

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 吴汉德主编. — 南京 : 东南大学出版社 ,

2014. 10

ISBN 978-7-315-37140-1

I. ①大… II. ①吴… III. ①汉语—高等学校—教学参考资料 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 234350 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 210018 邮编 210018)

出版人 宋增民

江苏省新华书店经销 南京新创连环画册印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 15.5 字数 360 千字

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册 定价 25.00 元

(凡因印装质量问题 , 可直接向发行科调换。电话 025-83795000)

目摇录

第一编摇诗摇词

采薇	《诗经》	员
西北有高楼	《古诗十九首》	远
步出夏门行·观沧海	曹摇操	怨
在狱咏蝉	骆宾王	苑
春江花月夜	张若虚	源
望月怀远	张九龄	愿
出塞	王昌龄	苑
梦游天姥吟留别	李摇白	苑
闻官军收河南河北	杜摇甫	苑
长恨歌	白居易	猿
枫桥夜泊	张摇继	猿
无题	李商隐	源
望海潮	柳摇永	源
书愤	陆摇游	源
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋摇瑾	源
沁园春·雪	毛泽东	源
雨巷	戴望舒	缘
大堰河——我的保姆	艾摇青	缘

祖国啊,我亲爱的祖国	舒婷	远
一朵红红的玫瑰	(苏格兰) 罗伯特·彭斯	远
假如生活欺骗了你	(俄罗斯) 普希金	远
我国古代诗词格律常识		远
诗词鉴赏知识		远

第二编 散 文

孔孟语录(十则)	《论语》《孟子》	远
天论(节录)	荀子	远
鞏之战	《左传》	远
孙臆	《史记》	远
进学解	韩愈	远
钴姆潭西小丘记	柳宗元	远
决壅蔽	苏轼	远
前赤壁赋	苏轼	远
说自由	章炳麟	远
科学的春天	郭沫若	远
苏州园林	叶圣陶	远
沙滩上的足迹	茅盾	远
秋夜	巴金	远
我们肚子上的食客	高士其	远
简笔与繁笔	周先慎	远
都江堰	余秋雨	远
读书示小妹十八生日书	贾平凹	远

± 论学问	(英国)培根	猿
± 火光	(俄罗斯)柯罗连科	猿
± 我的梦中城市	(美国)德莱塞	猿
± 散文鉴赏知识		猿

第三编摇小摇说

± 张翼德大闹长坂桥(节选)	罗贯中	猿
± 宝玉挨打	曹雪芹	猿
± 狂人日记	鲁迅	猿
± 风筝飘带	王摇蒙	猿
± 柔弱的人	(俄国)契诃夫	猿
± 小说鉴赏知识		猿

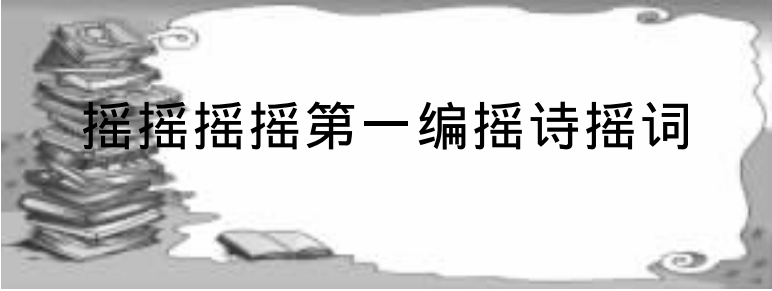
第四编摇戏剧(曲)

± 西厢记(节选)	王实甫	猿
± 茶馆(节选)	老摇舍	猿
± 绝对信号(节选)	高行健	猿
± 哈姆雷特(节选)	(英国)莎士比亚	猿
± 戏剧鉴赏知识		猿

附摇摇录

± [附录一] 常用语文工具书简介		猿
---------------------------	--	---

士 [附录二] 我国历史朝代简表	猿愿
士 [附录三] 中国传统文化首选书推荐	猿猿
士 [附录四] 中国文学首选书推荐	猿愿
士 [附录五] 世界文学首选书推荐	猿源
士 [附录六] 青年必读书书目推荐	猿苑
士 后摇记	猿愿



