

高等教育自学考试全国统一命题考试全真模拟试卷

大学语文（本科）

丛 书 主 编：田为民

本 书 编 著：吴意芬

编委会主任：任志鸿

编 委：（按姓氏笔划排序）

王昌硕 辛崇阳 杨 凯

韩文生 魏克家

策 划 编 辑：杨立范 贾奕琛

图书在版编目（CIP）数据

高等教育自学考试全国统一命题考试全真模拟试卷·大学语文（本科） / 田为民主编 . —
北京：北京大学出版社，2003 . 1

ISBN 7-301-06128-5

. 高 田 大学语文（本科）—高等教育—自学考试—试卷

书 名：高等教育自学考试全国统一命题考试全真模拟试卷·大学语文（本科）

著作责任者：吴意芬

责 任 编 辑：陈 莉

标 准 书 号：ISBN 7-301-06128-5/ H.0819

出 版 发 行：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区中关村 北京大学校内 100871

网 址：<http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱：zpup@pup.pku.edu.cn

电 话：出版部 62754962 发行部 62750672 编辑部 62753121

印 刷 者：

经 销 者：新华书店

787×1092mm 16 开本 8.875 印张 180 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

定 价：12.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 翻版必究

出版前言

本套全真模拟试题是由中国政法大学培训中心有丰富自考教学经验的任课教师，依据最新全国高等教育自学考试全国统一命题考试试卷编写，模考试题在分值权重、题型题量、题的难易度、时间安排、排版印刷等诸方面均与最新试题一致，确保了试题的仿真性，全部答案出自全国高等教育自学考试指导委员会指定教材，确保了本套试题的权威性。

全书共十五套试题，其中十三套为全真模拟考试题，试题涵盖《大纲》规定考查的主要考点；两套为最新考试真题，体现最新考试动态，导引备考方向，节省备考时间。

考生在使用本套试题时，应当注重考前模拟的渐进性，阶次提高，从而逐步进入最佳临考阶段。在做完一套试题的时候，应对照试题答案及评分标准评定分数，并研究试题的解题思路，通过查阅教材熟记考点，才能够融会贯通，举一反三，切实地增强自己的学习能力，提高自己的应试水平，顺利地通过自学考试。

名校名师的权威性、考点的高度覆盖、试题的精心打磨与提炼、完全仿真的实战性是本套丛书的精粹所在，它一定能够帮助你在自学考试中取得优异的成绩。

一分耕耘、一分收获，我们真心地祝愿广大的自考学生努力学习，早日地实现自己的成才梦。

北京大学出版社
2003 年 1 月

目 录

第一部分 模拟试卷·真题

大学语文（本科）全真模拟试卷（一） （1）
大学语文（本科）全真模拟试卷（二） （9）
大学语文（本科）全真模拟试卷（三） （17）
大学语文（本科）全真模拟试卷（四） （25）
大学语文（本科）全真模拟试卷（五） （33）
大学语文（本科）全真模拟试卷（六） （41）
大学语文（本科）全真模拟试卷（七） （49）
大学语文（本科）全真模拟试卷（八） （57）
大学语文（本科）全真模拟试卷（九） （65）
大学语文（本科）全真模拟试卷（十） （73）
大学语文（本科）全真模拟试卷（十一） （81）
大学语文（本科）全真模拟试卷（十二） （89）
大学语文（本科）全真模拟试卷（十三） （97）
2001 年下半年大学语文（本科）试卷..... （105）
2002 年下半年大学语文（本科）试卷..... （113）

第二部分 参考答案

试卷（一） 参考答案 （121）
试卷（二） 参考答案 （122）
试卷（三） 参考答案 （124）
试卷（四） 参考答案 （125）
试卷（五） 参考答案 （126）
试卷（六） 参考答案 （128）
试卷（七） 参考答案 （129）
试卷（八） 参考答案 （130）
试卷（九） 参考答案 （132）
试卷（十） 参考答案 （133）
试卷（十一） 参考答案 （134）
试卷（十二） 参考答案 （135）
试卷（十三） 参考答案 （137）
2001 年下半年试卷参考答案..... （138）
2002 年下半年试卷参考答案..... （139）

第一部分 模拟试卷·真题

全真模拟试卷（一）

高等教育自学考试全国统一命题考试全真模拟试卷

大学语文（本科）

本试题分两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题；选择题 30 分，非选择题 70 分，满分 100 分。考试时间 150 分钟。

总 分		题 号	一	二	三	四	五
核分人		题 分	20	10	10	30	30
复查人		得 分					

第一部分 选择题

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分）
在每小题列出的四个选项中只有一个选项是符合题目要求的，请将正确选项前的字母填在题后的括号内。

