

四十所高等院校联合编写

大学语文

(修订本)

主编 何崇文 钱国纲

编写者 (以姓氏笔画为序)

卞家季 毛远明 毛淑芳 卢伟 石天河
冉后兰 龙锦章 朱雪梅 朱占云 孙和平
孙祖娟 孙永义 刘俐 刘美森 刘平都
刘后芬 何崇文 何易 苏峰 李香芸
吴明霞 张岳良 张萌 张永直 陈鉴昌
杜承南 杜月皎 杜诗筠 汪中烈 邹国良
周义芳 周维群 周昭宜 周忠言 金钟宁
姚瑾 钟文嘉 赵中颀 赵飞 陶孝俊
陶文光 钱国纲 涂晓冰 徐晖 徐行言
徐仲伟 黄河 曹建 蒋永平 雷仲康

西南师范大学出版社

主 编 简 介

何崇文摇四川西充人。西南师范大学中文系教授。先后担任西南师范大学中文系大学语文教研室主任、西南地区大学语文教学研究会秘书长、国家教育部文学类学科评审专家、重庆市新闻专业高级职务评审委员会委员。主要从事写作学、新闻学、大学语文、文学鉴赏和语言艺术的教学与研究。专著《新闻学基础》荣获重庆市政府颁发的哲学社会科学优秀科研成果奖。主编出版的著作与教材有《常用同义词辨析》、《古代文学名家》、《巴蜀文苑英华》和《大学语文》等，并担任《中华爱国诗词散文鉴赏大辞典》编委。撰写的论文涉及文学、语言学、写作学、新闻学和传播学等多种学科，大都发表在国家和省（市）级重要报刊上。

钱国纲摇江西南昌人。西南师范大学中文系教授。先后任四川省秘书学会理事、重庆市写作学会理事、重庆市秘书学会理事、全国科技写作研究会理事。主要从事现代文选及写作、科技写作、应用写作、秘书学和大学语文的教学与研究。专著《公文写作学》获西南师范大学哲学社会科学优秀科研成果奖。主编出版有《科技文写作》、《科技文写作训练》、《学术论文写作导论》、《经济与管理文书规范写作》和《大学语文》等著作与教材。撰写的论文涉及文学、写作学、秘书学等多种学科，研究少数民族作家作品和秘书学的有关论文，分别发表在《民族文学研究》和《西南师范大学学报》上。

序

何崇文

随着时代的前进和教育事业的发展,人们越来越深刻地认识到提高综合素质和创新能力的重要性。作为培养高层次多种专门人才的高等学校,这个问题自然更加受到重视。

早在 20 世纪 50 年代初,著名的思想家和高等教育工作者、北京大学教授李大钊在北大的一次演讲中就明确指出:“大学是一个最高的学府,所研究的学问是多方面的,故由大学出身的人,必有比较的多方面的知识。”李大钊从青年未来的发展和为祖国培养有用人才的高度考虑问题,这是很有见地的。而我们知道,大学语文正是大学生进一步学习各种知识的基础。实践证明,大学语文可以提高学生的认识水平、鉴赏水平、思维能力和表达能力,使学生受到多方面的教育。

教育的主旋律是育人,高等教育越是发展,越要坚持育人为本的办学理念,坚持把人文教育与科学教育紧密地结合起来。我们编写大学语文教材,正是力求通过教学,使学生开阔视野,陶冶情操,增长知识,培养才干,受到多方面的教育和启迪。

一是思想品德的教育。大学语文要讲授古今中外一些典范的文学作品,这就有利于继承和弘扬中华民族的优秀文化,同时也学习和借鉴各国人民创造的有益文化成果,从而有利于培养学生的爱国主义精神、集体主义精神和自强不息的奋斗精神。文学具有以事感人、以情动人的功能,优秀的文学作品其高尚的情感教育和

美感教育是不可低估的,可以潜移默化地充分发挥陶冶学生情操、培养学生美好品德的作用。

二是文学素养的教育。文学是客观事物的反映,既以形象思维为主,又把形象思维与其他思维形式结合起来。《大学语文》所选的作品大多是文学中的精品,作家们丰富的想象和巧妙的构思对开拓学生的思维是大有裨益的。古今中外很多有成就的人不同程度地喜爱文学,而文学与他们的事业又相辅相成,相得益彰。文学与其他学科有直接间接的联系,很多科学家常常把文学的形象思维与科学的逻辑思维结合起来,从而激发出了丰富的想象力和无穷的创造力。在当今这个自然科学与人文社会科学需要紧密结合的时代,文学素养的教育对广大高校学生更是十分必要的。

