

大学语文

刘方成 著

中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/ 刘方成主编. —北京:中国时代经济出版社, 2002. 9(2004. 2 第二版)
全国各类成人高校(专升本)招生考试专用教材
ISBN 7 - 80169 - 286 - 1

大... .刘... 汉语—成人教育:高等教育—升学参考资料 .H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 067466 号

大学语文
刘方成 主编

出 版	中国时代经济出版社		
地 址	北京市东城区东四十条 24 号	邮政编码	100007
电 话	(010)88361317 64066019	传 真	(010)64066026
发行经销	新华书店总店北京发行所发行 各地新华书店经销		
印 刷	北京拓瑞斯印务有限公司		
开 本	850×1168 1/16	版 次	2004 年 2 月北京第 2 版
印 张	5.5	印 次	2004 年 2 月第 2 次印刷
字 数	552 千字	印 数	8001 - 11000 册
定 价	12.00 元		

版权所有 侵权必究

准考证号

姓 名

区 / 县

题
答
要
不
内
线
封
密

模拟试卷(一)

成人高等学校专升本招生全国统一考试

大学语文模拟试卷(一)

得 分	评卷人

一、选择题:本大题共 15 个小题,每小题 1 分,共 15 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 1.“民为贵,社稷次之,君为轻”这一思想是

A. 孔子提出的

B. 墨子提出的

C. 庄子的言论

D. 孟子倡导的

【 】
- 2.“断魂枪”是指

A. 百发百中的枪法

B. 一支好枪

C. 一套绝技

D. 令人魂牵梦绕的枪

【 】
3. 其作品被誉为 19 世纪 40 至 70 年代俄国“社会历史编年史”的是

A. 巴尔扎克

B. 屠格涅夫

C. 托尔斯泰

D. 契诃夫

【 】
- 4.《五代史伶官传序》是一篇

A. 序文、史论

B. 跋文、序

C. 史料、传序

D. 史书、传序

【 】
5. 驳论的方法主要是

A. 驳论点、驳论据、驳论证

B. 驳论点、驳史料

C. 驳事实、驳理论

D. 驳谬论

【 】
6. 提出“惟陈言之务去”的是

A. 孔子

B. 庄子

C. 司马迁

D. 韩愈

【 】
7. 先秦文章最富于浪漫主义色彩的是

A. 孔子

B. 庄子

C. 司马迁

D. 屈原

【 】
- 8.《长亭送别》这折戏的演唱者是

A. 崔莺莺

B. 张珙(生)

C. 红娘

D. 崔莺莺 张生 红娘

【 】
9. 宋代艺术成就最高的作家是

A. 欧阳修

B. 马致远

C. 苏轼

D. 柳永

【 】
- 10.《史记》的体例包括

A. 本纪、列传、表、书、传

B. 本纪、世家、列传、表、书

C. 本纪、世家、列传、志、表

D. 本纪、世家、传序、表、书

【 】
- 11.《左传》是

模拟试卷(一)第 1 页(共 8 页)

- A. 我国第一部编年体通史

B. 我国第一部纪传体通史

C. 我国早期的一部编年体史书

D. 春秋时期第一部编年体史书

【 】
- 12.《往事》之十四选自

A. 冰心散文集《寄小读者》

B. 茅盾散文集《话匣子》

C. 郁达夫散文集《往事》

D. 冰心散文集《往事》

【 】
13. 参加过“文学研究会”的是

A. 鲁迅、冰心

B. 茅盾、冰心

C. 老舍、朱自清

D. 沈从文、老舍

【 】
- 14.“茕茕子立,形影相吊”语出自

A. 杜甫《蜀相》

B. 白居易《杜陵叟》

C. 李清照《声声慢》

D. 李密《陈情表》

【 】
- 15.《答司马谏议书》的作者是

A. 韩愈

B. 柳宗元

C. 欧阳修

D. 王安石

【 】

得 分	评卷人

二、填空题:本大题共 10 个小题,每小题 1 分,共 10 分。把答案填在题中横线上。

- 16.《苦恼》是俄国小说家_____的短篇小说。
- 17.《风波》选自鲁迅小说集《_____》。
- 18.“信誓旦旦”语出自《_____》。
- 19.《故乡的野菜》选自_____的《_____》。
- 20.《陌上桑》选自宋代_____编辑的《_____》,是一首著名的____代_____民歌。
21. 曹操《短歌行》:“山不厌高,水不厌深,_____,_____。”
- 22.《楚辞·九歌·国殇》:“身既死兮魂以灵,_____。”
23. 陆游《关山月》:“遗民忍死望恢复,_____。”
24. 李煜《虞美人》:“小楼昨夜又东风,_____。”
25. 苏轼《水调歌头》(明月几时有):“我欲乘风归去,又恐_____,_____。”

