

“九五”军队级重点教材
全军院校统编教材

大学语文

(文选本)

主编 王吉尧

黄河出版社

2001年·济南

前 言

为建立规范的军队院校大学语文课程教学内容体系，根据总参军训部赋予的任务，全军院校大学语文课程指导专家组承编了这部教材、本教材是“九五”军队级重点教材，也是全军院校统编教材，适用于全军及武警部队院校各生长军官培训专业各学历层次。

大学语文课程是军队院校的一门重要的公共基础课。在军队院校课程教学体系里，它具有提高学员文化素质、完善优化学员知识结构和培养提高学员岗位语言应用技能的双重功能。通过本课程的教学，应使学员较系统地掌握语言文学基础知识、写作基本理论和演讲基本技能，具备较强的文字表达、口头表达和阅读分析能力，学会军队常用文体的写作，熟悉军队的常用演讲形式，能借助工具书读懂我国古代军事和历史方面的著作，并受到民族优秀传统文化的教育和爱国主义等崇高思想情操的熏陶

根据课程性质和教学目的，本教材确立了“三个接轨”的编写指导思想。即与普通高等教育接轨，将规格档次定位于国民教育要求的相应学历层次标准上；与军队院校教育体系接轨，在教材整体结构上，突出、强化学科中与军事相关的内容，在基本理论的阐述中，注意用军事方面的事例作为其支撑点；与培养目标所要求的人才类型接轨，注重教材的实用性。同时在教材编写中注重了教材内容创新和学科稳定性、素质培养和技能训练的有机结合；实现了体系与军队特色、知识论述与思想教育的有机统

一。

本教材在编写思想的确立和编写大纲的制定上始终得到总部领导及机关的热情关怀和支持，济南陆军学院作了大量组织工作，陈伟坚、伏发玉、余明亮、施炳文等院部首长给予了全面指导，在此深表谢意。

从80年代初期军队院校设置大学语文课程以来，在总参军训部组织下，先后出版了《语文》（解放军出版社1992年版）、《大学语文教材》（国防科技大学出版社1995年版）两部统编教材。这两部教材，无论是在编写指导思想、内容体系还是在体例上都为本教材打下了良好的基础。可以说，本教材的出版，也包含着前两部统编教材编写者的辛勤劳动。同时本教材在编写中，也查阅和参考了其他许多有关教材、论著和文献，并斟酌采取各家长处，因篇幅所限，恕不列举，在此谨致谢意。

教材定稿后，根据总部有关规定，举行了专家审定会。审定会认为，本教材“是一部具有鲜明军队特色的、合乎先进素质教育思想和实用性强的军队院校文化基础课教材，在编写理论和实践上都处于同类教材中的领先地位”，教材审定获得了一致通过。教材审定组成员为（以姓氏笔画为序）：王东、王为桢、刘学良、冯仲平、许小羚、郑国火；组长，刘学良。

本教材在编辑、出版过程中，黄河出版社胡耀武编辑倾注了大量心血，谨致谢意。

由于编者水平有限，本教材可能有不少不当和疏漏之处，敬请读者批评指正，以便再版时修改和完善。

编 者

2001年1月

本书编写人员

（按姓氏笔画为序）

主 编 王吉尧

副主编 叶润平 吴文堂 谢国荣

董根清 翟 华

编 写 王吉尧 叶润平 吴文堂 张玉田

张洪野 徐向东 常万生 谢国荣

董根清 翟 华

目 录

前言	编 者〔 001 〕
----------	------------

第一章 诗 歌

无 衣	《 诗 经 》〔 001 〕
采 薇	《 诗 经 》〔 003 〕
国 殇	屈 原〔 006 〕
短歌行	曹 操〔 009 〕
咏荆轲	陶渊明〔 012 〕
从军行（七首选二）	王昌龄〔 015 〕
出 塞	王昌龄〔 017 〕
燕歌行（并序）	高 适〔 018 〕
使至塞上	王 维〔 022 〕
塞下曲	李 白〔 024 〕
兵车行	杜 甫〔 026 〕
蜀 相	杜 甫〔 029 〕
渔家傲	范仲淹〔 031 〕
满江红	岳 飞〔 033 〕
关山月	陆 游〔 035 〕
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾〔 038 〕
正气歌	文天祥〔 041 〕
山坡羊·潼关怀古	张养浩〔 047 〕

