



上编 汉语知识

第一章 现代汉语知识

第一节 语音

一、语音的性质

现代汉语是指现代汉民族共同语，即以北京语音为标准音，以北方话为基础发音，以典范的现代白话文作为语法规范的普通话。

语音是语言的物质外壳，是人的发音器官发出来的、具有一定意义的、用来进行社会交际的声音。语音和自然界的其他声音一样，是一种物理现象，具有物理属性；语音又不同于自然界其他声音，它是由人的发音器官发出的，又具有生理性质；语音还是有一定意义的声音，其音义的结合是使用语言的社会成员约定俗成的，因此语音还有社会性质。

（一）语音的物理性质

语音的物理性质表现为音高、音强、音长、音色，简称“语音四要素”。

1. 音高

音高是声音的高低，决定于发音体振动的频率。频率高，声音越高；反之，声音就越低。语音的高低同声带的长短、厚薄、松紧有关。女子和小孩的声带短而薄，频率高，所以声音高；男子的声带长而厚，频率低，所以声音低。音高是汉语形成声调的基础。

2. 音强

音强就是声音的强弱，决定于发音体振幅的大小。语音的强弱与说话时用力的大小有关。用力大，呼出的气流对发音体的冲击力强，振幅大，声音就强；反之，声音就弱。普通话的轻声和非轻声即由音强的不同而造成。

3. 音长

音长是声音的长短，决定于发音体振动时间的久暂。振动时间持续长，声音就长；反之就短。音长在普通话中不单独起区别意义的作用，但在重音、轻声和语调中有一定作用。

4. 音色

音色就是声音的特色，也叫音质、音品，取决于音波振动的形式，主要由三方面原因造成。第一是发音体不同；第二是发音方式不同；第三是发音共鸣器的形状不同。语音中音色的不同主要是由于发音方法和发音时发音器官状况的不同，比如，辅音声母的送气音（p、t、k、q等）与不送气音（b、d、g、j等）的不同就是发音方法不同，而舌面元音a、o、e、i、u、ü的音色不同，主要是因为发音时口腔这个共鸣器形状的变化造成。

（二）语音的生理性质

语音是人的发音器官发出来的，发音器官活动的部位和方法不同，都会造成不同的声音。人类的发音器官包括以下三个部分：

1. 呼吸器官

主要由肺、气管、支气管组成。肺是呼吸器官的中心，也是发音的动力站，由肺部活动所产生的气流经过喉头、声带和口腔、鼻腔的调节而发出各种不同的声音。

2. 发声器官

主要由喉头与声带构成，声带是主要的发音体。由气管输送上来的气流在这里得到调节控制，形成人类成音所需的语音基本声源脉动气流；而借助从肺部上来的气流对声带的冲击使声带振动发音。

3. 共鸣器官

主要包括口腔、咽腔和鼻腔。口腔是最重要的共鸣器，分上颚和下颚两部分。上颚包括上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌；下颚包括下唇、下齿和舌头。其中唇、舌、软腭和小舌是能活动的器官，而舌头的作用最大，舌头在发音时的位置、形状和活动方式不同，可以形成不同的音色，因此语音区分发音方法的主要依据就是舌的位置、形状及活动方式。

咽腔是人类特有的,下通喉头,前通口腔,上通鼻腔,在发音时也能起共鸣作用。鼻腔也是共鸣器官,是个固定的空腔,主要用于发鼻音和鼻化音。

(三) 语音的社会性质

语音不是纯粹的自然物质。因为语言是社会的交际工具,语音只有结合为词语才能表达意义,而词语的意义是社会赋予的。因此,语音的社会属性是语音的基本属性,它表现在三个方面:

1. 语音的形式和意义的结合是社会约定俗成的,不是由个人决定的

语音的形式和意义之间没有必然的联系,用什么样的声音形式来表达什么样的意义,完全是由其所属的社会成员约定俗成的。因此,同一种语音形式可以表达不同的意思,如“**heyi**”在汉语中用来表示“和议”、“和易”、“合意”等多种意义。而同一个意思也可以用不同的语音形式来表达,这既可表现在不同民族语言之间,也可表现在同一语言的不同方言之间。如汉语中的“玉米”英语为“**corn**”而在汉语方言中还有“棒子”、“苞米”、“苞谷”、“珍珠米”等不同的叫法。这些语音形式和意义的结合是任何个人都不能随意改变的,也是所属社会成员所必须遵守的。

