

“九五”军队级重点教材
全军院校统编教材

大学语文

(写作演讲本)

主编 王吉尧

黄河出版社

2001年·济南

前 言

为建立规范的军队院校大学语文课程教学内容体系，根据总参军训部赋予的任务，全军院校大学语文课程指导专家组承编了这部教材。本教材是“九五”军队级重点教材，也是全军院校统编教材，适用于全军及武警部队院校各生长军官培训专业各学历层次。

大学语文课程是军队院校的一门重要的公共基础课。在军队院校课程教学体系里，它具有提高学员文化素质、完善优化学员知识结构和培养提高学员岗位语言应用技能的双重功能。通过本课程的教学，应使学员较系统地掌握语言文学基础知识、写作基本理论和演讲基本技能，具备较强的文字表达、口头表达和阅读分析能力，学会军队常用文体的写作，熟悉军队的常用演讲形式，能借助工具书读懂我国古代军事和历史方面的著作，并受到民族优秀传统文化的教育和爱国主义等崇高思想情操的熏陶。

根据课程性质和教学目的，本教材确立了“三个接轨”的编写指导思想。即与普通高等教育接轨，将规格档次定位于国民教育要求的相应学历层次标准上；与军队院校教育体系接轨，在教材整体结构上，突出、强化学科中与军事相关的内容，在基本理论的阐述中，注意用军事方面的事例作为其支撑点；与培养目标所要求的人才类型接轨，注重教材的实用性。同时在教材编写中注重了内容创新和学科稳定性、素质培养和技能训练的有机结合；实现了学科体系与军队特色、知识论述与思想教育有机统

本教材在编写思想的确立和编写大纲的制定上始终得到总部领导及机关的热情关怀和支持，济南陆军学院作了大量组织工作，陈伟坚、伏发玉、余明亮、施炳文等院部首长给予了全面指导，在此深表谢意。

从80年代初期军队院校设置大学语文课程以来，在总参军训部组织下，先后出版了《语文》（解放军出版社1992年版）、《大学语文教材》（国防科技大学出版社1995年版）两部统编教材。这两部教材，无论是在编写指导思想、内容体系还是在体例上都为本教材打下了良好的基础。可以说，本教材的出版，也包含着前两部统编教材编写者的辛勤劳动。此外，本教材在编写中，还查阅和参考了其他许多有关教材、论著和文献，并斟酌采取各家长处，因篇幅所限，恕不列举，在此谨致谢意。

教材定稿后，根据总部有关规定，举行了专家审定会。审定会认为，本教材“是一部具有鲜明军队特色的、合乎先进的素质思想和实用性强的军队院校文化基础课教材，在编写理论和实践上均处于同类教材中的领先地位”，教材审定获得了一致通过。教材审定组成员为（以姓氏笔画为序）：王东、王为桢、刘学良、冯仲平、许小羚、郑国火；组长，刘学良。

本教材在编辑、出版过程中，黄河出版社胡耀武编辑倾注了大量心血，谨致谢意。

由于编者水平有限，本教材可能有不少不当和疏漏之处，敬请读者批评指正，以便再版时修改和完善。

编 者

2001年1月

本书编写人员

(按姓氏笔画为序)

主 编	王吉尧				
副主编	张玉田	张洪野	徐向东	常万生	
编 写	王吉尧	叶润平	吴文堂	张玉田	
	张洪野	徐向东	常万生	谢国荣	
	董根清	翟 华			

目 录

前 言	编者〔 001 〕
-----------	-----------

写 作 编

第一章 写作概述	〔 001 〕
一、写作的含义	〔 001 〕
二、写作的特点	〔 001 〕
三、写作的要素	〔 003 〕
四、学习写作的意义	〔 005 〕
五、提高写作能力的途径	〔 007 〕
第二章 写作过程	〔 014 〕
第一节 写作的准备	〔 014 〕
第二节 主题的提炼	〔 023 〕
第三节 材料的选用	〔 042 〕
第四节 结构的安排	〔 053 〕
第五节 语言的运用	〔 063 〕
第六节 表达方式	〔 074 〕
第七节 写作的实施	〔 094 〕
第三章 军队常用文体写作	〔 110 〕
第一节 军队机关公文（上）	〔 110 〕
第二节 军队机关公文（下）	〔 120 〕
第三节 军用事务文书	〔 158 〕