鷓鴣天·夜夜龙泉壁上鸣	秋瑾〔049〕
炉中煤——眷念祖国的情绪	郭沫若〔051〕
一句话	闻一多〔054〕
我用残损的手掌	戴望舒〔056〕
给战斗者（节选）	田间〔058〕
贺新郎·读史	毛泽东〔064〕
哨所鸡啼	李瑛〔067〕
诗歌概说	〔069〕

第二章 散文

晋楚城濮之战	《左传》〔092〕
烛之武退秦师	《左传》〔100〕
苏秦始将连横	《战国策》〔103〕
公输般为楚设机	《战国策》〔110〕
李将军列传	司马迁〔112〕
韩信破赵之战	司马迁〔127〕
官渡之战	陈寿〔132〕
段太尉逸事状	柳宗元〔138〕
吊古战场文	李华〔145〕
赵武灵王胡服骑射	司马光〔150〕
前赤壁赋	苏轼〔154〕
雷雨前	茅盾〔159〕
爱尔克的灯光	巴金〔163〕
社稷坛抒情	秦牧〔168〕
雄关赋	峻青〔175〕
季氏将伐颛臾	《论语》〔182〕
计篇	孙武〔186〕

虚实篇 孙 武〔191〕

治 兵 吴 起〔196〕

奇 正 孙 臆〔203〕

谏逐客书 李 斯〔209〕

心 术 苏 洵〔218〕

爱士卒 成继光〔223〕

论毅力 梁启超〔227〕

灯下漫笔 鲁 迅〔232〕

散文概说 〔243〕

第三章 小 说

魏武将见匈奴使 刘义庆〔266〕

煮酒论英雄 罗贯中〔268〕

席方平 蒲松龄〔272〕

一颗未出膛的枪弹 丁 玲〔280〕

华威先生 张天翼〔291〕

嘱 咐 孙 犁〔299〕

百合花 茹志鹃〔309〕

小镇上的将军 陈世旭〔319〕

小说概说 〔337〕

第四章 戏 剧

关大王独赴单刀会（节选） 关汉卿〔355〕

茶 馆（节选） 老 舍〔363〕

屈 原（节选） 郭沫若〔378〕

霓虹灯下的哨兵（节选） 沈西蒙等〔393〕

戏剧概说 〔410〕

文 选 编

第 一 章 诗 歌

无衣〔1〕

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集。编成时间约在春秋后期。收录了从西周初年（约前11世纪）到春秋中叶（约前6世纪）约500年间的诗歌，现存305篇。原称《诗》、《诗三百》，到汉代被奉为经典，尊为《诗经》。按乐曲的不同，分为风、雅、颂三部分。风分15国风，共160篇；雅分大雅和小雅，共105篇；颂分周颂、鲁颂、商颂，共40篇。

《诗经》广泛地反映了当时的社会风貌，是我国2500多年前社会生活的一幅绚丽画卷，具有重要的史料价值和思想价值。

《诗经》具有很高的艺术价值。开创了赋、比、兴的表现手法，成为后世诗歌创作的主要手段；句式以四言为主，节奏简洁明快；结构多用重章叠句，反复咏叹，富有感染力；语言朴实优美，韵律和谐。《诗经》是中国文学的光辉起点，也是世界文学宝库中的珍品。它奠定了我国现实主义文学的基础，对后世文学艺术特别是诗歌创作产生了广泛深远的影响。

