

采 薇

《诗经》

《采薇》选自《诗经·小雅》。《诗经》是我国最早的一部诗歌选集。原名为《诗》、《诗三百》、《诗三百篇》。到了汉代，儒家以其思想观点来讲解《诗》，于是定名为《诗经》。这部诗集反映了西周初到春秋中叶约五百多年的社会生活和人们的思想面貌。《诗经》共有三百零五篇。按音乐的特点，可分为风、雅、颂三部分。古人总结其表现手法为赋、比、兴。实际上，不独此，其艺术构思、性格鲜明、场景描绘、语言生动等也都是其主要写作特点。关于《诗经》的现实主义和浪漫主义的创作方法对于后世也有极为深远的影响。汉代整理《诗经》的有辕固生的《齐诗》、申培的《鲁诗》、韩婴的《韩诗》、毛亨的《毛诗》，后人称之为“诗四家”。后来齐、鲁、韩（三家诗）亡佚，流传下来的只有毛诗。注释《诗经》较好的本子有朱熹的《诗集传》、方玉润的《诗经原始》等。

采薇采薇^① 薇亦作止^②。曰归曰归，岁亦莫止^③。靡室靡家^④，玁狁之故^⑤。不遑启居^⑥，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^⑦。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^⑧，载饥载渴^⑨。我戍未定^⑩，靡使归聘^⑪。

采薇采薇，薇亦刚止^⑫。曰归曰归，岁亦阳止^⑬。王事靡盬^⑭，不遑启处。忧心孔疚^⑮，我行不来^⑯。

彼尔维何^⑰？维常之华^⑱。彼路斯何^⑲？君子之车^⑳。戎车既驾^㉑，四牡业业^㉒。岂敢定居？一月三捷^㉓。

驾彼四牡，四牡骎骎^㉔。君子所依^㉕，小人所腓^㉖。四牡翼翼^㉗，象弭鱼服^㉘。岂不日戒^㉙？玁狁孔棘^㉚。

昔我往矣，杨柳依依^㉛；今我来思^㉜，雨雪霏霏^㉝。行道迟迟^㉞，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀^㉟！

【注释】

薇：野菜名，即野豌豆，苗可生食。

亦：已经。作：生出。止：语尾助词。

莫：同“暮”，岁莫即年终。

靡室靡家：没有家室。这里指有家不得归。靡：无。

⑤玁狁（xiǎn yǎn 险允）：古代北方一个游牧民族，此指侵略者。

⑥不遑：顾不得。遑：闲暇。启居：安居休息。

⑦柔：柔嫩。

⑧烈烈：大火焚烧。这里形容忧愁不已，心如火焚的情状。

⑨载：犹“则”。

⑩戍：驻防、打仗。定：固定、停止。

⑪靡使归聘：不能让人捎信问候家人。使：让人。归：回。聘：问候。

⑫刚：坚硬。指薇菜长高，茎长得坚硬。

⑬阳：天暖。指春天到了。

⑭王事：周王朝的差事，这里指兵役。黾（gǔ 古）：尽头、完。

⑮孔疚：非常痛苦忧愁。疚：心忧成病。

⑯我行不来：我在外行军作战不能归家。来：回家。

⑰尔：“荂”的假借，花盛开的样子。维：是。

⑱维常之华：是棠棣之花。常：借为“棠”。华，古“花”字。另解为：帷上绣绘的花朵。维常是“帷裳”的假借。

⑲路：同“辂”，大车。此指将帅乘坐的车。另解：路：道路。斯：是。

⑳君子：这里指将帅。

㉑戎车：战车。

㉒牡：雄马。业业：强壮的样子。

㉓捷：胜利。另解：捷借为“接”，交战。

㉔猷猷（kuí 葵）：威武的样子。

㉕依：依靠。古代人乘战车，多是靠着车横木站着。

㉖小人：指士兵。腓（féi 肥）：庇护、掩蔽。

㉗翼翼：整齐的样子。

㉘象弭（m 米）：弓两端结弦处叫弭，镶上象牙就叫“象弭”。鱼服：大鲨鱼皮做的箭袋。服：同“箛”，箭袋。

㉙日戒：天天警戒，言战事紧急。

㉚孔棘：很棘手，不易对付。棘，同“急”。

㉛依依：杨柳枝叶茂盛，随风飘拂的样子。

㉜思：语尾助词。

㉝雨雪：飘雪。雨：动词，降、落。霏霏：雪花纷纷飘飞的情状。

㉞行道：道路、征途。迟迟：悠远，或慢慢行走。

㉟莫知我哀：没有人知道我内心的哀痛。

【简析】

《采薇》是一篇反映民族矛盾和阶级矛盾交织在一起的好诗。它通过一位复员兵士在凯归途中对从军征战的回忆，抒写了英勇抗敌的爱国思想，表现了对民族敌人和阶级敌人的憎恨与不满的情绪。第一章，写复员兵士为了抗击猃狁的侵犯，离乡背井，久久不得归而产生的悲伤之情和对民族敌人的仇恨。第二、三章，写征人征战之久长，在军旅生活中身心受到的折磨和痛苦，痛斥了民族与阶级敌人。第四、五章，写将士的奋勇杀敌、保家卫国的情景与热忱。第六章，写凯归途中悲伤痛苦心情，揭露了有功不得赏、无功窃高位的不合理的社会现实，说明了侵略者和本国统治者都是人民的敌人。