1. 冰心的《往事》是一篇
- A. 回忆性散文

B. 托物言志的抒情散文

C. 记游散文

D. 叙事散文
- []
2. 《李将军列传》选自
- A. 《五代史》

B. 《战国策》

C. 《史记》

D. 《左传》
- []
3. 俄国批判现实主义作家屠格涅夫的成名之作是
- A. 长篇小说《罗亭》

B. 长篇小说《贵族之家》

C. 散文诗《门槛》

D. 短篇故事集《猎人手记》
- []
4. 《诗经·氓》中运用比兴的诗句是
- A. 桑之落叶，其叶沃若

B. 士也罔极，二三其德

- C. 淇则有岸， 则有泮

D. 总角之宴，言笑晏晏
- []
5. 杜甫的《兵车行》中点明全诗主旨的诗句是
- A. 信知生恶男，反是生女好

B. 边庭流血成海水，武皇开边意未已

C. 县官急索租，租税从何出

D. 新鬼烦怨旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾
- []
6. 在《爱尔克的灯光》一文中，“爱尔克的灯光”的象征意义是
- A. 美好希望的破灭和生活的悲剧

B. 封建家庭和礼教的没落与崩溃

C. 对封建家庭的憎恶和对财富的鄙弃

D. 对新生活的向往和追求
- []
7. 《短歌行》中引用“周公吐哺”的典故，借以表达的心情是
- A. 渴望多纳贤才

B. 对贤才的期待

C. 贤才的思慕

D. 虚心接待贤才
- []
8. 《选择与安排》中用兵家“常山蛇阵”的特点来证明艺术品必须是完整的有机体，是有生命的东西，其运用的论证方法是
- A. 类比法

B. 演绎法

C. 例证法

D. 对比法
- []
9. 名列“唐宋八大家”首位的是
- A. 欧阳修

B. 苏轼

C. 柳宗元

D. 韩愈
- []
10. 主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的是
- A. 苏轼

B. 杜甫

C. 李白

D. 白居易
- []
11. 郁达夫的小说代表作是
- A. 《蚀》

B. 《沉沦》

C. 《灭亡》

D. 《寒夜》
- []
12. 诙谐幽默，寓悲于喜，以“含泪的微笑”这一独特风格著称的短篇小说家是
- A. 契诃夫

B. 屠格涅夫

C. 莫泊桑

D. 欧·亨利
- []
13. 下列词作中，采用铺叙手法描写景物的是
- A. 《江城子·十年生死两茫茫》

B. 《破阵子·醉里挑灯看剑》

C. 《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》

D. 《虞美人·春花秋月何时了》
- []
14. 《世说新语》的作者是南朝的
- A. 谢灵运

B. 刘义庆

C. 萧统

D. 庾信
- []

15. 鲁迅小说《风波》的历史背景是
- A. “长毛造反”

B. 1911 年辛亥革命

C. 1919 年“五四运动”

D. 1917 年张勋复辟
- []
16. 享有“短篇小说之王”盛誉的作家是：
- A. 莫泊桑

B. 易卜生

C. 马克·吐温

D. 福楼拜
- []
17. 成语“祸起萧墙”出自
- A. 《赵威后问齐使》

B. 《季氏将伐颛臾》

C. 《寡人之于国也》

D. 《谏逐客书》
- []
18. 《国殇》属于
- A. 七言古诗

B. 七言律诗

C. 乐府体

D. 楚辞体
- []
19. 我国文学史上被称为“诗中有画，画中有诗”的诗人是
- A. 谢灵运

B. 陶渊明

C. 王维

D. 屈原
- []
20. 李大钊《“今”》一文的中心论点是
- A. “今”是宝贵的

B. 创造未来

C. “厌今”是错误的

D. “乐今”是错误的
- []

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）
在每小题列出的五个选项中有二至五个选项是符合题目要求的，请将正确选项前的字母填在题后的括号内。多选、少选、错选均无分。

21. 下列作家中属明代“后七子”的有
- A. 王世贞

B. 谢榛

C. 侯方域

D. 宗臣

E. 李攀龙
- []
22. 《马伶传》一文的中心思想是
- A. 学艺要刻苦磨练、精益求精

B. 生活本身是艺术创造的源泉

C. 间接经验可弥补直接经验之未备

D. 旁敲侧击，讽刺当朝宰相

E. 文艺创作要“惟陈言之务去”
- []
23. 下列文章中，开门见山提出论点的是
- A. 《“今”》

B. 《人的正确思想是从哪里来的》

C. 《论毅力》

D. 《谏逐客书》

E. 《五代史伶官传序》
- []

24. 《灯下漫笔》中“扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房，则是现代青年的使命！”所用的修辞方法是
- A. 拟人

B. 象征

C. 排比

D. 设问

E. 比喻
- []
25. 孟子散文善用的手法有
- A. 整齐对偶的排偶句

B. 极力铺陈的手法

C. 抽象推理的方法

D. 独特风格的比喻

E. “欲擒故纵，引君入彀”的论辩方法
- []

第二部分 非选择题

得分	评卷人	复查人

三、词语解释题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

26. 苟无岁，何以有民？
岁：
27. 寡人之于国也，尽心焉耳矣！
焉：
28. 井蛙不可以语于海者，拘于虚也。
拘于虚：
29. 来丕豹、公孙支于晋。
来：
30. 无庸，将自及。
及：
31. 哭声直上干云霄
干：
32. 京畿尽放今年税
尽放：
33. 更能消、几番风雨。
消：
34. 则天地曾不能以一瞬
曾：
35. 中贵人将骑数十纵，见匈奴三人。
见：

