

大摇学摇语摇文

主摇编摇尉天骄摇摇摇摇摇摇摇

副主编摇林一顺摇沈晓静摇纪玲妹

河海大学出版社

摇摇摇图书在版编目(CIP)数据

摇大学语文 / 谢天骄主编. —南京: 河海大学出版社,
2012.12

摇ISBN 978-7-312-03400-0

摇摇摇I. ①谢… II. ①谢… III. ①汉语—高等学校—教材
IV. ①H1

摇中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第210000号

书摇摇名 大学语文

书摇摇号 ISBN 978-7-312-03400-0

责任编辑 毛积孝

责任校对 袁瑶铭 刘广宇

封面设计 杭永鸿

出摇摇版 河海大学出版社

地摇摇址 南京市西康路 1 号 (邮编 211113)

电摇摇话 转总编室 (025) 83792111 总编室 (025) 83792112 发行部 (025) 83792113

经摇摇销 江苏省新华书店

印摇摇刷 转

开摇摇本 185 毫米×260 毫米 1/16 印张 10.5 千字

版摇摇次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

定摇摇价 20.00 元

序

鞠摇平

(河海大学副校长、教授、博士生导师)

序

摇摇大学语文是高等学校的一门基础性课程。在我国高等教育一百多年的历史中,从京师大学堂(北京大学前身)创办时起,到1949年院系调整之前,各大学都普遍开设“大一国文”课程。著名学者朱自清、郭绍虞等人主编过这类教材。上个世纪80年代初,为弥补以往苏联教育模式所形成的单一性科技教育的弱点,南京大学、复旦大学的有关领导提议开设大学语文课,得到了很多学校的热烈响应。特别是,90年代中期之后,随着素质教育的深入开展,许多高校(特别是理工科院校)都把“大学语文”作为素质教育的主干课程之一,表明这门课程越来越受到重视。

从河海大学1956年的办学传统来看,我校一直把语文能力的培养视为提高学生综合素质的重要方面。河海大学的前身——河海工程专门学校和河海工科大学,在其教学计划中,就一直有“大一国文”的教学内容。进入20世纪,河海大学秉持“致高、致远、致用”的教育理念,更加注重全面深入地提高大学生的综合素质,而人文方面的修养和运用本民族语言文字的能力理所当然地成为综合素质中的重要内容。我校多年来一直坚持对大学生进行语文能力测试,并把大学语文作为公共基础课开设。这既是继承和发扬河海大学的优秀传统,也是适应素质教育的时代需求。

据了解,有一些同学对于语文学习有不同程度的轻视,认为最重要的是学好专业知识,并争取有所成就。这样的想法当然是好的,但实际情况并非如此简单。从教育规律看,高等教育固然以专业教育为主,但专业教育与素质教育不是对立的而是相辅相成的。

摇摇

大学语文

此为试读,需要完整PDF资料: www.ertongbook.com

为了全面提高人才培养的质量,高等教育仍然应当重视语文教育。大学生都知道数学、外语、计算机能力非常重要,但是正如文化学者所反复强调的,运用母语(进行交流、沟通)的能力是人的第一文化,而运用外语和电脑的能力属于第二文化,第一文化是第二文化的基础。青年学生进入大学,仍然需要通过语文学习提高自己的人文素养和语文能力,养成良好的语文习惯,并体现在学习和工作之中。从更高的层次看,这不仅仅关系到语言文字的运用,更关系到弘扬民族文化、振兴民族精神的大事业。

从现实情况来看,由于应试教育的惯性作用,目前基础教育在培养学生的语文素养方面还有很多不尽如人意之处,因而使高等教育不得不面对许多新的问题。即以大学生的表达为例,无论是口头表达还是书面表达,言不达意的现象并不少见。另外,在现代科技冲击下,传统教育所注重培养的一些文化习惯和文化能力(如文字的正确书写、做笔记、写作),也出现明显的退化迹象。许多教师都遇到过此类现象,媒体也一再就语文水平滑坡展开过讨论。很明显,这些都会对大学生的学习和成长带来不利影响。因此,很多人迫切希望大学语文教学能尽快改变这种状况。这样的要求有很大的合理性,但是,不能因此而把大学语文视为“补课”性质。高等教育固然不能忽视基础教育遗留下的实际问题,但它的教学任务却不应当仅限于此。