岂曰无衣？与子同袍〔2〕。王于兴师〔3〕，修我戈矛〔4〕，与子同

仇〔5〕。

岂曰无衣？与子同泽〔6〕。王于兴师，修我矛戟〔7〕，与子偕作〔8〕。

岂曰无衣？与子同裳〔9〕。王于兴师，修我甲兵〔10〕，与子偕行〔11〕。

注 释

〔1〕本篇选自《诗经·秦风》。西周时，地处西北的西戎等部族经常侵扰周王朝及秦等诸侯国，人民深受其难。这首诗就是当时秦国抵抗外族入侵的军中歌谣。它表现了士兵慷慨激昂、同仇敌忾的爱国主义精神。衣：上衣。

〔2〕同袍：同穿一件战袍。袍，穿在外面的长衣，此指战袍。闻一多说：“行军者日以当衣，夜以当被。”

〔3〕王：周王，指周天子。当时西戎与周王朝为敌，秦伐戎自然打起周天子“王命”的旗号。一说指秦襄公。秦襄公曾受周平王之命兴师伐戎。于：语助词。兴师：发兵。

〔4〕戈矛：古代长柄武器。戈，平头有旁枝。矛，尖头有侧刃。

〔5〕仇：通“逌”（qiú求）。《诗经》里“仇恨”义用“讎”字。

〔6〕泽：通“襍”，贴身的内衣。

〔7〕戟：兵器名，形似戈，头有横直两锋，横锋呈月牙状。

〔8〕偕作：共同行动起来。偕，共同。作，起，此指军队出发。

〔9〕裳：下衣，裙的一种，此指战裙。古代称上衣为衣，下衣为裳。

〔10〕甲兵：盔甲和兵器。

〔11〕偕行：共同前往，指出征作战。

思考与练习

1．有人认为这首诗主要是反映了士兵之间互相帮助、团结友爱的精神，你认为对吗？请说说你的看法。

2．本篇的章法特点是什么？它对表现主题有何作用？

3．背诵这首诗。

采薇〔1〕

《诗经》

采薇采薇，薇亦作止〔2〕。曰归曰归〔3〕，岁亦莫止〔4〕。靡室靡家〔5〕，玁狁之故〔6〕。不遑启居〔7〕，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止〔8〕。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈〔9〕，载饥载渴〔10〕。我戍未定〔11〕，靡使归聘〔12〕。

采薇采薇，薇亦刚止〔13〕。曰归曰归，岁亦阳止〔14〕。王事靡盬〔15〕，不遑启处〔16〕。忧心孔疚〔17〕，我行不来〔18〕。

彼尔维何〔19〕？维常之华〔20〕。彼路斯何〔21〕？君子之车〔22〕。戎车既驾〔23〕，四牡业业〔24〕。岂敢定居〔25〕？一月三捷〔26〕。

驾彼四牡，四牡骎骎〔27〕。君子所依〔38〕，小人所腓〔29〕。四牡翼翼〔30〕，象弭鱼服〔31〕。岂不日戒〔32〕？玁狁孔棘〔33〕。

昔我往矣〔34〕，杨柳依依〔35〕；今我来思〔36〕，雨雪霏霏〔37〕。行道迟迟〔38〕，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

注 释

〔1〕本篇选自《诗经·小雅》，当是西周后期的作品。当时北方的玁狁部族经常侵扰边境，西周兴师反击。诗篇通过出征久戍的士兵在归途中的回顾，反映了战争带来的苦难，表现了士兵抵抗侵略、卫国保家的意志，同时也表达了思乡怀亲和归来时痛定思痛的悲愤心情。薇，大巢菜，野生豆科植物，又名野豌豆，可食。

〔2〕作：兴起，此指刚生长出来。止：句末语助词，无义

〔3〕曰：说。一说为句首语助词。

〔4〕莫：同“暮”。

〔5〕“靡室”句：意为士兵长年在外，有家等于没家。靡，无，没有。

〔6〕玁狁（xiān yǎn 险允）：我国古代北方的一个民族，殷代称鬼方，西周称玁狁，春秋称北狄，战国秦汉称匈奴。

〔7〕遑（huáng 黄）：闲暇。不遑，没有空闲。启居：古人的两种不同坐姿。古人席地而坐，两膝着席，臀部离开脚跟，腰部挺直，叫危坐，即“启”；臀部紧贴脚跟，叫安坐，即“居”。“启居”连用，表示休息，安居。

