

大学语文

(修订版)

主 编 杨建波

副主编 边敬国 魏 明

撰稿人	王 红	方志翔	刘 颖	孙玉文
余迎胜	杨 薇	杨建波	李运模	李艳霞
李朝晖	何晓明	余冬林	张世涛	张志云
林久贵	周春健	陈 榴	柳 燕	涂怀章
梁艳萍	郭康松	韩 晓		

北 京 大 学 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/杨建波主编. —北京:北京大学出版社, 2002. 8

ISBN 7-301-05816-0

. 大... . 杨... . 汉语-高等学校-教材 . H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 059768 号

书 名: 大学语文(修订版)

著作责任者: 杨建波 主编

责任编辑: 张弘泓

标准书号: ISBN 7-301-05816-0/H · 0782

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 出版部 62754962 发行部 62750672 编辑部 62753334

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

890mm×1240mm A5 开本 21 印张 583 千字

2002 年 8 月第 1 版 2003 年 6 月第 2 次印刷

定 价: 30.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

前 言

语文教材无论是按朝代编写还是按文体编写还是按内容编写，都跳不出选文汇编这一基本形式和基本内容，而这一基本形式和内容几乎又变成了惟一的形式和内容。随着现代化进程的加快和教育观念的更新，这种与现实生活脱离，与学生审美情趣脱离的传统教材和先生一篇篇精讲细析式的教学方式，已经不能适应高校加强对学生人文素质的培养和创新教育的要求。形势要求我们必须突破这种传统语文教材编写的模式和思维定势，编一本适应“大学语文”课程现代化要求的、体例和内容全新的适于教学改革的教材。在中学，语文主要是一门工具课、基础课。大学语文则应该在中学语文的工具性、基础性上更强调审美性与人文性。大学语文的教育对象是非中文专业的学生，而又以理工科学生为主。理工科学生和其他非中文专业学生对中文学科方面的知识不需要那么精、深、专，但他们却需要从总体上提高自己的文学水平、文化修养和人格素质，故大学语文课程的教学目标就应该依大学语文课程的性质定在培养学生的阅读、欣赏（审美）、理解、评判能力和表达能力上，定在提高学生的整体文化修养与塑造学生高尚的人文精神和人格上。而目前全国大多数学校大学语文的课时都较少。以如此少的课时，用传统的逐篇细讲的方式来对付有八九十篇名著的语文教材，显然不能实现以上的教学目标。故改革传统教材、改革教学方法就势在必行，迫在眉睫。

为了实现以上的教学目标，本教材在编写上：1. 指导思想：引进必要的理论。在文学史的框架内，以基本理论、基本规律带动教学。把语文教材作为例子，在立足于培养学生阅读、理解、欣赏、评判、表达能力，总体上提高学生文化修养和人文素质的同时，让他们学会迁移、学会学习、学会创新。采用纵横交错的方法

式。纵的方面给学生一条文学史的线索；横的方面，一方面给学生阅读欣赏的基本理论、基本规律、基本方法，一方面画出一个中国文学人文精神的轮廓。建立“大语文”观，把语言当作认识社会的窗口，当作文化的载体，当作一种文化现象来认识和审视，注重语言所体现的人文意蕴和文化价值，特别是当代文化价值。编写要便于学生自学。

2. 在体例上：依然按文学史的线索编辑。所不同的是加入中国古代、现当代文学概述和外国文学概述。这三个部分除了“史”之外，还注重了对中外文学的新思潮和文学方面前沿信息的介绍，以适应面向新文化面向世界的需要。为了以理论指导教学，特撰写与收录了一组有关文学欣赏理论方面文章。为了体现文化中的文学和文学中的文化这一思想，为学生以文化的眼光观照、审视中国古代文学作品和古代文化现象，深入了解中国文学作品的人文意蕴、人文精神，还撰写了《文化视角中的中国文学精神》。本教材突破其他教材附录一些纯知识文章的窠臼，力求用语言的流变来折射社会生活和文化的变迁，特别是当今社会和文化的变迁。立足于语言的文化意蕴、古今汉语之间的传承关系以及在现实生活中的意义与运用，特撰写与收录了《古代汉语与现代汉语》、《现代汉语在新时期的流变》等有关文章。