语文教育属于人文教育,其作用主要体现在两个方面:一个方面是充实学生的心灵,陶冶其精神,熔铸其人格,即通常所说的人文性功能;另一方面是提高学生语言文字的应用水平,即通常所说的工具性功能。这两个方面是融为一体,不可分割的。如果说,目前的基础教育在语文的工具性方面有欠缺的话,那么,它在人文性方面也同样有欠缺。最近,学者们通过对中学生写作水平的调查指出,学生写作中的语汇固然贫乏,但更深层的是思路狭隘,情感单一。因此,大学语文教育必须兼顾人文修养的提高和语文水平的提高这两个方面。先从人文精神的角度看,众所周知,科技的发

展,商品经济的繁荣,为人类社会带来了诸多幸福和便利,但也引发了一系列的问题。特别是人文精神的失落、道德观念的混乱已经成为全社会关注的话题。大学生在学习期间应当受到正确的教育和引导,树立正确的价值观念。语文教育中的思想情感教育由于具有审美性、趣味性的特点,因而在人文教育方面负有特殊的作用。再从实际应用的角度看,正确的阅读和有效的表达,是每一项工作都需要具备的基本能力。甚至在具体的操作性工作中,有效的沟通和表达也是协调行动、提高效率的重要保证。近年来,国家在工程硕士招生考试时,增加了语文能力测试的内容。国家机关招考公务员,语文能力考试成为重要的一部分。国家劳动部门也已经推出了职业汉语能力测试(简称在说),旨在推进普通劳动者语言文字交流、沟通能力的提高。这些都表明了一个总的趋势——在高科技带来的信息密集的时代,运用语言文字传达信息的能力已经是劳动者最基本的素质,需要引起每一个人的重视。对于大学生来说,语文能力体现的是一种综合素质,是学习和今后工作的基础能力。

任何一门课程,教学课时总是有限的,更重要的是唤起学生的兴趣,培养学生的好习惯。大学语文教育尤其应当注意促进自学、在潜移默化中达到增强修养、提高能力的目的。因此,一本好的大学语文教材应当成为大学生喜欢的读物,常置于案头、枕边、书包之中。现在,全国大学语文教材的编选可谓百花齐放,各有特色。我校尉天骄教授等老师合作编写的这本《大学语文》教材,总体而言有以下几个特点:

其一,不局限于纯文学的领域,兼顾文学鉴赏与思维能力的培养。书中既有文学作品,也有非文学的理论性文章,但都是耐读的好篇章,思想、情感方面有启发人的新意,表达(写作)方面也有可供学习的方法和技巧。教材专门安排了应用性的单元,注意语言文字应用能力和思维能力的培养。这本书不是一般的文学鉴赏读本,而是真正的语文读本。

其二,突破了以文学史或以文体为主线的编写体例,按照人文精神的内容组织成相关单元。每单元之中兼顾古今中外,包含不同文体,选文新鲜而又有代表性,主题鲜明而每篇又各具个性。特别是,教材编写突出了河海大学特色,专门选了古今名人关于水的哲理、美文,富有人文趣味,相信会唤起大学生的阅读兴趣,有助于培养学生爱水的精神情怀。

其三,本书还附了关于语法修辞问题的讲解和实用写作方面的指导,可供大学生学习和参考。这两方面的内容,针对大学生的实际情况,讲解了语言运用和实用写作中的常见问题,对于提高运用语言文字的能力有切实帮助。

人才培养是一项综合性的工程。每一个学科、每一位教师,都肩负着提高人才培养质量的光荣任务。我校大学语文教师在课程建设和教材建设方面做了一些探索性的工作,我为他们取得的成果而高兴。当他们合作编写的教材将要出版之际,我愿以这篇序言表示祝贺。