诗人巧妙而适度地采用分写与合写、详写与略写的笔法，既写出了战士对侵略者的

恨、对本国统治者的怨，又写出了战士与本国统治者共同抗击侵略者的情况。同时，也抒发了复杂的思想感情。这样，既突出了主要矛盾，又未忽略次要矛盾，把主与次、重与轻表现得清清楚楚。

情景交融是本诗的一个显著特点。“昔我往矣，杨柳依依”，通过杨柳的色泽、形状和魂魄的描写，象征征人积极、饱满和乐观的精神，抒发了要战胜敌人的信心与决心的情志和高度的爱国思想感情。“今我来思，雨雪霏霏”，通过对征人归途中寒风呼啸、大雪纷飞的描写，抒发了由于军旅生活的折磨和有功不得赏的遭际所蕴积起来的怨恨、愁苦与不满以及思家念亲的思想感情。若把“春去”、“冬来”两个鲜明对比度的画面组合在一起，就把征人在战前、战中和战后的不同时间里的不同思想感情及其发展变化的脉络展示了出来。另外“矣”、“依依”、“思”、“霏霏”的字调，对于思想感情的抒发都起到了完美的辅助作用。

思考与练习题

一、背诵末尾一章。

二、分析“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”这一传诵不已的名句。

季氏将伐颛臾

《论语》

《季氏将伐颛臾》选自《论语·季氏》篇。《论语》是孔子弟子和再传弟子对以孔子为主的言行的记录，它是言行录体散文的典范。这部书共二十篇，主要谈论做人的问题。全书内容十分宽宏：政治、经济、哲学、教育、文化、外交、军事、伦理、道德等，集中体现了孔子的思想。

孔子，姓孔，名丘，字仲尼，是春秋时代鲁国人。他是儒家学派的创始人，是伟大的思想家、政治家、哲学家、教育家。其政治主张是仁礼，其思想核心是“仁”，实践仁的手段是礼。“仁”的含义是“爱人”，“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”。其教育主张是“有教无类”、“因材施教”。孔子是全面总结并发展中国文化思想和创办私学的第一人。他对中国乃至世界文化思想影响最为深远，对人类社会进步有着不可估量的贡献。时至今日其思想仍有足可借鉴的意义。

季氏将伐颛臾^①。冉有、季路见于孔子曰^②：“季氏将有事于颛臾。”孔子曰：“求！无乃尔是过与^④？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主^⑤，且在邦域之中矣^⑥，是社稷之臣也^⑦。何以伐为^⑧？”冉有曰：“夫子欲之^⑨，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任有言曰^⑩：‘陈力就列，不能者止^⑪！’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣^⑫！且尔言过矣，虎兕出于柙^⑬，龟玉毁于椟中^⑭，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费^⑮。今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰欲之而必为之辞^⑯。丘也闻有国有家者^⑰，不患寡而患不均，不患贫而患不安^⑱。盖均无贫，和无寡，安无倾^⑲。夫如是，故远人不服，则修文德以来之^⑳。既来之，则安之^㉑。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也；邦分崩离析，而不能守也^㉒，而谋动干戈于邦内^㉓。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内^㉔也。”