3. 在选文上：一是求好，二是求多，三是求广，四是求新。跳出课堂的狭小圈子，使阅读欣赏由课上向课下延伸。力求给教师与学生最大的信息量，既提供一定数量的精读篇目，还提供一定数量的泛读篇目。《思考与练习》也适当附有与课文有关的短文。有关的理论文章也引用了不少优秀的短文。这些泛读篇目与短文主要是为了让教师在课堂上逐篇讲解，而是为了在教学过程中有更多的文本供教师旁征博引；同时使不同兴趣、不同层次的学生有更多的选择余地，让他们在扩大阅读面、知识面、信息量的过程中学会比较的学习方法。

4. 学生说：一本好教材，还需凭借一个好老师才能实现其价值。此语甚当。语文教学的改革是一个系列工程。教材改革了，如

何使用，才能实现它的价值、才能实现“格式塔质”，收事半功倍之效？本教材把立足点放在教师引导学生“学”上。便于学生自学是本教材的显著特点，文学之美妙，文化之博大，不是先生讲出来的，而是学生读出来的、悟出来的；学生水平之提高，能力之养成，不是先生讲出来的，而是学生学出来的、练出来的。文学编，可变单篇教学为单元教学，以一带十、牵三挂四（关键是要解剖好“一”或“三”，在掌握“一”与“三”的基础上不求甚解，但求积累），用教师与学生、精读与泛读、横向与纵向、讲解与自学、课上与课下相结合的方式，让学生通过对有限的作品的阅读欣赏，掌握阅读欣赏之基本规律、基本方法，以达到自能阅读、自能欣赏的目的，达到了解和继承发扬中国文学的基本人文精神的目的（理论编中《文学欣赏的基本理论》是课程的纲，可在课程开始时指导学生学习）。理论编则可采用讲座式、自学式、讨论式、答疑式、采风式等一切有利于调动学生积极性与参与性的方式。目的是使学生掌握阅读欣赏之基本规律，了解祖国语言的发展变化和中国文化的关系，认识与时俱进的顽强生命力和适应力，领略其万古不摧之美，同时也了解中国传统文化的基本内容的粗略轮廓，并能以历史文化的眼光审视中国文学和中国古今社会。这是一种新的教学模式，较少的课时要做较多的事。在这种模式中，教师的真正作用是“导”，而学生也由被动的接受体变为学习的主人。

本书《中国古代文学概述》由边敬国执笔、《中国现当代文学概述》由梁艳萍执笔、《外国文学概述》由李运模、李朝晖执笔、《文学欣赏的基本理论》由杨建波、方志翔执笔、《古代汉语与现代汉语》由孙玉文执笔、《现代汉语在新时期的流变》由张世涛执笔、《中国文化概述》由何晓明、余冬林执笔、《文化视角中的中国文学精神》由杨建波、李艳霞执笔、《汉字与中国文化》由郭康松执笔。

目 录

中国古代文学概述	(1)
----------------	-----

中国古代文学作品选

精读篇

诗经·蒹葭	(25)
《老子》四章	(28)
左传·宫之奇谏假道	(31)
战国策·苏秦佩六国相印	(35)
庄子·秋水（节选）	(40)
离骚（节选）	屈原 (44)
礼记·大同	(47)
史记·周亚夫传	(50)
登楼赋	王 粲 (54)
短歌行	曹 操 (57)
《搜神记》两则	干 宝 (60)
归园田居	陶渊明 (63)
山居秋暝	王 维 (67)
将进酒	李 白 (69)
蜀相	杜 甫 (71)
新婚别	杜 甫 (73)
祭十二郎文	韩 愈 (76)
钴 潭西小丘记	柳宗元 (82)
长恨歌	白居易 (85)
无题	李商隐 (92)
相见欢	李 煜 (94)
虞美人	李 煜 (96)