2. 语音表现出一定的地方特征与民族特征

不同语言的语音表现为不同的民族特征,如英语有齿间音 [θ] 如 **think**、**this** 中的 **th** 的发音,汉语没有,汉语的送气音和不送气音区别词义,在英语中,它们一般不会引起意义上的变化。不同的方言也表现出不同的地域特征,如吴、粤等方言有入声,普通话里没有,普通话里有翘舌音、前后鼻音,吴方言里则没有。

3. 语音的系统性

不同社会的语言,其语音成分有它自身的系统性,如汉语里送气音和不送气音形成对立,可区别词义,而英语里好似清音和浊音区别词义,汉语中不能几个辅音连在一起,而英语、法语、俄语等都可以几个辅音连在一起。

二、语音的基本概念

(一) 音素

音素是从音色角度划分出来的最小的语音单位。每一个音素具有不同的音色，普通话里的 e 和 ê(ie 中的 e)音色不同，虽然用同一字母表示，也是两个不同的音素。

从发音方法的角度，音素可以分为元音和辅音两大类。

元音是指发音时声带颤动，气流通过口腔不受阻而形成的音。普通话一共有 10 个元音，包括 7 个舌面元音 a[a]、o[o]、e[ə]、ê[ɛ]、i[i]、u[u]、Ü[y] 三个舌尖音 -i[i̯]、-i[i̯]、er[a̯]。

辅音是发音时气流通过口腔受到阻塞或摩擦而形成的音，大多数声带不振动，少数的浊音辅音声带振动，如 m、n、ng、l 等。

普通话辅音有 22 个，按发音部位可分为：双唇音 b、p、m 唇齿音 f；舌尖音 d、t、n、l 舌根音 g、k、h、ng 舌面音 j、q、x 舌尖前音 zh、ch、sh、r 舌面后音 z、c、s。

从发音方法上说，按发音时形成阻碍和消除阻碍的方式，可分为：塞音 b、p、d、t、k；擦音 f、s、sh、r、x、h 塞擦音 z、c、zh、ch、j、q 鼻音 m、n、ng；边音 l。

按声带振动与否，可分为清音、浊音两大类。发音时不振动的辅音叫清音，共 17 个，发音时声带振动的叫浊音，共 5 个：m、n、l、r、ng。

按发音时呼出气流的强弱，塞音和塞擦音中还分为送气音和不送气音，各有 6 个，形成整齐的对立。呼出气流弱的叫不送气音：b、d、g、j、zh、z；呼出气流强的叫送气音：p、t、k、q、ch、c。

(二) 音位

音位是能区别意义的最小语音单位。如妈(mā)和摸(mō)这两个字意义的差别，从语音上看，是通过“a”和“o”表现出来的，因此“a”和“o”就是两个能区别意义的最小语音单位，是两个不同的音位，而“m”在这两个字知道发音虽有细微差别，但在语言交际中并没有区别意义的功能，因此同属一个音位。同一音位内部语音的不同变化叫音位变体。如 a 在麻(mā)、埋(mái)、棉(mián)、忙(máng)中的实际发音是

有差异的 分别为 [A]、[a]、[ɛ]、[ɑ]。但因为不区别意义，仍属于一个音位：a，[A]、[a]、[ɛ]、[ɑ] 是这个音位的音位变体。因此音位变体是音位的具体表现形式，音位和音位变体是一般和个别的关系。

(三) 音节

音节是听觉上最容易分辨出来的语音单位，是语言结构的基本单位。音节由音素构成。一般来说，汉语的一个字就是一个音节，只有儿化音节中音节与汉字不一致，如花儿 (huar)，一个音节却用两个字表示。

普通话的音节结构，用现代语音学的方法，从音色角度进行分析，会得出一个个音素（元音、辅音）。普通话中一个音节可以由一个音素构成，如俄 (e)，也可以是几个音素，最多只能有四个音素，如将 (jiang)、装 (zhuang)。

