

北京市高等教育精品教材立项项目

大摇学摇语摇文

悦缘蕴蕴录陈云悦匀隅群奇耘

高尚贤摇编著

摇摇摇

对外经济贸易大学出版社

摇(京)新登字 员圆号

摇图书在版编目(CIP)数据

摇大学语文 高尚贤编著-北京:对外经济贸易大学出版社,圆园缘

摇北京市高等教育精品教材立项项目

摇陈丹华陈丹华陈丹华陈丹华

摇 I 圆大…摇 II 圆高…摇 III 圆汉语 原高等学校 原教材摇 IV 圆员

摇中国版本图书馆 CIP 数据核字 (圆园缘 第 园号)源号

©摇圆缘年摇对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有摇翻印必究

大学语文

高尚贤编著

责任编辑 刘传志

对外经济贸易大学出版社

北京市朝阳区惠新东街 员号摇摇邮政编码 员圆圆圆

网址:摇摇摇摇摇摇摇摇

北京市山华苑印刷有限责任公司摇新华书店北京发行所发行

成品尺寸 员缘缘伊圆缘缘伊圆缘缘印张摇摇圆猿千字

圆缘年 猿月北京第 员版摇摇圆缘年 猿月第 员次印刷

陈丹华陈丹华陈丹华陈丹华· 圆圆

印数 圆圆册原缘册册摇摇定价 猿圆元

北京市高等教育精品教材立项项目
国际贸易专业成人专科、高职高专系列教材

编写委员会成员

摇摇摇名誉主任摇刘摇亚

摇摇摇主摇摇任摇谢毅斌

摇摇摇委摇摇员摇刘东升摇高尚贤摇舒玉敏摇薛荣久

石玉川摇吴摇军摇杨长春摇黄敬阳

王东红摇贾怀勤摇马宗贤摇徐俊贤

姚德骥摇黄震华摇吴顺昌摇鲍世修

邬若虹摇曹颖华

前摇摇言

大学语文课是普通高校和成人高校面向除中国语言文学专业外的学生开设的一门公共基础课。鉴于多年来的教学实践,本教材确定,在中国古代文学和现代文学中精选思想性、艺术性均属上乘,在文学史上具有很高地位及较大影响的诗歌、散文、小说、戏剧作品,以时为序进行编排,同时对所选篇目的作者加以简介,注释疑难字句,简析要点特色,并附以思考练习题,编辑成书。

中国传统文化源远流长、博大精深,文学作品丰富多彩、光辉灿烂,在中国历史上产生过深远广泛的影响,对世界文明做出了杰出贡献。当代大学生应责无旁贷地认真学习,弘扬中华民族的优秀文传统。

对待作家作品的评介、理解、赏鉴,历来多有歧见,这也是正常现象。后学者就应当不囿于一家之言,务必深思善辨,提要钩玄,实事求是地学习领悟。孔子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”孟子云:“尽信书则不如无书。”陶渊明称自己“好读书不求甚解,每有会意便欣然忘食。”朱熹归纳道:“循序而渐进,熟读而精思。”巴金深情地说:“文艺的作用是潜移默化,培养崇高的心灵,树立为国家、为人民的理想。”姑录几位古今名家的片言只语于此,愿与有志于学并致力于用者共勉之。

本书在编写过程中,参阅了不少有关的书籍和文章,本书的出版还得到了对外经济贸易大学继续教育学院和对外经济贸易大学出版社的大力支持,谨此一并致谢。由于为学识所限,加之时间紧迫,本书之舛杂与不足在所难免,敬请批评教正。