得 分	评卷人

三、词语解释题:解释句中加点词的词义。本大题共 10 个小题,每小题 1 分,共 10 分。

26. 以膏泽斯民。
- 膏泽:
27. 何至更辱馈遗。
- 馈遗:
28. 生所为者与所期者,甚似而几矣。
- 几:
29. 望洋向若而叹。
- 望洋:
30. 吾长见笑于大方之家。
- 见笑:
- 模拟试卷(一)第 2 页(共 8 页)

31. 以子之道,移之官理,可乎?
官理:
32. 远人不服,则修文德以来之。
来:
33. 弃甲曳兵而走。
走:
34. 君子疾夫舍曰“欲之”而必为之辞。
辞:
35. 门衰祚薄,晚有儿息。
祚:

得 分	评卷人	四、翻译题:将下列各小题中划线的部分译成现代汉语。本大题共 5 个小题,每 小题 2 分,共 10 分。

36. 然吾居乡,见长人者好烦其令,若甚怜焉,而卒以祸。(《种树郭橐驼传》)
而卒以祸:
37. 夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺,岂独伶人也哉!(《五代史伶官传序》)
智勇多困于所溺:
38. 盖人生历程,大抵逆境居十六七,顺境亦居十三四,而顺逆两境又常相间以迭乘。
(《论毅力》)
顺逆两境又常相间以迭乘:
39. 先王之制,大都不过叁国之一。(《郑伯克段于鄢》)
大都不过叁国之一:
40. 士卒亦多乐从李广而苦程不识。(《李将军列传》)
士卒亦多乐从李广而苦程不识:

得 分	评卷人

五、简答题:本大题共 5 个小题,每小题 4 分,共 20 分。

41. 《季氏将伐颛臾》体现了孔子怎样的政治主张?

得分
42. 《马伶传》一文在结构安排上有什么特点?这样安排有什么好处?

得分
43. 《前赤壁赋》一文继承并发展了“赋”这种传统文体的哪种主要表现手法?

得分
44. 柳永《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)一词的主要艺术特色是什么?贯穿上下片的抒情线索是什么?

得分
45. 请概括《米龙老爹》中米龙老爹的性格特征。

得分

密
封
线
内
不
要
答
题

得 分	评卷人

六、分析题:本大题共 10 个小题,46~50 每小题 4 分,51~55 每小题 3 分,共 35 分。

(一)阅读《答李翊书》一段,回答 46~48 问题。

气,水也;言,浮物也。水大而物之浮者大小毕浮。气之与言犹是也,气盛则言之短长与声之高下者皆宜。

46. 这里采用的是什么论证方法?

得分	
----	--

47.“ 气 ”与“ 言 ”指的是什么?

得分	
----	--

48. 作者认为“ 气 ”与“ 言 ”的关系是怎样的?

得分	
----	--

(二)阅读《箱子岩》一段文字,回答 49、50 问题。

那一天正是五月十五,河中人过大端午节。箱子岩洞窟中最美丽的三只龙船,早被乡下人拖出浮在水面上。船只狭而长,船舷描绘有朱红线条,全船坐满了青年桨手,头腰各缠红布。鼓声起处,船便如一支没羽箭,在平静无波的长潭中来去如飞。河身大约一里路宽,两岸皆有人看船,大声呐喊助威。且有好事者,从后山爬到悬岩顶上去,把“ 铺地锦 ”百子鞭炮从高岩上抛下,尽鞭炮在半空中爆裂,形成一团团五彩碎纸云尘。

49. 为这段文字划分层次并概括各层大意。

得分	
----	--

50. 本段使用了什么表现手法?本段场景在全文中的作用是什么?

得分	
----	--

(三)阅读《长亭送别》一段文字,然后回答 51、52 问题。

[朝天子]暖溶溶玉醅,白泠泠似水,多半是相思泪。眼面前茶饭怕不待要吃,恨塞满愁肠胃。蜗角虚名,蝇头微利,折鸳鸯在两下里。一个这壁,一个那壁,一递一声长吁气。

51. 本段唱词使用了什么修辞手法?

得分	
----	--

52. 本段唱词表现了崔莺莺什么性格特点?