中国传统音韵学把音节分为声母、韵母和声调三个部分，韵母又分韵头、韵腹和韵尾。

1. 声母

处于音节开头的辅音叫声母。普通话中一共有 21 个辅音声母。声母与辅音是两个不同的概念，声母由辅音充当，但辅音不全是声母；声母的位置一定在音节的开头，辅音还可以出现在韵尾，如 n、ng，而 ng 只能做韵尾，不能做声母。

除了 21 个辅音声母，普通话里还有零声母，就是说有一些音节的开头不是辅音而是元音，我们把没有辅音开头的音节称为“零声母音节”如我 (wo)、按 (an)、眼 (yan)、远 (yuan) 等等。汉语拼音中的 y、w 两个字母只出现在零声母开头，但它们不是声母，而是起隔开音节作用的字母。

2. 韵母

音节里声母后面的部分叫韵母。韵母与元音也是不同概念。元音只有 10 个 而韵母有 39 个。韵母按内部构成可分为：

单元音韵母 由一个元音构成 共 10 个 (a、o、e、ê、i、u、ü、-i、-i、er)。

复元音韵母：由两个或三个元音构成，共 13 个 (ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei)。

鼻韵母：由一个或两个元音与鼻辅音 n 或 ng 构成，共 16 个(an、en、in、ian、uan、uen、uan、un、ang、eng、ing、ong、iang、iong、uang、ueng)

在单韵母中，元音只有一个，它就是韵腹，韵母有两个或两个以上的，其中开口度大、声音响亮的是韵腹，韵腹前面的是韵头(介音)后面的是韵尾，韵母中的辅音必定是韵尾，所以，韵头只有 3 个：i、u、ü，韵尾 4 个：i、u(o)、n、ng。

我国传统音韵学根据韵母开头元音的特征，将韵母分为开口呼、合口呼、齐齿呼和撮口呼，简称“四呼”。开口呼是指没有韵头或韵腹不是 i、u、ü 的韵母，如 a、o、e、ê、ai、ei 等；齐齿呼是指韵头或韵腹是 i 的韵母；合口呼是指韵头或韵腹是 u 的韵母；撮口呼是指韵头或韵腹是 ü 的韵母。这种分类有利于揭示普通话声母和韵母的配合规律，因为普通话的声、韵母的配合往往是以声母的发音部位和韵母的韵头为依据的。

3. 声调

声调是汉语区别于其他语言的重要特点之一。所谓声调，就是指音节中具有别义作用的音高变化，它和声母、韵母一样，都是汉语音节中不可缺少的组成部分。声调的概念包括“调值”、“调类”两个方面。

调值是指声调的实际读法，也就是音节高低升降的变化形式。调值的描写，我们通常用 20 世纪 30 年代初期赵元任先生发明的“五度标调法”先画一条竖线表示音高，分成五点，自下而上用 1、2、3、4、5 表示低、半低、中、半高、高五度，再在竖线左侧用横线、斜线、曲线来表示声调的音高变化。

调类是声调的类别，就是把调值相同的音节归纳在一起所建立起来的类别。一种语言或方言里有多少种声调调值，就有多少个调类。普通话里有 4 种基本调值就有 4 个调类，汉语方言中，调类最少的是三个(河北滦县)最多的是 10 个(广西博白)。

普通话的 4 种调值、调类可由表 1-1 所示：

表 1-1

例字	调类	调值	调号
安、兵、清、天	阴平	55 高平调	ˊ
晴、平、龙、滑	阳平	35 中升调	ˊ
请、海、北、手	上声	214 降生调	ˇ
上、下、去、坐	去声	51 全降调	ˋ

汉语拼音方案中去掉调号的竖线，简化为声调符号：ˊ、ˊ、ˇ、ˋ 标在主要元音（即韵腹）上面 轻声不标调。

（四）音变

我们读书、说话时不是一个个音节单独发音，而是连续发音，这就形成了语流，在这过程中，音节与音节、音素与音素之间相互发生影响，就会产生语音的变化。音变现象是语言中普遍存在的。普通话的音变现象主要有：

1. 轻声

轻声是指在词或句子里，某些音节失去原有的声调而读一个较轻、较短的调子。声调的性质主要取决于音高，轻声则主要取决于音强。轻声的特点是发音时用力特别小，音强特别弱。普通话里的大多数轻声都与词汇、语法上的意义有关。如，一般地说，句子中的语气词、助词、名词后面的后缀“子、儿、头”方位词、表示趋向的动词、做宾语的人称代词以及重叠动词的末一个音节，都需读轻声。