编著者

二〇〇四年 庚子月

总摇摇序

21世纪是知识经济时代,是全球经济大融合的时代。经济大融合必将推动国际贸易迅速发展,而我国经济改革开放和现代化进程也将跟随经济全球化的步伐进一步加快。加入 世贸组织后,中国经济及社会发展都面临着前所未有的机遇和挑战。在这样一种时不我待、知识急剧更新的形势下,我们惟有把处于时代最前沿的国际贸易知识及其运行规则以及作为从事外经贸工作所必须掌握的专业语言工具及时有效地传授给学生,使其成为应用型外经贸人才,才能适应新环境的需要。为此,学校需要对培养目标作出相应的调整,即今后的重点应是造就知识经济所需要的具有创新精神和创造能力的人才。国际贸易专业知识,作为连接中国与世界贸易往来的载体,必将在中国与国际间贸易交往中发挥它应有的作用。

本套教材的推出,是在北京市教委的大力支持下,在我校教务处和各相关院系的积极配合下完成的,并已列入北京市精品系列教材。全套教材共十三本,分别是《政治经济学原理》、《大学语文》、《中国对外贸易概论》、《国际贸易》、《国际贸易实务》、《国际金融实务》、《国际货物运输》、《国际货物运输保险》、《会计学原理》、《应用统计》、《商务书信》、《商务谈判》、《商务英语》。

教材的编写与出版,是多年的教学实践和科研成果的总结,它经过校内外专家反复论证,在原有的国际贸易专业大专系列教材的基本框架的基础上,对相关内容加以修订和完善,增加了外贸专业英语的有关内容。同时根据我国加入 世贸组织三年来所面临的新形势和所碰到的新问题,充分吸收近年来国内外国际贸易教学和科研方面所积累的新成果内容,力求不落俗套,有所创新。教材主要有以下特点:

1. 理论联系实际 在探讨理论的同时注重实用性和可操作性。

2. 富有新意 外经贸领域中新的知识点,新的贸易规则,新的外经贸政策以及新的外经贸发展动向,在本套系列教材中均有体现。

3. 质量上乘 在原国际贸易大专系列教材的基础上,取其精华,并从内容到结构进行了大幅度调整。

参编作者都是在各自学科从事多年教学和科研工作的教师,他们全力支持教

材的编写,为本套教材的出版付出了大量的心血和精力,在此一并予以赞扬和感谢。

由于编写时间仓促,教材中难免出现疏漏和不当之处,敬请批评指正。

对外经济贸易大学继续教育学院
教材编写委员会

圓圓年 圓月

目摇摇录

第一章 先秦文学

《诗经》	(员)
摇 静女	(圆)
* 氓	(圆)
摇 北山	(缘)
《左传》	(苑)
* 郑伯克段于鄢	(苑)
《战国策》	(员)
* 冯谖客孟尝君	(圆)
《论语》	(缘)
* 孔子语录(十四则)	(苑)
《孟子》	(员)
* 寡人之于国也	(员)
摇 舜,发于畎亩之中	(圆)
《庄子》	(圆)
* 秋水(节选)	(圆)
《韩非子》	(圆)
摇 说难(节选)	(圆)
《楚辞》	(圆)
* 国殇	(圆)
摇 渔父	(圆)
李斯	(圆)
* 谏逐客书	(圆)

第二章 两汉魏晋南北朝文学

司马迁	㊸
* 李将军列传(节选)	㊸
汉乐府	㊸
* 陌上桑	㊸
摇 东门行	㊸
曹操	㊸
* 短歌行	㊸
李密	㊸
* 陈情表	㊸
陶渊明	㊸
* 饮酒(其五)	㊸
摇 咏荆轲	㊸

第三章 唐五代两宋文学

陈子昂	㊸
摇 登幽州台歌	㊸
王维	㊸
* 山居秋暝	㊸
李白	㊸
* 行路难(其一)	㊸
摇 丁都护歌	㊸
高适	㊸
摇 燕歌行并序	㊸
杜甫	㊸
* 蜀相	㊸
摇 秋兴(其一)	㊸
韩愈	㊸
* 祭十二郎文	㊸
柳宗元	㊸
* 种树郭橐驼传	㊸