【注释】

季氏 季孙氏 指季康子，名肥，鲁国的掌权大夫。颛臾（zhuānyú 砖鱼）：春秋小国名，附属于鲁国，故城在山东费县。

冉有：名求，字子有。季路：姓仲，名由，字子路。两人都是孔子的学生，当时是季康子的家臣。

将有事于颛臾：将对颛臾采取军事行动。事：指军事。

无乃尔是过与：岂不是要责备你们吗？无乃：岂不是。过：责备，批评。是：起将宾语“尔”提前的作用。与：同“欤”。

东蒙：蒙山，因在鲁国国都曲阜的东边，故称东蒙。主：主持祭祀的人。

⑥邦域之中：鲁国的境内。

⑦社稷：这里指国家。社：指土神，稷：指谷神。

⑧何以：为什么？为：语助词，可译为“呢”。

⑨夫子：古代对老师、长辈都可尊称“夫子”。此指季康子。

⑩周任：古代史官，事迹不详。

⑪“陈力”二句：在自己职位上施展自己的才力，如果不能，就该辞职。陈：施展。就：居。列：职位。

⑫相：指搀扶瞎子的人。

⑬咒(sì四)：犀牛。柙(xiá匣)：关野兽的笼子。

⑭龟：占卜吉凶的龟甲。玉：用于祭祀的宝玉。楮：柜子。

⑮固：指城墙坚固。费（古读bì闭）：季氏的领地，在今山东费（fèi肺）县西南。

⑯“君子”句：君子最痛恨那种不说心里想的而编造瞎话的人。疾：痛恨。夫：人。舍曰：不说。

为：编造。辞：托辞。

⑰有国有家者：指有封地的诸侯和有采邑的卿大夫。

⑱“不患寡”二句：历来有歧义。从上下文看，把原“寡”与“贫”二字互易，才符合文理。

⑲安无倾：国家安定了，就不致被颠覆。倾：倾倒。

⑳修：讲究，完善。文德：文教德化。来之：使他们来。

㉑安之：安排他们居处生活。

㉒邦：国家。分崩离析：四分五裂。指当时鲁国被季孙、叔孙、孟孙三家贵族分割的局面。

㉓动：发动。干戈：战争。

㉔萧墙之内：宫廷之内，指统治政权内部。萧墙：此指国君宫门之内迎门的小墙，又叫照壁。萧，古通“肃”，肃敬的意思，古时臣子朝见国君，至壁而肃然起敬，古称“肃墙”。

【简析】

这一篇是《论语》中比较长而完整的以叙代议的驳论文章，它比较集中地反映了孔子的文治思想与主张，以均、和、安达到治国目的。从内容上说，主要有三点：第一，表现了孔子对战争的正确认识。季氏要发动战争去攻打颛臾，从性质上来说，是属于侵略的战争，同时颛臾是先王所封，并在鲁国之内，况且又是鲁国的臣（附庸国），每年都给鲁国进贡。这说明从政治、地理位置和君臣关系上都不应该攻打。第二，为臣要尽臣道，这也是此篇表现出来的主要思想。孔子所赞成的臣子是敢于坚持正道、抵制国君错误的明臣，如果不敢持正与国君争执，顺着国君的错误行事，那就是助纣为虐的佞臣。孔子引用周任的话，就说明了为臣的要尽臣道，决不能失职失责。第三，做政治工作，必须以德服人，方能使人真正心悦诚服，决不能以武力压制人。压而不服这是千真万确的真理。从文学角度来看，这是一篇非常完整的驳论文。以叙代议，驳论有理有据是其突出特点。叙而不繁，议而又精，叙议一体，让人读着没有乏味之感，而有生动形象、道理明白的文学意味。另外引用、比喻十分确当而形象，人物的声音笑貌、喜怒心态都跃然纸上，令人如同临其境，听着他们师徒双方论争一样。其字稳句妥，含义富赡的语言，也是不多见的。

思考与练习题

- 一、季氏伐颛臾的目的是什么？
- 二、本文体现了孔子怎样的治国思想？
- 三、本文的论证方法有何特色？
- 四、分析本文中双重比喻的意义。

有为神农之言者许行章

《孟子》

本文选自《孟子·滕文公上》。孟子（约前 372—约前 289 年），名轲，字子舆，战国中期邹国人，儒家大师。他继承并发展了孔子的“仁”，形成了其仁政思想。其“保民而王”、“民贵君轻”的民本思想，对后世具有深远的影响意义。他的“性善论”的哲学思想尽管是唯心主义的，但他又特别重视学习修养和环境影响的莫大作用。他反对不义之战，主张“伐暴君吊黎民”的正义战争。其“得到多助，失道寡助”可谓至理名言。他反对残酷的压迫与剥削，主张“省刑罚，薄税敛”，表现了对人民疾苦的同情。他是战国时代的雄辩家、语言大师，其文章具有强烈的论辩性、战斗性和鼓动性。他往往采用引君入彀、启发诱导、以子之矛攻子之盾、灵活多变的比喻与句式和浅近易懂的语言等手段，进行说人阐理。其思想与散文对后世的文人与文学都具有较大的影响。

有为神农之言者许行^①，自楚之滕，踵门而告文公^②曰：“远方之人，闻君行仁政，愿受一廛而为氓。”文公与之处^④。其徒数十人，皆衣褐，捆屨织席以为食。

陈良之徒陈相与其弟辛，负耒耜而自宋之滕^⑥，曰：“闻君行圣人之政，是亦圣人也，愿为圣人氓。”

陈相见许行而大悦，尽弃其学而学焉^⑦。

陈相见孟子，道许行之言^⑧曰：“滕君，则诚贤君也；虽然，未闻道也^⑨。贤者与民并耕而食，饔飧而治^⑩。今也，滕有仓廩府库，则是厉民而以自养也^⑪，恶得贤！”

孟子曰：“许子必种粟而后食乎？”

曰：“然。”

“许子必织布然后衣乎？”

曰：“否，许子衣褐^⑫。”

“许子冠乎？”

曰：“冠。”

曰：“奚冠？”

曰：“冠素^⑬。”

曰：“自织之与？”

曰：“否，以粟易之。”

曰：“许子奚为^⑭不自织？”

曰：“害于耕^⑮。”

曰：“许子以釜甑爨，以铁耕乎^⑯？”

曰：“然。”

“自为之与？”

曰：“否，以粟易之。”

“以粟易械器者，不为厉陶冶^①；陶冶亦以其械器易粟者，岂为厉农夫哉？且许子何不为陶冶，舍皆取诸其宫中而用之^②？何为纷纷然与百工交易^③？何许子之不惮烦^④？”

曰：“百工之事，固不可耕且为也^⑤。”

“然则治天下独可耕且为与？有大人之事，有小人之事^⑥。且一人之身而百工之所为备^⑦，如必自为而后用之，是率天下而路也^⑧。故曰：或劳心^⑨，或劳力。劳心者治人，劳力者治于人^⑩；治于人者食人^⑪，治人者食于人，天下之通义也^⑫。”