轻声在普通话里的作用主要是区分词义和词性。如：“兄弟”不读轻声是“哥哥和弟弟”之义，读轻声则指“弟弟”；“精神”不读轻声是指“人的意识、思维活动等”，读轻声则指“表现出来的活力”；“照应”不读轻声是“配合、呼应”之义，读轻声是“照料”之义。这些是用非轻声与轻声的对立来区别词义。再如“自然”，非轻声时是名词，轻声时是形容词；“花费”非轻声是动词，轻声是名词；“摆设”非轻声是动词，轻声是名词；这些是区别词性。还有一些不但区别了词义，也区别了词性，如“运气”、“配合”、“大方”、“自然”等等。

2. 儿化

儿化指的是“儿”音节与前面音节相连，使前面音节的韵母带上卷舌音色的一种音变现象。儿化了的音节叫儿化音节，带卷舌色彩的韵母叫儿化韵。普通话里的儿化音变现象的作用主要有三个方面：

(1) 表示微小的事物或带有喜爱、亲切等感情色彩，如小孩儿、花儿、鸟儿、宝贝儿等等。

(2) 区分词性 如亮、错、破烂等形容词儿化后成了“亮儿、错儿、破烂儿”等名词 盖、卷、画等动词儿化后成了“盖儿、卷儿、画儿”等名词。

(3) 区别词义 如“头”(脑袋)和“头儿”(头领、上司)；“白面”(面粉)和“白面儿”(毒品)；“眼”(眼睛)和“眼儿”(小窟窿)等等。

儿化韵的发音特点就在于韵母的卷舌色彩，要根据前面韵母的发音动作与卷舌动作是否冲突，来决定儿化音的读音。其发音规律如下：

(1) 韵腹或韵尾是 a、o、e、ê、u 的，韵母直接卷舌。如：

a[a→aɹ]花儿、打杂儿 u[u→uɹ]水珠儿、小兔儿

o[o→oɹ]活儿、粉末儿 ie[ie→ieɹ]台阶儿、叶儿

(2) 韵尾收 i、n(in、ün 除外)的，去掉韵尾后卷舌。如：

ai[ai→aɹ]小孩儿、一块儿 ei[ei→eɹ]宝贝儿、香味儿

an[an→aɹ]弯儿、快板儿 en[n→eɹ]门儿、根儿

(3) 韵母是 -i[i̯]、-i[ɿ]的 韵母变成 [əɹ]。如

-i[i̯→eɹ]丝儿、台词儿 -i[ɿ→eɹ]事儿、树枝儿

(4) 韵尾是 ng 的韵母儿化时 去掉韵尾 韵腹变成鼻化元音 同时加上卷舌动作。如：

ang[an→ãɹ]亮儿、筐儿 ong[un→ũɹ]胡同儿、空儿

ing[in→ĩɹ]瓶儿、铃儿 eng[n→ẽɹ]灯儿、绳儿

(5) 韵母是 i、ü 的 直接加 [əɹ]。如：

i[i→iəɹ]小鸡儿、玩意儿 ü[y→yəɹ]小曲儿、有趣儿

(6) 韵母是 in、ün 的 去掉韵尾后加 [əɹ]。如：

in[in→iəɹ]信儿、劲儿 ün[yn→yəɹ]裙儿

3. 变调

(1) 上声的变调。两个上声连读，前一个上声变成近乎阳平，由

[214]变读为[35]如理解、奖赏、演讲、处理。三个上声连读,主要有两种变调形式,第一种是前两个音节都变成[35]读成‘35+35+214’如“演讲者、展览馆”第二种形式是第一个音节变为半上声[211]第二个音节变为[35]读成‘211+35+214’如‘很理想、好处理’。

上声在非上声前,读成半上声[211],如老师、旅游、奖励。上声在轻声前也有两种变调方法:轻声是由非上声字变来的,读成半上声[211]轻声是由上声字变来的,有的读半上声,一般是亲属称谓中的上声重叠词、后缀是“子”的名词以及一些口语词,如奶奶、姐姐、椅子、稿子;有的则读成阳平,一般是单音节动词重叠和一些习惯上第二个音节读成轻声的双音节词,如哪里、走走、讲讲。