八声甘州	柳 永 (98)
前赤壁赋	苏 轼 (100)
千秋岁	秦 观 (105)
声声慢	李清照 (107)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾 (110)
水调歌头·泛湘江	张孝祥 (112)
夜游宫·记梦寄师伯浑	陆 游 (115)
双调·夜行船·秋思	马致远 (118)
西厢记·长亭送别	王实甫 (122)
晚游六桥待月记	袁宏道 (130)
聊斋志异·席方平	蒲松龄 (133)
红楼梦·抄检大观园	曹雪芹 (140)
满江红·小住金华	秋 瑾 (149)

泛读篇

《山海经》三则	(151)
诗经·采薇	(153)
战国策·齐宣王见颜觸	(155)
上山采蘼芜	(157)
淮南子·女娲补天	(158)
陈情表	李 密 (159)
兰亭集序	王羲之 (162)
滕王阁序	王 勃 (164)
西上莲花山	李 白 (171)
玉真观主下小女冠阿容	白居易 (173)
滁州西涧	韦应物 (174)
商山早行	温庭筠 (175)
老樵	吕南公 (176)
记承天寺夜游	苏 轼 (177)
鹊桥仙	秦 观 (178)
渔家傲	李清照 (179)

满江红·登黄鹤楼有感	岳 飞 (180)
汉宫春·潇洒江梅	葛长庚 (182)
贺新郎	辛弃疾 (183)
西江月·丹阳湖	张孝祥 (184)
雪中登黄鹤楼	杨 基 (185)
牡丹亭·游园	汤显祖 (186)
与丘长孺书	袁宏道 (189)
醒世通言·俞伯牙摔琴谢知音	冯梦龙 (190)
湖心亭看雪	张 岱 (199)
游三游洞	刘大猷 (200)
哲理诗五首	苏轼等 (203)
田园诗五首	杜甫等 (205)

中国现当代文学概述	(207)
-----------------	-------

中国现当代文学作品选

精读篇

离婚	鲁 迅 (237)
地球，我的母亲	郭沫若 (247)
爱尔克的灯光	巴 金 (253)
《日出》第一幕（节选）	曹 禺 (258)
沁园春·雪	毛泽东 (281)
传家宝	赵树理 (284)
白色鸟	何立伟 (297)
道士塔	余秋雨 (304)
祖国啊，我亲爱的祖国	舒 婷 (311)
静夜功课	张承志 (314)

泛读篇

再别康桥	徐志摩 (318)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清 (320)
吃酒	丰子恺 (328)

雪，落在中国的土地上	艾 青 (332)
麻将	梁实秋 (336)
边城（节选）	沈从文 (340)
怀念萧珊	巴 金 (351)
神雕重剑（节选）	金 庸 (362)
犯人李铜钟的故事（节选）	张一弓 (371)
春之声	王 蒙 (396)
命运	席慕蓉 (407)
泉水丁冬	徐汉明 (408)

外国文学发展概述	(410)
----------------	-------

外国文学作品选

精读篇

圣经·旧约（节选）	(433)
十日谈（节选）	卜伽丘 (438)
哈姆莱特（节选）	莎士比亚 (443)
致大海	普希金 (449)
巴黎圣母院（节选）	雨 果 (453)
舞会之后	列夫·托尔斯泰 (462)
散文二则	岛崎藤村 (473)

泛读篇

诗二首	华兹华斯 雪莱 (477)
莠苕姑娘	雅各布·格林 威廉·格林 (480)
哦，船长，我的船长！	惠特曼 (484)
散文二则	聂鲁达 (486)
吉檀迦利（节选）	泰戈尔 (488)
当玫瑰开花的时候	佩德罗·普拉多 (490)
可番布	普列姆·昌德 (493)
乡村医生	卡夫卡 (502)
墙上的斑点	伍尔芙 (508)

文学欣赏的基本理论

文学欣赏的基本理论 (516)

水石闲谈 (三十) 张三丰 (526)

文学的趣味 朱光潜 (527)

阅读人生

——我看文学研究和文学欣赏 郭志刚 (533)

内涵美的洞察与表现

——读《世间最美的坟墓》 (538)

宇宙与生命的诗意阐释

——《春江花月夜》赏析 (542)

文化视角中的中国文学精神 (548)

语言文化读物

古代汉语与现代汉语 (576)

汉字与中国文化 郭康松 (593)