“当尧之时，天下犹未平，洪水横流，汜滥于天下；草木畅茂，禽兽繁殖，五谷不登，禽兽逼人，兽蹄鸟迹之道，交于中国^⑬。尧独忧之，举舜而敷治焉^⑭。舜使益掌火，益烈山泽而焚之^⑮，禽兽逃匿。禹疏^⑯九河，濬济、漯，而注诸海；决汝、汉，排淮、泗，而注之江；然后中国可得而食也。当是时也，禹八年^⑰外，三过其门而不入，虽欲耕，得乎？”

“后稷^⑱教民稼穡，树艺五谷，五谷熟而民人育。人之有道也^⑲，饱食煖衣，逸居而无教，则近于禽兽。圣人^⑳有忧之，使契为司徒，教以人伦：父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有叙，朋友有信。放勋^㉑日劳之来之，匡之直之，辅之翼之，使自得之，又从而振德之。圣人之忧民如此，而暇耕乎？”

“尧以不得舜为己忧，舜以不得^㉒禹、皋陶为己忧；夫以百亩之不易为己忧者，农夫也。分人以财谓之惠，教人以善谓之忠，为天下得人者谓之仁。是故以天下与人易，为天下得人难。孔子曰：‘大哉尧之为君！惟天^㉓为大，惟尧则之，荡荡乎，民无能名焉！君哉舜也！巍巍乎，有天下而不与焉^㉔！’尧舜之治天下，岂无所用其心哉？亦不用於耕耳。”

“吾闻^㉕用夏变夷者，未闻变于夷者也。陈良，楚产^㉖也，悦周公、仲尼之道，北学于中国。北方之学者，未能^㉗或之先也，此所谓豪杰之士也。子之弟兄，事之^㉘数十年，师死而遂倍之^㉙。昔者，孔子没，三年之外，门人治任^㉚将归，入揖于子贡，相向^㉛而哭，皆失声，然后归。子贡反，筑室于场^㉜，独居三年，然后归。他日，子夏、子张、子游，以有若^㉝似圣人，欲以所事孔子事之，强曾子^㉞。曾子曰：‘不可，江汉^㉟以濯之，秋阳以暴之，皓皓乎不可尚已！’今也，南蛮^㊱舂舍之人^㊲，非先王之道；子倍子之师而学之，亦异于曾子矣。吾闻‘出于幽谷，迁于乔木’者，未闻下乔木而入于幽谷者。《鲁颂》曰：‘戎、狄^㊳是膺，荆、舒是怨’。周公方且膺之，子是之学^㊴，亦为不善变矣。”

“从许子之道，则市贾^㊵不贰，国中无伪；虽使五尺之童适市，莫之或欺。布帛长短同，则贾相若；麻缕丝絮轻重同，则贾相若；五谷多寡同，则贾相若；屨大小同，则贾相若。”

曰：“夫物之不齐^㊶，物之情也；或相倍蓰，或相什百，或相千万。子比而同之，是乱天下也。巨屨小屨^㊷同贾，人岂为之哉？从许子之道，相率^㊸而为伪者也，恶能治国家！”

【注释】

“有为”句：为：治、研究。神农：神农氏，农家学派托之神农。言：道，学说。许行：楚人，农家学派的代表人物。

②“自楚”句：之：到。踵门：到了滕文公门下。

③阡：一片地方。氓：小民。

与之处：给他安排田宅。

⑤“掘屨(jù句)”句：打草鞋织蓆子以为生活。

⑥“陈良”句：陈良：楚国儒者。负：背，扛。耒耜：农具。

⑦“尽弃”句：完全抛弃自己所学的儒家学说而学习许行的农家学说。

⑧道：称道。言：学说。

⑨道：农家的并耕学说(主张)。

⑩“并耕”句：共同耕种而生活，共同做饭而治国。

⑪厉民：依赖(剥削)人民。自养：奉养自己。

⑫衣褐：穿没经纺织的麻絮制成的衣服。

⑬冠素：白色的帽子。

⑭奚为：为什么。

⑮害：影响，妨碍。

⑯“许子”二句：釜甑：铁锅瓦器。爨(cuàn竈)：烧饭。铁：铁制农具。

⑰厉：剥削。陶冶：制陶器冶炼铁器的工人。

⑱舍：同“啥”，一切东西。宫中：家中，室中。

⑲纷纷然：忙忙碌碌。

⑳惮烦：怕麻烦。

㉑耕且为：耕种庄稼并治理天下。此“为”字指治国理民。

㉒大人：指劳心者。小人：指劳力者。

㉓为备：制作具备。

㉔率：率领着。路：同“露”，忙碌受苦。

㉕或：有的人。

㉖治于人：被人治。

㉗食人：养活人。食(sì寺)：给人食物吃。

㉘通义：通行的道理。

㉙偪：同“逼”，侵害。道：道路。中国：中原。

㉚举：选拔。敷治：分治，普遍治理。

㉛“舜使益”二句：益，舜之臣。掌火：负责火的官。烈：放大火。之：代词，指禽兽。

㉜“禹疏”二句：禹：舜之臣。疏：疏通。九河：黄河的九条支流。濬(yuè悦)：疏导。济：济河。漯(tà踏)：漯河。决：开，挖决。排：排除堵塞之处。可得而食：可以耕种而生活。