摇摇摇摇第一编摇诗摇词

采摇摇薇^①

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集 ,简称《诗》或《诗三百》 ,收录周初至春秋中叶(公元前 远世纪到前 远世纪)的作品。春秋末期 ,经孔子整理删订 ,成了 猿缘篇。到汉代时 ,被列为儒家经典之一 ,才称作为《诗经》 ,沿袭至今。《诗经》分“ 风 ”、“ 雅 ”、“ 颂 ”三部分。“ 风 ”是民谣、土乐 ,有十五国风 ,共 员源篇 ;“ 雅 ”用的是周朝王畿的乐调 ,根据音律分为大雅、小雅 ,共 员缘篇 ;“ 颂 ”多采庙堂祭祀舞曲 ,有商颂、周颂、鲁颂 ,共 源篇。《诗经》“ 国风 ”中的大部分和“ 小雅 ”中的小部分是人民群众“ 饥者歌其食 ,劳者歌其事 ”的作品。这些歌谣在民间长期流传 ,经过很多人的加工润色 ,可以说是集体的创作。《诗经》中的另一部分“ 雅诗 ”和“ 颂诗 ”是贵族诗人公卿列士的作品。

《诗经》是我国古典现实主义诗歌的源头 ,题材广泛 ,从各个方面反映了当时社会经济状况、政治矛盾、意识形态和风俗习尚 ,不少篇章还揭露了统治阶级的剥削丑行 ,反映了下层人民的生活 ;

一部分诗篇表现了青年男女的爱情和婚姻的悲喜剧,是我国古代社会一部宏伟的历史画卷,具有很高的文学和史料价值。

《诗经》以四言为主,间以五言、六言、七言、八言等,多用赋、比、兴和重章叠句的手法,语言质朴优美,韵律和谐悦耳,意蕴含蓄,富有艺术感染力。

采薇采薇,薇亦作止^②。曰归曰归^③,岁亦莫止^④。靡室靡家^⑤,玁狁之故^⑥。不遑启居^⑦,玁狁之故。

采薇采薇,薇亦柔止^⑧。曰归曰归,心亦忧止。忧心烈烈^⑨,载饥载渴^⑩。我戍未定^⑪,靡使归聘^⑫。

采薇采薇,薇亦刚止^⑬。曰归曰归,岁亦阳止^⑭。王事靡盬^⑮,不遑启处^⑯。忧心孔疚^⑰,我行不来^⑱。

彼尔维何^⑲?维常之华^⑳。彼路斯何^㉑?君子之车^㉒。戎车既驾^㉓,四牡业业^㉔。岂敢定居,一月三捷^㉕。

驾彼四牡,四牡騤騤^㉖。君子所依^㉗,小人所腓^㉘。四牡翼翼^㉙,象弭鱼服^㉚。岂不日戒^㉛?玁狁孔棘^㉜!

昔我往矣^㉝,杨柳依依^㉞;今我来思^㉟,雨雪霏霏^㊱。行道迟迟^㊲,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀!