白居易	(原缘)
* 长恨歌	(原苑)
刘禹锡	(原圆)
摇 西塞山怀古	(原猿)
杜牧	(原源)
* 泊秦淮	(原缘)
李商隐	(原缘)
* 无题(相见时难别亦难)	(原苑)
李煜	(原苑)
* 虞美人(春花秋月何时了)	(原愿)
柳永	(原怨)
* 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	(原圆)
欧阳修	(原源)
* 梅圣俞诗集序	(原圆)
苏轼	(原缘)
摇 江城子·密州出猎	(原苑)
* 前赤壁赋	(原苑)
李清照	(原源)
* 声声慢(寻寻觅觅)	(原源)
陆游	(原猿)
* 关山月	(原猿)
摇 卜算子·咏梅	(原缘)
辛弃疾	(原苑)
* 水龙吟·登建康赏心亭	(原苑)
摇 青玉案·元夕	(原愿)

第四章 元明清文学

马致远	(原源)
* (越调)天净沙·秋思	(原源)
睢景臣	(原猿)
摇 (般涉调)哨遍·高祖还乡	(原猿)
王实甫	(原苑)

* 西厢记(节选)	·····	(元朝)
纪君祥	·····	(元朝)
摇 赵氏孤儿(节选)	·····	(元朝)
高启	·····	(元朝)
摇 登金陵雨花台望大江	·····	(元朝)
宗臣	·····	(元朝)
* 报刘一丈书	·····	(元朝)
袁宏道	·····	(元朝)
摇 徐文长传	·····	(元朝)
谭元春	·····	(元朝)
摇 过利西泰墓而吊之	·····	(元朝)
蒲松龄	·····	(元朝)
摇 席方平	·····	(元朝)
曹雪芹	·····	(元朝)
* 红楼梦(节选)	·····	(元朝)

第五章 现代文学

鲁迅	·····	(元朝)
* 风波	·····	(元朝)
胡适	·····	(元朝)
摇 一念	·····	(元朝)
郭沫若	·····	(元朝)
* 凤凰涅槃	·····	(元朝)
徐志摩	·····	(元朝)
* 再别康桥	·····	(元朝)
冰心	·····	(元朝)
摇 超人	·····	(元朝)
茅盾	·····	(元朝)
摇 子夜(节选)	·····	(元朝)
老舍	·····	(元朝)
* 四世同堂(节选)	·····	(元朝)
沈从文	·····	(元朝)

摇 沅陵的人	(国源)
巴金	(国源)
* 爱尔克的灯光	(国源)
曹禺	(国源)
* 日出 (节选)	(国源)
梁实秋	(国源)
摇 记张自忠将军	(国源)
艾青	(国源)
* 北方	(国源)
赵树理	(国源)
摇 小二黑结婚	(国源)
孙犁	(国源)
摇 芦花荡	(国源)

有 * 标记者为重点篇目



第一章

摇先秦文学

《诗经》

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，收录了西周初年至春秋中叶约五百年间的三百零五首诗歌。据《史记》等书记载，全书系孔子所删定。先秦时称为《诗》或《诗三百》，汉代以后，被尊称为《诗经》，是儒家经典之一。

《诗经》按音乐性质分作风、雅、颂三部分。风有十五国风，共一百六十篇，大部分是各地的土风歌谣，小部分是贵族作品。雅有大雅、小雅，共一百零五篇，均为朝廷的正声雅乐，大部分是贵族作品，小部分是民间歌谣。颂有周颂、鲁颂、商颂，共四十篇，多半是用于宗庙祭祀的乐歌，均为贵族作品。

《诗经》题材十分广泛，从各个方面真实、生动地反映了那个时代的社会生活。孔子盛赞道：“诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。”主要内容有：男女青年对爱情的向往和追求，在恋爱、婚姻中的忧喜得失、离合变化；劳动者奔波劳碌、遭受压榨的凄苦生活；统治者荒淫奢侈、残酷盘剥的卑劣行径；周部族的兴衰历史及礼俗状况等。

