

大学文化素质教育丛书

语言文学修养与写作

主 编 张耀辉

副主编 田 磊

编写者(以姓氏笔画为序):

丁晓萍 文学武 田 磊

张耀辉 施立峻

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书是一本全面介绍语言文学与写作知识的教材。全书共分九章,分别介绍了现代汉语的语音、汉字、词汇、语法、修辞与古代汉语的文字、词汇知识,还介绍了《诗经》、《楚辞》、《史记》、《红楼梦》,以及李白、杜甫、苏轼、欧阳修等中国古代著名作家的作品。对中国现代文学史中如鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金等重要作家,外国文学史中如莎士比亚、司汤达、普希金、泰戈尔等主要作家,书中都作了简明扼要的介绍。另外,本书还介绍了一些常用的公文文体、事务文体以及学术论文的写作方法。

本书可供各类高等院校汉语言文学专业以外的所有专业作为文化素质教育教材使用,也可供社会上爱好语言文学与写作的读者当作自学读物。

图书在版编目(CIP)数据

语言文学修养与写作/张耀辉主编. —上海:上海交通大学出版社,2003
(大学文化素质教育丛书)

ISBN7-313-03456-3

I. 语... II. 张... III. ①汉语—高等学校—教学参考资料②汉语—写作—高等学校—教学参考资料③文学—中国—高等学校—教学参考资料 IV. ①H1②I2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 066264 号

语言文学修养与写作

张耀辉 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:张天蔚

上海交通大学印刷厂 印刷 全国新华书店经销

开本:880mm×1230mm 1/32 印张:11 字数:314 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—3050

ISBN7-313-03456-3/H·700 定价:18.00 元

总序

张岂之

上海交通大学编的《大学文化素质教育丛书》很快就要出版，叶取源副校长要我为这套丛书作序，我作为上海交通大学人文学院的兼职教授，很乐意做这件事。

1999年6月召开了第三次全国教育工作会议，并发布了《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》。《决定》总结了20世纪下半叶、特别是改革开放20多年来我国教育的经验，并为21世纪我国教育的发展提出了指导性的方针，这是一个具有求实的教学精神、引导教育工作者向前看的纲领性文件。

正如文件标题所表明，《决定》对我国教育工作提出的总任务是：深化教育改革，全面推进素质教育。第一，对党的教育方针应有全面的理解，德、智、体、美是一个整体，缺一不可。必须全面贯彻党的教育方针，以提高学生的素质为根本宗旨。第二，将素质教育贯彻于幼儿教育、中小学教育、职业教育、成人教育、高等教育等各级各类学校，当然其内容和侧重点，大、中、小学有所不同。

大学文化素质教育是全面素质教育中的一种。1995年教育部倡导的大学生文化素质教育的定位是：学习理工医农的大学生应当具有人文素养，即通常所说的应有一些文、史、哲等人文科学、社会科学和艺术类知识；而学习文科的大学生，也应具有一定的自然科学基础知识。从1995年到2000年这5年多的时间里，我国大学开展的文化素质教育，特别是其中“人文素养”方面的课程和讲座，对于提高大学生人文素质、科学素质、思想素质、道德素质、心理身体素质都有很大的促进作用，受到了大学生的欢迎。

高校文化素质教育得到中央负责同志的肯定和指导。例如，1999

年1月江泽民总书记在内蒙古大学考察时,明确指出,学理工的大学生应当学习人文、社会科学知识,学习文科的大学生应有自然科学知识,而且用了“文化素质教育”这个词。还有李岚清同志,他对于大学人文教育,特别是艺术教育与艺术实践多次提出指导性意见,并从理论上阐述美育的重要性和必要性。这些指示,进一步推动了普通高校艺术和美学教育的开展。1999年12月,上海交通大学和清华大学交响乐团在上海大剧团的联袂演出吹响了高校实施美育最具象征性的号角。

大学的文化(或人文)素质教育是全面素质教育的一个切入口;突破一点,带动全局,以促进其他素质的提高。这正如《决定》所指出的,实施素质教育应注意各方面素质的相互渗透、协调发展,以促进学生的全面发展和健康成长。