第四节 军事新闻 [197]

第五节 军事论文 [223]

演 讲 编

第四章 演讲概述 [245]

第一节 演讲的性质 [245]

第二节 演讲的种类 [251]

第三节 演讲活动的构成要素 [256]

第五章 演讲的准备 [261]

第一节 演讲的选题 [261]

第二节 演讲稿的撰写 [263]

第六章 演讲的技巧 [277]

第一节 演讲的手段 [277]

第二节 情感的调动 [292]

第三节 临场发挥 [298]

第四节 即兴演讲与论辩演讲 [306]

第七章 军队常用演讲 [317]

第一节 思想政治教育演讲 [317]

第二节 读书演讲 [334]

第三节 战时演讲 [350]

第四节 分队日常演讲 [365]

写 作 编

第一章 写作概述

一、写作的含义

写作，就是运用书面语言进行的一种创造性的认识和书写活动，它是一种表达思想、感情、认识和传播信息的精神劳动。

写作可以分为两大类：一类是运用艺术化的手法，塑造典型形象，形象地反映社会生活，表现作者的思想感情，如诗歌、小说、散文、戏剧等文学作品的写作，这就是我们习惯上所说的文学创作；另一类则是以写实的手法，真实地反映生活或工作中的情况，以表述或揭示某种道理、传达或交流某种信息为主要目的，如新闻、学术论文、公文等文体的写作，这就是我们习惯上所说的文章写作。

无论是文学创作还是文章写作，从根本上说，其产品都是社会生活的反映，都是写作实践活动的产物。它们的制作和形成在理论上有一定的内在联系，在写作方法、原则上有相通之处；但由于它们在反映社会生活和作者主观意愿时采用的方式、表现形式以及功用等方面存在着明显的区别，因此它们在写作的规律、方法和要求上也就不尽相同。本教材在讲述写作理论时，主要讨论文章写作。当然在论述写作的基本理论和基础知识时，也会涉及到一些文学作品的例子。

二、写作的特点

写作作为一种特殊的精神劳动，具有很多的特点，大体说来，可以概括为以下几点。

（一）目的性

所谓目的性，是指写作的具体行为都是有一定的目的的。或明辨是非，或劝恶扬善，或表情达意，或交流情况，或传递信息，总之每一次写作或每一篇文章都有着一定的目的或意图，毫无目的的写作是不存在的。写作的目的性决定了写作者在从事具体的写作活动时，要特别注意正确地表现自己的主观意图和内心世界，科学地设计和安排文章的内容和形式；同时还要充分考虑读者的因素，比如读者的身份、知识修养、阅读或欣赏习惯等等。只有把这些因素都考虑周全了，才能达到预期的目的，也才能进一步谈到实现文章的价值。

（二）综合性

所谓综合性，是指写作是一种复杂的精神劳动。写作过程实际上就是作者调动发挥其多方面的知识和能力的过程，而文章则是作者思想水平、理论素养、生活阅历、知识储备、审美情趣和文字功底等各种因素的综合反映。文章的好坏，决不是由某个单一因素所决定的，而是受着多方面的因素综合制约着的。所以，从来就有人把搞写作的人称为“杂家”，意思是他必须涉猎广泛，知识丰富，虽不一定“门门精”，但最好是“门门通”。

（三）实践性

所谓实践性，是指写作本身是一种实践活动，文章是写作者长期不断的实践活动的产物。强调这一点，主要是针对两种不太恰当的认识而言的。一种是认为写作的才能是天生的，写作的“灵感”不是什么人都可以得到的，仅仅靠个人的学习是难以成功的；另一种则认为，只要学好了写作的理论知识，就可以解决一切问题，就可以写出好的文章来，因而只是抱定写作的理论不放，专门在研究、琢磨写作的技巧、秘诀上下功夫。这两种认