㉝后稷：周始祖。名弃，是位农师。

㉞人之有道也：人之所以为人，即人有人的生活规律。

㉟“圣人”二句：有：同“又”。契(xiè谢)：殷代的始祖。司徒：掌握教化的官名。人伦：人与人之间的关系。

㊱“放勋”数句：放勋：帝尧的称号。日：每日，经常。劳、来：慰劳安抚。匡、直：纠正错误使之正直。辅、翼：帮助保护。自得之：自己得其本性，即按自己的善性去发展。振德：赈济施惠。振，同“赈”。

㊲“舜以不得”二句：皋陶(yáo遥)：舜时的司法官。易：治，指耕治好田地。

㊳“惟天”二句：只有天是最大公无私的，只有尧才能效天去行事。惟：只有。则：效法，准则。

无能名：不能用言语来形容了。

③⑨不与：不参与，无私心，指不把天下作为个人私有的。

④⑩“吾闻”二句：夏：中原文化程度较高的诸侯国。夷：南方文化落后的部落。变于夷：被夷变。

④⑪楚产：楚国生。

④⑫“未能”句：没有人能在他之上。或：人。

④⑬事之：向陈良学习。

④⑭遂倍之：于是背叛了老师。倍，同“背”。

④⑮治任：整理行李。任：行装。

④⑯相向：面对面。

④⑰场：墓地，坟墓之场所。

④⑱有若：孔子的学生，姓有名若。

④⑲强曾子：强迫曾子照办。

⑤⑩“江汉”二句：濯：洗涤。秋阳：夏天最强烈的阳光。周历七八月是夏历五六月。暴：同“曝”，曝晒。皓：同“杲”，光明洁白的样子。尚：超过。

⑤⑪南蛮 𪛗舌之人：没有开化非常落后的人。𪛗(jué决)：鸟名，伯劳鸟。

⑤⑫“戎狄”四句：戎、狄：北方两支落后的民族。膺：击退。荆、舒：南方两支落后的民族。惩：抵御。

⑤⑬子是之学：你认为它是正确的学习它。

⑤⑭市贾：集市上的价钱。贾，同“价”。

⑤⑮“夫物之不齐”三句：不齐：不一样，不相等。情：实情。倍蓰：一倍五倍。什百：十倍百倍。比：排列在一起。

⑤⑯“巨屨小屨”句：粗制的鞋子和精制的鞋子。为之：制作精致的鞋子。

⑤⑰“相率”句：相互引导着去做伪事，这样怎能治理好国家呢？恶：怎能。

【简析】

这一篇记写孟子五十岁时在滕国和农家的代表人物展开一场辩论的情景。当时农家学派许行到了滕国，而儒家门徒陈相也到了滕国。陈相见到许行后，完全抛弃了儒家学说而赞同农家学说，于是孟子和他展开了激烈的辩论，经过反复争辩，孟子驳倒了对方，赢得了胜利。

全文可分为两大部分。从开头到“亦不用于耕耳”为第一部分，主要驳斥许行的“并耕”学说。孟子通过启发诱导，使对方不知不觉地否定了自己的“并耕”主张，紧接着提出了“劳心劳力”分工的主张，以尧、舜、禹、后稷、契等治国的大量事实，说明了劳心者“欲耕不得，暇耕无时。也不需要耕”的体脑必须分工的道理。第二部分，主要驳斥陈相背师之非和许行“同价”说之错。先以陈相背师道和子贡等人尊师相对比，以“下乔木，入幽谷”为喻，说明陈相弃先进的正道而从落后的枉道，是不“善变”的愚人。后驳斥许行的“同价”说，其学说不仅不能治国，反而还会乱天下，其危害之大，不堪设想。

孟子这一“劳心劳力”说，反映了当时社会分工和阶级对立的客观现实，肯定了历史上社会分工的必要性，反映了在阶级存在的社会里剥削与被剥削两大阶级对立的关系。他要求剥削阶级的劳心（治国）者，必须是圣君贤臣，对人民（劳力者）施行轻徭薄赋，决

不能施行暴政。因此，对孟子这一学说应给予应有的肯定。正如范文澜所说：“孟子一生辩论影响最大的在于辟杨墨，但有较多进步意义的却在辟许行。”（《中国通史简编》）

从文学角度来说，本文有下列特点：第一，论点明确，论证有力，有事实有理论，说服力强。第二，以子之矛攻子之盾。第三，结构严谨而有变化。第四，语言精炼，平实浅近。第五，启发诱导，引君入彀。

思考与练习题

- 一、怎样评价孟子的“劳心劳力”说。
- 二、举例说明本文的写作特点。

天 论

（节选）

《荀子》

《天论》节选自《荀子·天论》篇。荀子，名况，又称孙卿，战国中期赵国人，生卒年不详。曾在齐国稷下讲学，称为“祭酒”。后在楚国做过兰陵令，并死于兰陵。荀子继承并发展了孔子的“礼”，形成了他的礼制思想。同时，他还吸取了前期法家思想，把礼法融合在一起，形成了他法后王的政治主张。在他的教育下，韩非、李斯等成为有名的法家人物。荀子尽管主张人性本恶，但他实地行事时，却是唯物主义的，所以，他仍不失之为伟大的唯物主义哲学家。荀子在先秦诸子中，文化素养最为深厚，其论说文成就最为显著。从文学方面说，其六篇小赋开创了赋的体制，其《成相》篇，开创了后世讲唱文学的先河，这在中国文学史上是一大贡献。