得分	评卷人	复查人

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

36. 阅读《论毅力》中的一段话：
- 孔子曰：“譬如为山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。”
- 孟子曰：“有为者，譬若掘井，掘井九仞，而不及泉，犹为弃井也。”成败之数，视此而矣。
- 请回答：
- A. 这段话中共用了几个比喻？
 - B. 孔子的两个比喻之间构成了什么关系？
 - C. 这些比喻集中说明了什么问题？
 - D. 孔子的话中包含了一个什么成语？
 - E. 总体上说，这段话中运用了什么论证方法？
 - F. 这段话采用的论据属于什么类别？

37. 阅读郭沫若《炉中煤》的第三节：

啊，我年青的女郎！
我想我的前身
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，
到今朝总得重见天光。

- 请回答：
- A. 指出“年青女郎”的喻义。
 - B. 指出“我”的双重身份。
 - C. 指出“重见天光”的象征寓意。

38. 阅读《论学问》一文中的一段话：
- 有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化；这就是说，有些书只要读读他们底一部分就够了，有些书可以全读，但是不必过于细心地读；还有不多的几部书则应当全读，勤读，而且用心地读。
- 请回答：
- A. 培根主张的治学方法是什么？
 - B. 文中的“一尝”“吞下”“咀嚼消化”分别是什么意思？
 - C. 本段使用了哪些修辞方法？语言有什么特色？

39. 阅读李煜《虞美人》：

春花秋月何时了？往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

- 请回答：
- A. 这首词表达了作者怎样的思想感情？
 - B. “雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”的深层寓意是什么？
 - C. “恰似一江春水向东流”用了什么修辞方法？有何作用？

40. 阅读鲁迅《灯下漫笔》中的一段话：

但我当一包现银塞在怀中，沉垫垫地觉得安心，喜欢的时候，却突然想起了另一思想，就是：我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。

假如有一种暴力，“将人不当人”，不但不当人，还不及牛马，不算什么东西；待到人们羡慕牛马，发生“乱离人，不及太平犬”的叹息的时候，然后给与他略等于牛马的价格，有如元朝定律，打死别人的奴隶，赔一头牛，则人们便要心悦诚服，恭颂太平的盛世，为什么呢？因为他虽不算人，究竟已等于牛马了。

请回答：

A. 作者揭示了中国民族怎样的心理？其形成原因是什么？

B. 作者使用了什么手法？

C. 作者揭示这种落后心态的意图是什么？

得分	评卷人	复查人

五、作文（本大题 30 分）

请以《学无止境》为题，写一篇文章，除诗歌外体裁不限，字数在 600 - 1000 字。

高等教育自学考试全国统一命题考试全真模拟试卷

大学语文（本科）

本试题分两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题；选择题 30 分，非选择题 70 分，满分 100 分。考试时间 150 分钟。

总 分		题 号	一	二	三	四	五
核分人		题 分	20	10	10	30	30
复查人		得 分					

第一部分 选择题

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分）
在每小题列出的四个选项中只有一个选项是符合题目要求的，请将正确选项前的字母填在题后的括号内。

