 239
  - 蚊子的遗书/蚊 子/ 239
  - 何时无忧/张卫民/ 241
  - 八年一系/特 思/ 244
  - 我们还能年轻多少天/邢育森/ 246
  - 一线情缘(节选)/李寻欢/ 247

第八章 外国文学

257

一、外国文学概述/ 257

二、外国文学名作精读/ 264

十四行诗第四十六首/莎士比亚/ 264

西风颂/雪 莱/ 267

穷人之死/波德莱尔/ 272

致西伯利亚的囚徒/普希金/ 274

我爱……/裴多菲/ 277

第一次的茉莉/泰戈尔/ 280

美之歌/纪伯伦/ 283

热爱生命/蒙 田/ 286

秋/马拉美/ 288

海上日出/德富芦花/ 290

生命中不能承受之轻(节选)/米兰·昆德拉/ 292

参考文献

297



## 第一编 中国古代文学

- 先秦两汉文学
- 魏晋南北朝文学
- 唐宋文学
- 元明清文学



## 第一章 先秦两汉文学

### 一、先秦两汉文学概述

先秦两汉文学是指中国远古至秦朝以前的文学和西汉、东汉两朝文学的合称，泛指中国自有文学以来到东汉末年的文学。如从远古时代的口头文学算起，时间跨度在三四千年，经历了原始社会、奴隶社会和封建社会初期三个阶段。先秦文学包括远古口头文学与夏、商、周直至春秋战国时期的诗歌和散文创作。早在上万年之前，中国人在开发黄河、长江以至珠江流域的同时，就已开始了精神文明的创造。传说中的黄帝时代，不仅出现了美术、音乐之类的艺术作品，而且产生了口头文学。原始歌谣是原始人类在生产劳动过程中集体创作的口头文学，旨在协调劳动动作和鼓舞劳动情绪；同时也是伴随着对自然神和祖先神观念的崇拜而出现的祈祷神灵的韵语。原始神话的产生，是由于当时生产力低下，人们对自然力缺乏科学的认识和理解，因而只能借助想象解释神的活动，以幻想的形式来解释自然，企图征服自然。前者如伏羲氏时的“网罟之歌”，神农氏时的“丰年之咏”，以及《蜡辞》和《弹歌》；后者如女娲补天、后羿射日、大禹治水、精卫填海等故事，及黄帝战蚩尤、舜逐三苗、共工怒触不周山等传说。这些远古时代的口头文学，在先民中一代又一代相传。在《山海经》、《淮南子》、《楚辞》等后世著作中，记载了这些神话传说。原始的歌谣和神话是我国文学的萌芽。

自禹开始传位于启，建立夏朝后，原始社会转变为奴隶社会。到了商、西周，出现了灿烂的奴隶社会文化。殷墟的甲骨文、殷周的青铜铭文、《尚书》和《周易》，留下了中国古代最早的文献与散文篇章。商代的甲骨卜辞，是我国现有的最早文献。《尚书》是这一时期初具散文形式的作品。它由虞书、夏书、商书和周书四部分组成，记载了奴隶主贵族的政绩、文告和演讲辞。因而可以说是上古历史文献汇编。《尚书》的语言古奥，一般不容易读懂。但这些散文都写得比较长，比起卜辞来是大不相同了。而且有些篇章有思想复杂、技巧较高的句子，有一定的文学意味。可以看作是最早的历史散文。它对后代的散文，特别是历史散文是有直接影响的。《周易》的结构，分卦象、卦辞、爻辞三个部分。



