

高等教育学历文凭全国统考课程辅导丛书

大学语文

张燕玲 编

北京理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/张燕玲编. - 北京: 北京理工大学出版社,
1997.6 (1997.11 重印)

(高等教育学历文凭全国统考课程辅导丛书)

ISBN 7-81045-253-3

. 大... . 张... . 语文-成人教育: 高等教育-自
学参考资料 . H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 02110 号

北京理工大学出版社出版发行

(北京市海淀区白石桥路 7 号)

邮政编码 100081 电话 (010)68912824

各地新华书店经售

北京房山先锋印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 6.25 印张 136 千字

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 11 月第 2 次印刷

印数: 5001 - 10000 册 定价: 8.00 元

图书印装有误, 可随时与我社退换

编 者 的 话

从 1997 年起高等教育学历文凭考试将在全国统考 8 门课程，它们是哲学、政治经济学、中国革命史、大学语文、会计学基础、高等数学、计算机基础和基础英语。为了满足参加上述全国统考课程的考生复习考试的需要，北京理工大学出版社组织了北京理工大学、北京师范大学、中国人民大学、北京工业大学和国际关系学院有丰富教学经验的教师编写出一套高等教育学历文凭考试全国统考课程辅导丛书。这套丛书是根据国家教委成教司 1996 年制订的最新教学大纲（试行）和大学语文课程考试大纲（试行）编写的。这些课程的教学大纲所包含的内容与原有大纲的内容有相当多的不同，删去了其中陈旧的内容，增加了新内容，因此原来的教材和相应的复习考试用书也已显得陈旧。请考生注意这种变化，以免在复习考试时走弯路。

这套丛书的共同特点是，内容精练，少而精，针对性强，按照考试的题型编写出了模拟练习，便于考生复习和掌握。学历文凭考试的实践证明，考生只有在平时认真学习，考前全面复习，并做大量模拟练习的情况下才能考出好的成绩。这套丛书对于考生全面复习和考前练习都很实用。

这套丛书在编写过程中参考并引用了相应教材的一些内容，在此特向这些教材的作者深表谢意。另外，由于编写时间仓促，如有不妥之处敬请批评指正。

编委会

1997 年 1 月

高等教育学历文凭全国统考课程
辅导丛书编委会

主任：聂德林

编委：(按姓氏笔划为序)

王立文 邓欣吉 艾久红 刘书田

刘志实 刘俊彦 沈 香 张雪兰

张燕玲 尚德秀 聂德林

前 言

学历文凭考试是近年来才涌现的新事物。国家教委为规范考试制度，保证学历文凭的教学水平和质量，使学历文凭考试正规、有序，特制订了“高等教育学历文凭考试全国统考课程”《教学大纲》和《考试大纲》。为了使考生们的学习应考更有效、更有针对性，更能顺利通过考试，取得自己满意的成绩，我们特依据大学语文《教学大纲》和《考试大纲》，编写了这本辅导书。

我们这本书不是偏重对课文的详细分析、讲解，而是“少而精”，完全按照大纲的要求和考试的需要，注重实效。虽然详细地分析讲解对考生来说也是十分必要的，尤其是对那些基础比较差和没有老师辅导的考生。但学历文凭考试是面对广大民办高校的学生，他们都经过了严格的和规定学时的课堂教学，对课文的内容都已理解、明白。因而在此基础上需要强调的是，哪些是重点，哪些需要掌握，哪些是与考试有关的？如果不分轻重缓急，摊子铺得过大，效果一定不好。而且，课堂教学内容越丰富，学生消化、掌握起来就越困难，尤其在临近考试、准备应考之时。因此就需要有一本精炼、浓缩的辅导书，能给考生以针对性的帮助。我们这本书就是为着这个目的编写的。本书第一部分，完全依据大纲，精要地编写了每一篇课文需要掌握的内容，清晰、简明，一目了然。同时，我们注意到，很多考生有这样的体会：该记的、该背的也都记了背了，好象该掌握的内容也都