识，都是忽视了写作的实践性特点。写作基础理论固然是非常重要的，写作也确实是需要技巧的，而且每个写作者个人的禀赋、气质、情性等对写作确实也有影响，但是说到底，文章是靠长期的反复磨炼，靠个人写出来的，是不断实践的产物。写作的实践性特点告诉我们，一是要把理论应用到实际的写作当中，使它真正起到指导写作实践的作用；二是要积极动手，刻苦努力，大胆探索，持之以恒，在实践中提高。

（四）个体性

所谓个体性，是指写作活动带有比较强烈的个人化色彩，带有比较明显的个人独创的性质。有些文章或著作虽然是集体完成的，但是，集体的智慧、思想最终还是要靠个人来物化，来体现。只要这些文章或著作以整体的统一的面目出现，就不可避免地带上写作者的个性，写出来的文章或著作总应该是“独一份”的。写作的个体性特点还表明，写作是一种极强的创造性活动，不甘寂寞、追新求异是它的生命，所以也有人说写作的过程实际上也就是“发现”的过程。正因为这样，写作者应善于开动脑筋，不甘平庸，勇于探索，大胆创新。而不应该跟在别人后边总说别人说过的话，重复别人或重复自己，不敢或不能发表自己的创见；或者东拼西凑，甚至抄袭剽窃，这更是写作之大忌。

三、写作的要素

传统的写作理论，一般把整个写作活动分为主题、材料、结构、语言、表达方式等五个方面，写作学界习惯上把它们称为“五大块”。“五大块”理论对于写作学的研究产生过重要影响，当然也产生过积极作用。随着时代的发展，特别是随着写作实践活动本身的不断发展，近年来写作学研究比较注重把写作者放到整个写作活动的中心地位来讨论，对写作者个体特征如心理的、生理的、感情的等全方位研究日益突出出来，所以有“打开作者头脑的黑匣子”的说法。另外，新兴的写作学研究还把阅读纳入

写作学的研究范围之内，特别注重对写作的“受体”——读者的研究，认为读者的接受也是制约写作活动的重要因素。由此，有人提出，写作的主体、客体和受体构成了写作学的新“三要素”，也有人认为三者之外，还应有“载体”，这就是所谓“四要素”了。这里我们也作一简单的介绍。

写作的主体也就是文章的写作者，在整个写作活动中起着举足轻重的作用，写作活动能否进行或能否成功全在于此。写作主体是一个十分复杂的系统，至少包括三个方面的因素。一是智力因素，主要是记忆能力、思维能力、摄取能力等；二是技能因素，主要是组织语言的能力、安排结构的能力以及阅读、书写的的能力等；三是素质因素，主要是思想修养、理论水平、知识结构等。

写作的客体是指存在于客观世界之中，被主体注意、发现并准备反映的对象。写作客体对主体的作用主要有三点：一是感官刺激作用，即客观世界作用于人的感官，产生感觉，上升为感受；二是认知制约作用，即在被主体反映的同时，限制主体判断的随意性，同化、甚至改造写作主体；三是检验检查作用，即检验、检查主观认识是否正确、客观。

写作的受体是指写作的接受者，也就是文章的读者。一方面写作的物化成果——文章要通过读者的阅读来实现其价值，产生必要的社会作用；另一方面读者的阅读又在一定程度上制约着作者的写作。作者既要千方百计使自己的写作受读者欢迎，同时又要对提高读者的思想、修养、知识等负责任。写作受体的接受效应是十分复杂的，其生活阅历、审美情趣、思想修养以及阅读习惯等，都会对自己的阅读和作者的写作产生影响。

写作的载体是指负载文章的某种物质，这里主要是指语言。写作载体的作用有三：一是示意作用，写作主体选择一个个、一组组语言文字符号，目的就在于揭示这些符号所要表示的意义；

作者对语言符号的选择与编排，正表示追求示意的准确性和灵活性。二是抒情作用，作者对词语本身的褒贬、轻重、浓淡等的划分是为了表达感情的需要。三是构思作用，作者在构思一篇文章时，常常是用语言符号来负载零星的、散乱的思想，使之条理化、明确化、固定化。