《周易》一书的性质，一般认为是占卜之书，当代一些学者认为它包涵丰富的政治思想与哲学思想。《周易》并非成于一人之手，传统的看法认为它产生于西周初年。当代有的学者认为它成书于厉、宣之际。《周易》的卦爻辞较甲骨卜辞又发展了一步，已由简单的叙述到描写，从无比兴意味发展到有比兴意味。有的卦爻辞中还保留了一些古代歌谣。随着时代的前进，诗歌在原有的基础上繁荣起来。这些诗歌，许多被收入《诗经》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收入三百零五首，另有六首是有目无辞的“笙诗”。大部分诗的创作年代及作者无法确考，可考证的最早产生于西周初年（前 11 世纪），最迟的约产生于春秋中叶（前 6 世纪），其间相距五百余年。这部诗集先秦时一般称之为“诗”或“诗三百”，西汉时期，才称之为《诗经》。这些诗与音乐有着密不可分的关系，按照音乐的性质的不同分为“风”“雅”“颂”三大类。《诗经》中较早的诗篇是反映周民族发展历史的史诗。《诗经》中的民歌丰富多彩，反映民间疾苦与心声，代表了奴隶社会的文学成就。《诗经》是我国文学的光辉起点，奠定了我国诗歌发展的现实主义基础，其作品体现出来的现实主义精神，一直为后代诗人所继承和发展。许多艺术表现方法的运用也为后代树立了楷模，不仅仅是那些修辞手法运用得出神入化，更重要的是赋比兴的方法对后代文学的发展产生了极为深远的影响。《春秋》是我国第一部编年体的大事纲要，相传为孔子依据鲁史修订，记事起自鲁隐公元年（前 722）至鲁哀公十四年（前 481），记述了春秋时代二百四十二年的大事。孔子修订《春秋》的目的，是尊重周王的大一统，于诸侯、大夫隐含褒贬之义。《春秋》文字简括，平浅明白，行文谨严。《尚书》《周易》《春秋》连同《诗经》和《礼记》被列为儒家经典，合称“五经”，它们在中国文化思想史上产生了很大的影响。

春秋末年，由于社会经济的逐渐发展，社会向封建制转化。随着奴隶主贵族文化的下移，社会出现了作为知识分子的士阶层。至战国时期，形成了繁荣学术文化的百家争鸣局面，出现了儒、墨、道、法、阴阳、名、纵横等不同学派，以及反映他们的论辩、表现他们的学说思想的《论语》、《墨子》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等著作，后人把它们统称为诸子散文。《论语》主要是记载孔子言行的书。孔子的思想主要有两个方面，一是政治思想，核心是“仁”与“礼”。一是教育思想，主要是“有教无类”。《墨子》一书，大部分是墨子讲学、由弟子作记录整理而成。其学说主要内容是“兼爱”和“非攻”。《孟子》的政治思想是“仁义”，是孔子儒家学说的发展，主张行仁政王天下。老子是道家学派的前驱，《老子》阐述了“道”的存在和修身处事、治国安民的原则，开创了我国古代哲学思想的先河。庄子基本继承并发展了老子的思想，《庄子》着重记述了庄子的哲学思想和政治观点，其宇宙观是“天地与我并

生，而万物与我为一”，它以其雄伟奇丽的浪漫主义风格，在散文的艺术方面取得了巨大成就。此外，这一时期还留下了《左传》、《国语》、《战国策》等历史著作。它们作为历史散文著作，也对散文的发展作出了贡献。不仅具有文学色彩，而且也已经有了许多具有朴素的性格特征的人物形象。这些作品的语言相当生动，情节也往往颇为曲折，初步具有了后世传记文学和历史小说的基本特色。在诸子散文和历史散文中，特别是在《孟子》《庄子》《韩非子》和《战国策》中，引用了不少寓言故事。诸子散文和历史散文，都已经注意到了文采，注意到了语言的艺术性，显示了各个不同作家或作品的独到的个性和风格。因此，他们的作品在不同程度上，都具有了文学的性质，如感情激越，文章宏丽，想象奇特，辞采丰富，善用比喻等。

在战国文学中，最为重要的还是《楚辞》与屈原的出现。屈原是中国的第一位伟大诗人。他生活在秦楚相争的年代，曾为在楚国实现“美政”而奔波，后被楚怀王疏远、流放。他在困境中写下了《离骚》、《九歌》等属楚辞体的诗篇，千古流芳。屈原之后的宋玉等人，把屈原的辞令演化为赋——一种新的文体。先秦文学不仅是中国文学的开端，而且为中国文学打下坚实的基础。《诗经》、《楚辞》开创的写实与浪漫两种创作方法与风格影响深远；诸子散文注重现实与民生的精神也成为中国文学的优良传统。