〔8〕柔：柔嫩。

〔9〕烈烈：形容火势猛烈。此指忧心如焚。

〔10〕载饥载渴：又饥又渴。载，语助词。

〔11〕戍：驻守，驻防。此指驻防的地方。

〔12〕靡使归聘：无法托人带信回家去问候。一说没有使者回去代问家室情况。聘，问询，问候。

〔13〕刚：坚硬。此指薇菜已老，变粗变硬。

〔14〕阳：指夏历十月，即周历十二月。古人称夏历“十月为阳”（《尔雅·释天》）。

〔15〕王事：指国家大事。此指抵抗玁狁的战事。盥（gǔ 古）：止息。

〔16〕启处：同“启居”。

〔17〕孔：很，非常。疚：病，痛苦。

〔18〕行：行役，指从军。不来：不能归家。来，归，回家。一说“不来”指无人慰问。来，慰勉。

〔19〕彼：那。尔：通“薺”（ěr 耳），花盛开的样子。维：语助词。

〔20〕常：常棣（dì 弟），木本植物，也作棠棣，唐棣。华：同“花”。

〔21〕路：通“辂”（lù 路），大车。此为车高大状。斯：语助词。

〔22〕君子：指战车上的甲士。

〔23〕戎车：战车。

〔24〕牡：雄马。业业：马健壮高大的样子。

〔25〕定居：安居，休息。

〔26〕三捷：多次交战。三，泛指多，频繁，非实数。捷，通“接”，指交战。一说捷作“胜”解。

〔27〕骖骖：马威武强壮貌。

〔28〕依：凭靠，乘坐。

〔29〕小人：指隶属于战车的步卒。腓（féi肥）：庇护，掩护。将帅乘战车，士卒为车护卫并借作掩护。

〔30〕翼翼：行列整齐貌。此指战马训练有素。

〔31〕象弭（mǐ米）：用象牙装饰两端的弓。弭，两端用骨角装饰的弓。鱼服：鱼皮做的箭袋。服，通“菰”（fú服），盛箭的袋。

〔32〕日戒：每天警戒、警备。日，名词作状语，天天，每天。

〔33〕棘：通“亟”，紧急。此指猷狁进攻危急。

〔34〕昔：从前。往：去，此指离家从军出征。

〔35〕依依：杨柳茂盛而随风摇曳状。

〔36〕来：归来。思：语助词。

〔37〕雨雪霏霏：雨雪纷飞。一说“雨”为名词作动词用，雨雪即下雪。

〔38〕行道：行路。迟迟：缓慢。一说指路途遥远，总走不完。

思考与练习

1．这首诗可分几个部分？各部分的内容大意是什么？

2．什么叫“兴”？请结合本篇举例说明。

3．“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”被传为千古名句，试析其艺术手法。

4．背诵这首诗。

国 殇〔1〕

屈 原

屈原（约前340—约前278），名平，字原，又自称名正则，字灵钧。战国时期伟大的浪漫主义爱国诗人。屈原出身楚国贵族，学识渊博，善于辞令，一度受楚怀王信任，曾任左徒、三闾大夫等职。他主张对外联齐抗秦，对内举贤任能、限制贵族特权、改革政治、变法图强。但遭贵族保守势力的反对和诬陷，被楚怀王疏远，遭顷襄王放逐。在放逐期间，他仍时刻关心祖国命运，怒斥奸臣当道，痛心国家衰败和自己的理想无法实现，终于在秦国攻破楚国都城后，投汨罗江自尽。