上海交通大学有重视文化素质教育的优良传统,特别是近几年来,大学生的文化素质教育取得了明显的成绩和经验;编写大学文化素质教育丛书,提高大学生的人文素养,就是其中最具有代表性的工作之一。这套丛书的编写者基本上上海交大的教师,他们具有丰富的教学实践经验,了解大学生的学习、思想、爱好等方面的情况,因此,这套丛书肯定会受到大学生的欢迎。

当前,有不少高校陆续出版了一些关于文化素质教育方面的读物,这就便于相互比较,相互交流,取长补短,推动大学生的文化素质教育的深入开展。

我祝贺上海交通大学文化素质教育丛书的出版,并衷心祝愿上海交大在素质教育的实践和理论这两个方面都能取得更加丰富的成果。

2000年8月2日

于清华大学中国文化研究中心

前 言

1995年,原国家教委决定在高等学校加强大学生文化素质教育工作,并在52所院校开展试点。试点院校高度重视,积极探索,不断创新,取得了明显的成效,积累了丰富的经验。1998年冬,为进一步普及和深化文化素质教育工作,教育部决定批准建立包括55所院校在内的32个国家大学生文化素质教育基地。上海交通大学既是52所试点院校之一,又是32个国家大学生文化素质教育基地中的一个。

上海交通大学建校107年以来,一直有重视对学生进行文化素质教育的优良传统。尤其是基地建设的近5年来,在文化素质教育方面进行了许多探索,采取了许多具体的措施。通过开展文化素质教育,全校各专业的学生增强了人文底蕴,拓宽了知识面,端正了人生态度,提高了思想道德修养。在学生的文化素质普遍得到提高的同时,教师的文化素养和学校的文化品味、格调也发生了可喜的变化。

大学生的基本素质包括思想道德素质、文化素质、专业素质、身心素质四个方面。其中思想道德素质教育是灵魂,是根本;专业素质教育是主干;身心素质教育是保障;文化素质教育是基础。文化素质教育是高等学校全面推进素质教育的一个重要的切入点和抓手。

语言文学修养和写作能力是大学生文化素质修养的一个重要内容。提高大学生的语言文学修养和写作能力,有利于提高大学生的整体素质,有利于把他们培养成具有国际竞争力的一流人才。

本书是由上海交通大学国家大学生文化素质教育基地组织编写的,适合全国各类高校汉语言文学专业以外的所有学生使用,也可当作社会上各类人员提高自己语言文学修养与写作能力的自学读物。

本书由张耀辉教授任主编,田磊副教授任副主编。参加编写的还有丁晓萍副教授、文学武副教授、施立峻讲师。具体分工是(以章为序):第一章由丁晓萍编写,第二、三章由田磊编写,第四章由文学武编

写,第五章由施立峻编写,第六、七、八、九章由张耀辉编写。

由于编写时间仓促,书中一定还存在着不少缺点、错误,欢迎大家批评指正。

编写者

2003年8月

目 录

上编 汉语知识

| | |
|-------------------|--------|
| 第一章 现代汉语知识····· | (3) |
| 第一节 语音····· | (3) |
| 一、语音的性质····· | (3) |
| 二、语音的基本概念····· | (6) |
| 三、《汉语拼音方案》····· | (11) |
| 四、现代汉语规范化的内容····· | (12) |
| 第二节 汉字····· | (14) |
| 一、汉字的特点与构造····· | (14) |
| 二、汉字形体的演变····· | (16) |
| 三、汉字的结构····· | (17) |
| 四、现代汉字规范化····· | (19) |
| 第三节 词汇····· | (21) |
| 一、词和词的构成····· | (21) |
| 二、多义词和同音词····· | (25) |
| 三、同义词和反义词····· | (27) |
| 四、词汇的构成····· | (30) |
| 第四节 语法····· | (36) |
| 一、语法概说····· | (36) |
| 二、词类····· | (37) |
| 三、词组····· | (40) |
| 四、单句····· | (42) |
| 五、复句····· | (48) |

| | |
|-----------------|------|
| 六、标点符号····· | (54) |
| 第五节 修辞····· | (56) |
| 一、修辞概说····· | (56) |
| 二、常用修辞格····· | (57) |
| 第二章 古代汉语知识····· | (64) |
| 第一节 文字····· | (64) |
| 一、繁体字····· | (64) |
| 二、异体字····· | (65) |
| 三、通假字····· | (67) |
| 第二节 词汇····· | (69) |
| 一、单音词和复音词····· | (69) |
| 二、古今词义的异同····· | (72) |
| 三、词的本义和引申义····· | (74) |