秦始皇于公元前 221 年统一中国，社会的大变革告一段落，中国文学进入了一个新的阶段。秦代统治短暂，文学成就不高。此后的两汉文学，在辞赋、史传文学、政论文和乐府诗歌四个方面取得了较高成就。西汉初年，散文和辞赋有了较大发展。贾谊、晁错的政论文（如前者的《过秦论》、后者的《论贵粟疏》等）议论宏阔，切实中肯，说理酣畅，感情丰富，文采飞扬，影响后世唐宋两代散文。继承骚体传统的辞赋，是介于散文与诗歌之间的一种特殊体裁，成为一代文学之盛。其中虽多模拟之作，但贾谊的《吊屈原赋》《鹏鸟赋》等抒发了自己的政治抱负，形式上显示了向汉赋过渡的痕迹。枚乘的《七发》则离开骚体赋，向散体大赋过渡，成为汉大赋正式形成的标志。汉武帝时代，汉朝进入全盛时期，思想文化上实行罢黜百家，独尊儒术。这一时期到西汉末，由于乐府机关的设立与扩展，广泛搜集民间歌谣，对中国古代诗歌发展有重大影响。汉赋创作也进入鼎盛时期，司马相如是最有成就的作家，他的《子虚赋》盛赞诸侯之富强。司马相如与扬雄、班固、张衡被认为是散体大赋的四大家。东方朔是这一时期最富于个性的作家，他的《七谏》《答客难》别有寄托。司马迁撰写的《史记》，为我国第一部纪传体通史，成为中国古代历史文化的一座丰碑，其开创的历史传记文学，为文学发展作出了杰出的贡献。《史记》在展现历史面貌的同时，对历史人物作了生动形象的描写，表现了鲜明的爱憎，气势充沛，文笔



流畅，开创了以写人物为中心的传记散文体，成为后世散文的典范。因而，《史记》又是一部伟大的文学作品。

东汉王朝是西汉王朝的继续，但其统治思想以今文经学特别是讖纬之学为代表，文学有新的变化和发展。班固的《汉书》，是东汉史传文学的杰出代表，它总结了西汉一代的历史。其中的一些人物传记，叙事细密准确。有的篇章表彰了为人正直、不畏权贵和坚持民族气节的历史人物。王充在《论衡》中提出了反对“华而不实，伪而不真”的文学主张。辞赋虽因袭风气盛行，但从班固开始的京都大赋，题材有所开拓。东汉中叶以后，汉赋进入了它的抒情化、小品化时期。虽也出现过张衡《二京赋》那样的长篇巨制，但体裁短小，抒情言志、刺世疾时的作品，成为这一时期文学的主流。乐府，原是音乐官署的名称，有采诗和配乐的任务，后来把乐府所用以配乐的歌词也称乐府，即乐府诗。这些诗有文人创作，也有民歌，今存汉乐府只三四十首。长篇叙事诗《孔雀东南飞》和《陌上桑》等，就是在民间故事与民歌基础上产生的杰出诗篇。汉乐府民歌“感于哀乐，缘事而发”，其创作精神在于植根于现实生活，以现实主义的方法、多样的形式，表现现实人生，抒发真情实感，反映了人民的思想感情和苦难生活。这些优秀诗篇，哺育了后来的建安一代诗人，在我国诗歌史上产生了深远的影响。在形式上，它在先秦诗歌的基础上，经历了杂言的阶段，终于锻造出成熟的五言诗体，同时也推动了七言诗的产生。诗体的解放，扩大了诗歌的容量，丰富了诗歌的表现力。东汉后期出现的文人五言诗，是在汉乐府民歌的基础上发展起来的。对《诗经》的四言诗来说，在形式上是个巨大的发展。特别是无名氏《古诗十九首》的出现，是东汉文学的另一重大成就。《古诗十九首》非一人一时一地所作，它们各自成篇，但又是一个息息相通的整体。诗的内容比较复杂：或闺人怨别，或游子思乡，或仕宦不遂，或及时行乐，总之，反映了当时动乱的社会下层文人的思想感情。它善于抒情，善用比兴。语言不假雕琢，浅近自然，而又异常精炼，含义丰富。《古诗十九首》在艺术上的高度成就，标志着中国文人的五言诗已达到了成熟的阶段。诗的表现力与抒情性，影响了后世五言诗的发展与近体诗的产生，在我国文学发展过程中，占有相当重要的地位。