四、学习写作的意义

（一）有助于交流思想，从事社会活动

人们在平时的生活和工作中，都需要交流思想，传播信息。这一是靠口头语言，即说话；二是靠书面语言，即写文章。口头表达固然非常重要，但它受时间和空间的制约，不能久远地流传和保存。书面语言则可以通过文章的形式表达出来，传播出去，既可突破时间空间的限制，获得更多的读者，又可以表达得周密、清晰、准确。

随着科学技术的日益发展，新发明、新创造、新经验、新成果层出不穷，写作作为信息产生、交流、储存的手段，已经发挥而且必将更加发挥十分重要的作用。另外，随着时代的发展，人们越来越重视参加各种社会活动，进行大量的社会交往。所有这些，都离不开语言表达，当然也就离不开写作。如果一个人既具有良好的口才，特别善于口语表达，又有一支过硬的笔杆，能写一手漂亮的文章，那么一定会有助于工作的开展。反之，如果光会说不会写，就好比少了一个翅膀，是不可能飞得很远，达到更高的层次的。

有的人一听到学习写作就以为是要当作家，把写作理解得过于狭窄。因而要么期望值过高，当达不到自己的愿望时就会带来严重失望的心理；要么有畏难情绪，以为高不可攀，从而丧失学习的信心。事实上，专业作家或专职秘书毕竟是极少数，更多的还是日常工作所需要的一些具体的写作，而这种写作是与我们密切相关的。

（二）适应新时期部队正规化、现代化建设的需要

军校学员是未来军队建设的主要力量，其自身能力的高低、素质的强弱，将直接影响着我军革命化、正规化、现代化建设的进程，而所谓“能力”、“素质”等无疑也应该包括“写作”这一项内容。换句话说，写作能力的高低，是影响未来军官素质的一个重要方面。我们还应该认识到，写作活动也是进行军事工作的一个重要手段或一个得力的工具。无论是指挥军事行动，还是军队的一些专业性工作，无论是研究战争理论，还是发展国防科技，都离不开各种形式的文章、文件、文书等的写作。

无论是从在校学习的要求说，还是从毕业后工作需要出发，军校学员都应重视写作能力的培养，力求在掌握专业知识和技能的同时，具备较强的写作能力，确实使自己成为未来的“复合型”人才。学员在校期间，最好能够按要求撰写一些学业性文章和军队常用的文书，能够写作一些简单的新闻稿件和文艺作品，具备迅速、准确、全面地用书面语言表述、反映军事领域的各种情况、各种信息的能力。

（三）为个人发展与进步创造条件

毛泽东在《给延安抗大的一封信》中曾经说过：“如果学生一切课都学好了，但不能看书作文，那他们出校后发展仍是有限的。……但学会了看书作文，那他们出校后的发展就有了一种常常用得着的基础工具了。”情况确实如此，一个人的写作能力对他在社会上的发展与进步具有重要的影响，对军校学员和军队干部来说，这一点更为明显。

掌握一定的写作能力可以给自己开辟更广阔的发展空间。从人才成长的实际情况看，如果专业口径狭窄，能力单一，就很难适应未来形势的发展，即使有了机会也不容易抓住。有些毕业的学员走上工作岗位后，因为不会“写稿子”从而后悔在校时没有打好基础；有些指挥干部随着职务的升高，发展受到限制，想到

机关或做管理工作，又苦于不会“写材料”。由此可见，掌握写作这种技能对于自己的发展是十分重要的。当然，写作不是万能的，可是写作的本领可以给人带来比较广阔的发展空间，使人尽快地适应新的工作，这一点却是不容怀疑的。

坚持经常写作可以使自己更能胜任自己的本职工作。这是因为，写作最能锻炼人的思想，培养、提高人认识问题、分析问题和解决问题的能力。写作的过程，也正是一个人的思想逐渐清楚逐渐成熟的过程。一个经常写作的人，必定是一个思想活跃、爱观察现实、爱思考问题又勇于进取的人，这对于自己所从事的本职工作，会带来很大的促进作用。