中编 中外著名作家作品简介

| | |
|-------------------------|------|
| 第三章 中国古代作家作品简介····· | (79) |
| 第一节 《诗经》、《楚辞》与先秦散文····· | (79) |
| 一、《诗经》····· | (79) |
| 二、《楚辞》····· | (82) |
| 三、先秦散文····· | (83) |
| 第二节 汉代乐府诗与《史记》····· | (85) |
| 一、汉代乐府诗····· | (85) |
| 二、《史记》····· | (86) |
| 第三节 建安文学与陶渊明····· | (90) |
| 一、建安文学····· | (90) |
| 二、陶渊明····· | (92) |
| 第四节 唐诗····· | (95) |
| 一、李白····· | (95) |
| 二、杜甫····· | (98) |

| | |
|---------------------|-------|
| 三、白居易····· | (100) |
| 四、唐代其他著名诗人····· | (101) |
| 第五节 宋词····· | (102) |
| 一、苏轼····· | (102) |
| 二、李清照····· | (104) |
| 三、辛弃疾····· | (105) |
| 四、宋代其他著名词人····· | (107) |
| 第六节 唐宋散文····· | (107) |
| 一、唐宋八大家····· | (107) |
| 二、韩愈····· | (108) |
| 三、柳宗元····· | (109) |
| 四、欧阳修····· | (110) |
| 五、王安石····· | (111) |
| 第七节 元明清戏曲····· | (113) |
| 一、《窦娥怨》····· | (113) |
| 二、《西厢记》····· | (114) |
| 三、《牡丹亭》····· | (115) |
| 四、《长生殿》····· | (116) |
| 五、《桃花扇》····· | (117) |
| 第八节 明清长篇小说····· | (118) |
| 一、《三国演义》····· | (118) |
| 二、《水浒传》····· | (120) |
| 三、《西游记》····· | (121) |
| 四、《儒林外史》····· | (122) |
| 五、《红楼梦》····· | (124) |
| 第四章 中国现代作家作品简介····· | (126) |
| 第一节 鲁迅····· | (126) |
| 一、生平和思想发展····· | (126) |
| 二、《呐喊》、《彷徨》····· | (127) |
| 三、杂文····· | (129) |

| | |
|-----------------------|-------|
| 第二节 郭沫若 | (130) |
| 一、生平与文学活动 | (130) |
| 二、《女神》 | (131) |
| 三、历史剧《屈原》及其他 | (132) |
| 第三节 茅盾 | (133) |
| 一、生平及主要创作 | (133) |
| 二、《子夜》 | (134) |
| 第四节 巴金 | (136) |
| 一、生平及主要创作 | (136) |
| 二、《激流三部曲》:《家》、《春》、《秋》 | (138) |
| 三、《随想录》 | (139) |
| 第五节 老舍 | (139) |
| 一、生平及主要创作 | (139) |
| 二、《骆驼祥子》 | (141) |
| 三、《茶馆》 | (142) |
| 第六节 曹禺 | (143) |
| 一、生平及主要创作 | (143) |
| 二、《雷雨》 | (144) |
| 三、《日出》 | (146) |
| 四、《北京人》 | (146) |
| 第七节 其他现代著名作家 | (147) |
| 一、叶圣陶 | (147) |
| 二、冰心 | (148) |
| 三、朱自清 | (149) |
| 四、郁达夫 | (150) |
| 五、沈从文 | (152) |
| 六、徐志摩 | (153) |
| 七、林语堂 | (154) |
| 八、丁玲 | (155) |
| 九、艾青 | (157) |