现代汉语在新时期的流变 (600)

新时期文学作品语言的发展 于根元 (616)

网络语言：虚拟世界的信息符号 陈 榴 (620)

中国文化概述 (628)

中国古代文学概述

中国文学历史悠久、卷帙浩繁,成就辉煌。

一、先秦文学

先秦,指秦王朝统一之前的一个漫长的历史时期。我们的祖先经历了原始社会、奴隶社会、封建社会形态,创造了灿烂的先秦文化。先秦是中国文学从萌芽状态到初步发展的阶段,这个时期,还没有形成独立的文学观念,也没有专门从事文学创作的人。最早的文学,大约是那种与音乐、舞蹈结合在一起的歌谣,以及口耳相传的神话。神话传说是原始人类的综合的意识形态,但它通过丰富、美丽、奇特的幻想,表现的浪漫主义精神和创作手法,对后世文学发展影响很大。先秦文学的巨大成就之一是诗歌,《诗经》三百篇就成了我国最早的诗歌总集。先秦散文的形成,也有一个长期演变过程。早期的《尚书》、《春秋》;战国初形成的有《左传》、《国语》;后期有《战国策》。诸子散文,重要的有儒墨道法四大学派,大致也经历了三个阶段:早期有《论语》、《墨子》;战国中期《庄子》与《孟子》;战国晚期《荀子》和《韩非子》。诸子散文,思想各执一端,精彩纷呈。因为它是百家争鸣的产物,基本趋向就是从简约到繁富,从零散到严整。愈是后期的著作,篇幅愈宏大,组织愈严密。诸子散文同历史散文一样包含着文学因素,在文学史上具有重要价值。楚辞是战国时代出现在楚国的新诗体,主要创造者是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人,他的创作标志着诗歌由集体创作为主转入了诗人独立创作的新纪元。

《诗经》 我国古代第一部诗歌总集,共收入自西周初期(公元前11世纪)到春秋中叶(公元前6世纪)约五百余年间的诗歌305篇。最初称《诗》,汉代儒者奉之为《诗经》。《诗经》按音乐的不同

分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》包括十五《国风》，有诗一六〇篇；十五《国风》就是十五个地方的土风歌谣，其地域大致包括黄河流域、江、汉、汝水等地区。《雅》包括《大雅》三十一篇，《小雅》七十四篇；是周王朝国都四周广大地区的音乐，雅有“正”的意思，即把王畿之乐视为典范的音乐——正声。《颂》包括《周颂》、《商颂》、《鲁颂》共四十篇，是专门用于宗庙祭祀的音乐。《诗》三百余篇，均可诵咏、用乐器演奏、歌唱、伴舞。《诗经》305篇作品，全面反映了周代的社会生活，是周代社会生活的一面镜子。《雅》、《颂》是周王室的宗庙祭祀、歌颂祖先功德、祈神或酬神的乐歌，有一定史料价值。《国风》大多是民歌。大致可视为是社会性的群众性的作品。内容丰富，感情真实。在《诗经》中艺术成就最高。《诗经》首先是真实、深刻、生动地反映了当时的社会生活，自然朴实，表现出以日常性、现实性为基本特征的现实主义精神。其次，在语言形式上，《诗经》的基本句式是四言，常采用重章叠句的形式，强化感情的抒发，一唱三叹。大量使用双声、叠韵、叠字的语汇，以获得声韵上的美感。第三，赋、比、兴表现手法的运用。所谓“赋”，用朱熹的解释，是“敷陈其事而直言之”。“比”是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。“兴”是“先言他物以引起所咏之辞”，即借助其他事物为所咏之内容作铺垫。“赋”和“比”都是诗歌最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。《诗经》是中国文学一个光辉的起点。它开创了我国古代现实主义诗歌艺术的传统，对我国古代文学的发展有着及其重要的影响。