写作还能够提高一个人的思想修养。写作对于人的思想境界的提升、对于道德修养的加强是由写作这种特殊的精神劳动的特点所决定的。写作这种活动从来都是由于它能够宣扬真善美、抨击假恶丑、抒发美好的情感，而为人们所看重的。既然如此，一个写作者在写作的过程中就不可能不对自己的写作行为、主观意识、道德情操等各个方面认真地加以检查，而这个检查的过程实际上也正是一个自我教育的过程。文学创作如此，一般文章写作同样如此。如果怀着个人的目的，为了实现自己的某种私利，哪怕写一个很小的文件，也可能带出某种不健康的情绪来。

五、提高写作能力的途径

正如文章的作法多种多样一样，提高写作能力的途径也千差万别，各人的“得力点”并不相同。但从写作的实际情况看，又有大体相同的原则，也就是说，提高写作能力也是有规律可循的。就军校学员的实际情况来说，可以从两个方面加以努力。

（一）多写多练

几乎没有一个写作者在谈到自己的写作体会时不说是要多写多练，也几乎没有一篇好文章的产生不是千锤百炼的结果。多写多练的道理十分简单，但要真正做到也很不容易。有的人常抱怨

说自己不是写文章的料，因为写来写去也没见水平提高多少。其实，多写多练决不是靠在写作课上写几篇作文或考试时写几份答卷所能解决的，它是一个长时间的反复不断的磨炼的功夫。那么，多长时间、写多少篇才算是多写多练呢？这当然不可能有一个明确的指标。但可以想象，我们从小学高年级开始作文，到高中毕业了也不一定能够独立地写出合乎规范的文章来，甚至大学毕业了还不一定能拿起笔来自由地写作，由此可见写作功底提高过程的漫长与艰难。现实中也有一些所谓“少年得志”的写作天才，但这些人成功，除了他们的所谓“天才”之外，也无不是反复磨炼的结果，在他们成名之前，也无不洒下了辛勤的汗水，可以肯定地说，真正的写作天才是不存在的。

练习写作的方法很多，这里提出以下几点：

1．写日记。以日记的形式把自己每天的见闻和感受记载下来，一开始可能是流水账，但时间长了就可以慢慢地摸出一些观察事物、分析问题和整理思路的方法；然后再讲究一点文笔，学会进行必要的修饰、渲染等。日积月累，循序渐进，积累了生活素材，锻炼了思维能力，又训练了文字表达技巧，对于写作能力的提高，是很有帮助的。可以说，写日记是提高写作能力最有效、最直接的方法之一。写日记最难的是坚持，而能坚持下来的，肯定是写作能力较高的。

2．写信。书信是一种应用较广的文字表达形式，既可以达到实用的目的，又能锻炼写作能力。可惜这种很好的文字训练方法近年来不大被人所用了。电子通信技术的发达，对传统的书信交流方式产生了冲击，也有人说是对整个写作活动产生了冲击。其实，电话是不可能完全代替写信的，更不可能完全代替整个写作。有些交流活动是只有书信这种形式才能实现的，书信的作用有时是其他任何交流形式都不能替代的。我们应该很好地利用这种形式，当然，要真正起到锻炼写作能力的目的，不妨试着把书

信写成“美文”。

3. 进行专项练习。如各种内容的片段练习、缩写、扩写、改写等。此外，还可以进行专门的应用文的写作练习。应用文写作与文学创作有很大的不同，它一般不需要高度的想象和创造，它的格式甚至有些用语都是固定的，经过短时间的专门练习即可收到实效。

4. 写大题材、实用的题材。这也是提高写作能力的一条重要而又有效的途径。所谓大题材，就是与现实关系比较密切或对现实有直接影响的事件，这样可以直接拓展作者的思路，又比较容易得到社会的承认，获得成功的机会相应会多一些。成功是最好的鼓励，也可以激发兴趣。所谓写有用的题材，是指多写那些对现实工作或对学习生活的切实帮助的事件或文体，如单位的工作总结、请示、报告、计划以及有关单位开展的各种征文等。

（二）多读多看

读，指的是读书，包括文字书籍，也包括音像资料。学习写作，不读书是不可思议的。看，指的是观察，观察自然和社会。同样，一个经常写作的人而不去参加火热的现实生活也是不可想象的。