| | |
|-------------------|-------|
| 十、张爱玲····· | (158) |
| 十一、赵树理····· | (159) |
| 第五章 外国作家作品简介····· | (161) |
| 第一节 英国作家····· | (161) |
| 一、莎士比亚····· | (161) |
| 二、狄更斯····· | (163) |
| 三、拜伦····· | (164) |
| 四、雪莱····· | (166) |
| 五、乔治·艾略特····· | (167) |
| 六、乔依斯····· | (168) |
| 七、劳伦斯····· | (170) |
| 第二节 法国作家····· | (171) |
| 一、莫里哀····· | (171) |
| 二、司汤达····· | (172) |
| 三、巴尔扎克····· | (174) |
| 四、雨果····· | (175) |
| 五、福楼拜····· | (176) |
| 六、莫泊桑····· | (177) |
| 七、罗曼·罗兰····· | (178) |
| 第三节 美国作家····· | (180) |
| 一、惠特曼····· | (180) |
| 二、马克·吐温····· | (181) |
| 三、福克纳····· | (182) |
| 四、海明威····· | (183) |
| 五、海勒····· | (185) |
| 第四节 德国作家····· | (186) |
| 一、歌德····· | (186) |
| 二、海涅····· | (187) |
| 三、布莱希特····· | (189) |
| 第五节 俄国作家····· | (190) |

| | |
|------------|-------|
| 一、普希金 | (190) |
| 二、果戈理 | (191) |
| 三、屠格涅夫 | (193) |
| 四、列夫·托尔斯泰 | (194) |
| 五、契诃夫 | (195) |
| 六、高尔基 | (197) |
| 七、肖洛霍夫 | (198) |
| 第六节 其他国家作家 | (199) |
| 一、塞万提斯 | (199) |
| 二、安徒生 | (201) |
| 三、易卜生 | (202) |
| 四、但丁 | (203) |
| 五、薄伽丘 | (205) |
| 六、泰戈尔 | (206) |
| 七、川端康成 | (207) |
| 八、井上靖 | (208) |
| 九、茨威格 | (209) |

下编 应用写作知识

| | |
|----------------|-------|
| 第六章 应用写作概论 | (213) |
| 第一节 应用写作的性质与特点 | (213) |
| 一、应用写作的性质 | (213) |
| 二、应用写作的特点 | (213) |
| 第二节 应用文体的语言要求 | (215) |
| 一、准确 | (215) |
| 二、简洁 | (216) |
| 三、质朴 | (217) |
| 四、得体 | (218) |
| 第三节 应用文体的表达方式 | (219) |

| | |
|-----------------------|-------|
| 一、叙述 | (219) |
| 二、议论 | (221) |
| 三、说明 | (225) |
| 第四节 学习应用写作的基本要求 | (229) |
| 一、加强政治思想修养 | (229) |
| 二、深入实际,调查研究 | (229) |
| 三、加强语文基础训练,反复练笔 | (230) |
| 第七章 公文文体的写作 | (231) |
| 第一节 公文写作概述 | (231) |
| 一、公文的概念 | (231) |
| 二、公文的特点 | (231) |
| 三、公文的类别 | (233) |
| 四、公文的格式 | (233) |
| 五、公文的语言 | (239) |
| 第二节 常用公文的写作 | (243) |
| 一、通知 | (243) |
| 二、报告 | (249) |
| 三、请示 | (252) |
| 四、批复 | (256) |
| 五、函 | (258) |
| 六、会议纪要 | (260) |
| 第八章 行政事务文书的写作 | (268) |
| 第一节 简报 | (268) |
| 一、简报的概念和作用 | (268) |
| 二、简报的种类和特点 | (268) |
| 三、简报的格式和写法 | (269) |
| 第二节 计划 | (272) |
| 一、计划的概念 | (272) |
| 二、计划的特点 | (273) |
| 三、计划的种类 | (273) |