(2)“一”、“不”的变调。“一”、“不”在单念、词末和句末表示序数时读本调,在去声前一律读成阳平,如:一样、一致、不会、不错。在非去声前,一律读去声,如:一起、一根、一条、不详、不请、不一。在重叠的动词或一些词语中间,一律读轻声,如:读一读、买不买、来不及。

4.“啊”的变读

语气词“啊”受前一个音节末尾的音素的影响,会发生变读。其规律如下:

(1)前面的音素是 a、o、e、ê、i、ü 时,读写作“呀”。如:

快去呀 / 多美呀! / 上车呀!

(2)前面的音素是 u (包括韵母 ao、iao 末尾的 u) 读写作“哇”。

如:

多好哇! / 真苦哇!

(3)前面的音素是 n,读写作“哪”。如:

他可是个好人哪! / 天哪!

(4)前面的音素是 ng、-i[ɿ]、-i[ʅ] 是读“nga”、“za”、“ra”儿韵和儿化韵后也读“ra”仍写作“啊”。如:

真是一首好诗啊! / 我是这么想啊 / 快吃啊!

三、《汉语拼音方案》

《汉语拼音方案》于 1958 年 2 月 11 日第一届全国人民代表大会第

五次会议批准公布，正式起用。它包括五个部分：

1. 字母表

字母表规定二十六个字母及每个字母的学名。

2. 声母表

声母表提供了普通话二十一个声母的呼读音和例字。

3. 韵母表

韵母表提供了普通话三十六个韵母的写法、例字及一些用法。

4. 声调符号

提供了普通话四个调类的名称、所用符号及标调方法。

5. 隔音符号

提供了隔音符号的形式及使用方法。

a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的接线发生混淆，用隔音符号（'）隔开，例如：pi'ao(皮袄)。

四、现代汉语规范化的内容

语言的规范化大致有两层含义：一是形成规范，二是遵守规范。形成规范就是形成人们普遍接受的语言、词汇、语法各方面的标准，遵守规范就是让使用这种语言的人自觉地按已形成的规则运用语言。语言的规范化是人际交流正常有序进行的保证。

汉语的规范化古已有之。到了 20 世纪 50 年代，为了进一步统一汉民族共同语，提出了现代汉语的规范化标准，即：以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。这种规范化对普通话的形成和普及起到了非常重要的作用。2001 年 1 月 1 日，为推动国家通用文字的规范化、标准化，国家开始实施《中华人民共和国国家通用语言文字法》，以法律的形式明确规定：国家推广普通话，推行规范字。这是现代汉语规范化工作的法律依据。

（一）语音规范化

现代汉语语音规范化是现代汉语规范化的重要组成部分。普通话的语音标准是北京语音，但北京语音本身还有分歧现象，因而首先要排除一些土音成分，其次，对一字二读的情况、对轻声和儿化的吸收，都要

进行规范。

1. 异读词的规范

异读词是指同一个词或词内某个语素有两个或两个以上的读音，如飞跃 (feiyue feiyao)、呆板 (daiban aiban)、贝壳 (beike beiqiao)。

对异读词必须有一个审音标准，确定一个合乎语音规范的读音。1957~1962年，“普通话审音委员会”先后两次发表《普通话异读词审音表初稿》并于1963年辑录成《普通话异读词审音总表初稿》发表。1982年，对审音初稿又进行了修订，于1985年12月公布了《普通话异读词审音表》。异读词的审定，对语音规范化起着重要作用，凡是涉及普通话异读词的读音，都要以审定的《普通话异读词审音表》为标准。

2. 轻声和儿化的规范

轻声和儿化是北京方言里突出的语言现象，它们在语言的表达和区别部分同音词上具有一定的作用，应部分地吸收到普通话语音系统中来。从原则上说，以下两类轻声词和儿化词应吸收：