屈原在楚国民歌的基础上，接受中原文化的影响，开创了一种新的诗体——楚辞。楚辞以六言为主，句法参差错落，篇幅长，容量大，又叫称为“骚体”。屈原主要作品有《离骚》、《天问》、《九歌》（11篇）、《九章》（9篇）等。他的诗篇揭露了统治者的腐朽昏庸，表现了诗人进步的政治理想和高尚的人格情操，抒发了热爱祖国的真挚感情和坚强不屈的斗争精神。作品多用神话传说，构思奇特，想象丰富，文辞华美，充满浪漫主义色彩。

操吴戈兮被犀甲〔2〕，车错毂兮短兵接〔3〕。旌蔽日兮敌若云〔4〕，矢交坠兮士争先〔5〕。凌余阵兮躐余行〔6〕，左骖殪兮右刃伤〔7〕。霾两轮兮絏四马〔8〕，援玉袍兮击鸣鼓〔9〕。天时怱兮威灵怒〔10〕，严杀尽兮弃原野〔11〕。

出不入兮往不反〔12〕，平原忽兮路超远〔13〕。带长剑兮挟秦弓〔14〕，首身离兮心不惩〔15〕。诚既勇兮又以武〔16〕，终刚强兮不可凌〔17〕。身既死兮神以灵〔18〕，魂魄毅兮为鬼雄〔19〕。

注 释

〔1〕本篇选自《楚辞·九歌》，是一首追悼阵亡将士的悲壮挽歌。诗篇描绘了残酷激烈的战争场面，歌颂了为国捐躯的战士们的英雄气概和壮烈的牺牲精神。国殇：指为国捐躯的人。

〔2〕吴戈：吴国所造的戈，为当时最锋利的戈。被：同“披”。犀甲：犀牛皮制的甲。

〔3〕错：交错。毂（g 谷）：车的轮轴。短兵：指刀剑一类的兵器。

〔4〕旌（j ī ng精）：用羽毛装饰的旗。敌若云：形容敌军众多。

〔5〕矢交坠：箭纷纷交错坠落（在双方阵地上）。

〔6〕凌：侵犯。阵：阵地。躐（l i è列）：践踏，切断。行（h á ng杭）：战斗行列。

〔7〕左骖（c ā n参）：左边驾车的马。车战每车四马，中间两匹叫“服”，左右两匹叫“骖”。殪（y ì义）：死。右刃伤：右边的马也被兵刃刺伤。

〔8〕霾（m á i埋）：通“埋”。縶（zh í执）：绊住，系住。指两轮陷入泥中，四马被绳索绊住，非常危急。一说把两轮埋入土中，并系住四马，表示同敌人决一死战。

〔9〕援：拿起。玉袍（f ú扶）：嵌有玉饰的鼓槌。袍，鼓槌。鸣鼓：大鼓，很响的鼓。

〔10〕天时：天象。怱（du ì对）：怨恨。怱，一作“坠”。威灵：神灵。此句意为天怨神怒。

〔11〕严杀尽：指将士们全部壮烈牺牲。严：壮烈地。弃原野：指尸陈战场。

〔12〕反：同“返”。

〔13〕忽：形容原野辽阔渺茫。超远：遥远。

〔14〕秦弓：秦国制造的弓。相传秦弓最强劲。

〔15〕“首身”句：虽身首异处，也决不后悔。惩，恐惧，悔恨。

〔16〕诚：确实，果真是。武：威武。

〔17〕终：始终，到底。不可凌：不可欺凌，意为虽败但志不可夺。

〔18〕神以灵：精神不死，英灵长存。

〔19〕毅：坚毅，威武不屈。

思考与练习

1．本诗是怎样表现将士们英雄气概的？

2．诗人对将士们的崇敬之情表现在什么地方？

3．举例说明本篇在语言节奏上的特点。

4．背诵诗的下半部分（“出不入兮往不反……魂魄毅兮为鬼雄”）。

短歌行〔1〕

曹 操

曹操（155—220），沛国谯县（今安徽亳州）人，汉末著名政治家、军事家和诗人。东汉末年，曾参加镇压黄巾起义，又起兵讨伐董卓，后迎汉献帝迁都许昌，“挟天子以令诸侯”，官至大将军、丞相，封魏王。先后消灭吕布、袁绍、袁术等军阀割据势力，基本上统一了北方，为曹魏政权的建立奠定了基础。曾实行屯田、垦荒、抑制豪强等政策，对社会经济发展起了促进作用。子曹丕代汉称帝后，追尊他为武帝。世称魏武帝。