得分	
----	--

(四)阅读《灯下漫笔》一段文字,然后回答 53~55 问题。

任凭你爱排场的学者们怎样铺张,修史时候设些什么:“ 汉族发祥时代 ”、“ 汉族发达时代 ”、“ 汉族中兴时代 ”的好题目,好意诚然是可感的,但措辞太绕弯子了。有更其直截了当的说法在这里——

- 一、想做奴隶而不得的时代;
- 二、暂时做稳了奴隶的时代。

这一种循环,也就是“ 先儒 ”之所谓“ 一治一乱 ”,那些作乱人物,从后日的“ 臣民 ”看来,是给“ 主子 ”清道辟路的,所以说:“ 为圣天子驱除云尔。”

53. 鲁迅认为“ 一乱一治 ”是怎样的两个时代?

得分	
----	--

54. 鲁迅的这段议论运用了怎样的表现手法？

得分

55. 请指出本段何处使用了反语。

得分

得 分	评卷人

七、作文:50 分。

要求:1. 写议论文;
2. 不少于 800 字;
3. 字迹工整,卷面整洁。

题目：成败之间

[illegible][illegible]

准考证号

姓名

区 / 县

题
答
要
不
内
线
封
密

模拟试卷(二)

成人高等学校专升本招生全国统一考试

大学语文模拟试卷(二)

得 分	评卷人

一、选择题:本大题共 15 个小题,每小题 1 分,共 15 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 下列文章采用驳论的是

A.《寡人之于国也》

B.《报刘一丈书》

C.《答司马谏议书》

D.《马伶传》

【 】
- 2.“ 书曰:‘ 满招损,谦得益。’”出于

A.《马伶传》

B.《答司马谏议书》

C.《论毅力》

D.《五代史伶官传序》

【 】
3. 唐代提出“ 文章合为时而著,歌诗合为事而作 ”主张的是

A. 杜甫

B. 白居易

C. 杜牧

D. 柳宗元

【 】
4. 与莫泊桑齐名的短篇小说作家是

A. 欧 · 亨利

B. 巴尔扎克

C. 契诃夫

D. 屠格涅夫

【 】
- 5.“ 既来之,则安之 ”语出自

A.《季氏将伐颛臾》

B.《寡人之于国也》

C.《李将军列传》

D.《报刘一丈书》

【 】
6. 屈原的《国殇》选自

A.《九章》

B.《离骚》

C.《天问》

D.《九歌》

【 】
7. 唐代处于牛李两党党争夹缝之中,“ 一生襟抱未曾开 ”的著名诗人是

A. 李商隐

B. 杜牧

C. 李白

D. 杜甫

【 】
8. 中国儒家学派的创始人是

A. 左丘明

B. 孔子

C. 孟子

D. 荀子

【 】
- 9.《选择与安排》一文的作者是

A. 茅盾

B. 冰心

C. 朱光潜

D. 培根

【 】
- 10.“ 诗曰:‘ 孝子不匮,永锡尔类。’其是之谓乎 ?”语出自

A.《五代史伶官传序》

B.《张中丞传后序》

C.《冯谖客孟尝君》

D.《郑伯克段于鄢》

【 】
- 11.《苦恼》一文整体上采用的表现手法是

A. 对偶

B. 对比

C. 类比

D. 反衬

【 】
12. 下列作品中表现了爱国主义精神的是

A.《从军行》

B.《白雪歌送武判官归京》
- 模拟试卷(二)第 1 页(共 8 页)
- C.《短歌行》

D.《蜀相》

【 】
13. 下列人物中属于《风波》中愚昧农民形象的是

A. 六斤

B. 七斤

C. 赵七爷

D. 王三胜

【 】
14. 下列情节中属于《冯谖客孟尝君》中冯谖为孟尝君所营三窟之一的是

A. 请先王祭器立宗庙于薛

B. 在孟尝君所出之记上署名

C. 命西鄙北鄙贰于己

D. 右北平之战

【 】
- 15.“ 词 ”是中国古代诗歌的一种,它的正宗流派是

A. 豪放

B. 刚健

C. 清新

D. 婉约

【 】

得 分	评卷人

二、填空题:本大题共 10 个小题,每小题 1 分,共 10 分。把答案填在题中横线上。

- 16.《马伶传》在叙述顺序上采用的是_____方式。
- 17.《爱尔克的灯光》的作者是_____。
18. 鲁迅《灯下漫笔》:“ 所谓中国的文明者,其实不过是_____。”
- 19.《论快乐》一文主要揭示了_____哲理。
- 20.《红楼梦》中的贾政是一个_____形象。
21. 杜牧《泊秦淮》:“ _____,夜泊秦淮近酒家。”
22. 李商隐《无题》:“ _____,青鸟殷勤为探看。”
23. 李白《行路难》:“ 闲来垂钓碧溪上,_____。”
24. 柳永《八声甘州》:“ 渐_____,_____,残照当楼。”
25. 陆游《关山月》:“ _____,将军不战空临边。”