《诗经》从四言为主，多采用重章叠句、一咏三叹的表现形式和赋、比、兴的艺术手法。南宋学者朱熹认为“赋是‘敷陈其事而直言之者也’”，比是“以彼物比此物也”，兴是“先言他物以引起所咏之辞也”。《诗经》语言优美质朴，节奏和谐明快，形象鲜明生动，很富艺术感染力。

《诗经》奠定了我国诗歌现实主义传统的基础，对后世文学尤其是诗歌创作影响极为深远。

静摇摇女^①

静女其姝^②，俟我于城隅^③。爱而不见^④，搔首踟蹰^⑤。
静女其变^⑥，贻我彤管^⑦。彤管有炜^⑧，说怿女美^⑨。
自牧归荑^⑩，洵美且异。匪女之为美^⑪，美人之贻。



摇 注谣释谣

- ① 本篇选自《诗经·邶风》。静女 文雅、文静的少女。
② 姝(淑) 美好的样子。
③ 俟(待) 等待。城隅(隅) 城角。
④ 爱 通“薳”，隐蔽。
⑤ 踟蹰(踟蹰) 徘徊不定。
⑥ 变(嬖) 美好。
⑦ 贻(贻) 赠送。彤管 红色的管子，或指初生的茅草。
⑧ 炜(炜) 光泽。
⑨ 说 同“悦”。怿(怿) 欢喜。女 同“汝”，你。
⑩ “自牧”二句 言静女在放牧时赠送的荑草实在美好，不同于一般。归(归) 通“馈”，赠送。荑(荑) 初生的茅草。洵(洵) 诚然，实在。
⑪ “匪女”二句 不是荑草美，因为它是美人送给我的礼物，所以才显得很美。匪 同“非”。女 同“汝”，指荑草。



摇 简谣析谣

这是一首写青年男女密约在幽僻地方的情诗。男青年极为喜悦地来到约会之处，而心爱的女子却调皮地躲了起来，急得他“搔首踟蹰”，不知如何是好。心爱的女子终于出现了，并送给他一件表示爱意却不算贵重的礼物。他喜不自胜，由衷地认为这件礼物之所以异常漂亮，光彩熠熠，是因为是心爱的美女送给的无比珍贵的礼物。本诗短小而精彩，写得逼真生动，情趣盎然，将少女的天真活泼、小伙儿的憨厚痴情刻画得活灵活现。

氓^①

氓之蚩蚩^②，抱布贸丝^③。匪来贸丝，来即我谋^④。送子涉淇，至于顿丘^⑤。匪

我愆期，子无良媒^⑥。将子无怒^⑦，秋以为期。

乘彼坵垣^⑧，以望复关^⑨。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言^⑩。以尔车来，以我贿迁^⑪。

桑之未落，其叶沃若^⑫。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑬！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也^⑭，汝之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^⑮。自我徂尔，三岁食贫^⑯。淇水汤汤，渐车帷裳^⑰。女也不爽，士贰其行^⑱。士也罔极，二三其德^⑲。

三岁为妇，靡室劳矣^⑳。夙兴夜寐，靡有朝矣^㉑。言既遂矣^㉒，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣^㉓。静言思之，躬自悼矣^㉔。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮^㉕。总角之宴，言笑晏晏^㉖。信誓旦旦，不思其反^㉗。反是不思，亦已焉哉^㉘！