1. 系统学习写作理论。对于写作实践来说，写作理论的指导作用是不可忽视的，我们不可把写作理论看成是提高写作水平的灵丹妙药，但也决不能对它不屑一顾。写作理论是对写作活动特点和规律的科学概括，是前人实践经验的总结，先掌握理论，会使自己在实践的过程中少走弯路。写作的实际情况表明，有了理论的指导，写起来会明朗得多，快捷得多。所以，我们应该重视写作理论的学习，认真地通读一些写作的理论著作，尤其要注重写作理论课的学习，系统地掌握写作理论知识。

2. 把精读与博览结合起来。一般来说，搞写作的人阅读面应该很广，甚至应该是无所不读的，但事实上无所不读又是做不

到的，这就需要将“精读”与“博览”科学地结合起来。精读就是阅读时细细揣摩，反复体味，务求透彻明白，了然于心；博览则是广泛地浏览，但求量大面宽，不求精读深解。对于一些经典名著要采用精读的方法，像茅盾说过的那样：“读名著起码读三遍，第一遍最好很快地把它读完，这好像在飞机上鸟瞰桂林城的全景；第二遍要慢慢地读，细细地咀嚼，注意到各章各段的结构；第三遍就要细细地一段一段的读，这时要注意到它的炼句炼字。”（《茅盾论创作·杂谈文字修养》）如果把一部名著读深读透，烂熟于心，将受益无穷。对于那些一般的、特别是本专业以外的书籍、报刊、文献、音像资料等，可以采取浏览的方式。不仅要读专业书，而且要读文学书、史学书，要涉猎政治、经济、哲学、心理学以及自然科学类的书籍，目的是开阔视野，增长见识，博采众长，为我所用。不论是精读还是博览，对于写作者来说都要注意达到三个方面的目的。一是增强修养，磨砺思想，开启智慧，积累知识；二是了解写作规律，借鉴写作方法，使自己动笔时有所依傍；三是丰富自己的语汇，提高语言文字的运用能力。

3. 积极参加社会实践活动。写作者同时应该是一个社会生活的参与者，要热爱生活，关注生活，这不仅是获得写作所需要的材料的重要途径，而且可以锻炼自己的思想和意志品质，开阔自己的视野和心胸。我国自古就有“读万卷书，行万里路”的说法，这里所说的“行万里路”，我们可以理解为积极参加火热的现实生活，投身到工作中，投身到基层中。生活是写作的惟一源泉，生活中存在着写作所需要的丰富的宝藏，一个写作者如果脱离生活、只相信自己，只倚重自己的内心世界，是不可能写出有力量文章来的。在校的学员没有充分的条件走向社会，但军校也是一片生活的海洋，也是写作的沃土，只要我们细心观察，深入研究，广泛捕捉，同样可以写出有价值有水平的文章。深入生

活对我们学员来说，就是要积极地参加各项有意义的活动，多投入、多参与、多观察。

思考与练习

1. 联系实际，谈谈文章写作的特点。
2. 什么是写作的主体？结合自己写过的某篇文章，谈谈主体在写作中的作用。
3. 联系部队建设的实际，谈谈学习写作的意义。
4. 结合自己的写作实践，谈谈怎样才能提高写作能力。
5. 阅读下篇文章，按要求回答问题。

战士如何学习与创作

欧美国家遇有战争爆发，每每有有关战争的文学，由战士们流传了下来。第一次欧洲大战后，法国的巴比塞有《光明》的名著传世，德国也有雷马格的《西线无战事》传诵一时。这些是最著名的例子。

倭寇自发动了侵华战争以来已五年有半，它的国内也有不少由前线士兵所写的作品刊布，虽其意识乖谬，文学价值因而全无；但我们在这五年半的神圣抗战中，却很少看见由前线寄回的士兵们的创作。国民教育在战前未发达，士兵同志未曾获得写作的能力和工具，自然是主要的原因。但除掉士兵同志之外，如一般政工人员和将校都很少看见有什么表现，却是值得惊异的事。

目前的大时代是应该产生伟大文学的摇篮，而直接创造这个大时代的战士们也应该是产生伟大文学的母体。战士们对于文学创作的特权或优先权，是不应该放弃的。

近来前方将士多有写作旧诗的倾向。这种风度的养成固然是值得重视的，但旧诗乃至文言文都不适于作为表现新时代的工具