得 分	评卷人

三、词语解释题:解释句中加点词的词义。本大题共 10 个小题,每小题 1 分,共 10 分。

26. 青海长云暗雪山。
- 暗:
27. 空山新雨后,天气晚来秋。
- 秋:
28. 官命促尔耕,勸尔植。
- 勸:
29. 厘定规则:怎样服役,怎样纳粮……
- 厘定:
30. 来归相怨怒,但坐观罗敷。
- 坐:
31. 以千百就尽之卒,战百万日滋之师。
- 就:
32. 前未到匈奴阵二里所,止。
- 所:
- 模拟试卷(二)第 2 页(共 8 页)

33. 吏当广所失亡多,为虏所生得,当斩。
当:
34. 都城过百雉,国之害也。
都城:
35. 驱而之薛。
之:

得 分	评卷人

四、翻译题:将下列各小题中划线的部分译成现代汉语。本大题共 5 个小题,每小题 2 分,共 10 分。

36. 这次第,怎一个愁字了得! (李清照《声声慢》)
这次第,怎一个愁字了得:
37. 至于不孚之病,则尤不才为甚。 (宗臣《报刘一丈书》)
至于不孚之病,则尤不才为甚:
38. 身既死兮神以灵,子魂魄兮为鬼雄! (《国殇》)
身既死兮神以灵,子魂魄兮为鬼雄:
39. “吾归破贼,必灭贺兰!此矢所以志也。”(《张中丞传后叙》)
此矢所以志也:
40. 外无期功强近之亲,内无应门五尺之童。茕茕子立,形影相吊。(《陈情表》)
外无期功强近之亲:

得 分	评卷人

五、简答题:本大题共 5 个小题,每小题 4 分,共 20 分。

41.《谏逐客书》一文贯穿始终的是哪种论证方法?论证了什么观点?

得分	
----	--

42.《炉中煤》中“炉中煤”与“我年青的女郎”运用了什么修辞手法?其内涵是什么?

得分	
----	--

43. 梁启超《论毅力》一文中主要论证了什么观点?

得分	
----	--

44. 简要说明杜甫在《蜀相》一诗中抒发了怎样的感慨?

得分	
----	--

45.《答司马谏议书》一文表现了怎样的语言特点?

得分	
----	--

密
封
线
内
不
要
答
题

得 分	评卷人

六、分析题：本大题共 10 个小题，46～50 每小题 4 分，51～55 每小题 3 分，共 35 分。

（一）阅读《五代史伶官传序》一段文字，然后回答 46、47 问题。

《书》曰：“满招损，谦得益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！

46. 本段的论点是什么？

得分	
----	--

47. 使用了哪些论据，各属什么类型论据？

得分	
----	--

（二）阅读《论毅力》中的一段，回答 48～50 问题。

更譬诸操舟，如以兼旬之期，行千里之地者，其间风潮之或顺或逆，常相参伍。彼以坚苦忍耐之力，冒其逆而突过之，而后得从容以进度其顺。我则或一日而返焉，或二三日而返焉，或五六日而返焉，故彼岸终不可达也。

48.“操舟”在这一段中起什么作用？

得分	
----	--

49. 具体分析这一段中的对比的运用。

得分	
----	--

50. 指出文中层递句。

得分	
----	--

（三）阅读这段文字，然后回答 51、52 问题。

涵说：“假如有位海的女神，她一定是‘艳如桃李，冷若冰霜’的。”我不觉笑问：“这话怎讲？”涵也笑道：“你看云霞的海上，何等明媚，风雨的海上，又是何等的阴沉！”

杰两手抱膝凝听着。这时便运用他最丰富的想象力，指点着说：“她……住在灯塔的岛上，海霞是她的扇旗，海岛是她的侍从，夜里她曳着白衣蓝裳，头上插着新月的梳子，胸前挂着明星的璎珞，翩翩地飞行于海波之上……”

楫忙问：“大风的时候呢？”杰道：“她驾着风车，狂飚疾转的在怒涛上驱走，她的长袖拂没了许多帆船。下雨的时候，便是她忧愁了，落泪了，大海上一切都低头静默着……”

51. 涵与杰各描绘了大海怎样的性格特征？他们用什么修辞手法来描绘大海的形象？

得分	
----	--

52. 本文整体上使用了怎样的表现手法？

得分	
----	--

（四）阅读《种树郭橐驼传》一段，然后回答 53～55 问题。

橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以至其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。……他植者则不然：根拳而土易；其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太殷，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾。甚者爪其肤以验其生枯，摇其木以观其疏密，而木之性日以离矣。……