摇摇释摇摇

① 本篇选自《诗经·卫风》。氓（~~音~~ 氓 民。诗中指主人公（弃妇）过去的丈夫。

② 蚩蚩（~~音~~ 蚩 同“嗤嗤”，笑嘻嘻的样子；一说敦厚的样子。

③ 抱布贸丝 抱着布来换丝；一说拿着钱来买丝。布，古代钱币，一说是布匹。贸，交易，买。

④ 匪 同“非”。谋 商议。这两句是说氓并非真来贸丝，而是找我商量婚事来了。

⑤ 淇 水名。流经卫国的一条河。顿丘 地名。

⑥ 愆（~~音~~ 愆 期 误期，失信。指拖延了婚期。

⑦ 将（~~音~~ 将 请，愿。

⑧ 乘彼坵垣（~~音~~ 坵 登上那座倒塌的短墙。

⑨ 复关 地名。氓所居住之地；一说为氓赴约时的必经之地。

⑩ 尔 你。卜 用龟甲占卦。筮（~~音~~ 筮 用蓍（~~音~~ 蓍 草占卦。体 卦体，指占卦的结果。咎言：不吉利的话。

⑪ 贿 指嫁妆。

⑫ 沃若 润泽的样子。这里以桑叶茂盛比喻女子年轻貌美，婚后情深意浓。

⑬ “于嗟”（~~音~~ 于 嗟 两句 据说桑果味甜，斑鸠吃得太多会昏醉。这里比喻女子沉迷于爱情不能自拔。于嗟，感叹词。于同“吁”。

⑭ 说 同“脱”，解脱，摆脱；一说还说过得去。

⑮ 陨（~~音~~ 陨 落下。这里以桑叶由绿而黄比喻女子色衰，夫妇情意日衰。

⑯ 徂尔 嫁到你家。食贫 过贫穷的生活。

⑰ 汤汤（~~音~~ 汤 水大流急的样子。渐（~~音~~ 渐 浸湿。帷裳（~~音~~ 帷 车旁的围幔。这两句是写女子被休弃后渡淇水而归的情景。

⑮ 爽 过失,差错。行(彳亍) 行为。这两句是说女方没有过失,而男方行为不对。

⑯ 罔(惛惛) 没有定准,变化无常。二三其德 三心二意。二三,有一再改变的意思。

⑰ 靡室劳矣 意为你们一家人不再有家室操劳之苦;一说不以操持家务为劳苦。靡,无。

⑱ 夙(彳亍) 早起晚睡。靡有朝矣 犹言你们一家人不用早起了;一说不止一天地劳苦着。

⑳ 言 语助词,无义。遂 顺心,满足。

㉑ 咥(讪) 大笑的样子。这句是说兄弟不体谅我的遭遇,反而讥笑我。

㉒ 躬 自身。悼 伤悼。

㉓ 隰(讪) 低湿地。泮(讪) 边际。这里以河水有岸喻女子有依托 或言此句喻女子的痛苦没有边际,寻不到依托。

㉔ 总角 古时男女未成年时的发式,头发束成两个结,代指童年时代。宴 欢乐。晏晏 温和的样子。

㉕ 信誓 真诚的誓言。旦旦 明明白白。不思其反 没想到他违背誓言变了心。

㉖ 这句是说既然他变了心,那就算了吧!



摇 简摇析摇

这是《诗经》中一首重要的叙事诗。全诗以一个弃妇的口吻,追叙她与丈夫相爱,结婚,到被无情弃掷的悲苦遭遇,表现了她的愤慨,谴责了那个负心的男子。

诗中的女主人公以真诚善良的态度对待丈夫,以辛勤的劳作改善家庭生活,但负心的男子却无情地抛弃了她。她回到娘家又受到兄弟的嘲笑。回首往事,她哀伤不已,悔恨交加。虽尚有留恋之情,却果断决绝。从自己的经历中得出“士之耽兮,犹可说也 女之耽兮,不可说也”的结论,触及了当时妇女悲惨命运的社会根源,具有一定的代表性,是“弃妇诗”的典型佳作。

本诗叙事完整,采用了回忆的手法,按事件发展过程依次写来,结构严谨。于叙事之中,又有描写、抒情、议论,整首诗既富故事性,又揭示了一定的社会生活哲理。

全诗表现手法以赋为主,而比兴的巧妙运用也颇富感染力,如“桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚。于嗟女兮,无与士耽。”“桑之落矣,其黄而陨。”“淇则有岸,隰则有泮”等,生动有力地烘托了女主人公的伤感之情和觉醒意念。诗中还运用了对比手法,突出了“氓”的“二三其德”和女主人公的多情与不幸。