1. 先秦诸子中，文章以汪洋恣肆，并多用寓言形式来说理而著称的是
- A. 庄子

B. 孔子

C. 老子

D. 孟子
- []
2. 《谏逐客书》一文的主旨是
- A. 逐客有害于秦国

B. 纳客有利于秦国

C. 逐客是错误的

D. 纳客是正确的
- []
3. “望洋兴叹”这个成语出自
- A. 《秋水》

B. 《郑伯克段于鄢》

C. 《寡人之于国也》

D. 《季氏将伐颛臾》
- []
4. 《寡人之于国也》一文展开论述的线索是
- A. 民不加多

B. 移民、移粟

C. 王无罪岁

D. 以五十步笑百步
- []
5. 茅盾《香市》所采用的主要表现手法是
- A. 托物言志

B. 侧面烘托

C. 抑扬兼施

D. 今昔对比
- []

6. 在我国现代文学史上有重要意义的郭沫若的诗集是
- A. 《红烛》

B. 《女神》

C. 《死水》

D. 《春水》
- []
7. 鲁迅的《灯下漫笔》分为一、二两个部分，这两部分在内容上的主要差异是
- A. 前者着眼于民族心理，后者着眼于中国历史

B. 前者阐释人民想做奴隶而不得的时代，后者阐释人民暂时做稳了奴隶的时代

C. 前者揭露中国历史的实质，后者揭露中国固有文明的实质

D. 前者是号召青年砸碎旧世界，后者是号召青年创造新世界
- []
8. 《季氏将伐颛臾》一文体现出孔子的政治主张是
- A. 治国以礼，为政以德

B. 有教无类，因材施教

C. 以民为本，实行王道

D. 顺应自然，无为而治
- []
9. 《郑伯克段于鄢》中，郑庄公的主要性格特征是
- A. 一心为国，老成持重

B. 贪婪狂妄，愚昧无知

C. 褊狭昏愤，以私情干政

D. 阴险狠毒，工于心计
- []
10. 小说《羊脂球》的作者是
- A. 屠格涅夫

B. 欧·亨利

C. 契诃夫

D. 莫泊桑
- []
11. 我国第一部纪传体通史是
- A. 《左传》

B. 《史记》

C. 《春秋》

D. 《战国策》
- []
12. 《文与可画谷偃竹记》中所引用的“庖丁解牛”和“轮扁斲轮”的故事出自
- A. 《孟子》

B. 《庄子》

C. 《战国策》

D. 《论语》
- []
13. 郁达夫《故都的秋》一文的中心线索是
- A. 故都的秋“色彩浓、回味永”

B. 故都的秋“清”、“静”、“悲凉”

C. 故都的秋“深沉、幽远、严厉、萧索”

D. 江南的秋色淡、味浅
- []
14. 《左传》一书记载的是
- A. 上至黄帝，下至汉帝太初年间共三千多年的历史

B. 春秋时期各诸侯国的政治、军事、经济、外交等方面的历史事实

C. 战国时期谋臣策士游说各国或互相辩难的言论和行动

D. 孔子及其弟子的言行
- []

15. 《始得西山宴游记》一文的作者记叙游西山的情景和感受，运用的表现手法是
- A. 铺垫反托 B. 先抑后扬
- C. 侧面烘托 D. 象征暗示 []
16. “兴，百姓苦；亡，百姓苦”这一名句的作者是
- A. 王实甫 B. 马致远
- C. 宗臣 D. 张养浩 []
17. 王维的《山居秋螟》中，最能体现诗意的一个字是
- A. 秋 B. 空
- C. 留 D. 晚 []
18. 陶渊明《饮酒》（其五）中，充分体现其忘我心态的抒情诗句是
- A. 结庐在人境，而无车马喧 B. 问君何能尔？心远地自偏
- C. 采菊东篱下，悠然见南山 D. 山气日夕佳，飞鸟相与还 []
19. 闻一多《一句话》中的“一句话”指的是
- A. 咱们的中国 B. 不要发抖、伸舌头、顿脚
- C. 等火山忍不住了缄默 D. 突然青天里一个霹雳 []
20. 《我用残损的手掌》中采用暗示表现手法的诗句是
- A. 无形的手掌掠过无限的江山 B. 像恋人的柔发，婴孩手中乳
- C. 岭南的荔枝寂寞的憔悴 D. 只有那里我们不象牲口一样活 []

得分	评卷人	复查人

21. 《行路难》一诗中运用历史人物典故的诗句是
- A. 长风破浪会有时
B. 拔剑四顾心茫然
C. 直挂云帆济沧海
D. 闲来垂钓碧溪上
E. 忽复乘舟梦日边
22. 《杜陵叟》诗中，杜陵叟直接控诉贪官污吏的诗句有
- A. 三月无雨旱风起，麦苗不秀多黄死
B. 长吏明知不申破，及敛暴征求考课
C. 剥我身上帛，夺我口中粟
D. 虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉
E. 不知何人奏皇帝，帝心恻隐知人弊
23. 屠格涅夫被称为“社会历史编年史”的长篇小说包括
- A. 《父与子》
B. 《贵族之家》
C. 《罗亭》
D. 《猎人笔记》

- E. 《前夜》 []
24. 《断魂枪》文中所塑造的人物形象有
- A. 王塑 B. 孙老者
- C. 王三胜 D. 水生
- E. 沙子龙 []
25. 下列作家参加过创造社的有
- A. 郁达夫 B. 矛盾
- C. 郭沫若 D. 鲁迅
- E. 巴金 []

第二部分 非选择题

得分	评卷人	复查人

- 三、词语解释题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

26. 吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内
萧墙之内：
27. 是助王昔其民者也，何以至今不业也？
不业：
28. 不违农时，谷不可胜食也。
胜：
29. 于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹。
旋：
30. 向使四君却客而不内……
向使：
却：
内：
31. 仁义之人，其言蔼如。
蔼如：
32. 原庄宗之所以得天下
原：
33. 如曰今日当一切不事事
事事：
34. 要其何以成，何以败？
要：
35. 前锋与后备，必须有条不紊。
紊：

得分	评卷人	复查人

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

36. 阅读《登高》：

风急天高猿啸鸣，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

请回答：

- A. 前四句通过对景物的描写渲染了怎样的气氛？
- B. 最能体现本诗主题和情感的是哪两个字？
- C. 本诗的写作特点是什么？
- D. “万里悲秋常作客，百年多病独登台”诗句中，包含了几方面的情感？
- E. “艰难苦恨”包含着哪些方面的内容？

37. 阅读《人的正确思想是从哪里来的》中的一段文字：

人的正确思想是从哪里来的？是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑里固有的吗？不是。人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。