目摇摇录

一、爱情·婚姻

将仲子	《诗经》	辕
西洲曲	南朝民歌	辕
春江花月夜	张若虚	辕
长恨歌	白居易	辕
西厢记·长亭送别	王实甫	辕
小翠	蒲松龄	辕
离婚	鲁摇迅	辕
蓁竹山房	吴组缃	辕
一间房的家	子摇敏	辕
备课文文：		

汉广	《诗经》	辕
饮马长城窟行	汉乐府	辕
长干行	李摇白	辕
无题	李商隐	辕
雨巷	戴望舒	辕
怀念萧珊(节选)	巴摇金	辕
一棵开花的树	席慕蓉	辕

二、亲情·友谊

管晏列传(节选)	司马迁	辕
春日忆李白	杜摇甫	辕
祭十二郎文	韩摇愈	辕
狱中上母书	夏完淳	辕
风筝	鲁摇迅	辕

我的母亲·····	胡适	愿
父亲的花园·····	许钦文	原
也许——葬歌·····	闻一多	怨
髻·····	琦君	圆

摇摇备选课文：

遣悲怀三首·····	元稹	愿
江城子——乙卯正月二十日夜记梦·····	苏轼	怨
鹧鸪天·····	贺铸	圆
俞伯牙摔琴谢知音·····	冯梦龙	圆
论友谊·····	[英] 弗兰西斯·培根	愿

三、爱国·思乡

黍离·····	《诗经》	袁
河广·····	《诗经》	缘
哀郢·····	屈原	苑
苏武传(节选)·····	班固	圆
八声甘州·····	柳永	愿
关山月·····	陆游	愿
雪落在中国的土地上·····	艾青	苑
原乡人·····	钟理和	圆
愁乡石·····	张晓风	愿
亚洲铜 亚洲铜·····	海子	怨

备选课文：

离骚(节选)·····	屈原	圆
古代思乡诗五首·····	高适等	愿
南宋爱国词二首·····	辛弃疾 陈亮	缘
峨嵋山上的白雪·····	郭沫若	缘
回来了·····	闻一多	苑
给后花园点灯·····	董桥	愿

四、理想·人生

《论语》选录	《论语》	钱穆
短歌行	曹操	曹丕
五柳先生传	陶渊明	袁孝
将进酒	李白	袁孝
燕歌行	高适	袁孝
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	袁孝
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾	袁孝
双调·夜行船·秋思	马致远	袁孝
龙	巴金	袁孝
哦，香雪	铁凝	袁孝
备选课文：		
边塞诗词三首	岑参等	袁孝
李叔同先生的教育精神	丰子恺	袁孝
北方的河(节选)	张承志	袁孝
我的世界观	[美]阿尔伯特·爱因斯坦	袁孝

五、怀古·咏史

郑伯克段于鄢	《左传》	袁孝
苏秦始将连横说秦	《战国策》	袁孝
蜀相	杜甫	袁孝
隋宫	李商隐	袁孝
明妃曲	王安石	袁孝
徐文长传	袁宏道	袁孝
咏史	龚自珍	袁孝
我还没有见过长城	吴伯箫	袁孝
莫高窟	余秋雨	袁孝
备选课文：		
郑袖谗魏美人	《战国策》	袁孝
张释之冯唐列传(节选)	司马迁	袁孝

登金陵凤凰台	李摇白	魏苑
桂枝香·金陵怀古	王安石	魏愿
念奴娇·登石头城次东坡韵	萨都刺	魏怨
桃花扇·余韵·哀江南	孔尚任	魏园

六、智慧·情趣

《老子》选录	老摇子	魏园
逍遥游(节选)	庄摇子	魏缘
《世说新语》三则	刘义庆	魏园
后赤壁赋	苏摇轼	魏猿
西湖七月半	张摇岱	魏苑
与丘长孺书	袁宏道	魏园
喝茶	周作人	魏猿
雅舍	梁实秋	魏愿
竹林的故事	废摇名	魏猿
读伊索寓言	钱钟书	魏园
备课文选：		
古代哲理诗五首	曹植等	魏缘
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李摇白	魏苑
秋声赋	欧阳修	魏苑
诗歌二首	苏曼殊	魏怨
观火	梁遇春	魏怨
苏州烟雨记	郁达夫	魏园

