

大学语文（本科）试卷及参考答案

（考试时间 150 分钟）

题 号	一	二	三	四	五	总 分	
题 分	20	10	10	30	30	核分人	
得 分						复查人	

第一部分 选择题

得 分	评卷人	复查人

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分）
在每小题列出的四个选项中只有一个选项是符合题目要求的，请将正确选项前的字母填在题后的括号内。

- 赵威后用“苟无民，何以有君”来驳斥齐使君贵民轻的思想，这种驳论方法是（ ）
 - 驳斥论点
 - 驳斥论据
 - 驳斥论证
 - 驳斥态度
- 下列论证，属于运用类比论证法的是（ ）
 - 用“养其根而俟其实”来阐发为文立言之本
 - 用“仁义之人，其言蔼如”来强调思想修养重要
 - 用“有志乎古者希”来证实李翊值得褒扬
 - 用“无诱于势利”来论证做学问的态度
- 《论毅力》一文中排比了五种人的五种结果，其目的在于（ ）
 - 比较不同层次的人生态度
 - 阐明有无毅力的重要意义
 - 显示毅力大小结果的差异
 - 突出只有毅力至强方能事业成功
- 朱光潜在《选择与安排》中说：“善将兵的都知道兵在精不在多。”这个比喻的喻义是（ ）
 - 写文章要精心选择材料
 - 写文章要精心安排材料
 - 写文章要做到层次清楚
 - 写文章要做到轻重分明

5. “郑伯克段于鄢”这句话原出于 ()
- A. 《战国策》 B. 《论语》
C. 《孟子》 D. 《春秋》
6. 《始得西山宴游记》中，最能体现作者游西山后精神解脱，达到物我两忘境界的语句是 ()
- A. 悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯
B. 引觞满酌，颓然就醉，不知日之人
C. 苍然暮色，自远而至，至无所见，而犹不欲归
D. 心凝形释，与万化冥合
7. 《谏逐客书》能够说服秦王不逐客的根本原因是 ()
- A. 排比对偶联翩，行文气势充沛 B. 反复正反对比，纳客逐客利害照彰
C. 论据充分具体，事实胜于雄辩 D. 切中秦王急于统一天下的心理愿望
8. 《往事》中，有一个孩子因谈论大海而被誉为“好一个小哲学家”，他说的话是 ()
- A. “假如有位海的女神，她一定是‘艳如桃李，冷若冰霜’的。”
B. “海太大了，我太小了，我不会说。”
C. “不是说做女神，我希望我们都做个‘海化’的青年。”
D. “可惜这么一个古国，上下数千年，竟没有一个‘海化’的诗人！”
9. 在《故都的秋》中，作者用“鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼”来阐明北国之秋比南国之秋色彩浓、回味永，这里所运用的修辞手法和表现方法是 ()
- A. 比喻和类比 B. 比喻和对比
C. 借代和类比 D. 借代和对比
10. 《爱尔克的灯光》中的“我心灵的灯”所含象征意义是 ()
- A. 封建家庭和礼教的没落和崩溃
B. 美好希望的破灭和生活的悲剧
C. 对旧家庭的憎恶和对财富的鄙弃

D. 对新生活的信念和对理想的追求

11. 《背影》的主旨是 ()

- A. 渲染小知识分子家境的窘迫
- B. 描述父亲对儿子态度的变化
- C. 揭示父亲晚年心境的颓唐
- D. 抒写深挚感人的父子亲情

12. 《短歌行》中运用“周公吐哺”的典故，借以表达的心情是 ()

- A. 渴望贤才
- B. 贤才云集的兴奋
- C. 礼贤下士
- D. 求贤不得的苦闷

13. 《行路难》中用行为细节来抒情的典型诗句是 ()

- A. 将登太行雪满山
- B. 停杯投箸不能食
- C. 闲来垂钓碧溪上
- D. 直挂云帆济沧海

14. 《白雪歌送武判官归京》中运用夸张手法的诗句是 ()