【注释】

① 薇 野生的豆科植物,今名野豌豆或大巢菜等,嫩茎叶与种子皆可食。

② 亦 语助词。作“生”指刚长出来。止 语助词。

③ 曰 说。一说为语助词,无实意。

④ 莫 通“暮”。

⑤ 靡 无,没有。

⑥ 玁狁(xiǎn yǎn) 我国古代西北地区的一个民族,也称“荤粥”,春秋时称北狄,战国后称匈奴。

⑦ 不遑 无暇。启居 指坐下来休息。启 跪,即坐。居 安坐。古人席

地而坐 ,两膝着席 ,腰伸直 ,臀部同足离开 ,叫危坐 ;若臀部贴在足上 ,叫安坐。

⑧ 柔 :幼苗柔嫩。

⑨ 烈烈 炽烈 ,指忧心如焚。

⑩ 载 :又 则。

⑪ 戍 :防守。定 :指固定地点。

⑫ 使 :使者。聘 :问候。

⑬ 刚 :坚硬 ,指薇茎叶长得老了。

⑭ 阳 :阴历十月。现在还称此月为“小阳春”。

⑮ 盥(gǔ) :止 息。

⑯ 启处 :意同“启居”。

⑰ 孔疚 :非常忧愁 ,痛苦。

⑱ 来 返 ,归。

⑲ 尔 :“荣(ěr)”的假借 ,花盛开的样子。维何 :是什么。维 :是。

⑳ 常 :常棣 ,即棠棣 ,杨柳科植物 ,又名小叶杨、青杨、夫移。华 :通“花”。

㉑ 路 :“辂”的假借 ,高大的车。斯何 :语似“维何” ,是谁的。

㉒ 君子 :指将领。

㉓ 戎车 :战车。

㉔ 四牡 :四匹公马。业业 :壮健高大的样子。

㉕ 三捷 :多次取胜。

㉖ 骩(kuí)骩 :威武雄壮的样子。

㉗ 依 :凭依 ,指乘坐。

㉘ 小人 :指步兵。茀(féi) :隐蔽。

㉙ 翼翼 :整齐的样子。

㉚ 象弭(mǐ) :用象牙装饰的弓。弭本指弓的两端绑弦的地方 ,后亦借指弓。鱼服 :用沙鱼皮制作的箭袋。服是“箠”的假借字。

㉛ 日戒 :日日戒备。

㉜ 棘 :通“亟” ,急。

㉝ 昔 :这里指出征时。

㉞ 依依 :柔软摇曳的样子。

㉟ 思 :语助词。

③⑥ 雨 :作动词用。霏霏 :大雪纷飞的样子。

③⑦ 迟迟 缓慢。

【提示】

《采薇》是一首描写远征士兵的民歌。诗中叙述了一位戍边战士从军抵御猃狁,生活艰苦,居处无定,乡音断绝,内心痛苦,但想到这是正义的战争,又决心坚持御侮,表达了他爱国恋家、忧时伤事的感情。

全诗共六章。前三章都以“采薇”起兴,按薇菜的萌生、茂美、成熟为序,写戍边士兵离乡思家的痛苦。其中第一章说“靡室靡家,猃狁之故,不遑启居,猃狁之故”,指出远戍服役的原因是猃狁入侵,这就交代了这场战争的背景和性质,说明战士们的痛苦是猃狁造成的,因此抵抗是正义的、必须的。第二章写薇菜已经茂盛,战士们戍边已久,离家愈远,忍饥受渴,生活艰苦,不仅不能还家,连捎信回家的人都没有。第三章以薇菜枯老起兴,写战事没有停息,愈来愈忙碌,根本无法定居。士兵们这样辛苦,但没有人慰劳他们,想到这些,他们不禁忧心如焚。第四、五章写战事紧张,“君子”们坐在战车上,士兵们紧跟车后,奔跑不停,无法休息,为了打退猃狁愈来愈猛烈的侵掠,士兵们全身心地投入了战斗,表现了他们的爱国主义精神。第六章写战后归来,他们在归途中饥渴劳顿,得不到当政者的关心。于是在雨雪纷飞中,不禁想到春天离家时的情景,心中有说不出的哀伤。全诗主要写士兵们克服困难、忍受饥渴、保卫国家的可贵精神,同时也委婉地反映了奴隶主阶级不体恤士卒的现实。

《采薇》在艺术上同“风”诗风格相似,使用了重章叠句和叠字、比兴等手法,把士兵们的感情写得曲折往复,细致深远。特别是最后一章的“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏”,用物候的变化写节令的推移,由景生情,情景映衬,语言优美,颇有感人

的力量 ,不愧是千古传诵的名句。

【思考与练习】

- 一、理解这首诗所表达的主要情意。
- 二、说明这首诗的艺术方法。
- 三、背诵第六章的前四句。

西北有高楼^①

《古诗十九首》

古诗是与今体诗相对而言的诗体。隋以后的格律诗称今体诗或近体诗，非格律诗则称古诗或古体诗。此处古诗指姓名已佚的古代五言体诗，大约是东汉后期作品，大多是文人模仿乐府之作，个别由民歌加工而成。其中以南朝梁萧统编入《文选》的《古诗十九首》为代表。