北摇摇山^①

陟彼北山^②，言采其杞^③。偕偕士子^④，朝夕从事^⑤。王事靡盬^⑥，忧我父母。
溥天之下^⑦，莫非王土。率土之滨^⑧，莫非王臣。大夫不均^⑨，我从事独贤^⑩。
四牡彭彭^⑪，王事傍傍^⑫。嘉我未老^⑬，鲜我方将^⑭。旅力方刚^⑮，经营四方^⑯。
或燕燕居息^⑰，或尽瘁国事^⑱。或息偃在床^⑲，或不已于行^⑳。或不知叫号^㉑，或
惨惨劬劳^㉒。或栖迟偃仰，或王事鞅掌^㉓。或湛乐饮酒^㉔，或惨惨畏咎^㉕。或出入风
议^㉖，或靡事不为^㉗。



摇 注摇释摇

- ① 本篇选自《诗经·小雅》。
- ② 陟(陟)登。
- ③ 言：《笺》：“我也”。杞(杞)枸杞，一种灌木，果实可食，也可入药。开头两句以“采杞”起兴，以喻从事王室劳动之辛苦。
- ④ 偕偕：身强力壮的样子。士子：诗中主人公自指。
- ⑤ “朝夕”句：早晚不停地为王室做事。
- ⑥ 靡盬(靡)没有尽头。盬，止，息。
- ⑦ 溥：同“普”。
- ⑧ 率土之滨：循着陆地到海滨，即四海之内。率，循着，沿着。
- ⑨ 大夫：执政者。不均：不公平。
- ⑩ 贤：艰苦。《广雅》：“劳也。”
- ⑪ 牡：鸟兽的雄性，这里指公马。彭彭：不得休息。
- ⑫ 傍傍：无穷无尽。
- ⑬ 嘉：称赞。
- ⑭ 鲜：珍视，重视。方将：正当壮年身体好。
- ⑮ 旅力：同“膂力”，体力，筋力。
- ⑯ 经营：奔走劳作。
- ⑰ 燕燕：安闲无事。
- ⑱ 尽瘁：献出全部力量。瘁，病，憔悴。
- ⑲ 偃：仰卧。
- ⑳ 已：停止。此句谓永不停止劳作。
- ㉑ “或不知”句：有的人(指权贵)不知人间有痛苦号叫之事。

② 惨惨劬（掇）劳 忧愁辛苦地劳作。

③ 鞅掌 烦劳忙碌。《传》：“鞅掌 失容也。”言事多无暇整理仪容，引申为职事繁忙。

④ 湛（澹） 同“耽”，沉湎，逸乐无度。

⑤ 惨惨畏咎 战战兢兢，惟恐出错。

⑥ 风议 放言高论，说空话、大话。

⑦ 靡事不为 无事不作。



摇 简摇析摇

这是一首周室下层官吏苦于劳役的怨诗，深刻讽刺了统治者用人的等级森严，劳逸不均，较全面地揭露了社会的矛盾和危机，也体现出了“饥者歌其食，劳者歌其事”的精神，抒发了小吏的内心不平之情。

全诗的前三节言我，以忧伤的口吻感叹自己“未老”、“方将”，于是被统治者驱遣得“朝夕从事”，“忧我父母”，无暇顾家。最后一节以鲜明强烈的对比手法，抨击了统治阶级内部贵贱分明、劳逸不均的现象，愤懑之情，溢于言表。



摇 思考练习题摇

背诵《静女》。

解释下列各句中加点的词语：

（员）爱而不见，搔首踟蹰。

（圆）彤管有炜，说怿女美

（猿）匪女之为美，美人之貽

（源）匪我愆期，子无良媒。

（缘）女也不爽，士贰其行。

（远）夙兴夜寐，靡有朝矣。

（苑）率土之滨，莫非王臣。

（愿）旅力方刚，经营四方。

（怨）或燕燕居息，或尽瘁事国。

《静女》是如何描绘热恋中男女青年神态的？

《氓》讲述了一个什么样的故事？诗中是如何运用比兴手法的？

《北山》反映了什么样的社会现实？诗中是如何运用对比手法的？