## 二、先秦两汉文学名句欣赏

1. 它山之石，可以攻玉。——《诗经·小雅·鹤鸣》
2. 投我以桃，报之以李。——《诗经·大雅·抑》
3. 前事不忘，后事之师。——《战国策·赵策一》
4. 工欲善其事，必先利其器。——《论语·卫灵公》
5. 往者不可谏，来者犹可追。——《论语·微子》
6. 鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。——《论语·泰伯》
7. 不患寡而患不均，不患贫而患不安。——《论语·季氏》
8. 得道者多助，失道者寡助。——《孟子·公孙丑下》
9. 君子之泽，五世而斩。——《孟子·离娄下》
10. 天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。  
——《孟子·告子下》
11. 仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。——《周易·系辞上》
12. 千里之行，始于足下。——《老子》六十四章
13. 民不畏死，奈何以死惧之。——《老子》七十四章
14. 防民之口，甚于防川。——《国语·周语上》
15. 言之无文，行而不远。——《左传·襄公二十五年》
16. 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。——《离骚》
17. 大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。——《史记·高祖本纪》
18. 风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。——《史记·刺客列传》
19. 桃李不言，下自成蹊。——《史记·李将军列传》
20. 水至清则无鱼，人至察则无徒。——《汉书·东方朔传》



### 三、先秦两汉文学名作精读

## 《诗经》二首

### 《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，起初只称《诗》或《诗三百》，在春秋末期被孔子列为“六经”之首，始称《诗经》，大抵是西周初年至春秋中叶的作品，共三百零五篇，分为风、雅、颂三个部分。风是各诸侯国的地方乐调，有十五国风；雅是西周故地的乐曲，有大雅、小雅；颂是天子或诸侯用于祭祀的乐歌，有周颂、鲁颂、商颂。风和小雅中的作品，是《诗经》的精华，它们从不同角度广泛反映了当时的社会生活。颂提供了中国古代史的珍贵资料。《诗经》以四言为主，运用了赋、比、兴等表现手法。

### 蒹 葭

蒹葭苍苍<sup>①</sup>，白露为霜。所谓伊人<sup>②</sup>，在水一方。溯洄从之<sup>③</sup>，道阻<sup>④</sup>且长。溯游<sup>⑤</sup>从之，宛<sup>⑥</sup>在水中央。

蒹葭凄凄<sup>⑦</sup>，白露未晞<sup>⑧</sup>。所谓伊人，在水之湄<sup>⑨</sup>。溯洄从之，道阻且跻<sup>⑩</sup>。溯游从之，宛在水中坻<sup>⑪</sup>。

蒹葭采采<sup>⑫</sup>，白露未已<sup>⑬</sup>。所谓伊人，在水之涘<sup>⑭</sup>。溯洄从之，道阻且右<sup>⑮</sup>。溯游从之，宛在水中沚<sup>⑯</sup>。

① 蒹葭(jiān jiā): 芦苇。苍苍: 茂盛深色的样子。

② 伊人: 那人。

③ 溯洄: 逆流向上。从: 追寻, 探求。

④ 阻: 险阻; 崎岖。

⑤ 溯游: 顺流而下。

⑥ 宛: 好像、仿佛。

⑦ 凄凄: 同“萋萋”, 茂盛的样子。

⑧ 晞: 干。

⑨ 湄: 水草交接处, 即岸边。

⑩ 跻(jī): 高起, 登上高处。

⑪ 坻(chí): 水中小沙洲。

⑫ 采采: 众多的样子。

⑬ 已: 停止。

⑭ 涘(sì): 水边。

⑮ 右: 向右转, 道路弯曲。

⑯ 沚(zhǐ): 水中小沙滩, 比坻稍大些。