明白了，可考试成绩往往不理想，甚至不能过关。造成这种问题的原因，主要是由于缺少实践环节，没有很好地把所掌握的内容成功地移植到试卷上去。所以，必须反复练习，反复实践。比如填空，填一句诗。尽管这首诗背得滚瓜烂熟，但实际上有可能答得并不对，因为这句诗有一个字写不对，就不给分。古文的解词，回答不准确也是不给分的。选择题，多选一个、少选一个、错选一个都是不给分的，不把基本问题理解得很透彻、很准确是不行的，因此，必须把每一个问题都落实到考题上，这样才能避免似是而非的毛病。为此，我们按照大纲和考纲，在这本书的第二部分，将课文应该掌握的问题，编成五种类型的习题，供考生进行强化练习之用。最后，我们还提供了全部练习的标准答案，既可以帮助考生复习应考，又可以供考生进行自测，以检验自己对大学语文掌握的程度。

由于编者的水平有限，书中的错误和不足在所难免，还望广大考生和各位同人提出宝贵意见，使这本书不断完善，使它更好地成为广大学历文凭考生的良师益友。

编者

1997年3月

目 录

第一部分 课文精要

重点篇目

1. 郑伯克段于鄢	(1)
2. 李将军列传	(3)
3. 种树郭橐驼传	(6)
4. 香市	(7)
5. 爱尔克的灯光	(9)
6. 季氏将伐颛臾	(11)
7. 寡人之于国也	(12)
8. 答吴充秀才书	(14)
9. 今	(16)
10. 灯下漫笔	(17)
11. 对晋绥日报编辑人员的谈话	(19)
12. 山居秋暝	(21)
13. 行路难	(22)
14. 蜀相	(23)
15. 杜陵叟	(24)
16. 关山月	(25)
17. 水调歌头	(26)
18. 摸鱼儿	(28)
19. 炉中煤	(29)
20. 一句话	(32)
21. 北方	(33)

22. 宝玉挨打	(35)
23. 风波	(38)
24. 断魂枪	(40)
25. 米龙老爹	(41)

泛读篇目

1. 杨王孙传	(43)
2. 张中丞传后序	(44)
3. 文与可画 谷偃竹记	(45)
4. 五月卅一日急雨中	(45)
5. 故都的秋	(46)
6. 往事	(47)
7. 谏逐客书	(47)
8. 论贵粟疏	(48)
9. 与友人论学书	(49)
10. 漫谈说理文	(50)
11. 怎样过语文关	(50)
12. 杭州西湖生成的原因	(50)
13. 《科学发现纵横谈》二则	(51)
14. 泊秦淮	(52)
15. 隋宫	(52)
16. 声声慢	(53)
17. 青玉案	(53)

第二部分 习题汇编

重点篇目

一、填空题	(55)
二、选择题	(61)
三、解释下列加点的字词	(81)
四、将下列划线句子翻译成现代汉语	(85)
五、简答题、分析题	(87)

泛读篇目

- 一、填空题 (92)
- 二、选择题 (94)
- 三、解释下列加点的词 (101)
- 四、将下列划线的句子翻译成现代汉语 (104)
- 五、简答题、分析题 (106)

第三部分 习题汇编答案

重点篇目

- 一、填空题答案 (108)
- 二、选择题答案 (111)
- 三、解释加点的词答案 (114)
- 四、将划线句子翻译成现代汉语答案 (118)
- 五、简答题、分析题答案 (122)

泛读篇目

- 一、填空题答案 (140)
- 二、选择题答案 (141)
- 三、解释加点的词答案 (142)
- 四、将划线句子翻译成现代汉语答案 (145)
- 五、简答题、分析题答案 (147)

第四部分 作文指导

- 一、作文的基本要求和主要问题 (153)
- 二、记叙文的写作 (162)
- 三、怎样写议论文 (165)
- 四、给材料作文 (171)
- 后记 (175)
- 大学语文课程考试大纲 (176)