《古诗十九首》的内容很复杂，有写游子思妇的离愁别绪的，有写人生无常及时行乐的，有写热衷仕宦奔走求官的，有写朋友故人之间人情冷暖的等，具有浓郁的时代气息。

《古诗十九首》艺术成就很高，它长于抒情，又往往通过叙事写景来抒情。它善于运用比兴手法，语言也流畅洗练。

摇摇摇摇摇西北有高楼，上与浮云齐^②。

交疏结绮窗^③，阿阁三重阶^④。

上有弦歌声，音响一何悲^⑤！

谁能为此曲？无乃杞梁妻^⑥！

清商随风发，中曲正徘徊^⑦。

一弹再三叹，慷慨有余哀^⑧。

不惜歌者苦，但伤知音稀^⑨！

愿为双鸿鹄^⑩，奋翅起高飞。

摇摇【注释】

① 本篇为《古诗十九首》中的第五首。

② 上与浮云齐 :比喻楼高入云。

③ 交疏 :横直交错。结 :张挂。绮 :有细花纹的绫。绮窗 :有花格子的窗户。

④ 阿阁 :四面有檐的楼阁。三重阶 :有三层楼梯 ,言其高。

⑤ 弦歌 :弹琴唱歌。一何 :多么。

⑥ 无乃 :莫非。杞梁妻 :杞梁 ,春秋时齐国大夫 ,出征莒国战死 ,其妻迎丧于城外 ,枕尸痛哭十日。据称因其感天动地 ,城墙为之倒塌。

⑦ 清商 :乐曲名。中曲 :乐曲的中间部分。徘徊 :形容曲调回环往复。

⑧ 一弹 :弹奏了一段后。再三叹 :再三地反复重奏。慷慨 :感叹。余哀 :哀伤不止。

⑨ 惜 :痛惜。伤 :伤感。知音 :知曲的人 ,借指知心。

⑩ 鸿鹄 :善飞的大鸟 ,古人以鸿鹄喻理想远大的人。

【提示】

这首诗以听者与弦歌者的共鸣为背景 ,表达了听者对歌者的同情以及作者对知音难遇的感慨。

这位失意的诗人在行旅途中听到凄凉的弦歌声 ,从西北方重门深闭的高楼飘下来 ,引起了诗人的感情共鸣。从那清婉悠扬、感叹哀伤而又一弹三叹、往复萦回的弦歌声中 ,失意的诗人深深体会和理解弦歌者经历的痛苦、被压抑的内心的苦闷以及不遇知音的伤感。这种伤感不也正是诗人同样所有的吗?“ 不惜歌者苦 ,但伤知音稀 ”。知音难遇 ,同病相怜 ,同样的遭遇和共同的命运将诗人和歌者连结在一起。诗人禁不住表示“ 愿为双鸿鹄 ,奋翅起高飞 ” ,希望被压抑者冲破罗网 ,去追求自由和光明。字里行间 ,深深蕴含着对那个社会的愤愤不平。

这首诗有很强的艺术魅力 ,诗的意境缥缈空灵 ,弦歌者声在若

隐若现之间 ,诗中的主人公“曲终人不见 ”。诗只是通过空中传音来表现主人公的情感 ,诗人抒写的是由想象而产生的感觉和自己的人生感受 ,写得真挚微妙。全诗首尾相应 ,起伏跌宕 ,语言自然朴素 ,精练醇厚。

【思考与练习】

- 一、这首诗的主题是什么？它是如何来表现的？
- 二、这首诗是怎样来描写高楼上的音乐的？

步出夏门行^①·观沧海^②

曹 操

曹操(~~155~~—~~211~~) ,字孟德 ,小字阿瞞 ,东汉沛国谯县(今安徽省亳县)人。汉末三国时期杰出的政治家、军事家和文学家。

他 ~~17~~岁时举孝廉 ,历任洛阳北都尉、济南相、骑都尉 ,参与征讨黄巾军。初平元年(~~190~~)起兵讨董卓。建安元年(~~196~~)迎汉献帝都于许昌。十三年(~~208~~)进位丞相。二十一年(~~216~~)封魏王。建安二十五年(~~220~~)病死于洛阳。其子曹丕称帝后 ,追尊他为武帝。

曹操在繁忙的戎马生涯和政务中 ,写下了不少诗文。其诗反映汉末动乱的经过 ,具有雄健深沉、慷慨悲凉的艺术风格。散文则清峻通脱。他是邺下文人集团的缔造者 ,是建安文学新局面的开创者 ,是建安时期颇具代表性的作家 ,其诗文有开一代风气的功绩 ,对当时和后世影响深远。现存诗 ~~24~~多首。原有集 ,已佚 ,今人重辑为《曹操集》。

东临碣石^③ ,以观沧海。水何澹澹^④ ,山岛竦峙^⑤。树木丛生 ,百草丰茂。秋风萧瑟^⑥ ,洪波涌起。日月之行 ,若出其中 ;星汉灿烂^⑦ ,若出其里。幸甚至哉 ,歌以咏志^⑧。