七、世态·人性

咏史(其二)	左摇思	魏远
赠卫八处士	杜摇甫	魏怨
报刘一丈书	宗摇臣	魏猿
刘姥姥一进荣国府	曹雪芹	魏缘
风波	鲁摇迅	魏苑
断魂枪	老摇舍	魏远

陈小手	汪曾祺	转	缘
随笔二篇	[法]蒙田	转	怨
备选课文：			
边城(节选)	沈从文	转	远
溺死一只老猫	黄春明	转	园
八、山水·景观			
论水	老摇子	转	猿
归园田居	陶渊明	转	远
石壁精舍还湖中作	谢灵运	转	愿
晚登三山还望京邑	谢朓	转	园
三门峡	郦道元	转	猿
辋川闲居赠裴秀才迪	王维	转	苑
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然	转	怨
始得西山宴游记	柳宗元	转	猿
望海潮	柳永	转	缘
游白水河瀑布日记	徐霞客	转	苑
桨声灯影里的秦淮河	俞平伯	转	猿
说园	陈从周	转	愿
瓦尔登湖	[美]亨利·大卫·梭罗	转	苑
备选课文：			
答谢中书书	陶弘景	转	源
夜归鹿门歌	孟浩然	转	源
陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首(选二)			
摇	李太白	转	缘
登岳阳楼	杜甫	转	缘
寄全椒山中道士	韦应物	转	远
山石	韩愈	转	远
登快阁	黄庭坚	转	苑
过扬子江二首(选一)	杨万里	转	愿

五泄	袁宏道	辑录
同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山	袁枚	辑录
九、语言·文字		
谈用典(节选)	启功	辑录
语境、语体与修辞	张志公	辑录
论语言“马赛克”现象	陈原	辑录
语言的崇拜和迷信(节选)	王希杰	辑录
数字吉凶象征与谐音、谐义及类比互渗(节选)	张德鑫	辑录
备选课文:		
语言的节约与语言的社会性	叶圣陶	辑录
谈谈写信(节选)	王力	辑录
意内言外(节选)	吕叔湘	辑录
十、说理·论艺		
知瑩答楚王	《左传》	辑录
赵威后问齐使	《战国策》	辑录
养气与知言	孟子	辑录
朋党论	欧阳修	辑录
刚性美与柔性美(节选)	朱光潜	辑录
中国艺术表现里的虚和实	宗白华	辑录
论英雄崇拜(节选)	贺麟	辑录
备选课文:		
游侠列传序	司马迁	辑录
留侯论	苏轼	辑录
简论尚同	王元化	辑录
附录一 现代汉语语法与修辞		
附录二 实用文体写作		



爱情 · 婚姻

将摇仲摇子^①

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，编成于春秋时期，共收录西周初年至春秋中叶大约五百多年间的诗歌三百零五首。原称《诗》或《诗三百》，自汉代起被奉为经典，始称《诗经》。其作品分为“风”、“雅”、“颂”三大类。其中“风”有十五国风，多为劳动人民的创作，共一百六十篇；“雅”有“大雅”、“小雅”，多为贵族、士大夫所作，共一百零五篇；“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，是用于宗庙祭祀的乐诗，共四十篇。《诗经》从很多方面反映了历史的发展状况、当时的社会生活和劳动人民的处境。特别是“风”，真实而生动地表现了劳动人民的思想情感，有很高的社会价值和思想意义。《诗经》运用“赋”、“比”、“兴”的艺术手法，语言形式以四言为主，多用重章叠句，很多篇章富有艺术感染力。《诗经》以其思想性和艺术性对后世文学创作产生了深远影响。

汉代研究《诗经》的有鲁、齐、韩、毛四家。毛诗以《左传》、《尔雅》为据，被称为“古文经学”，汉代儒学大师郑玄为之作笺，使之盛行，流传至今。其余三家被称为“今文经学”，魏晋后逐渐亡佚。