第一，有区别意义作用的，如“是非”、“自然”、“东西”等，读不读轻声意义不同。又如“错——错儿、白面——白面儿”，儿化不儿化，意义也不同。

第二，已被普遍采用的，如胳膊、大夫、胡同儿、小曲儿等，没有区别意义的作用，但可以吸收到普通话里来，以丰富语言表达手段。

至于那些没有区别意义的作用，本来就是两可的，一般作为北京方言的土音成分看待，不必吸收进来。

(二) 词汇的规范化

词汇方面以北方方言为基础，因为北方话的流通地域最广、使用人数最多，在全国有极大的普及性。普通话词汇以北方方言为基础，但也要舍弃其中的某些过于土俗的词语。如北京话中的“老爷儿”(太阳)、“哈喇子”(口水)、陕西的“婆姨(老婆)”、四川的“锅魁”(烧饼)等，这些词使用范围过于狭小，而且在普通话中都有完全同义的词，因此不应吸收到普通话里来。

在规范北方话词汇的同时，普通话还要适当地吸收一些其他方言词、古语词及外来词，来丰富普通话词汇。当然，词汇的规范化，也要注

意防止个人任意生造词语、简缩词语，以免造成语言的混乱。

(三) 语法的规范化

语法方面以典范的现代白话文著作作为规范。典范的现代白话文著作就是具有广泛代表性的现代白话文著作，这些著作是以普通话写成的。因此，以典范的现代白话文著作作为语法规范，也就意味着以北方话为基础。而语法规范则必须是这些著作中的普遍性用例，不是特殊的、或个别不规范的用例。

此外，方言语法中一些具有特殊的表达功能，也被吸收到普通话里来；古代语法中一些具有生命力的格式，我们同样也在沿用。

第二节 汉字

一、汉字的特点与构造

(一) 汉字的特点

文字是记录语言的符号体系，汉字是记录汉语的书写符号体系。汉字是世界上现存的仍在使用的最古老的一种独立文字，也是世界上使用人口最多的文字。汉字属非拼音文字，与拼音文字相比，汉字的特点相当明显。

1. 汉字是一种表意文字

语言是音义的结合体，世界上的文字大体分为两大部分：表音文字与表意文字。表音文字记录文字都是从音入手，即用数目不多的音符去记录语言，拼音文字都属表音文字。而表意文字是用大量的表意体系的符号来记录语言中的词或词素的。表意文字又可分为两类：一类是形意文字，完全由意符构成；一类是意音文字，由意符和音符构成。汉字中的绝大多数是同时从音义入手，兼有表音和表意的方法的，但汉字中的表音成分要依靠表意成分才能确定所表示的意义，而且表音成分本身也是一个表意字，因此汉字的音符与表音文字的音符是不同的。所以汉字尽管有表音成分，它仍属于表意文字体系中的“意音文字”。

2. 汉字是代表音节的

大多数表音文字是用字母表示语言的音素，几个因素才构成一个音节，而汉字基本上是一个汉字代表一个音节。但汉字不是表音文字中的音节文字，因为音节文字是用一个字母表示一个音节，一个音节也必须对应一个字母，而汉字和音节不存在着音节文字所要求的这种一一对应的关系。

3. 汉字是方块型平面文字

文字符号的构成主要有两种方式：线性排列和平面组合。表音文字一般是线性文字，书写时向一个方向展开。而汉字是一种平面性文字，书写时横向、纵向双向展开，各个成分均衡地布局在一个方正的框架内，呈方块型，所以汉字又叫“方块字”。

4. 汉字是记录语素的

一般情况下，一个汉字代表的就是一个语素，所以，从汉字符号记录语言的单位来看，汉字基本上是一种语素文字。

5. 用汉字记录汉语不实行分词连写法

大多数拼音文字书写时实行分词连写法，即以词为单位连写，词与词的界限很明显。汉字记录汉语时，一律是等距离连续排列，不用空隙表示词与词的界限，即不实行分词连写法。

（二）汉字的构造

所谓汉字的构造，就是指汉字的构成方式，即通常所说的造字法。音形义三者结合，就是汉字的结构方式、造字方法。关于造字法，我国古代就有“六书”的理论。“六书”是我国古代分析汉字造字法归纳出来的理论，即指象形、指事、会意、形声、转注、假借。一般认为转注和假借只是用字之法，象形、指事、会意和形声才是造字之法。