历史散文 《左传》原名《春秋左氏传》，又名《左氏春秋》，简称《左传》，是《春秋》之后又一部编年史。《左传》的作者，现在一般认为是战国初年无名氏的作品。其记事年代大体与《春秋》相当，只是后面多十七年。《左传》相当系统而具体地记述了这一时期各国的政治、军事、外交等方面的重大事件。《左传》观念接近于儒家，强调等级秩序与宗法伦理。通过对重要历史事件的记载，也表现出了作者进步的历史观和“民本”思想。《左传》也是一部杰出的散文著作，具有较高的文学成就。长于叙事，尤其擅长描写战争；生动的人物描

写;语言精练生动是其重要特点。直接影响了《战国策》、《史记》的写作风格,形成文史结合的传统,为后世文学提供了经验和丰富的素材。

《战国策》是又一部国别体史书,由史料汇编而成。西汉刘向考订整理后,定名为《战国策》。总共三十三篇,按国别记述,上接《春秋》,下迄秦统一。以策士的游说活动为中心,反映出这一时期各国政治、外交的情状。其主要特色是语言明快流畅,纵恣多变,委曲尽情,富于文采。多用铺排和夸张手法,辞藻绚丽,气势酣畅。所描写人物的性格和活动,更加具体细致、生动活泼。所记的策士说辞,常常引用生动的寓言故事帮助说理。这些寓言,形象鲜明,寓意深刻,又浅显易懂,是中国文学宝库中的瑰宝。《战国策》对语言艺术的重视和所取得的成就,在文学史上更具有承上启下的作用。

诸子散文 《孟子》共7篇,记述孟轲的言行,由他本人和门徒共同完成。仍属语录体,但较《论语》已有很大发展。有一定的中心,结构完整,条理清楚,初具文章规模,表现出向专题论文过渡的趋势。孟子的文章气势充沛,文风犀利;善用比喻和多种论辩方法,对后世影响很大。

《庄子》是道家的重要代表作。现存三十三篇。通常认为《内篇》七篇是庄子本人所著。《庄子》散文的艺术成就很高。用形象化的手法表达抽象的哲学思想,是其主要特色。文章中有许多神妙的寓言故事和出奇的比喻,构成了光怪陆离的艺术形象,表现了庄子非凡的想像力。庄子散文语言华美,辞藻丰富,行文时而自然流畅,时而奔放雄奇,艺术水平为先秦诸子散文之冠。对后世影响很大。

楚辞 楚辞是战国时代出现在楚国的新诗体。主要创作者屈原是战国时期楚国的伟大诗人。他有远大的政治理想,但受贵族保守势力的排挤与陷害,一生抑郁不得志,理想无法实现,终于悲愤投江,以身殉国。屈原给我们留下杰出的诗歌二十多篇,主要有《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》等。其中《离骚》是屈原最重要的代表作。全诗三百七十二句,二千四百余字,是中国古代最为宏伟的抒情诗篇。楚辞以楚歌为基础,吸收了北方诗歌的某些特点。呈浓郁的地

方色彩,即所谓“书楚语、作楚声、记楚地,名楚物”。打破了四言为主的句式,创造了以六言为主、参差错落的句式。普遍使用语气词“兮”字。屈原的出现,标志着诗歌由集体创作为主的时代进入了诗人独立创作的新时代,其爱国情操、高尚品格、和坚持真理至死不渝的斗争精神为后世楷模。其诗歌的艺术表现手法,为后世诗人学习的典范。所创造的楚辞体在古代诗体演变中居承前启后的主要地位。他作品的浪漫主义特色对古代文学浪漫主义传统的形成有重大影响。