【注释】

①《步出夏门行》:又名《陇西行》。汉乐府曲调名 ,属《相和歌·瑟调曲》。《步出夏门行》包括“艳”及“四解”。诗前的“艳”是乐章的序曲。诗共

四解(章)第一章《观沧海》,第二章《冬十月》,第三章《河朔寒》(又名《土不同》),第四章《龟虽寿》。

② 沧海 指渤海。

③ 碣石 :山名,在今河北省昌黎县北十五里,距海约三十里。天晴时登临观海,海上渔船历历可见。一说,碣石为古时海畔山名,后沉于大海。

④ 何 :多么。澹(dàn)澹 水波动荡的样子。

⑤ 山岛 指碣石山。竦峙 高耸挺拔的样子。

⑥ 萧瑟 秋风吹动草木发出的声音。

⑦ 星汉 银河。

⑧ 幸甚至哉 歌以咏志 这两句为配乐时加的套语,与正文内容无必然联系。歌以咏志 :用诗歌来抒发自己的思想感情。幸 :庆幸。甚 :非常。至 :极点。哉 :语助词,这里表示感叹。

【提示】

《观沧海》是曹操的名作,也是我国第一首完整的写景诗。此诗写尽了大海吞吐日月、包蕴星辰的气象,抒发了诗人扭转乾坤、重整河山的豪情壮志。

建安十二年(197) ,诗人北征乌桓,九月,胜利班师,经过碣石山时,他登山观海,写眼前壮阔的景色,抒胸中充盈的豪情。诗的语言素净苍古,淡淡几笔,海水浩荡平满的情状,山岛草木丰茂的景色就如在眼前。秋风催浪,萧瑟兴波,笔锋稍一转动,静景掀起波澜,意境拓展,广大开阔,呈现出磅礴的气势。由景生情,生出无穷的思绪,于是日月星辰从海中而出的奇异想法流入笔端,眼前实景和脑中的幻景结合起来,虚实相生,构成辽阔壮美的图景。那天空运行的太阳、月亮,那无数灿烂的明星聚积成的银河,好像就是从这汹涌澎湃、浩瀚无边的大海里孕育而出的,大海的秋景,是多么雄浑壮丽啊!

诗中写景有气势,是因为诗人有雄才大略和博大胸襟,因而能

寓壮志豪情于壮阔景色之中 ,使情和景交融。全诗句式整齐 ,节奏分明 ,语势随着诗意由平缓到激昂 ,由含蓄到奔放 ,最后引吭高歌 ,感人至深。

【思考与练习】

一、这首诗体现了诗人什么样的胸怀？

二、熟背诗中“ 秋风萧瑟 ,洪波涌起。日月之行 ,若出其中 ;星汉灿烂 ,若出其里 ”的名句。

在狱咏蝉^①

骆宾王

骆宾王(~~远祖~~ — ~~远祖~~) ,婺州义乌(今浙江省义乌市)人。七岁能诗 ,被誉为神童。初在道王(李元庆)府供职 ,高宗时任过武功、长安县主簿、临海县丞等小官。曾遭事下狱 ,后快快失志 ,弃官而去。武后光宅元年(~~远祖~~) ,因参加徐敬业起兵反对武则天 ,写了著名的《讨武曌檄》 ,事败被杀。

骆宾王是“ 初唐四杰 ”之一 ,因生活经历很丰富 ,在四杰中他的诗最多。他擅长七言歌行 ,名作有《 帝京篇 》。五言律诗也不乏佳作。有《 骆临海集 》~~远祖~~卷。

西陆蝉声唱 ,南冠客思侵^②。
那堪玄鬓影 ,来对白头吟^③。
露重飞难进 ,风多响易沉^④。
无人信高洁^⑤ ,谁为表予心 ?

【注释】

① 唐高宗仪凤三年(~~远祖~~) ,作者因上书议论政事 ,触怒皇后武则天 ,被诬下狱。他在狱中写下了这首诗。诗前有长序 ,说明用意是抒写忧郁。

② 西陆 指秋天。南冠 指囚犯。侵 :一作“ 深 ” ,侵扰。

③ 玄鬓 指蝉。吟 :语意双关 ,意谓秋蝉正对着自己的白头哀吟。白头吟 :为古乐府《 楚调 》曲名 ,曲调哀怨。

④ 露重、风多 都比喻处境的险恶。

⑤ 高洁 :古人认为蝉只饮露水而食 ,把它当作清高的象征。