53. 本段主要运用了什么手法来说明道理？请简要说明。

得分	
----	--

54. 本段在全文中起什么作用？

得分

55. 郭橐驼种树的原则、态度、方法各是什么？

得分

得 分	评卷人

七、作文:50 分。

要求: 1. 必须写成议论文;
2. 不少于 800 字;
3. 卷面整洁, 字迹工整。

题目:科教兴国漫议

[illegible][illegible]

准考证号

姓名

区 / 县

线

封

密

题

答

要

不

内

线

封

密

模拟试卷(三)

成人高等学校专升本招生全国统一考试

大学语文模拟试卷(三)

得 分	评卷人

一、选择题:本大题共 15 个小题,每小题 1 分,共 15 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 1.《氓》是一首
- A. 爱情诗、弃妇诗
- B. 乐府诗、弃妇诗
- C. 抒情诗、弃妇诗
- D. 叙事诗、弃妇诗
2. 下列诗篇属于七律的是
- A.《蜀相》
- B.《白雪歌送武判官归京》
- C.《行路难》
- D.《关山月》
- 3.《李将军列传》选自
- A.《汉书》
- B.《五代史》
- C.《史记》
- D.《左传》
4. 下列句子中的“去”,作“离开”“离去”解释的是
- A. 惟陈言之务去,戛戛乎其难哉!
- B. 譬如朝露,去日苦多
- C. 既然已,勿动勿虑,去不复顾
- D. 去门十里以为界
5. 周作人散文的特色是
- A. 犀利尖锐
- B. 平和冲淡
- C. 婉约柔美
- D. 典雅沉郁
- 6.“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”这两句诗所使用的修辞方法是
- A. 拟物、借代
- B. 比拟、借代
- C. 夸张、比拟
- D. 比喻、夸张
- 7.“眷恋祖国的情绪”是
- A.《门槛》的主题
- B.《炉中煤》的副题
- C.《蜀相》的主题
- D.《米龙老爹》的副题
8. 下列“从”字,作“跟随”讲的是
- A. 尝从行,有所冲陷折关及格猛兽
- B. 尝夜从一骑出
- C. 广乃遂从百骑往驰三人
- D. 从弟李蔡亦为郎
9. 中唐新乐府运动的主要倡导者是
- A. 白居易
- B. 李商隐
- C. 杜甫
- D. 杜牧
10. 欧·亨利小说的代表作是
- A.《苦恼》
- B.《门槛》
- C.《麦琪的礼物》
- D.《草原》
11. 下列文章中使用了连锁推理方式的是
- A.《谏逐客书》
- B.《寡人之于国也》
- C.《秋水》
- D.《劝学》

模拟试卷(三)第1页(共8页)

- C.《季氏将伐颛臾》
- D.《选择与安排》
12. 下列作家中一般被认为是浪漫主义诗人的是
- A. 曹操
- B. 李煜
- C. 柳永
- D. 屈原
- 13.《故都的秋》的作者是
- A. 老舍
- B. 茅盾
- C. 周作人
- D. 郁达夫
- 14.《虞美人》是
- A. 诗歌题目
- B. 乐府旧题
- C. 词的题目
- D. 词调
15. 赋这种文体形成于
- A. 元代
- B. 汉代
- C. 先秦
- D. 唐末

得 分	评卷人

二、填空题:本大题共 10 个小题,每小题 1 分,共 10 分。把答案填在题中横线上。

16. 德拉是小说《_____》中的主人公。
17. 冰心《往事》是一篇_____的散文。
- 18.《再别康桥》选自徐志摩的诗集《_____》。
19. 艾青的诗歌《北方》在写作上注重用_____展示作者的思想感情。
20. 郭沫若诗《炉中煤》共四小节,每小节都是以_____开头的。
21. 辛弃疾《水龙吟》(登建康赏心亭):“把吴钩看了,栏杆拍遍,_____。”
22. 苏轼《水调歌头》(明月几时有)的结尾是:“_____。”
23. 柳永《八声甘州》(对潇潇暮雨):“想佳人,_____,_____,_____。”
24. 李白《行路难》诗中的比兴句是:“_____。”
25. 曹操《短歌行》中用典的句子是:“_____,_____。”

得 分	评卷人

三、词语解释题:解释句中加点词的词义。本大题共 10 个小题,每小题 1 分,共 10 分。

26. 甚者爪其肤以验其生枯。
- 爪其肤:
27. 沙头空照征人骨。
- 沙头:
28. 风掣红旗冻不翻。
- 掣:
29. 字而幼孩,遂而鸡豚。
- 字:
30. 处若忘,行若遗,俨乎其若思,茫乎其若迷。
- 俨乎:
31. 广不谢大将军而起行。
- 谢:
32. 未尝君之羹,请以遗之。