二、两汉文学

秦王朝历时甚短且轻视文化,文学上几无可称道的东西。汉代,文学的价值开始受到重视。西汉初期,由于全国统一,政治上得到了相对的稳定,生产逐步恢复和发展。到汉武帝时,社会经济达到了一定程度的繁荣。统治阶级大治宫室园苑,田猎游乐,追求物质享受。在这样一种情形下,产生了一种基本上为宫廷上层统治者服务、以文学感染力本身为目标的文学样式——汉赋。参与创作的不仅有帝王大臣、名宿鸿儒,还有司马相如等专门家,出现了一批专门从事文学活动的文人群,并有了区别文学与非文学的意识。强大的中央集权国家的形成,也使汉代文人具有宏大的视野,因而产生了《史记》这样一部鸿篇巨制。其思想与文学成就,在整个中国文学发展史上也是首屈一指的。班固的《汉书》,文学成就虽稍逊于《史记》,但不少人物传记也能与史记相媲美,故前人常以“班马”并称。汉代形成了五言诗,并于东汉后期开始在文人中流行。这种诗体在魏晋南北朝文学中占据了主导地位,唐以后又与七言诗并列,为中国古典诗歌的两大基本样式。在辞赋的推动下,汉代还出现了各种四言韵文样式,如颂、连珠、赞、箴、铭、碑铭、吊文、哀辞、诔等,汉代以政论为主的实用性散文,对后代文学发展的也有着广泛影响。由于汉代文人将在辞赋中磨炼成的修辞技巧运用于散文,推进了散文的修辞化,至魏晋发展为骈文。成为中国文学史上最为精致的美文形式,从魏晋

到唐代风靡了数百年。近人刘师培说：“文章各体，至东汉而大备。”（《中国中古文学史》）指出了汉代文学这方面的成就。

汉赋 汉代的新兴文体，是汉初文人在模拟楚辞的基础上发展形成的。汉初称为“骚体赋”，此后逐渐形成散体大赋，成为汉代文学的标志性文体。东汉后期，大赋逐渐衰落，出现了抒情小赋。大赋的特点是，介于诗与散文之间，韵散相间。尽管韵文所占比重很大，但已缺少诗的意味；极力铺陈排比、渲染夸张，从多种角度对景物、事物进行充分的形容描写；虚拟人物，采用主客问答的方式；辞藻丰富华丽，但发展到极端则成为辞藻的堆砌；以铺陈颂扬为主，篇末有一些讽谏之言，徒具形式，毫无意义，曰“劝百讽一”。贾谊是骚体赋的主要作家，《吊屈原赋》、《鵬鸟赋》是其代表作。枚乘是由骚体赋转变为大赋的第一位作家，他的《七发》是标志大赋形成的第一篇作品。司马相如是汉大赋的主要代表作家。代表作是《子虚赋》和《上林赋》。扬雄的《长杨赋》、《甘泉赋》，班固的《两都赋》，张衡的《二京赋》，都是大赋的名篇。张衡的《归田赋》在抒情小赋的发展上有开创之功。赵壹的《刺世疾邪赋》是抒情小赋的名篇。

汉代乐府民歌 “乐府”原是汉代朝廷设立的音乐机关的名称。六朝时期，人们把汉代乐府机关制作、收集、传唱的诗歌也称之为“乐府”，“乐府”二字由机关名称演变成为一种诗体的名称。沿用到后世，凡入乐的诗歌都可称为乐府；用乐府古题，不论能否入乐，也皆称乐府，唐代诗人有所谓“新乐府”的创作，其实与音乐无关，只是取其内容继承了汉乐府的现实主义精神，也称“乐府”。宋朝人郭茂倩编的《乐府诗集》一书，收汉至唐的各类乐府诗最为完备。汉乐府诗中的文人创作多为歌功颂德之作，没有什么价值。民间诗歌不仅内容深刻，艺术上也达到很高的水平。汉乐府民歌与《诗经·国风》一脉相承，继承并发扬了现实主义传统，“感于哀乐，缘事而发”，广阔、深刻地反映社会现实。叙事性是汉乐府民歌最基本的艺术特征，不少诗篇是以叙事为主的，表明诗歌的叙事技巧逐渐成熟，到汉末终于产生了杰出的长篇叙事诗——《孔雀东南飞》。汉乐府民歌的语言朴素自然，近于口语，形式多变，句式长短不齐，从二言到七言皆有。

诗篇有杂言体,也有整齐的五言体。五言体对五言诗的正式形成起了极其重要的作用。

五言诗为主的文人诗歌 五言诗在东汉后期成熟与丰收。以《古诗十九首》为代表,东汉后期的文人五言诗已经达到很高的文学水平。《古诗十九首》原载梁昭明太子萧统所编的《文选》。“古诗”是泛指,萧统从“古诗”中选录了十九首,此后,“古诗十九首”就成了专称。《古诗十九首》非一人一时所作,内容反映了汉末社会动乱的现实。艺术风格独特,是文人五言诗成熟的标志。