将仲子兮^②！无逾我里^③，无折我树杞^④。岂敢爱之^⑤？畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也！

摇

大学语文

将仲子兮！无逾我墙，无折我树桑^⑥。岂敢爱之？畏我诸兄。
仲可怀也，诸兄之言，亦可畏也！

将仲子兮！无逾我园，无折我树檀。岂敢爱之？畏人之多言。
仲可怀也，人之多言，亦可畏也！

[注 释]

① 选自《诗经·郑风》。

② 将(qiāng)：请。一说，将，发语词。仲：兄弟排行第二称仲。

③ 里：里墙。古制五家为一邻，五邻为一里，里有里墙。

④ 树杞：杞树，种在里墙边。

⑤ 爱：吝惜，舍不得。

⑥ 树桑：古代墙边种桑，园中种檀。马瑞辰《通释》：“古者桑种于墙，檀树于园。”

[简 析]

这是一首春秋时期流行于郑国(今河南新郑一带)的情歌。

我国春秋时期，正是奴隶制向封建制过渡的时代。男女结合通过父母之命、媒妁之言是通行的形式。《诗经·邶风·伐柯》也反映了同样的内容：“伐柯如何？匪斧不克。取妻如何？匪媒不得。”《将仲子》所反映的正是当时青年男女在恋爱过程中受到约束时的心情。

这首诗采用层层递进的方式，通过对仲子“逾里”、“逾墙”、“逾园”，以及“折杞”、“折桑”、“折檀”的描写，刻画了一位大胆追求爱情的男子形象。而仲子的所作所为，都在青年女子的心中引起情感的涟漪。诗中的少女热恋着她的情人，但担心自己的自由恋爱会遭到家庭的反对、社会舆论的指责，所以一方面委婉地规劝情人，请他不要再来；另一方面，又一连三章，三言“仲可怀也”，表明对仲子执著深切的爱。又以“畏我父母”、“畏我诸兄”、“畏人之

多言”这种人际关系的亲疏顺序,层递地展现出女主人公的畏惧心理。这种爱和畏惧的矛盾,使她心潮起伏不安,少女的一往情深和未经世事、天真纯朴,也由此而得到鲜明的体现,从而使她的爱情咏叹更加动人。诗歌透露了当时恋爱不自由的社会现象,具有一定的社会意义。

全诗三章,句式全同,个别字句有变化,但一章一韵,一章描写一个方面,往复回环,一唱三叹。这种手法在使诗歌协韵的同时,更强化了女主人公的矛盾心情。

[思考与练习]

问题 对仲子的到来,“父母”、“诸兄”、邻里众人为什么会不满呢?女主人公为什么对他们表示畏惧呢?

问题 设想一下,如果仲子可以毫无顾忌地到女主人公家里与她相会,他们之间的爱情会是什么样子的呢?

西洲谣曲

南朝民歌

“西洲曲”，作者不可考。《乐府诗集》收入“杂曲歌辞”类，属于“清商曲”中的“西曲”。《玉台新咏》题为南朝梁江淹所作，但宋本不载。较可靠的《江淹赋》亦未录。明清人或以为晋辞，或以为梁武帝作，也都缺乏充分的证据。从风格、形式看，当为南朝民歌，经文人加工润饰。出现的时间应不晚于梁代。

忆梅下西洲^①，折梅寄江北^②。
单衫杏子红，双鬓鸦雏色^③。
西洲在何处？两桨桥头渡。
日暮伯劳飞^④，风吹乌臼树^⑤。
树下即门前，门中露翠钿。
开门郎不至，出门采红莲。
采莲南塘秋，莲花过人头。
低头弄莲子，莲子清如水^⑥。
置莲怀袖中，莲心彻底红。
忆郎郎不至，仰首望飞鸿^⑦。
鸿飞满西洲，望郎上青楼^⑧。
楼高望不见，尽日栏杆头^⑨。
栏杆十二曲，垂手明如玉。
卷帘天自高，海水摇空绿。
海水梦悠悠，君愁我亦愁。
南风知我意，吹梦到西洲。