

◇ 大学基础课学习辅导丛书

# 大学语文学学习辅导

顾 问 唐荣昆

主 编 徐绍建

副主编 黄琳华

编 委 (按姓氏笔画为序)

朱晓青 李开金 张天望

闵泽平 吴满珍 徐绍建

黄琳华

科学技术文献出版社

Scientific and Technical Documents Publishing House

北 京

(京)新登字130号

## 内 容 简 介

该书共分三编：

第一编为文学部分，是全书的重点。介绍了自先秦至当代各个时期文学发展的概况，包括各阶段文学发展的动因、特征、规律，古代文学、近代文学、现当代文学发展的脉络；对文学史上出现的重要文体和产生过较大影响的社团流派作了简明的阐释；详细介绍和分析了文学史上具有重要地位的作家和发生过重大影响的作品。第二编为语言部分，主要介绍古代汉语各方面的基础知识，包括常用虚词、词类活用、特殊句式及诗词曲常识等。第三编是写作部分，介绍论文、实用文体的写作知识。

该书内容丰富，实用性较强，是一本能帮助同学们学好《大学语文》的较好的参考读物。

我们所有的努力都是为了使您增长知识和才干

科学技术文献出版社是国家科学技术部所属的综合性出版机构，主要出版医药卫生、农业、教学辅导，以及科技政策、科技管理、信息科学、实用技术等各类图书。

# 前 言

随着现代经济的全球化和高科技的迅猛发展，当前社会对复合型、创新型及实践型的高素质人才需求日益迫切，作为综合素质教育基础课程之一的《大学语文》，日益受到重视。《大学语文》不仅是全国高等教育自学考试非中文类本专科生的必考课程，而且已有400多所各类全日制高等院校将其列为必修课或选修课。这门课因其基础性、综合性、实践性较强，内容丰富，知识点多，加之讲授的课时有限，学生在学习过程中常常遇到不少困难。为减少学生查阅相关资料的辛劳，帮助他们学好《大学语文》课，我们编写了这本《大学语文学习辅导》书。

《大学语文》课的内容主要包括文学、语言、写作三大部分，据此本书相应地分为三编，其中第一编“文学部分”是重点。在这一部分中，首先介绍自先秦至当代各个时期文学发展的概况，包括各阶段文学发展的动因、特征、规律，古代文学、近代文学、现当代文学发展的脉络，使学生对中国文学发展的全貌与线索，有一个粗略而又清晰的了解，将所学习过的零碎的文学史知识系统化。其次对文学史上出现的重要文体和产生过较大影响的社团流派作简明的阐释，侧重说明各类文体的特点、流变与内容的关系，社团流派

出现的时间、代表性的作家、创办的刊物、文艺主张、文学史上的地位及其作用等，便于学生加深对作品的理解，扩大知识面，提高鉴赏能力和审美水平。再次是较详细地介绍、分析文学史上具有重要地位的作家和发生过重大影响的作品，对各位作家的创作特色、审美追求，其代表作品的思想内容、艺术特征及其创新之处加以阐述，目的是使学生在宏观把握文学史线索的基础上，在作家作品的“点”上作微观的深入，激起他们的兴趣，活跃其思维，同时也可补课堂讲授之不足。为使学生对各历史时期文学的特征有具体的感受，并适当扩大视野，每章第4节还精选了若干作品，每编作品后均附有简要的分析。

第二编为语言部分。《大学语文》选编中的古代文学作品所占比重较大，难度也较高，尤其是文字上的“拦路虎”比较多。这部分主要介绍古代汉语各方面的基础知识，包括常用虚词、词类活用、特殊句式及词诗曲常识等，除概括其规律外，并举例说明。第三编是写作部分，介绍论文、实用文体的写作知识，以期能增强学生的写作能力，提高其写作水平。

本书是集体劳动的成果。具体分工是：第一编第一章、第四章的第一节至第三节由李开金撰写；第二章的第一节至第三节由朱晓青撰写；第三章的第一节至第三节由闵泽平撰写；第五章的第一节至第三节由徐绍建撰写；第二编的第一章、第二章及附录的“诗词曲的创作”由张天望撰写；第三编的第一章由黄琳华撰写；第二章由李艳霞撰写。第一编各章的第四节为作品阅读，大多数编目

由唐荣昆编选并简析，少量编目由徐绍建、吴满珍编选并简析。

全书体例由主编提出，曾征求过熊礼汇教授的意见。初稿完成后，由唐荣昆教授初审，并对个别章节的内容作了部分调整与补充，吴满珍也参加了初审工作；徐绍建最后通读、修改和定稿。