请回答：

- A. 这段话的论题是什么？
- B. 用一句话概括这段话的中心论点。
- C. 这段话采用的是怎样的论证方法？其作用如何？

38. 阅读《李将军列传》中的一段话：

太史公曰：传曰“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”其李将军之谓也？余睹李将军，恂恂如鄙人，口不能道辞。及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也。谚曰：“桃李不言，下自成蹊。”此言虽小，可以谕大也。

请回答：

- A. 概括这段文字大意，指出“其身正”四句出自哪里？
- B. “及死之日，天下知与不知，皆为尽哀”对刻画李广的形象来说，运用的是什么方法？
- C. 解释“桃李不言，下自成蹊”的字面意义和比喻意义。

39. 阅读《张中丞传后叙》中的一段话：

及城陷，贼缚巡等数十人，坐，且将戮。巡起旋，其众见巡起，或起或泣。巡曰：“汝勿怖，死，命也。”众泣不能仰视。巡就戮时，颜色不乱，阳阳如平常。

请回答：

- A. 这段话刻画出张巡怎样的性格特征？
- B. 这里用了什么方法来刻画张巡的？
- C. 除了正面描写外，还用了什么表现方法？

40. 阅读《门槛》中的一段话：

姑娘跨进了门槛——一幅厚的门帘放下来掩住了她。

“傻瓜！”有人在后面咬牙切齿地咒骂。

“一位圣人！”不知从什么地方传来了这个回答。

请回答：

A. 这段话运用了哪几种表现方法？

B. “一幅厚的门帘放下来掩住了她”意味着什么？

C. “姑娘跨进了门槛”、“傻瓜”的咒骂、“一位圣人”的赞叹各象征什么？

得分	评卷人	复查人

五、作文（本大题 30 分）

以《我与奥运》为题，写一篇不少于 600 字的文章，除不得写成诗歌外，其他文体不限。

高等教育自学考试全国统一命题考试全真模拟试卷

大学语文（本科）

本试题分两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题；选择题 30 分，非选择题 70 分，满分 100 分。考试时间 150 分钟。

总 分		题 号	一	二	三	四	五
核分人		题 分	20	10	10	30	30
复查人		得 分					

第一部分 选择题

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分）
在每小题列出的四个选项中只有一个选项是符合题目要求的，请将正确选项前的字母填在题后的括号内。

1. 为了论证“今”是最容易丧失的，李大钊说：“宇宙大化，刻刻流传，绝不停留”。这种论证方法是
- A. 对比法
- B. 演绎法
- C. 归纳法
- D. 类比法 []
2. 鲁迅在《灯下漫笔》中号召青年奋起掀掉“这人肉的筵宴”，“人肉的筵宴”指的是
- A. 吃人的中国历史
- B. 吃人的压迫者
- C. 吃人的旧中国
- D. 吃人的中国固有文明 []
3. 毛泽东在《人的正确思想是从哪里来的》中认为：“无数客观外界的现象通过人的眼、耳、鼻、舌、身这五个官能反映到自己的头脑中来”，这“开始”时的认识是
- A. 第一次飞跃
- B. 第二次飞跃
- C. 感性认识
- D. 理性认识 []
4. 《选择与安排》中，作者在论证一件艺术品必须是完整的有机体时，所用的比喻是
- A. 常山蛇阵
- B. 打自己的耳光
- C. 浮雕突出于石面
- D. 擒贼先擒王 []
5. 《郑伯克段于鄢》的中心人物是

- A. 共叔段
- B. 郑庄公
- C. 颖考叔
- D. 姜氏 []
6. 下列各句中“数”字作“命运、定数”解的是
- A. 以为李广老，数奇
- B. 数与虏敌战，恐亡之
- C. 成败之数，视此而已
- D. 程不识孝景时以数直谏为太中大夫 []
7. 《张中丞传后叙》中，用来刻画南霁云形象的典型细节是
- A. 抽刀断指
- B. 杀妾食肉
- C. 射石没镞
- D. 背诵《汉书》 []
8. 《种树郭橐驼传》中阐述的与“养民”治国构成类比关系的种树原理是
- A. 其莳也若子，其置也若弃
- B. 顺木之天，以致其性
- C. 其本欲舒，其培欲平
- D. 勿动勿虑，去不复顾 []
9. 体现《始得西山宴游记》全文记叙线索的两个字是
- A. “特立”
- B. “始得”
- C. “惴栗”
- D. “宴游” []
10. 文与可赠偃竹画给苏轼时，附言曰：“此竹数尺耳，而有万尺之势。”其所暗示的艺术基本特征是
- A. 庖丁解牛
- B. 尺幅万里
- C. 心手相应
- D. 胸有成竹 []
11. 《报刘一丈书》的主题思想是
- A. 斥责守门人的狐假虎威
- B. 暴露官场的污浊和腐败
- C. 揭露权要者的贪婪虚伪
- D. 讽刺干谒者的奴颜婢膝 []
12. 《马伶传》“见昆山犹之见分宜也”句中的“分宜”指代的是
- A. 顾秉谦
- B. 严嵩
- C. 严嵩的家乡
- D. 顾秉谦的家乡 []
13. 《故都的秋》的作者是
- A. 巴金
- B. 郭沫若
- C. 郁达夫
- D. 茅盾 []
14. 茅盾于 1920 年与郑振铎、叶圣陶等人发起组织了
- A. 左联
- B. 新月社
- C. 创造社
- D. 文学研究会 []
15. 《诗经》里保存民歌最多的是
- A. 《大雅》
- B. 《小雅》
- C. 《国风》
- D. 《周颂》 []