三是语言和写作的教育。文学是语言的艺术,一切文章的制作都离不开语言。学习优秀的文学作品和各种典范文章,对于培养和提高学生的口头表达能力与写作能力都具有重要的作用。两千多年前伟大的思想家和教育家孔子就曾经指出:“不学诗,无以言。”这充分说明了诗歌与表达的关系,文学对表达的作用。学了诗就有助于言,能更好地表达;学了文学作品,就有助于提高表达能力,这是可以肯定的。这本《大学语文》以文学作品为主,又有文学、语言和写作用文体等有关知识,这就有利于对学生进行全面的语言和写作的教育。

大学语文是各类高等学校一门重要的必修课,具有多种教育功能。高等学校的素质教育有丰富的内容,涉及多门课程,而大学语文正是重要课程之一。为此,我们特编写了这本教材,希望这本《大学语文》能为培养高层次的新型人才起到应有的作用。

圆国豪年 员月于西南师范大学

封面设计 李摇好

封底无激光防伪标志系盗版书

目 录

序	何 崇 文(员)
---------	----------

文 摇 选 摇 篇

蒹葭	《 诗 经 》(员)
郑伯克段于鄢	《 左 传 》(源)
孔子、孟子、老子、庄子名言选录	(怨)
更法	《商君书》(猿)
橘颂	屈 原(怨)
谏逐客书	李 斯(猿)
货殖列传序	司 马 迁(猿)
春江花月夜	张 若 虚(猿)
山居秋暝	王 维(源)
蜀道难	李 白(源)
戏题王宰画山水图歌	杜 甫(缘)
枫桥夜泊	张 继(缘)
进学解	韩 愈(缘)
长恨歌	白 居 易(远)
李凭箜篌引	李 贺(猿)
寄扬州韩绰判官	杜 牧(猿)
无题	李 商 隐(猿)
破阵子	李 煜(愿)
八声甘州	柳 永(愿)
《梦溪笔谈》一则	沈 括(愿)

前赤壁赋	苏 轼(愿)
蝶恋花	苏 轼(愿)
卜算子	李 之 仪(愿)
武陵春	李 清 照(愿)
关山月	陆 游(愿)
水龙吟	辛 弃 疾(愿)
天净沙	马 致 远(愿)
长亭送别	王 实 甫(愿)
徐文长传	袁 宏 道(愿)
论毅力(节选)	梁 启 超(愿)
伤逝	鲁 迅(愿)
艰难的国运与雄健的国民	李 大 钊(愿)
凤凰涅槃	郭 沫 若(愿)
贺新郎	毛 泽 东(愿)
怎样改进文风	叶 圣 陶(愿)
谈《水浒》的人物和结构	茅 盾(愿)
婉容词	吴 芳 吉(愿)
再别康桥	徐 志 摩(愿)
背影	朱 自 清(愿)
向光明走去	郑 振 铎(愿)
七子之歌——澳门	闻 一 多(愿)
野草	夏 衍(愿)
往事	冰 心(愿)
悼念茅盾同志	巴 金(愿)
笑	高 士 其(愿)
现代自然科学中的基础学科	钱 学 森(愿)
黄河颂	光 未 然(愿)
南国盆景	秦 牧(愿)

懂点文学好	王 蒙(圆獠)
扬眉剑出鞘	理 由(圆獠)
慈母身上衣	叶 稚 珊(圆獠)
致橡树	舒 婷(圆獠)
论求知	培 根(圆獠)
我怎能把你和夏天相比	莎士比亚(圆獠)
致大海	普 希 金(圆獠)
门槛	屠格涅夫(圆獠)
我愿意是急流	裴 多 菲(圆獠)
苦恼	契 诃 夫(圆獠)
麦琪的礼物	欧·亨利(圆獠)
我们是怎样过母亲节的	里 柯 克(圆獠)

专摇题摇篇

诗歌的意境	(圆獠)
古诗与音乐	(圆獠)
散文的写作	(圆獠)
通讯与专访	(圆獠)
口语表达与口才艺术	(圆獠)
演讲稿的写作和演讲	(圆獠)
求职信的写作与面试	(圆獠)
学术论文写作及答辩	(圆獠)
后记	(圆獠)

蒹 葭 摇 摇

《诗经》^[员]