模拟试卷(三)第2页(共8页)

遗：

33. 向使四君却客而不内。

向：

34. 王者不却众庶，故能明其德。

却：

35. 今京不度，非制也，君将不堪。

堪：

得 分	评卷人

四、翻译题:将下列各小题中划线的部分译成现代汉语。本大题共 5 个小题,每小题 2 分,共 10 分。

36. 君子则不然,处心有道,行己有方……(《答李翊书》)

处心有道，行己有方：

37. 其将兵数困辱，其射猛兽亦为所伤云。（《李将军列传》）

其射猛兽亦为所伤：

38. 是社稷之臣也，何以伐为？（《季氏将伐颛臾》）

何以伐为：

39. 王无罪岁，斯天下之民至焉。（《寡人之于国也》）

王无罪岁：

40. 故不我若也,吾又何能为哉?(《种树郭橐驼传》)

故不我若也：

模拟试卷(三)第3页(共8页)

得 分	评卷人

五、简答题:本大题共 5 个小题,每小题 4 分,共 20 分。

41. 《秋水》一文的主要写作手法是什么？

得分	
----	--

42. 《宝玉挨打》一文中, 宝玉挨打的导火索是什么? 其根本原因是什么? 实质是什么?

得分	
----	--

43. 《陌上桑》一诗刻画罗敷形象使用了哪些表现手法？

得分	
----	--

44. 根据朱光潜的《选择与安排》一文,请回答: 不知选择的毛病有哪些表现? 一篇完美的文章在结构上必须做到哪两点?

得分	
----	--

45. 陆游《关山月》一诗的主旨是什么？

得分	
----	--

模拟试卷(三)第 4 页(共 8 页)

密封线内不要答题

得 分	评卷人

六、分析题：本大题共 10 个小题，46～50 每小题 4 分，51～55 每小题 3 分，共 35 分。

（一）阅读《谏逐客书》第 4 自然段，回答 46～48 问题。

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。

46. 本段整体上采用了什么论证方法？

得分	
----	--

47. 本段中“是以泰山不让土壤……故能明其德”六句运用了什么论证方法？说明了什么道理？

得分	
----	--

48. 本段中“此所谓‘藉寇兵而赍盗粮’者也”运用了什么修辞手法？其意义是什么？

得分	
----	--

（二）阅读《无题》，回答 49、50 问题。

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉夜光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

49. 请说明颌联所用的修辞手法及其比兴意义。

得分	
----	--

50. 请说明颈联所运用的表现手法。

得分	
----	--

（三）阅读《论快乐》这段文字，然后回答 51、52 问题。

“永远快乐”这句话，不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立。快过的决不会永久；我们说永远快乐，正好像说四方的圆形，静止的动作同样地自相矛盾。在高兴的时候，我们空对瞬息即逝的时间喊着说：“逗留一会儿罢，你太美了！”那有什么用？你要永久，你该向痛苦里去找。不讲别的，只要一个失眠的晚上，或者有约不来的下午，或者一课沉闷的听讲——这许多，比一切宗教信仰更有效力，能使你尝到什么叫做“永生”的滋味，人生的刺，就在这里，留恋着不肯快走的，偏是你所不留恋的东西。

51. 这一段议论的中心是什么？

得分	
----	--

52. 本段主要运用了什么修辞手法？举例并说明其内涵。

得分	
----	--

（四）阅读《灯下漫笔》一段，回答 53～55 问题。

我们在目前，还可以亲见各式各样的筵宴，有烧烤，有翅席，有便饭，有西餐。但茅檐下也有淡饭，路旁也有残羹，野上也有饿殍；有吃烧烤的身价不资的阔人，也有饿得垂死的每斤八文的孩子。所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴。所谓中国者，其实不过是安排这人肉的筵宴的厨房。

53. 这一段的论点是什么？

得分	
----	--

54. 本段主要运用什么表现手法？

得分

55. 本段运用了什么修辞方法？

得分

得 分	评卷人

七、作文:50 分。

要求:1. 写成以议论文为主的文章;

2. 不少于 800 字。

题目:生活中有许多不起眼的事情,实则或涉及的范围非常广,或蕴含着深刻的内涵。请你围绕着“小事不小”这个话题,写一篇文章。

题目自拟。

[illegible][illegible]

准考证号

姓 名

区 / 县

题
答
要
不
内
线
封
密

模拟试卷(四)

成人高等学校专升本招生全国统一考试

大学语文模拟试卷(四)

得 分	评卷人

一、选择题:本大题共 15 个小题,每小题 1 分,共 15 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 1.《谏逐客书》的文体是