- A. 北风卷地白草折，胡天八月即飞雪
- B. 纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻
- C. 瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝
- D. 轮台东门送君去，去时雪满天山路

15. 下列诗句、词句中“君”为作者自指的是 ()

- A. 但为君故，沉吟至今
- B. 问君能有几多愁？恰似一江春水向东流
- C. 君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土
- D. 乃敢与君绝

16. 辛弃疾《摸鱼儿》词比兴手法的运用范围是 ()

- A. 上片
- B. 下片
- C. 篇首
- D. 通篇

17. 张养浩《山坡羊·潼关怀古》的“典眼”是 ()

- A. 峰峦如聚，波涛如怒
- B. 望西都，意踌躇
- C. 伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土
- D. 兴，百姓苦；亡，百姓苦

18. 《炉中煤》中作者假借“我”向年青的女郎倾诉爱情来寄托自己的爱国激情，这种表现方法是 ()

- A. 托物言志
- B. 侧面烘托

C. 象征暗示

D. 对比反衬

19. 《石崇与王恺争豪》刻画王恺形象，重点是 ()

A. 突出肖像

B. 记叙行为

C. 描写言语

D. 揭示心理

20. 下列小说中，两种人称叙述方式交互为用的是 ()

A. 《风波》

B. 《嘱咐》

C. 《苦恼》

D. 《米龙老爹》

得 分	评卷人	复 查 人

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）
在每小题列出的五个选项中有二至五个选项是符合题目要求的，请将正确选项前的字母填在题后的括号内。多选、少选、错选均无分。

21. 下列论据，通过例证法来阐释人的认识有限这一观点的有 ()

A. 河伯在见到北海前“以天下之美为尽在已”

B. 井蛙不可以语于海者，拘于虚也

C. 中国之在海内，似稊米之在大仓也

D. 五帝之所连，三王之所争

E. 伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博

22. 苏轼在《文与可画鹘鹑谷偃竹记》一文中所阐发的文艺创作思想有 ()

A. 胸有成竹

B. 陈言务去

C. 心手相应

D. 气盛言宜

E. 尺幅千里

23. 李清照《声声慢》词句“雁过也，正伤心，却是旧时相识”蕴含的情怀主要有 ()

A. 故国故园之思

B. 家破人亡之痛

C. 对亲友音讯的盼望

D. 对往昔伉俪相得的追怀

E. 羁旅行役之苦

24. 王实甫《西厢记·长亭送别》中“泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低”两句所用的修辞

手法有

()

A. 夸张

B. 比喻

C. 排比

D. 对偶

E. 借代

25. 下列成语，见于《前赤壁赋》的有

()

A. 冯虚御风

B. 正襟危坐

C. 望洋兴叹

D. 分崩离析

E. 杯盘狼藉

第二部分 非选择题

得 分	评卷人	复 查 人

三、词语解释题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

26. 孔子曰：“求！无乃尔是过与？”

过：

27. 抑不知生之志，蘄胜于人而取于人耶？

取于人：

28. 客有吹洞箫者，倚歌而和之。

倚歌：

29. 在这上面鞭辟入里，烘染尽致，使你所写的事理情态成一个世界。

鞭辟入里：

30. 彼虏以我为走，今皆解鞍以示不走，用坚其意。

以我为走：

31. 等火山忍不住了缄默，不要发抖，伸舌头，顿脚。

缄默：

32. 大约大去之期不远矣。

大去：

33. 袭人听了这两件事都对景。

对景：

34. 遂命仆人，过湘江，缘染溪。

缘：

35. 二公之贤，其讲之精矣。

讲：

得 分	评卷人	复 查 人

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

36. 阅读《季氏将伐颛臾》中的一段文字：

孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止’。危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣，虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”