摇摇蒹葭苍苍^[圆]，白露为霜。所谓伊人^[猿]，在水一方^[源]。溯洄从之^[缘]，道阻且长^[远]。溯游从之^[苑]，宛在水中央^[愿]。

蒹葭萋萋^[怨]，白露未晞^[圆]。所谓伊人，在水之湄^[源]。溯洄从之，道阻且跻^[缘]。溯游从之，宛在水中坻^[苑]。

蒹葭采采^[怨]，白露未已^[圆]。所谓伊人，在水之涘^[源]。溯洄从之，道阻且右^[缘]。溯游从之，宛在水中沚^[苑]。

【注释】

[员]《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，本称《诗》，后称为《诗经》。收录了周初（约公元前 11 世纪）至春秋末期（约公元前 6 世纪）的诗歌 305 篇。全书分为风、雅、颂三大类。“风”共 160 篇，大多是民歌；“雅”共 105 篇，分《大雅》、《小雅》，多数为贵族所作；“颂”共 40 篇，有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，用于宗庙祭祀。《诗经》也是一部乐歌总集，从这个意义上说，“风”属民间音乐，“雅”是王畿音乐，“颂”为庙堂音乐。《诗经》内容丰富，从多方面反映了当时的社会生活，形式以四言为主，根据不同内容分别采用赋、比、兴的手法叙述、描写和抒情。《诗经》在中国文学史上占有重要的地位，对后代文学有深远的影响。

《蒹葭》选自《诗经·秦风》。秦,在今陕西中部和甘肃东部一带。

[圆蒹葭(~~蒹葭~~) 芦苇。苍苍 茂盛,也指深青色。

[猿伊人 那个人,即诗中主人公所思念所追寻的那个人。

[源在水一方 在水的那一边,即对岸。

[缘溯洄 逆流而上。从 接近,寻找。

[远阻 道路难走而且漫长。

[苑溯游 顺流而下。

[愿宛 仿佛,好像。

[怨萋萋 茂盛的样子。

[园晞(~~晞~~) 干,晒干。未晞即未晒干。

[园湄(~~湄~~) 岸边,水与草交接的地方。

[园跻(~~跻~~) 攀登,上升。

[园坻(~~坻~~) 冰中小块高地。

[园采采 茂盛,众多。

[园未已 未止,未干。

[园浹(~~浹~~) 水边。

[园右 迂回曲折。周人尚左,故以右为迂回。

[园沚(~~沚~~) 水中的小洲。

【简析】

芦苇茂盛青苍苍,早晨露水凝成霜。我所说的那个人,正在对岸水一方。逆流而上去寻找,弯弯绕绕路途长。顺流而下去寻找,仿佛在那水中央。芦苇一片密又密,露水未干清滴滴。我所想的那个人,就在河边水草地。逆流而上去寻找,越走越高越费力。顺流而下去寻找,似在水中小高地。芦苇长得多茂盛,颗颗露珠亮晶晶。我所思的那个人,在那岸边水清清。逆流而上去寻找,道路迂回不便行。顺流而下去寻找,像在小岛水中心。

这是一首抒写怀人之情的作品，有景有情，情景交融。诗中写的是一个深秋的早晨，天高云淡，水清风缓。在一片长满芦苇的水边，主人公正在寻找心中的“伊人”。伊人在哪儿？伊人在水的中心，河的彼岸，小岛之上，沙洲中间。似有若无，但不是梦，可望而不可即，却又并不使人感到虚幻。作品的苍苍芦苇、滴滴露水、曲折河流、水中小洲，一系列的景物和诗中人物真挚、急切、凄婉的感情和谐地融合在一起，使全诗形成了一种苍凉的意境。

《诗经》有赋、比、兴的表现手法，“赋”即直叙，“比”即比喻，“兴”就是烘托。《蒹葭》这首诗既用了“赋”，直陈其事；“兴”的手法也是十分突出的。每一节都以物起兴，以物抒情，兴句正起到了描写景物、制造气氛、烘托感情的作用。在语言上，用词的重叠和修辞上的“反复”，既增强了诗的节奏感和旋律美，也强化了感情，突出了主旨。竭力追寻，充分驰骋想象，虽不可得，心中希望犹存。全诗一唱三叹，余音袅袅，情深意切，委婉有致。诗境的神秘意味正显现出诗的内容的深度与艺术的高度。歌词《在水一方》正是根据这首诗写作而成的。

郑伯克段于鄢^[员]

《左传》^[圆]