第一部分 课文精要

重点篇目

1. 郑伯克段于鄢

《左传》

大纲内容

a. 熟悉本文所记叙的历史事实。

b. 掌握本文中郑庄公的性格特征。

c. 掌握本文的写作特点。本文是一篇记事文，完全按照事件发生的时间顺序进行记叙。

d. 掌握本文的结构特色。本文故事完整，结构严谨。体现记叙性文章情节结构可能有的一般形式：序幕——开端——发展——高潮——结局——尾声。

e. 掌握本文在剪裁上的特色。本文的任务是为“郑伯克段于鄢”提供历史事实，而本文在书写时却略写战争的经过而详写战前战后各种人物的政治活动，体现了《左传》在记述战争时常把战争放在其政治环境中记述的特点。

f. 掌握本文的语言特色。本文语言精炼明快，并富有个性。

作家作品知识

《左传》也称《春秋左氏传》或《左氏春秋》。是我国第一部编年体的历史著作，相传是春秋末年鲁国史官左丘明所作。《左传》忠实地记叙了春秋时期二百五十多年间各诸侯国的政治、军事、外交方面的矛盾和斗争。尤擅长描写战争。

思想内容

中心思想：本文记叙了春秋初期郑国内部的一场斗争，通过郑庄公与其弟共叔段为争夺君位而进行斗争，以至兵戎相见的历史事件，揭露了当时统治阶级内部腐朽、贪欲、虚伪奸诈、相互残杀的本质。

郑庄公性格：郑庄公是一个阴险狡诈、胸有成府、老谋深算、善于应变的人物。姜氏为共叔段请“制”时，庄公明明是担心共叔段居险叛乱，表面上却以关心弟弟为借口而巧妙拒绝；后来共叔段不断扩大自己的势力范围，庄公表面上一忍再忍，姑息、迁就，但实际上是等待成熟的时机，等待共叔段“多行不义必自毙”、“不义不克”的结果。最后共叔段起兵袭郑，得不到百姓的拥护，庄公予以致命一击，彻底解决了心头之患。

还有一种观点认为，郑庄公是个有远见的政治家，胸有韬略，处事果断，关键时刻不心慈手软。对于共叔段贪得无厌地不断扩展自己势力的不义之举，庄公采取忍让、姑息、纵容、静观其变的态度，不轻举妄动，而是等待有理有据的恰当时机，在决定郑国命运和自己君位的关键时刻，果断出击。使得共叔段由于“多行不义”而众叛亲离，落得狼狈逃窜的下场。

艺术特色

本文是典型的记事文章，故事完整，结构严谨，完全按照事件发生的时间次序顺承而下，体现了记叙性文章情节结构可能有的一般形式：序幕——开端——发展——高潮——结局——尾声。

本文的结构：序幕，庄公寤生，姜氏欲立共叔段，挑起了对君位的争夺；开端，姜氏为共叔段请制、请京；发展，共叔段扩展势力，至于廩延；高潮，共叔段将袭郑，姜氏将为内应；结局，大叔出奔共，置姜氏于城颖；尾声，隧中相见，母子团聚。

本文选材精当，繁简适宜。本文的任务是为“郑伯克段于鄢”提供历史事实，而本文在书写时却略写战争的经过而详写战前战后各种人物的政治活动，体现了《左传》在记述战争时常把战争放在其政治环境中记述的特点。本文主要篇幅用在故事的开端、发展和尾声上。尾声虽已在故事之外，但有重要作用：a. 交待庄公与姜氏之间的矛盾结局，b. 这一结局与庄公如何维护自己的国君形象有关，c. 作者宣扬的道德所在。