16. 《饮酒》 是一首
- A. 山水诗 B. 玄言诗
- C. 边塞诗 D. 田园诗 []
17. 李白 《行路难》 一诗中 “ 闲来垂钓碧溪上 ” 用的是哪一个典故
- A. 吕尚之遇周文王 B. 宁戚之遇齐桓公
- C. 管仲之遇齐桓公 D. 伊尹之遇商汤王 []
18. 著名元杂剧作家王实甫的代表作是
- A. 《窦娥冤》 B. 《会真记》
- C. 《西厢记》 D. 《西厢记诸宫调》 []
19. 中唐 “ 新乐府运动 ” 的倡导者和主要代表是
- A. 白居易 B. 李商隐
- C. 杜牧 D. 李白 []
20. 《天净沙·秋思》 中点明题旨的句子是
- A. 枯藤老树昏鸦 B. 小桥流水人家
- C. 古道西风瘦马 D. 断肠人在天涯 []

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个选项中有二至五个选项是符合题目要求的，请将正确选项前的字母填在题后的括号内。多选、少选、错选均无分。

21. 我国词史上两部最早的辞集是
- A. 《花间集》 B. 《尊前集》
- C. 《乐章集》 D. 《东坡乐府》
- E. 《南唐二主词》 []
22. 老舍的长篇小说代表作是
- A. 《骆驼祥子》 B. 《四世同堂》
- C. 《茶馆》 D. 《月牙儿》
- E. 《断魂枪》 []
23. 和词相比，散曲的特点是
- A. 句句压韵 B. 可用衬字
- C. 通首同韵 D. 平上去三声通押
- E. 与音乐关系密切 []
24. 属于契诃夫的小说有
- A. 《草原》 B. 《变色龙》

- C. 《三姐妹》 D. 《第六病室》
- E. 《一个小官员之死》 []
25. 下列成语中，从孔子的话语中引申出来的有
- A. 功亏一篑 B. 井底之蛙
- C. 祸起萧墙 D. 舍本求末
- E. 五十步笑百步 []

第二部分 非选择题

得分	评卷人	复查人

三、词语解释题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

26. 齐王使使问赵威后。
- 使使：
27. 上不臣于王，下不治其家。
- 臣：
28. 爱其母，施于庄公。
- 施：
29. 冬雷阵阵、夏雨雪。
- 雨：
30. 争知我倚栏处，正恁凝愁。
- 恁：
31. 强公室，杜私门，蚕食诸侯。
- 蚕食：
32. 辟邪说，难壬人，不为拒谏。
- 壬人：
33. 匪来贸丝，来即我谋。
- 匪：
34. 袖金以私之。
- 私之：
35. 首心离兮心不怨。
- 怨：

得分	评卷人	复查人

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

36. 阅读《赵威后问齐使》中的一段话：

威后问使者曰：“岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？”使者不说，曰：“臣奉使使威后，今不问王，而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？”威后曰：“不然。苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？故有舍本而问末者耶？”

请回答：

- A. 这段对话围绕着什么问题展开？
- B. 这段对话体现了赵威后怎样的治国思想？
- C. 赵威后的政治思想与孟子的什么思想相一致？

37. 阅读《季氏将伐颛臾》中的一段话：

孔子曰：“今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也。”

请回答：

- A. 划分这段话的层次并概括层次大意。
- B. 孔子主要指出了由与求哪几方面的错误？由此可以看出孔子怎样的政治主张？
- C. 孔子认为季氏攻伐颛臾会给季氏带来怎样的危害？

38. 阅读《寡人之于国也》一文中的一段话：

狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发；人死，则曰：“非我也，岁也。”是何异于刺人而杀之，曰：“非我也，兵也？”王无罪岁，斯天下之民至焉。

请回答：

- A. 这段话的中心意思是什么？
- B. “狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发”两句反映了当时怎样的社会现实？
- C. 这段话中运用了比喻，请写出喻体和被喻体。

39. 阅读鲁迅《风波》中的一段话：

七斤将破碗拿回家里，坐在门槛上吸烟；但非常忧愁，忘却了吸烟，象牙嘴六尺多长湘妃竹烟管的白铜斗里的火光，渐渐发黑了。他心里但觉得事情似乎十分危急，也想想些方法，想些计画，但总是非常模糊，贯穿不得：“辫子呢辫子？丈八蛇矛。一代不如一代！皇帝坐龙庭。破的碗须得上城去钉好。谁能抵挡他？书上一条一条写着。入娘的！