摇摇初^[猿]，郑武公娶于申^[源]，曰武姜，生庄公及共叔段。庄公寤生^[缘]，惊姜氏，故名曰寤生，遂恶之。爱共叔段，欲立之。亟请于武公，公弗许。

及庄公即位，为之请制。公曰：“制，岩邑也^[远]，虢叔死焉^[苑]，佗邑唯命^[愿]。”请京^[怨]，使居之，谓之京城大叔^[圈]。祭仲曰^[圈]：“都城过百雉^[圈]，国之害也。先王之制，大都不过参国之一^[圈]；中，五之一；小，九之一。今京不度^[圈]，非制也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之有？不如早为之所，无使滋蔓。蔓，难图也^[圈]。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义必自毙，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己^[圈]。公子吕曰^[圈]：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之。若弗与，则请除之，无生民心^[圈]。”公曰：“无庸^[圈]，将自及。”大叔又收贰为己邑，至于廩延^[圈]。子封曰：“可矣，厚将得众。”公曰：“不义不昵^[圈]，厚将崩。”

大叔完聚^[圈]，缮甲兵^[圈]，具卒乘，将袭郑。夫人将启之^[圈]。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京。京叛大叔段，段入于鄢^[圈]。公伐诸鄢^[圈]。五月辛丑^[圈]，大叔出奔共^[圈]。

遂置姜氏于城颍^[圈]，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也。”既而悔之。颍考叔为颍谷封人^[圈]，闻之，有献于公。公赐之食，食舍

肉^{〔獫〕}。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之^{〔獫〕}。”公曰：“尔有母遗，繄我独无^{〔獫〕}！”颍考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉？若阙地及泉^{〔獫〕}，隧而相见^{〔獫〕}，其谁曰不然？”公从之。公入而赋^{〔獫〕}：“大隧之中，其乐也融融^{〔獫〕}！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄^{〔獫〕}！”遂为母子如初。君子曰：“颍考叔，纯孝也^{〔獫〕}，爱其母，施及庄公^{〔獫〕}。”诗曰^{〔獫〕}：“孝子不匮，永锡尔类^{〔獫〕}。”其是之谓乎^{〔獫〕}！”

【注释】

〔员本篇选自《左传·隐公元年》。“郑伯克段于鄢”是《春秋》里的一句话，意思是郑庄公在鄢地打败了共叔段。郑伯：指郑庄公。伯：爵名。春秋时有五等爵：公、侯、伯、子、男。郑是伯一级的诸侯国，姬姓。克：战胜。段：即共叔段，庄公之弟。郑：在今河南新郑一带。鄢：地名，在今河南鄢陵。

〔圆《左传》：《左传》是《春秋左氏传》的简称。《春秋左氏传》又称《左氏春秋》，是我国现存最早的一部编年体历史著作，相传为春秋末年鲁国史官左丘明所撰。记自春秋时期鲁隐公元年（公元前 722 年）至鲁哀公二十七年（前 481 年）二百五十多年间各诸侯国的政治、军事、经济、文化、外交等方面的历史事实以及当时诸侯各国之间的矛盾和争夺。《左传》又是一部优秀的散文名著，作者善于运用生动精炼的语言写出错综复杂的历史事件。特别是对大规模战争的起因、过程，叙述得曲折详尽，首尾完整，还善于通过人物语言、动作和内心活动的生动描写，使人物形象栩栩如生，历历在目。此外，还记录了许多出色的外交辞令。《左传》在史学、文学、语言学等方面，对后世都有深远的影响。

〔獫初：当初，这是古书上追述往事时常用的说法。

〔源郑武公娶于申：郑武公从申国娶了一位妻子。郑武公：姓姬，名掘突，“武”是死后谥号。申：国名，姜姓，是侯爵级的诸侯

国,在今河南南阳一带。

[缘寤生 逆生,即难产。

[远岩邑 险要的城邑。

[苑虢叔 东虢国国君。虢叔曾仗恃地势险要,不修德政,后来被郑武公所灭,死于‘制’这个地方。

[愿佗 同‘他’。

[怨京 郑地名,在今河南荥阳东南。

[园大叔 即太叔,是对共叔段的尊称。大 同‘太’。

[园祭(扈) 扈仲 字足,郑大夫。

[园雉(扈) 古代度量单位,长三丈高一丈为一雉。

[园参国之一 国都的 园参 参同‘三’。此处的国是指国都。当时制度规定 侯伯一级的国都只能方五里,径三百雉。以此为准,其下所属的城市,包括‘封地’所在的城市,大的不能超过它的园参即不能超过一百雉),中等的不能超过它的园参小的不能超过它的园参