天行有常^①，不为尧存^②，不为桀亡，应之以治则吉^③，应之以乱则凶。强本而节用^④，则天不能贫；养备而动时^⑤，则天不能病；循道而不贰，则天不能祸。故水旱不能使之饥，寒暑不能使之疾，妖怪不能使之凶^⑥。本荒而用侈，则天不能使之富；养略而动罕，则天不能使之全；倍道而妄行，则天不能使之吉。故水旱未至而饥，寒暑未薄而疾，妖怪未生而凶。受时与治世同^⑦，而殃祸与治世异，不可以怨天，其道然也。故明于天人之分，则可谓至人矣^⑧。

列星随旋^⑨，日月递炤，四时代御，阴阳大化，风雨博施，万物各得其和以生，各得其养以成，不见其事而见其功，夫是之谓神。皆知其所以成，莫知其无形，夫是之谓天功^⑩。唯圣人为不求知天^⑪。

治乱，天邪^⑫？曰：日月星辰瑞历^⑬，是禹、桀之所同也；禹以治，桀以乱，治乱非天也。时邪？曰：繁启蕃长于春夏，畜积收藏于秋冬^⑭，是又禹、桀之所同也；禹以治，桀以乱，治乱非时也。地邪？曰：得地则生，失地则死，是又禹、桀之所同也；禹以治，桀以乱，治乱非地也。诗曰^⑮：“天作高山，大王荒之；彼作矣，文王康之。”此之谓也。

天不人为之恶寒也辍冬，地不为之恶辽远也辍广，君子不为小人之匈匈也辍行^⑯。天有常道矣，地有常数矣，君子有常体矣^⑰，君子道其常，而小人计其功。诗曰：“礼义之不愆兮，何恤人之言兮^⑱。”此之谓也。

星坠，木鸣，国人皆恐。曰：是何也？曰：无何也。是天地之变，阴阳之化，物之罕至者也。怪之，可也；而畏之，非也。夫日月之有蚀，风雨之不时，怪星之党见^{①⑨}，是无世而不常有之。上明而政平，则是虽并世起，无伤也。上暗而政险，则是虽无一至者，无益也^{②⑩}。夫星之坠，木之鸣，是天地之变，阴阳之化，物之罕至者也。怪之，可也；而畏之，非也。

大天而思之，孰与物畜而制之^③？从天而颂之，孰与制天命而用之^④？望时而待之，孰与应时而使之？因物而多之，孰与骋能而化之^⑤？思物而物之，孰与理物而勿失之也^⑥？愿于物之所以生，孰与有物之所以成^⑦？故错人而思天，则失万物之情^⑧。

【注释】

天行有常：天：自然。行：运行。常：规律。

②“不为尧存”二句：尧：贤圣之君。桀：暴君。

“应之”二句：以合理的行动适应自然规律则吉，以不合理的行动适应自然规律则凶。

强本：加强农业生产。

⑤“养备”二句：养备：养生之道周全。动时：行动适合时宜。病：损害。

⑥妖怪：自然的怪异现象。凶：祸患。

⑦“受时”二句：受时：接受的天时。治世：太平社会。道：指应之以乱则凶的道理。

⑧分：分别。至人：最高明的人。

⑨“列星”数句：随旋：相随旋转。递炤：交替照耀。代御：更替代谢。和：相互协调。神：自然而然的功能。

⑩天功：自然的功能。

⑪此句言，只有修养至高的圣人才不去追求自然万物是怎样生成的。

⑫治乱天邪：社会太平、混乱是天造成的吗？

⑬瑞历：历象，指日月星辰运转的现象。

⑭繁：众多。启：萌芽。蕃：茂盛。畜：同“蓄”。

⑮“诗曰”二句：此为《诗经·周颂·天作》的诗句。高山：指岐山。大王：古公父，文王的祖父。荒：开垦。被：指太王。作：开创。康：安定。其意为：高山是天所生成，但经过太王的开垦，开创了基业，文王又把它安定了下来。

⑯恶：厌恶。辍（chùo 辍）：废止。匈匈：同“汹汹”，吵吵嚷嚷。

⑰常道：一定的规律。常数：次第、步骤。常体：常态、规范。

⑱此诗句是佚诗。句意是说：君子按礼义行事故无差错，又何必担心别人说闲话呢？

⑲党见：偶然出现。党：同“傖”，偶然。

⑳上明：国君贤明。上暗：君主昏庸。政险：政治险恶。

㉑大：敬崇。孰与：倒不如。物畜：把天作为物来畜养。制：控制。

㉒制天命：掌握自然变化的规律。

㉓因：听任。多：增多。骋能：发挥人的智能。

④物之：使物归己所有。理物：治理万物。勿失之：不要失去其正常发展变化。

⑤此二句是说：与其只希望万物更好的生长，倒不如用智能与劳作帮助它成长。

⑥错人：放弃人为。错，同“措”，放置。引申为放弃。失万物之情：失去了万物的实情。

【简析】

《天论》是荀子哲学论文的代表作，它比较集中地反映了荀子的唯物主义的哲学思想，从历史和现在来看，都具有进步的意义。我国著名的历史学家范文澜先生曾说：“各学派中只有荀子能正确地说明人对自然界的关系，《天论篇》应是诸子书中最有积极意义，也是唯物论思想最显著的一篇重要著作。”（《中国通史简编》）