本文语言精炼明快，富有个性。通过郑庄公几次简短的答话：“多行不义必自毙”、“无庸，将自及”、“不义不匿，厚将崩”使庄公性格跃然纸上。

2. 李将军列传

司马迁

大纲内容

a. 掌握李广性格的主要特征，以及作者通过李广形象所要表达的思想感情。

b. 掌握本文的写作特点。本文是正史中的一篇人物传

记，完全按照历史事实的发生顺序来记写，线索清晰。

c. 掌握本文在选材上的特色。本文在选材上主次分明，详略得当。本文选择了最能表现人物性格特征的四个战役作为文章的主干，夹以其它叙述，生动地刻画了李广这个人物形象。

d. 掌握本文中对比、衬托、细节描写等写作手法的运用。

e. 联系本文最后一段“太史公曰……”和《太史公自序》“勇于当敌，仁爱士卒，号令不烦，师徒向之，作《李将军列传》”，来掌握本文作者的写作意图及表达方法。

作家作品知识

司马迁，字子长，我国西汉伟大的史学家和文学家。天汉三年，司马迁由于替兵败投降匈奴的李陵辩解，触怒汉武帝，被处于宫刑。

《史记》是我国第一部纪传体通史。它记载和总结了从黄帝到汉武帝时代大约三千年的历史。其中 12 本纪，30 世家，70 列传，8 表，10 书，共五个部分，130 篇。“本纪”是按帝王的世代顺序记叙政治军事等天下大事以及帝王本人的事迹；“世家”是记述先秦各诸侯国以及汉代开国元勋世袭相传的事迹；“列传”是一些有地位或有影响的人物的传记；“表”是用列表格的形式谱列一些重要而又错综复杂的事件；“书”是关于经济文化等一些专门问题的论述。“本纪”、“世家”、“列传”三部分是人物传记。

鲁迅称《史记》为：“史家之绝唱，无韵之离骚”。

思想内容

李广的性格特征：李广具有机智勇敢、骁勇善战、武艺

超群、临危不惧、胆识过人的英雄本色，以及廉洁轻财、体恤下属、忠实诚信、讷口少言、治军简易，身处逆境而依然转战疆场，为国尽忠的高尚品性。但他屡建战功，却备受排挤，白首未得封侯。

李广难封的原因：文帝说是“不遇时”，望气先生归之为“杀已降”，武帝认为是“数奇”，即命不好，这都是障人耳目之谈。事实上，李广难封完全是汉统治者及其宠幸者妒贤嫉能、任人唯亲、压制人才、贪功诿过造成的。

本文表达的作者的感情：司马迁正是通过李广这样一个悲剧英雄的刻画，表达了自己对一代名将的才略、人格的衷心倾慕和对李广的不幸遭遇、悲惨结局的深切同情，揭露和批判了汉统治者妒贤嫉能、任人唯亲以及不合理的军功制度，同时，也寄寓了对自己身世的慨叹。

艺术特色

选材上，主次分明，详略得当。司马迁围绕人物性格特征，从李广一生经历的七十余大小战役中，选择了最能表现人物性格特征、具有典型意义的四个战役（a．上郡遭遇战 b．雁门出击战 c．右北平之战 d．随卫青出击一战）作为文章的主干，夹以其它叙述，从各个侧面，层层深入，生动地刻画了李广这一形象。

全文完全按照历史事实的发生顺序来记写，线索清晰，结构严谨。

细节描写、对比烘托手法的运用。通过杀霸陵尉、中石没镞、射阔狭以饮、家无余财、待士卒宽缓不苛等富于特征的细节描写，刻画李广独特个性；通过与程不识治军方法的对比、与李蔡“为人在下中，名声出广下甚远”却“位至三公”的遭遇对比，映衬烘托出李广受士卒拥戴的原因以