[园度 法度,规定。

[园难图 难以对付。图 图谋,谋划。

[园鄙 边邑。贰于己 一方面属庄公,一方面属于共叔段自己。贰 两属,属二主。

[园公子吕 字子封,郑国大夫。

[园无生民心 不要使郑国人民生二心。生民心 使民生心。

[园庸 同‘用’。

[园廩延 郑国地名,在今河南延津北。

[园不义不昵(扈) 对国君不义,对兄长不亲。昵 亲近。

[园完聚 修治城郭,聚集兵力。完 修治。

[园缮甲兵 整治盔甲武器。缮 修理,整治。甲 指铠甲一类的戎装。兵 武器。

[园寡夫人 指郑武公的妻子武姜,即庄公和共叔段的母亲。

[圉] 入于鄆 逃到鄆这个地方。

[圉] 伐诸鄆 到鄆地讨伐他。诸‘之于’的合音。

[圉] 五月辛丑 即鲁隐公元年(前 722)五月二十三日。

[圉] 出奔共 逃奔到共国(今河南辉县一带)避难。

[圉] 置,安置。颍 郑国地名,在今河南临颍西北。

[圉] 颍考叔 郑国大夫。颍谷 郑地名,在今河南登封西南。

封人 官名,管理疆界的官。

[猿] 食舍肉 吃的时候把肉放在一边。

[猿] 遗(憎蚤 赠给。

[猿] 繫(贖 句首语气词,无义。

[猿] 阙 通‘掘’,挖掘。

[猿] 隧 地道。此作动词,挖成地道的意思。

[猿] 公入而赋 庄公进入地道里赋诗。赋 赋诗,这里指诵读诗句。

[猿] 融融 和乐,快乐。

[猿] 泄泄(贖 舒畅快乐,与‘融融’意义相近。

[猿] 纯孝 指孝心真诚。纯 纯正。

[源] 施(贖 扩展,推及,延续。

[源] 诗曰《诗经》上说。这是《诗经·大雅·既醉》篇中的诗句。

[源] 孝子不匱,永锡尔类 孝子的孝道没有穷尽,它会永远地赐予一切尽孝的人。匱(贖 穷尽。锡:同‘赐’。类 指同类的人,即一切尽孝的人。

[源] 其是之谓乎 大概就是说的这种情况吧!

【简析】

本文记叙了郑庄公与其弟共叔段争权夺利以致骨肉相残的历史事件,反映了当时统治阶级内部勾心斗角的残酷斗争以及统治

者残忍、丑恶的本质，暴露了封建伦理道德的虚伪。

本文善于通过恰当的剪裁布局组织复杂的矛盾冲突，将亲情纠葛与最高统治权力的斗争交织于一体，从而使复杂的历史事件变得简明清爽，耐人寻味。从结构的角动说，本文采用的‘双线交错’和‘首尾呼应’的手法十分成功。“双线交错”是指以庄公一方和共叔段一方的线索展开事件，表现其双方争斗的起伏消长；‘首尾呼应’是交代事件的起因与结果：起因于武姜的偏私致庄公与其母分离，此为亲情伤及权力，而权力又毁损亲情；结果是庄公权力稳定，亲情再度‘复归’。这样的结构使主次详略一目了然：权力是主，亲情是次；在材料的处理上也善于剪裁，详写矛盾的起因和发展，略写‘克段于鄆’的战争经过。就在主次详略的叙述中，作者的是非褒贬自然而然流露了出来。

本文描写人物形象鲜明生动，通过人物的语言行动来展示人物性格。文中庄公阴险狠毒虚伪，为了争权夺利，对其弟冷酷无情，故意纵弟为恶，等待时机，一举消灭。为了装出孝顺儿子的模样在地道里和他母亲演出了一场滑稽戏，其虚伪面目可想而知；写共叔段主要突出了他的愚蠢、自私、贪婪；写姜氏昏聩无知，颍考叔足智多谋。这些描写给人的印象都十分深刻。清魏禧《左传经世钞》评：“写姜氏好恶之昏僻，叔段之贪痴”；“庄公之奸狠，考叔之敏妙，情状——如见”。本文突出地表现了《左传》作者善于以简洁生动的语言和巧妙精当的结构来组织、剪裁、描绘众多人物和重大事件的卓越艺术本领。