第一段，从开头到“唯圣人为不求天职”。这一段主要写天道是自然现象，没有什么神灵在主宰，它有自身的运行规律，人们可以利用其规律，不要迷信它。第一节，文章开门见山提出了本文的中心论题：“天行有常”，这就是说作为自然存在的天，它本身有自然运行的规律，决不会因为好坏人的影响就存在或灭亡。第二节写大自然万物都由日月的光照，风雨的博施，才能生长，对此，人们都是知道的，但天之所以生成这一形迹是无可得知的，这是不经人为的天功。

第二段，从“治乱天也”到“此之谓也”。这一段先采用问答形式说明社会的太平与动乱不在于自然的天、地、时。接着推论出“天有常道矣，地有常数矣，君子有常体矣”。因此，地上万物的发育生长都有一定的规律步骤，作为有道德、有知识的君子，一定按着一定的准则为人行事；而小人只考虑（计较）眼前的小利益。

第三段，从“星坠木鸣”到“而畏之，非也”。先写宇宙中所出现的各种怪异现象，都是天地之变、阴阳之化所致，并不可怕。只要当时的君王圣明、社会太平，即使这些怪异现象同时发生，也毫无伤害。如果是昏君执政、社会黑暗，即使这些怪异现象不发生，对社会一点也无补益。这说明一切在于人为。

第四段，从“大天而思之”到“则失万物之情”。这一段是本文的总结，主要阐明天人之关系，指出应发挥人的主观能动性和积极性，要顺应、利用并控制自然规律，使之造福于人类，决不能消极坐视等待天给人类恩惠。

通过以上简单的分析，不难看出本文所体现出来的思想，具有划时代的历史意义，这主要表现在以下两点：

第一，唯物主义的天道观。“天”究竟是什么？关于这个问题，自上古至战国之际，都没有给以真正的唯物主义的解释，只有荀子一人才给以明晰的、正确的唯物主义的解说。如文章开头“天行有常”一段和“列星随旋”一节，把“天”看作是一种物体，有它自身的运动规律，不以人们的主观原因和君王的好坏而转移。

第二，清醒的无神论观念。荀子是第一个否定神的存在的人，对当时流行的有关鬼神的思想言论，进行了有力的批驳。他对我国古代无神论哲学思想作出了卓越的贡献。

本文不仅思想深刻，观点新颖，见解独到，而且论点明确、议论透辟，发挥淋漓尽致

致，骈散结合，气势充沛，说服力强，所用材料充实可靠。

本文也体现了荀子的语言特点。荀子在先秦诸子中可以说是文化修养最深厚的。他能根据所论述的问题采取不同的语言形式和方法，把问题讲述得清楚明白而条理灿然，把道理阐述得透辟彻底。另外，他把各种语言形式参互使用，显得文章更为生动而有变化，避免了枯燥干巴、没有韵味的缺点，如问答、诘问、并列、铺排、对比、连锁等句式，在文章中随处可见。这些句式参互使用，令读者随着其认识、感情的变化而浮动，给人以艺术美的享受。

思考与练习题

- 一、背诵开头与末尾两个自然段。
- 二、本文所体现出来的思想意义是什么？
- 三、本文在写作上有哪些特点？

秋水

(节选)

《庄子》

本文节选自《庄子·秋水篇》。

庄子(约前369—前286年)，名周，战国中期宋国蒙(今河南商丘县东北)人，战国时期著名的思想家和文学家，也是道家的代表人物。道家学派的创始人是老子，庄子发展了老子的学说，后人把他和老子合称为“老庄”。庄子主张无为而治，顺其自然，是一位代表没落奴隶主阶级的哲学家。他一方面议君相，讥儒墨，甘贫贱而肆其志，一方面否定一切，齐万物，一死生，泯灭是非得失，以追求内心的调和、精神的胜利而自我麻醉。

《庄子》一书现存33篇，包括内篇7篇，外篇15篇，杂篇11篇。其内篇公认为庄子本人所写，外、杂篇多系后学者所作。在先秦诸子中，庄子的散文最具文学色彩，想像丰富，构思奇特，运用生动活泼的寓言故事，形成了浪漫主义的特色，对后世的小说、戏剧都有极大的影响。

秋水时至，百川^②灌河。泾^③流之大，两涘^④渚崖之间，不辨牛马。于是^⑤焉河伯欣然自喜，以天下之美^⑥为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端^⑦。于是焉河伯始旋^⑧其面目，望洋^⑨向^⑩若而叹曰：“野语^⑪有之曰：‘闻道百，以为莫己若者。’我之谓也。且夫我尝^⑫闻少仲尼^⑬之闻^⑭而轻伯夷^⑮之义者，始吾弗信^⑯。今我睹子之难穷^⑰也，吾非至于子之门则殆^⑱矣，吾长见笑于大方之家^⑲。”