及不公正的悲剧命运，展现出人物形象独特风采。

3. 种树郭橐驼传

柳宗元

大纲内容

a. 掌握本文的文体特点。本文是一篇寓言性传记文，本文在写作上融合了史传、寓言、政论等多种因素。

b. 掌握本文的主旨，“借种树以喻居官”。

c. 掌握本文中类比手法的使用。

d. 掌握本文中对比的使用。

e. 掌握本文中利用对话来表现人物的手法。

作家作品知识

柳宗元，字子厚，唐代著名文学家、思想家。柳宗元和韩愈是唐代古文运动的两位主要倡导者。作品有《柳河东集》。

古文运动：反对内容空洞、形式僵化的骈体文，提倡形式自由、通俗实用、便于说理叙事的散文。

思想内容

本文的主旨：作者在本文中“借种树以喻居官”，说明为官治理百姓也和种树一样，要“顺木之天以致其性”，使“其天者全”，而不要政令重重，催逼不已，使百姓不得安宁，体现了柳宗元“养民”治国的进步思想和改革弊政的主张，揭露和批判了统治者政乱令烦给劳动人民带来的灾难。

艺术特色

本文虽然是传记散文，但带有更多的虚构成分，不一定实有其人，鲁迅说它是“幻设为文”，“以寓言为本”。

所以本文实际上融合了史传、寓言、政论等多种因素，寓说理于形象之中，叙论结合，借物设譬，卒章见志。

在问答中刻画人物形象。作者通过问者与郭橐驼的对话，让人物自己现身说法，既正面表述了作者的思想观点，又使得人物形象得到较好展现。

善用对比。以郭橐驼和“他植者”种树在原理、态度、方法和结果诸方面都构成了对比，将种树过程中的是与非、正与误、利与弊都衬托得十分清晰。说明郭橐驼深知树的本性，更知道应如何去适应它，使其“天者全”。

类比方法的运用。用种树类比治民，用种树要“顺木之天以致其性”类比治民要“顺民之天以致民之性”；用种树要“其莳也若子”类比做官要爱护百姓；用种树要“其置也若弃”类比治国要让老百姓休养生息；用“他植者”种树“爱之太恩，忧之太勤”类比“长人者好烦其令”。如此环环相应，层层类比，说透了种树之道，也就讲清了治民之理。

4. 香 市

茅 盾

大纲内容

- a. 联系时代背景掌握本文的主旨及其思想意义。
- b. 掌握今昔香市场面对比描写在本文表达上的重要意义。
- c. 掌握本文在描写重兴香市的反衬手法的运用。
- d. 掌握本文语言精炼、含蓄的特色。
- e. 掌握本文中对今昔香市主角转移的描写在表达文章主旨中的作用。

作家作品知识

茅盾，原名沈德鸿，字雁冰。茅盾是他在 1927 年创作第一部作品《幻灭》时所用的笔名。

茅盾的文学成就是多方面的。在小说创作方面有：长篇小说《子夜》、《腐蚀》、《蚀》。三部曲：《幻灭》《动摇》《追求》等；短篇小说有《林家铺子》、《春蚕》等。散文方面：散文集《白杨礼赞》、《风景谈》等。文学评论方面：《夜读偶记》等等。

1921 年 1 月，茅盾与郑振铎、叶圣陶等人共同发起成立了中国现代文学史上最早的文学社团——文学研究会。

《香市》最初发表在 1933 年 7 月《申报月刊》上，1934 年 2 月收入作者的散文集《话匣子》。

思想内容

本文主旨：本文通过记述故乡传统“香市”昔盛今衰的变化，从而深刻地揭示出在帝国主义侵吞和国内反动政府压榨下，旧中国三十年代农村经济日益衰败、凋敝的景况。

主角转移的作用：文章的开头说往昔香市的主角是农民，结尾说重兴香市是由镇上的小商人发起，农民差不多看不见。这一今昔主角的转移，充分反映了在帝国主义侵吞和国内反动政府压榨下，旧中国三十年代农村经济日益衰败、凋敝的景况及其对市镇的影响，从而突出了主题。

艺术特色

对比手法。全文共分为两大部分：第一部分追忆往昔香市的热闹场面，第二部分描述重兴香市的衰败凄凉情景。同一乡镇的“香市”，昔日热闹欢娱，今日凄凉冷落，今昔迥异，在对比中揭示了文章的主题。