曹操“外定武功，内兴文学”。精于兵法，著有《孙子略解》等。今存诗20余首。善于用乐府旧题讽咏时事，抒发抱负。其诗语言质朴，感情深沉，气势豪迈，格调苍凉悲壮，开创了建安文学一代新风。有《魏武帝集》和今人整理本《曹操集》。

对酒当歌，人生几何〔2〕？譬如朝露，去日苦多〔3〕。慨当以慷，忧思难忘〔4〕。何以解忧？唯有杜康〔5〕。青青子衿，悠悠我心〔6〕。但为君故，沉吟至今〔7〕。呦呦鹿鸣，食野之苹〔8〕。我有嘉宾，鼓瑟吹笙〔9〕。明明如月，何时可掇〔10〕？忧从中来，不可断绝〔11〕。越陌度阡，枉用相存〔12〕。契阔谈宴，心念旧恩〔13〕。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依〔14〕？山不厌高，水不厌深〔15〕。周公吐哺，天下归心〔16〕。

注 释

〔1〕《短歌行》是汉乐府曲调名。曹操的《短歌行》有两首，此为第一首。本篇抒写了时光易逝、功业未就的苦闷和求贤若渴并希望建功立业的心情。语言质朴，感情深沉，格调苍凉，是曹操的代表作之一。

〔2〕对酒当歌：面对着酒筵和歌舞。当，义同“对”。几何：多少。

〔3〕朝露：早晨的露水。朝露见日即逝，喻人生短暂。去日：过去的岁月。苦多：恨多。

〔4〕慨当以慷：慷慨激昂。此指因理想不能实现而产生的内心不平静的感情。

〔5〕何以解忧：用什么来解除忧愁呢？杜康：相传是古代最早的造酒人。此用作酒的代称。

〔6〕“青青”二句：以《诗经·郑风·子衿》的成句，表达对贤才的思念。衿，古代衣服的衣领。青衿，青色的衣领，是周代学子的服装。此借代学子、贤才。悠悠，深远，深长，形容深深的思念。

〔7〕但：只是。君：指贤才。沉吟：深思吟叹。意为整日在心中回旋。

〔8〕呦呦（yōu 优）：鹿鸣声。苹：艾蒿，嫩叶有香味，可食。

〔9〕嘉宾：贵宾。瑟（sè 色）笙：两种乐器名。以上四句是引用《诗经·小雅·鹿鸣》的原句。此原是迎宾宴客的词语，现表示诗人招纳贤才的态度和心情。

〔10〕“明明”二句：意为德如明月的贤才，何时才能得到。掇（duō 多）：拾取。一作“辍”（chuò 绰），停止。喻求贤之思不绝。

〔11〕中：心中，内心。

〔12〕越陌度阡：指客人远道来访。陌（mò 莫）、阡（qiān 千），皆为田间小路。东西走向称“陌”，南北走向称“阡”。枉用相存：劳驾你们前来探望。枉，枉驾，屈就。用，以。存，问候，探望。

〔13〕契阔：聚散。此指久别重逢。谈宴：饮宴谈心。旧恩：旧日的情谊。

〔14〕“月明”四句：以乌鹊寻枝归宿，喻贤才择主，意为贤士在寻找依托，但哪儿才是他们的归宿呢？匝（zā 扎）：圈，周。

〔15〕“山不”二句：表示进德修业永不自满和渴求广招贤才的愿望。典出《管子·形势篇》：“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其