司马迁与《史记》 司马迁(前145—约前87),字子长,夏阳(今陕西韩城)人。其父司马谈为太史令。幼承父训,博览群书。青壮年时多次出游,赏山川,察古迹,访故老,增加阅历,开阔眼界。父死,他继任太史令,并开始撰写《史记》以实现父亲的遗愿。汉武帝天汉二年(前99年),司马迁因李陵事件,被处以宫刑。出狱后,司马迁发愤著书,继续《史记》的写作。征和二年(前91年)完成了这部不朽的巨著。《史记》是中国第一部纪传体通史,记载了从轩辕到汉武约三千余年的历史。全书共一三〇篇,包括本纪十二篇,表十篇,书八篇,世家三十篇,列传七十篇。本纪记载历代帝王的大事,表是各时期的简明大事记,书是记载天文、历法、水利、经济等方面情况的专门史,世家记载贵族王侯的历史,列传记载社会各阶层、各方面代表人物的传记。五种体例互相配合,构建了以纪传为主的史书新体例,并为后世的正史所遵循。《史记》不仅是史学巨著,也是一部成就极高的文学著作,被鲁迅赞为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。首先是开创了纪传文学体式,成功地塑造了丰富多彩的历史人物形象。作者塑造人物采用了多种艺术手法,主要是把人物放到重大的历史事件的矛盾冲突中去记述人物的活动,抓住人物的主要特征着重描写,通过其他人物对比映衬,通过生动的细节显示人物性格。第二,善于谋篇布局。作者注重传记的故事性,尽量使传记有曲折生动的情节。对历史资料注重剪裁取舍,以便突出重点。此外,作者还创造了一种,互见法,即人物的本传中着重记述其主要事迹,表现其主要特征,次要事迹则分散在其他人物的传记中这种方法既可在本传中突出重

点,又不影响人物事迹的完整,同时还减少了不必要的重复。第三,具有强烈的抒情性。司马迁在写作中是带着强烈的感情色彩的,常常在叙事时流露出他的爱或憎,使这部史学巨著带有明显的抒情特色。篇后的“太史公曰”更是集中表现作者感情的手段。第四,杰出的语言艺术。首先是人物的语言都能符合其性格特点。其次是叙事和论赞中常引用民歌、民谣、谚语和俗语,使语言更加生动活泼。再次,司马迁把前代的书面语言和汉代的口语加以改造和提炼,创造了具有时代特征的新的书面语,对汉语书面语的发展贡献非凡。

三、魏晋南北朝文学

魏晋南北朝既是中国历史上一个长期分裂、动乱的时期,又是一个社会思想活跃,各种学说并兴的时期,是继战国“百家争鸣”以后,我国历史上又一个思想解放的时代。随着社会思想的演变,文学越来越多地被用来表现作家个人的思想感情和美的追求,由此形成了中国文学史上一个重要的转折。这时期社会的上层包括许多帝王在内,普遍热心于文学创作,从而影响了整个社会。文学成了社会上层一种必备的素养。这是中国“文学的自觉时代”。

由于文学受到重视,文学作品日见繁多,就开始产生了将文学与其他学术相区别、视之作为一种独立学科的意识。这种意识在曹丕的《典论·论文》和陆机的《文赋》中已显端倪。魏晋南北朝时期对各种文体的特点的探究,对文学的基本性质的认识,对于推进文学创作的发展起了极大的作用。注重表现作者个人心灵的感受与向往,以追求美的创造为首要任务。文学进入了社交生活,成为相互交往、沟通感情的媒介,并常常被当作一种高雅的娱乐,从而带动了文学集团的活跃。南北朝民歌,主要是由南方的乐府机构收集保存下来,现存五百多首。由于南北分裂,民俗迥异,两地民歌的艺术风格也有很大差别。大抵北方民歌朴直刚劲,南方民歌婉曲华丽。在诗体方面,南北朝民歌开创了五、七言绝句体,经过文人创作加以提高,后来成为唐诗的主要形式之一。魏晋南北朝的文章,更为丰富多样,檄、碑、