A. 书信体 B. 史论 C. 奏章 D. 文论 【 】
- 2.说出“君家所寡有者以义耳,是以为君市义”这句话的是

A. 孟尝君 B. 李广 C. 李斯 D. 冯谖 【 】
3. 庄子和老子合称老庄,同属

A. 儒家学派 B. 黄老之学 C. 法家学派 D. 道家学派 【 】
- 4.《季氏将伐颛臾》选自

A.《左传》 B.《论语》 C.《孟子》 D.《战国策》 【 】
- 5.《选择与安排》一文中“兵家有所谓‘常山蛇阵’,它的特点是‘击首则尾应,击尾则首应,击腹则首尾俱应’”,这段话类比

A. 一个艺术品必须为完整的有机体 B. 写文章要切中要害,突出主旨 C. 打仗必须要选精兵布好阵 D. 写文章要精选材料好好布局 【 】
- 6.《陈情表》的主要陈情方式是

A. 直抒胸臆 B. 以子之矛,攻子之盾 C. 通过议论抒情 D. 骈散结合,以情动人 【 】
- 7.“养其根而俟其实,加其膏而希其光”在课文中是比喻

A. 为官治理人民 B. 有毅力者事成 C. 坚持改革,不为流言俗议所动 D. 要获得立言的成就,必从做仁义之人这一根本入手 【 】
- 8.《春秋左氏传》是一部

A. 纪传体通史 B. 左氏的传记 C. 编年体历史著作 D. 国别体传记 【 】
9. 唐代诗人中以写“无题”诗著称的是

A. 李商隐 B. 杜牧 C. 白居易 D. 王维 【 】
10. 下列诗歌中属歌行体的是

A.《行路难》 B.《山居秋暝》 C.《杜陵叟》 D.《从军行》 【 】
- 11.“雁过也,正伤心,却是旧时相识。”语出自

A.《声声慢》 B.《念奴娇·赤壁怀古》 C.《雨霖铃》 D.《永遇乐·京口北固亭怀古》 【 】

- A.《八声甘州》(柳永) ■ B.《长亭送别》(王实甫) ■ C.《声声慢》(李清照) ■ D.《水调歌头》(苏轼) ■ 【 】
12. 契诃夫的短篇小说《苦恼》通篇使用的艺术手法是

A. 类比 B. 对比 C. 象征 D. 比拟 【 】
13. 鲁迅《灯下漫笔》中“不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴”,比喻

A. 中国的民族文化心理 B. 中国的传统文明 C. 中国的历史 D. 中国的现状 【 】
14. 下列作家的字为幼安的是

A. 辛弃疾 B. 杜牧 C. 李清照 D. 陆游 【 】
- 15.《战国策》的整理者是

A. 孔子 B. 司马迁 C. 孟子 D. 刘向 【 】

得 分	评卷人

二、填空题:本大题共 10 个小题,每小题 1 分,共 10 分。把答案填在题中横线上。

16. 古代的论、说、解、_____等文体都属议论文范畴。
17. 小说的情节一般包括_____、_____、_____和结局。
- 18.《风波》的中心线索是_____。
19. 王三胜是小说《_____》中的一个人物。
20. 屠格涅夫《门槛》中“门槛”的象征意义是_____。
21. 王维《山居秋暝》:“_____,莲动下渔舟。”
22. 苏轼《水调歌头》(明月几时有):“我欲乘风归去,_____,高处不胜寒。”
23. 辛弃疾《水龙吟》:“_____,水随天去秋无际。”
24. 中国古代诗歌中被喻为“秋思之祖”的是_____代_____ (作者)的《_____》。
25. 李清照《声声慢》:“_____,到黄昏,点点滴滴。”

得 分	评卷人

三、词语解释题:解释句中加点词的词义。本大题共 10 个小题,每小题 1 分,共 10 分。

26. 将子无怒,秋以为期。

将:
27. 问君何能尔,心远地自偏。

尔:
28. 越陌度阡,枉用相存。

存:
29. 今相国昆山顾秉谦者,严相国俦也。

俦:
30. 驼业种树,凡长安……

业:
31. 一座大惊,皆感激为云泣。

泣:

- 感激：
32. 将军自念, 岂尝有所恨乎？
- 恨：
33. 今人还用子女玉帛作为奴的贄敬……
- 贄敬：
34. 利用此幸焉与否, 即彼成我败所由判也。
- 判：
35. 仁义之人, 其言藹如也。
- 藹如：

得 分	评卷人

四、翻译题: 将下列各小题中划线的部分译成现代汉语。本大题共 5 个小题, 每小题 2 分, 共 10 分。

36. 向使四君却客而不内, 疏士而不用, 是使国无富利之实, 而秦无强大之名也。
(《谏逐客书》)