请回答：

- A. 这里是通过什么方法来刻画人物的？其中前后刻画方法有什么不同？
- B. 七斤“忘记了吸烟”说明了什么？
- C. 七斤的直接心理活动有什么特点？这一特点体现了什么？

40. 阅读 《嘱咐》 中的一段话：

“ 你能在家住几天？”

“ 就是这一晚上。我是请假绕道来看望你。”

“ 为什么不早些说？”

“ 还没顾着啊！”

女人呆了。她低下头去，又无力地仄在炕上。过了半天，她说：“ 那么就赶快休息休息吧，明天我撑着冰床子去送你。”

请回答：

A. 这里人物描写的主要方法是什么？

B. 在描写水生嫂的心理活动时用了什么方法？

C. 表现了水生嫂怎样的性格特征？

得分	评卷人	复查人

五、作文（本大题 30 分）

请以《幸福是什么》为题，写一篇文章，除诗歌外体裁不限，字数在 600 - 1000 字。

高等教育自学考试全国统一命题考试全真模拟试卷

大学语文（本科）

本试题分两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题；选择题 30 分，非选择题 70 分，满分 100 分。考试时间 150 分钟。

总 分		题 号	一	二	三	四	五
核分人		题 分	20	10	10	30	30
复查人		得 分					

第一部分 选择题

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分）
在每小题列出的四个选项中只有一个选项是符合题目要求的，请将正确选项前的字母填在题后的括号内。