北海若曰：“井蛙不可以语于海者，拘于虚^⑳也；夏虫不可以语于冰者，笃^㉑于时也；曲士^㉒不可以语于道者，束于教也。今尔出于崖涘，观于大海，乃知尔丑^㉓，尔将可与语大理矣^㉔。天下之水，莫大于海：万川归之，不知何时止而不盈；尾闾^㉕泄之，不知^㉖何时已而不虚；春秋不变，水旱不知。此其过江河之流，不可为量数。而吾未尝以此自多^㉗者，自以比形^㉘于天地，而受气于阴阳，吾在于天地之间，犹小石小木之在大山也。方^㉙存乎见少，又奚以^㉚自多！计^㉛四海之在天地之间也，不似罍空^㉜之在大泽乎？计中国^㉝之在海内，不似稊米^㉞之在大仓乎？号物之数谓之万，人处一焉；人卒^㉟九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉。此其比万物也，不似豪末^㊱之在于马体乎？五帝之所连^㊲，三王之所争，仁人^㊳之所忧，任士^㊴之所劳^㊵，尽此矣！伯夷辞之以为名^㊶，仲尼语之以博^㊷。此其自多也，不似尔向^㊸之自多于水乎？”

【注释】

时：时令，季节。

②川：小河。灌：流入。河：黄河。

泾：指畅通无阻的水流。

④涘(sì 四):水边。渚(zhǔ 主):水中可居住的地方。崖:高的河岸

⑤于是:在这时。

⑥美:美景。

⑦端:尽头。

⑧旋:回转,改变。

⑨望洋:仰望。

⑩向:面对。若:海神的名字。

⑪野语:俗话。莫己若:不如自己。

⑫尝:曾经。闻:听。少仲尼之闻:认为仲尼的学问少。

⑬仲尼:孔子的字。

⑭闻:学问。

⑮伯夷:商代诸侯孤竹君的长子。与其弟叔齐认为臣子不应讨伐国君,周武王伐纣灭商后,二人不食周粟,饿死于首阳山。

⑯弗信:不相信。

⑰穷:尽

⑱殆:危险。

⑲长:长久。大方之家:深懂道理的人。

⑳拘:受限制。虚:通“墟”,指住处。

㉑笱:拘束。

㉒曲士:见识不高的人。

㉓丑:指见识短浅。

㉔“尔将”句:将可以给你讲大道理了。语:讲授。大理:大道理。

㉕尾闾:传说中排放海水的地方。

㉖不知:没有感觉。

㉗多:夸耀。

㉘比形:托身。比:通“庇”,寄托。

㉙方:正。

㉚奚以:凭什么。

㉛计:估算。

㉜罅空:蚁穴。

㉝中国:古代指现在的中原地带。

㉞稊(tí 提)米:一种稗草的籽粒。大(tài 太)仓:盛放粮食的大仓库。

㉟人卒:人类聚居。卒,通“萃”,聚集的意思。

㊱豪末:毛发的末端,指细小的毛发。豪,通“毫”。

㊲连:连续,指禅让制度。

㊳仁人:仁德的人。

㊴任士:能担当重任的有学问的人。

㊵劳:忧劳,辛苦。

㊶以为名:用来赢得名声。辞之:指辞让君王之位。

㊷以为博:用来赢得知识渊博的名声。

④向：刚才，以前。

【简析】

本篇以河神见海神为喻，说明事物的大小是相对的，学问是无止境的，人的见识是有限的，如果骄傲自满，就难免贻笑大方。

文章用寓言故事说明哲理，通过新奇奔放的想像和浓厚的浪漫主义情调来阐述。庄子把一切自然事物、神话传说都具体化、人格化，使文章生动形象，通俗易懂。

文章具有强烈的文学色彩。文章一开始，仅用“秋水时至……不辨牛马”寥寥二十个字，就描绘了涨水时那种气象万千、汹涌澎湃的壮阔景象。文章的形象写得十分生动：写黄河，浩浩荡荡，气魄雄伟；写北海，渺茫空旷，意境开阔；写河神，有喜有叹，逼真传神，如闻其声，如见其人。

作者巧妙运用对比手法，使得正误得以彰显，主题得以突出。河伯在自己领地内所见的是“不辨牛马”，在大海边见到的则是“不见水端”。两者孰广孰阔，自不待言。河伯在见到自己的领地之后，“欣然自喜，以天下之美为尽在己”，一个“天下”，一个“尽”字，把河伯那种踌躇满志的神态刻画得淋漓尽致。但河伯见到大海后，能马上认识到自己的渺小与不足，向海神发出了“以为莫己若者。我之谓也。”的感叹，感叹自己的孤陋寡闻，感叹大海的广阔无垠。先是骄傲自满，后是虚心认错，两者形成了强烈的对比。

本文运用排比手法，由浅入深，气势雄劲。海神若连用三组排句给河伯讲述事物间相互转变的关系，说明道理与事物都具有相对性，环境不同，时间不同，原来大的东西就会变小，评价也就不同。其实是告诫人们对事物的认识要随环境和时间的变化而有所变化，决不能自傲满足。

思考与练习题

一、这篇文章的主旨是什么？

二、本文是怎样通过形象描写来阐明哲理和思想认识的？