| | |
|--------------------------------|-------|
| 四、计划的写法····· | (274) |
| 第三节 总结····· | (276) |
| 一、总结的概念和作用····· | (276) |
| 二、总结的特点和分类····· | (277) |
| 三、总结的写法····· | (277) |
| 第四节 调查报告····· | (280) |
| 一、调查报告的概念和特点····· | (280) |
| 二、调查报告的种类····· | (281) |
| 三、调查报告的结构····· | (281) |
| 四、调查报告的写作要点····· | (282) |
| 第九章 学术论文的写作····· | (286) |
| 第一节 学术论文的概念与种类····· | (286) |
| 一、学术论文的概念····· | (286) |
| 二、学术论文的种类····· | (286) |
| 第二节 学术论文的选题····· | (288) |
| 一、选题的重要性····· | (288) |
| 二、选题的原则····· | (288) |
| 第三节 学术论文的写作过程····· | (290) |
| 一、收集材料····· | (290) |
| 二、分析综合····· | (292) |
| 三、列出提纲····· | (293) |
| 四、执笔成文····· | (294) |
| 五、修改润色····· | (295) |
| 第四节 学术论文的写作方法····· | (296) |
| 一、论证方法····· | (296) |
| 二、结构格式····· | (303) |
| 附录一 国家行政机关公文处理办法····· | (305) |
| 附录二 中国共产党机关公文处理条例····· | (314) |
| 附录三 科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式····· | (324) |

上编 汉语知识

第一章 现代汉语知识

第一节 语音

一、语音的性质

现代汉语是指现代汉民族共同语,即以北京语音为标准音,以北方话为基础发音,以典范的现代白话文作为语法规范的普通话。

语音是语言的物质外壳,是人的发音器官发出来的、具有一定意义的、用来进行社会交际的声音。语音和自然界的其他声音一样,是一种物理现象,具有物理属性;语音又不同于自然界其他声音,它是由人的发音器官发出的,又具有生理性质;语音还是有一定意义的声音,其音义的结合是使用语言的社会成员约定俗成的,因此语音还有社会性质。

(一) 语音的物理性质

语音的物理性质表现为音高、音强、音长、音色,简称“语音四要素”。

1. 音高

音高是声音的高低,决定于发音体振动的频率。频率高,声音越高;反之,声音就越低。语音的高低同声带的长短、厚薄、松紧有关。女子和小孩的声带短而薄,频率高,所以声音高;男子的声带长而厚,频率低,所以声音低。音高是汉语形成声调的基础。

2. 音强

音强就是声音的强弱,决定于发音体振幅的大小。语音的强弱与说话时用力的大小有关。用力大,呼出的气流对发音体的冲击力强,振幅大,声音就强;反之,声音就弱。普通话的轻声和非轻声即由音强的不同而造成。

3. 音长

音长是声音的长短,决定于发音体振动时间的久暂。振动时间持续长,声音就长;反之就短。音长在普通话中不单独起区别意义的作用,但在重音、轻声和语调中有一定作用。

4. 音色

音色就是声音的特色,也叫音质、音品,取决于音波振动的形式,主要由三方面原因造成。第一是发音体不同;第二是发音方式不同;第三是发音共鸣器的形状不同。语音中音色的不同主要是由于发音方法和发音时发音器官状况的不同,比如,辅音声母的送气音(p、t、k、q等)与不送气音(b、d、g、j等)的不同,就是发音方法不同;而舌面元音a、o、e、i、u、ü的音色不同,主要是因为发音时口腔这个共鸣器形状的变化造成。

(二) 语音的生理性质

语音是人的发音器官发出来的,发音器官活动的部位和方法不同,都会造成不同的声音。人类的发音器官包括以下三个部分:

1. 呼吸器官

主要由肺、气管、支气管组成。肺是呼吸器官的中心,也是发音的动力站,由肺部活动所产生的气流经过喉头、声带和口腔、鼻腔的调节而发出各种不同的声音。

2. 发声器官

主要由喉头与声带构成,声带是主要的发音体。由气管输送上来的气流在这里得到调节控制,形成人类成音所需的语音基本声源脉动气流;而借助从肺部上来的气流对声带的冲击使声带振动发音。

3. 共鸣器官

主要包括口腔、咽腔和鼻腔。口腔是最重要的共鸣器,分上颚和下颚两部分。上颚包括上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌;下颚包括下唇、下齿和舌头。其中唇、舌、软腭和小舌是能活动的器官,而舌头的作用最大,舌头在发音时的位置、形状和活动方式不同,可以形成不同的音色,因此语音区分发音方法的主要依据就是舌的位置、形状及活动方式。