请回答：A. 孔子这段话驳斥了冉有的什么思想？

B. 这段议论采用了哪两种论证方法？

C. 说明“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”的双层喻意。

37. 阅读戴望舒《我用残损的手掌》中的诗句：

我把全部的力量运在手掌

贴在上面，寄与爱和一切希望，

因为只有那里是太阳，是春，

将驱逐阴暗，带来苏生……

请回答：

A. 诗人把手掌“贴在上面”抚摸的是什么地方？

B. 为什么要把“全部的力量运在手掌”？

C. 后两句运用的是什么表现方法？

38. 阅读《宝玉挨打》中的一段文字：

“你们问问他干的勾当，可饶不可饶！素日皆是你们这些人把他酿坏了，到这步田地，还来劝解！明日酿到他弑父弑君，你们才不劝不成？”

请回答：A. 说这段话的人是谁？

B. 从这里可看出说此话的是怎样一个人？

C. 从中可看出宝玉挨打的根本原因是什么？

39. 阅读《论语·颜渊篇》中的一段文字：

子贡问政。子曰：“足食，足兵，民信之矣。”子贡曰：“必不得已而去，于斯三者何先？”曰：“去兵。”子贡曰：“必不得已而去，于斯二者何先？”曰：“去食。自古皆有死，民无信不立。”

请回答：A. 孔子认为治国应做好哪几件事？

B. 在这几件事中，孔子认为哪一件最重要？最能体现这一观点的话是哪几句？

C. 这段议论主要采用了什么论证方法和修辞手法？

40. 阅读孟郊《游子吟》：

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

请回答：A. 前四句与后两句抒情方法有何不同？

B. “临行密密缝”与“意恐迟迟归”有什么关系？

C. “谁言寸草心”两句的象征意义是什么？

得 分	评卷人	复 查 人

五、作文（30 分）

41. 以《期盼》为题，写一篇不少于 600 字的文章。除不得写成诗歌外，其他文体不限。

2002 年（下）大学语文试卷参考答案

一、1.A 2.A 3.D 4.A 5.D 6.D 7.B 8.B 9.B 10.D 11.D 12.C 13.B 14.C 15.B
16.D 17.D 18.D 19.A 20.D

二、21.BC 22.ACE 23.ABCDE 24.BD 25.ABE

三、26. 责备。作动词

27. 为人所取

28. 指按照歌曲的声调和节拍

29. 形容能透彻说明问题，深中要害。（里：里头）。也说鞭辟近里。

30. 认为我们要逃跑

31. 闭口不说话

32. 一去不返，指死亡

33. 由于情景恰相吻合，使人猜出其中的联系

34. 沿着

35. 议论、考虑

四、36. A. 推卸责任的思想。

B. 演绎法 类比法

C. 一是季氏比喻为虎兕，将颡臾比喻为龟玉。“虎兕出于柙”比作季氏攻打颡臾。“龟玉毁于椟中”比作颡臾被消灭。二是将冉有、季路比作虎兕和龟玉看守人。虎兕出柙行凶，龟玉被毁椟中是看守人不可推卸的责任。

37. A. 中国地图

B. 主要表现出诗人对解放区的无比向往和热烈赞颂

C. 比喻 对照

38. A. 贾政

B. 是一个封建礼教的忠实维护者，他不允许儿子离经判道，逼着宝玉走仕途经济之路。

C. 是宝玉鄙弃功名利禄，不走仕途经济之路，是一个封建制度的离经判道者，这在封建礼教的维护者看来，当然是不可饶恕的。

39. A. 足食、足兵、民信

B. 民信 “去兵”、“去食。自古皆有死，民无信不立”。

C. 演绎法 设问

40. A. 诗的前四句是通过典型事例刻画母亲形象，表现母亲心意。诗的最后两句翻出新意，从子女的角度表达对母亲的深情。

B. “临行密密缝”的动作，寄托了母亲对远在他乡，无人照看儿子的无限关怀之情。母亲“意恐迟迟归”的担忧，正反映了希望儿子早早归来的心意。

C. 诗人以春天的阳光喻指母爱，以寸草心比喻子女的心意。小草在春天的阳光下萌发，象征子女在慈母的爱抚下成长，小草不能报答春阳的恩德，象征子女也难以报答母爱于万一。

五、41. 略