向使四君却客而不内:

37. 传其事以为官戒。(《种树郭橐驼传》)
- 传其事以为官戒:

38. “且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者, 始吾弗信……”(《秋水》)
- 少仲尼之闻而轻伯夷之义:

39. 填然鼓之, 兵刃既接, 弃甲曳兵而走, ……(《秋水》)
- 弃甲曳兵而走:

40. 三顾频频天下计, 两朝开济老臣心。(《蜀相》)
- 两朝开济老臣心:

得 分	评卷人

五、简答题: 本大题共 5 个小题, 每小题 4 分, 共 20 分。

41. 《陈情表》一文中作者所“陈”之“情”是什么? 具体阐述其陈情方式。

得分	
----	--

42. 培根在《论学问》一文中所谈读书治学的用途与目的各是什么?

得分	
----	--

43. 《报刘一丈书》主要揭露了哪些人的什么丑态?

得分	
----	--

44. 《故都的秋》中对比手法主要表现在什么地方? 起什么作用?

得分	
----	--

45. 请说明《虞美人》(春花秋月)词中借景抒情句及比喻句的表达效果。

得分	
----	--

得 分	评卷人

六、分析题:本大题共 10 个小题,46~50 每小题 4 分,51~55 每小题 3 分,共 35 分。

(一)阅读《秋水》中一段,回答 46~48 问题。

计四海之在天地之间也,不似 空之在大泽乎?计中国之在海内,不似 米之在大仓乎?号物之数谓之万,人处一焉;人卒九州,谷食之所生,舟车之所通,人处一焉;此其比万物也,不似毫末之在马体乎?五帝之所连,三王之所争,仁人之所忧,任士之所劳,尽此矣。

46. 这段话主要说明了什么道理?

得分	
----	--

47. 本段主要运用了什么论证方法?

得分	
----	--

48. 使用了什么修辞手法?

得分	
----	--

(二)阅读朱自清《论气节》中一段文字,回答文后 49、50 问题。

气和节似乎原是两个各自独立的意念。《左传》上有“一鼓作气”的话,是说战斗的。后来所谓“士气”就是这个气,也就是“斗志”;这个“士”指的是武士。孟子提倡“浩然之气”似乎就是这个气的转变与扩充。他说“至大至刚”,说“养勇”,都是带有战斗性的。“浩然之气”是“集义所生”,“义”就是“有理”或“公道”。后来所谓“义气”,意思更狭隘些,可也算“浩然之气”的分支。现在我们常说的“正义感”,虽然特别强调显示,似乎也还可以算是跟“浩然之气”联系着的,至于文天祥所歌咏的“正气”,更显然跟“浩然之气”一脉相承。不过在笔者看来两者并不完全相同,文氏似乎在强调那消极的节。

49. 请概括这一段的主旨。

得分	
----	--

50. 这一段使用了什么论证方法,请具体说明。

得分	
----	--

(三)阅读《再别康桥》首节、尾节,然后回答 51、52 问题。

首节:轻轻的我走了, 尾节:悄悄的我走了,
正如我轻轻的来; 正如我悄悄的来;
我轻轻的招手, 我挥一挥衣袖,
作别西天的云彩。 不带走一片云彩。

51. 具体分析这两节中体现的形式美。

得分	
----	--

52. 这两节表现了作者怎样的情感?

得分	
----	--

(四)阅读《李将军列传》文中一段文字,回答 53~55 问题。

……广以卫尉为将军,出雁门击匈奴。匈奴兵多,破败广军,生得广。单于素闻广贤,令曰:“得李广必生致之!”胡骑得广,广时伤病,置广两马间,络而盛卧广。行十余里,广佯死,睨其旁有一胡儿骑善马,广暂腾而上胡儿马,因推堕儿,取其弓,鞭马南驰数十里,复得其余军,因引而入塞。匈奴捕者,骑数百追之,广行取胡儿弓,射杀追骑,以故得脱。于是至汉。汉下广吏,吏当广所亡多,为虏所生得,当斩。赎为庶人。

53. 本段体现了李广怎样的性格特征?

得分	
----	--

54. 本段突出使用了什么描写手法？

得分

55. 通过这段描绘,表现了作者怎样的思想感情?

得分

得 分	评卷人

七、作文:50 分。

要求:东汉王充谈读书时曾说过:“涉浅水者见虾,其颇深者察鰕,尤深者观蛟龙”。这话指读书,但也有生活哲理蕴含其中。请你以这段话为话题,写一篇议论文。字数不少于800字。卷面整洁,字迹要工整。

题目自拟。

[illegible][illegible]