1. 象形

指用线条描绘事物的形状来表示字义的造字方法。典型的如：日、月、木、人、火、山、手、田等。因为这种造字法本身有很大局限性，所以汉字中的象形字数量不多。

2. 指事

指用象征性的符号来提示字义的造字法。指事字分为两类：一类

是纯粹用抽象符号的，如上、下。一类是在象形符号上加上指示性的抽象符号的，如本、末、刃等。因为用抽象符号表示字义的局限性更大，指事字比象形字还少，尤其是纯粹用抽象符号表示的指事字更少。

3. 会意

用两个或两个以上的符号组合起来表示字义的造字法。如“兵”上面是“斤”，一种斧子，下面是两只手，双手拿着斧子，指兵器。其他如“益”指水溢出器皿；“出”像人的脚从坑中跨出；“休”是“人”在“木”旁休息。会意字是在象形字基础上创造出来的，不过象形字是“独体”，会意字是“合体”，它的字义要从几个象形字组合的关系上会合出来，有意义的生成性，所以扩大了象形的使用率，在一定程度上丰富了文字。但有时候所“会”的“意”很牵强，它所造的字也仍然有限。

4. 形声

是一种半音半意的结构方式，是用形符和声符组合起来分别提示字的意义和读音的造字法。形符是形声字的表意成分，主要来自象形字；声符是形声字的表音成分，来源是象形字、指事字、会意字。如“岗”“山”是形符，“冈”是声符。形声字突破了汉字结构中单纯表意的体制，使汉字的结构中增加了表音成分，同时，形声字具有强大的派生能力，所以成为最主要的造字法。汉字中，形声字的数量最多。

二、汉字形体的演变

从现在能看到的最早的汉字——甲骨文开始，汉字的形体演变经历了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书等六种主要字体以及草书和行书两种辅助字体。汉字形体的演变是缓慢的、渐进的，其总趋势是由繁难到简易。

甲骨文是殷商时期刻在龟甲、兽骨上的文字，笔道细瘦，字形长方，结构还没有完全定型化。

金文是商周时代刻在青铜器上的文字，笔道丰满粗壮，字形长圆，结构较甲骨文定型。

春秋战国时期，秦国的文字大体保持了西周的写法，只是变得更加整齐匀称，这种文字就是“大篆”，是小篆的前身，代表是石鼓文和籀文。

小篆是秦代的标准字体，也是汉字第一次规范化的字体。小篆的形体整齐 线条匀称流畅 字形略显长圆 统一、固定了各种偏旁 使汉字写法单一、结构定型，且简化了笔画。

隶书产生于秦代，是汉代的标准字体。隶书的出现被称为“隶变”，在汉字形体演变史上意义重大。隶变把小篆的圆转笔画改为平直笔画，使汉字变成纯粹的符号性文字。隶变省简改造偏旁，使之进一步简化定性。隶书是由古汉字演变为现代汉字的一种过渡字体。

楷书是由隶书演变而来 兴于汉末 盛于魏晋。“楷”是法式、模范的意思 因其形体方正 笔画平直 可做楷模 故称。方块汉字到楷书最终定型，楷书也成为一千多年来通行的标准字体。

草书的名称是到了汉代才出现的，草书打破了汉字的方块形体和结构系统，改变了楷书向四面八方用笔和不断起笔落笔的书写方法，而把许多原来的笔画和偏旁变成易于一笔连写的符号，高度简化了方块字的结构和写法。东汉以来，汉字的形体演变中共创造了三种草书：章草、今草和狂草。

行书是介于楷、草之间的一种字体 是楷书的草化 草书的楷化 兼有草书和楷书的优点 字形清晰易认 书写效率高 极具实用价值。

三、汉字的结构

（一）笔画

笔画是构成汉字字形的最小单位，指构成汉字的点和线。每一个规范的汉字，笔画数是一定的，不因书写习惯的不同而改变。

1. 笔画的类别

笔画的形式简称为笔形，现代汉字的笔形有两种分类法：概括分类法将笔形分为八类或五类；细致分类法把笔形分为基本笔形和派生笔形（也称复合笔形）。

（1）八类笔形和五类笔形。八类笔形是指点、横、竖、撇、捺、提、折、钩，是构成汉字的八种主要笔形。这也是书法上用笔原则的“永”字八法，因为“永”字含有这八种主要笔形。

五类笔形是指横、竖、撇、点、折 因为“札”字正好含有这五种笔形，