1. 在《山坡羊·潼关怀古》中，成为全曲“曲眼”的是
- A. 山河表里潼关路

B. 伤心秦汉经行处

C. 宫阙万间都做了土

D. 兴，百姓苦；亡，百姓苦
- []
2. 在《长亭送别》中，莺莺引用“蜗角虚名，蝇头微利”两个典故，意在说明
- A. 上京赶考是极其危险的

B. 上京赶考是为极微小的功名利禄而奔走

C. 自己与张生结婚只是担了个虚名

D. 不放过任何微小的机会与张生团聚
- []
3. 在《季氏将伐颛臾》一文中，孔子用来证明季氏不该攻打颛臾这一论点的历史材料论据是
- A. 颛臾在“邦域之中”

B. 颛臾是“社稷之臣”

C. 昔者先王以为东蒙主

D. 远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内
- []
4. 在《杜陵叟》诗中，为揭露长吏的罪恶行径，先从灾情的严重程度入笔。其使用的表现手法是

- A. 类比

B. 对比

C. 铺垫

D. 先抑后扬
- []
5. 《往事》中描写大海“神秘而有容”，这“有容”的涵义是
- A. 从容自得

B. 充实丰满

C. 胸怀宽广

D. 容貌艳丽
- []
6. 我国现代文学史上，30 年代“现代派”的代表诗人是
- A. 冰心

B. 闻一多

C. 郭沫若

D. 戴望舒
- []
7. 孙犁创作的富有诗情画意的短篇小说和散文集是
- A. 《村歌》

B. 《铁木前传》

C. 《风云初记》

D. 《白洋淀纪事》
- []
8. 《五代史伶官传序》一文的中心论点是
- A. “满招损，谦得益”

B. “忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”

C. “盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉”

D. “祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”
- []
9. 《郑伯克段于鄢》中，“多行不义必自毙”所指斥的对象是
- A. 京城大叔

B. 郑庄公

C. 郑武公

D. 姜武
- []
10. 巴金的处女作是
- A. 《雾》

B. 《灭亡》

C. 《憩园》

D. 《寒夜》
- []
11. 苏轼在谈到创作构思中所形成的鲜活形象应不失时机加以捕捉时，所用的比喻性形象词语是
- A. 胸有成竹

B. 稍纵即逝

C. 蜗蚓蛇蚓

D. 兔起鹤落
- []
12. 《答李翊书》一文所阐述的是
- A. 理与法的关系

B. 盛与衰的关系

C. 文与道的关系

D. “气”与“言”的关系
- []
13. 在《论毅力》一文中，作者为了论证“有毅力者成，反是者败”这一中心论点，使用了对比论证的方法，其理论论据是
- A. 顺境与逆境的对比

B. 堆山者与填土者的对比

C. 毅力至强之人与毅力非至强之人的对比

D. 遇挫折而不退却的人与旁观者的对比
- []

- 14.“ 既来之， 则安之 ” 这一成语出自
- A. 《赵威后问齐使》

B. 《寡人之于国也》
- C. 《今》

D. 《季氏将伐颛臾》
- []
- 15.《秋水》 一文中， 庄子用 “ 夏虫不可以语于冰 ” 作喻来说明
- A. 人的认识要受到时间局限

B. 人的认识要受到空间局限
- C. 人的认识要受到先天素质局限

D. 人的认识要受到后天教育局限
- []
16. 我国古代最伟大的现实主义诗人是
- A. 陶渊明

B. 白居易
- C. 杜甫

D. 曹操
- []
- 17.《前赤壁赋》 借江水、 明月阐述的道理是
- A. 人生无常

B. 宇宙无限
- C. 遗世独立

D. 变与不变的双重原理
- []
18. 陆游 《关山月》 一诗中， 统摄全诗的诗句是
- A. 和戎诏下十五年

B. 朱门沉沉按歌舞
- C. 沙头空照征人骨

D. 遗民忍死望恢复
- []
- 19.《灯下漫笔》 中引用的 “ 时日曷丧， 予及汝偕亡 ” 的句子出自
- A. 《论语》

B. 《庄子》
- C. 《孟子》

D. 《尚书》
- []
- 20.《西厢记》 的作者是
- A. 马致远

B. 关汉卿
- C. 王实甫

D. 张养浩
- []

得分	评卷人	复查人

二、 多项选择题（本大题共 5 小题， 每小题 2 分， 共 10 分）
在每小题列出的五个选项中有二至五个选项是符合题目要求的， 请将正确选项前的字母填在题后的括号内。 多选、 少选、 错选均无分。

- 21.《行路难》 一诗表现了诗人抑郁不平之气， 主要是
- A. 厌倦

B. 激愤
- C. 茫然

D. 希望
- E. 自信
- []
22. 在 《李将军列传》 中， 与李广形象构成对比反衬关系的人物形象有
- A. 中贵人

B. 大将军卫青
- C. 李蔡

D. 程不识
- E. 匈奴射雕者
- []
23. 下列成语出自 《季氏将伐颛臾》 一文的有
- A. 望洋兴叹

B. 分崩离析

- C. 信誓旦旦

D. 夙兴夜寐
- E. 祸起萧墙
- []
- 24.“ 元曲四大家 ” 指的是
- A. 关汉卿

B. 王实甫
- C. 马致远

D. 白朴
- E. 郑光祖
- []
25. 构成屠格涅夫 “ 社会生活编年史 ” 的六部长篇小说有
- A. 《罗亭》

B. 《前夜》
- C. 《处女地》

D. 《烟》
- E. 《猎人笔记》

F. 《贵族之家》
- G. 《父与子》
- []

第二部分 非选择题

得分	评卷人	复查人

三、 词语解释题（本大题共 10 小题， 每小题 1 分， 共 10 分）

26. 是助王息其民者也， 何以至今不业也？
息：
27. 度义而后动。
度：
28. 匈奴日以合战。
日以合战：
29. 上下相孚， 才德称位。
孚：
30. 那知老境却如此颓唐！
颓唐：
31. 斧斤以时入山林。
以时：
32. 吾长见笑于大方之家。
见笑：
33. 不足恨， 今还卿。
恨：
34. 用与舍属诸人。
属：
35. 是以泰山不让土壤， 故能成其大。
让：

得分	评卷人	复查人

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

36. 阅读《张中丞传后序》中的一段文字：

守一城，捍天下，以千百就尽之卒，战百万日滋之师，蔽遮江淮，沮遏其势，天下之不亡，其谁之功也？当是时，弃城而图存者，不可一二数；擅强兵坐而观者，相环也。不追议此，而责二公以死守，亦见其自比于逆乱，设淫辞而助之攻也。

请回答：

- A. 指出“以千百就尽之卒，战百万日滋之师”两句中的主要对比成分并说明对此的意义。
- B. 这段文字中，揭露批判“弃城而图存者”，“擅强兵坐而观者”，对歌颂张巡、许远起了什么作用？
- C. 从这段文字可以看出韩愈这篇散文的议论具有什么特点？

37. 阅读《爱尔克灯光》中的一段文字：

我很奇怪，为什么这样聪明的老人还不明白一个浅显的道理：财富并不“长宜子孙”，倘使不给他们一个生活技能，不向他们指示一条生活道路；“家”这个小圈子只能摧毁年轻心灵的发育成长，倘使不同时让他们睁起眼睛去看广大世界；财富只能毁灭崇高的理想和善良的气质，要是它只消耗在个人的利益上面。

请回答：

- A. 作者围绕“长宜子孙”引发了什么思考？其内容是什么？在全文中占什么地位？
- B. 从这一思考反映了作者的什么思想感情？
- C. 在这一段话中作者抒发感情的方式是什么？

38. 阅读《长亭送别》：

碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

请回答：

- A. 分析这只曲子的抒情特点是什么？
- B. 表达了主人公的何种思想感情？
- C. 采用了什么修辞方法？

39. 阅读《我用残损的手掌》中的一段话：

我把全部的力量运在手掌，
贴在上面，寄与爱和一切希望，
因为只有那里是太阳，是春，
将驱逐阴暗，带来苏生，
因为只有那里我们不像牲口一样活，
蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

请回答：

- A. 诗人把“全部的力量运在手掌”意味着什么？
- B.“只有那里是太阳，是春”，“因为只有那里我们不像牲口一样活，蝼蚁一样死”各运用了什么表现方法？
- C. 表现了诗人怎样的思想感情？