本书是参编者利用教学余暇撰写的，因时间仓促与水平所限，难免存在错误与不当之处，企盼同行专家及广大使用者批评指正，便于今后修改和完善。

徐 绍 建

于珞珈山

# 目 录

## 第一编 文学部分

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 第一章 先秦与秦汉文学.....    | ( 3 )  |
| 第一节 文学发展概况.....     | ( 3 )  |
| 一、先秦文学发展概况.....     | ( 3 )  |
| 二、秦汉文学发展概况.....     | ( 7 )  |
| 第二节 各种文体的发展与演变..... | ( 10 ) |
| 一、四言诗、骚体与楚歌.....    | ( 10 ) |
| 二、寓言.....           | ( 12 ) |
| 三、赋与五言诗.....        | ( 13 ) |
| 第三节 重要作家作品.....     | ( 15 ) |
| 一、中国古代神话.....       | ( 15 ) |
| 二、《诗经》.....         | ( 17 ) |
| 三、屈原和楚辞.....        | ( 25 ) |
| 四、先秦历史散文.....       | ( 29 ) |
| 五、先秦诸子散文.....       | ( 33 ) |
| 六、汉赋.....           | ( 36 ) |
| 七、汉代乐府民歌.....       | ( 39 ) |
| 八、《古诗十九首》.....      | ( 42 ) |

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 九、司马迁的《史记》 .....        | ( 44 )  |
| 十、班固的《汉书》 .....         | ( 48 )  |
| 第四节 作品阅读 .....          | ( 50 )  |
| 一、采薇 .....              | ( 50 )  |
| 二、宫之奇谏假道 .....          | ( 53 )  |
| 三、《论语》八则 .....          | ( 55 )  |
| 四、《庄子》二则 .....          | ( 58 )  |
| 五、桔颂 .....              | ( 61 )  |
| 第二章 魏晋南北朝与隋唐五代文学 .....  | ( 64 )  |
| 第一节 文学发展概况 .....        | ( 64 )  |
| 一、魏晋南北朝文学发展概况 .....     | ( 64 )  |
| 二、隋唐五代文学发展概况 .....      | ( 68 )  |
| 第二节 文体、流派和文人集团 .....    | ( 71 )  |
| 一、魏晋南北朝文体、流派和文人集团 ..... | ( 71 )  |
| 二、隋唐五代文体、流派和文人集团 .....  | ( 78 )  |
| 第三节 重要作家作品 .....        | ( 83 )  |
| 一、魏晋南北朝作家作品 .....       | ( 83 )  |
| 二、唐五代作家作品 .....         | ( 98 )  |
| 第四节 作品阅读 .....          | ( 115 ) |
| 一、白马篇 .....             | ( 115 ) |
| 二、春江花月夜 .....           | ( 117 ) |
| 三、蜀道难 .....             | ( 119 ) |
| 四、与韩荆州书 .....           | ( 122 ) |
| 五、登高 .....              | ( 128 ) |
| 六、长恨歌 .....             | ( 129 ) |
| 第三章 宋元文学 .....          | ( 137 ) |
| 第一节 文学发展概况 .....        | ( 137 ) |
| 一、宋代文学发展概况 .....        | ( 137 ) |

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| 二、元代文学发展概况.....           | ( 145 ) |
| 第二节 各种文体的发展与演变.....       | ( 151 ) |
| 一、宋初诗坛与西昆派.....           | ( 151 ) |
| 二、北宋古文运动.....             | ( 152 ) |
| 三、婉约(词)派.....             | ( 154 ) |
| 四、江西诗派、永嘉四灵和江湖诗派.....     | ( 157 ) |
| 五、苏、辛与豪放(词)派.....         | ( 159 ) |
| 第三节 重要作家作品.....           | ( 161 ) |
| 一、欧阳修、苏轼、秦观.....          | ( 161 ) |
| 二、李清照、陆游、文天祥.....         | ( 163 ) |
| 三、元好问、关汉卿、王实甫、白朴、马致远..... | ( 167 ) |
| 第四节 作品阅读.....             | ( 171 ) |
| 一、黄冈新建小竹楼记.....           | ( 171 ) |
| 二、后赤壁赋.....               | ( 174 ) |
| 三、〔南吕〕一枝花(不伏老).....       | ( 176 ) |
| 第四章 明清与近代文学.....          | ( 179 ) |
| 第一节 文学发展概况.....           | ( 179 ) |
| 一、明代文学发展概况.....           | ( 179 ) |
| 二、清代文学发展概况.....           | ( 183 ) |
| 三、近代文学发展概况.....           | ( 187 ) |
| 第二节 文体与流派.....            | ( 191 ) |
| 一、明代文体与流派.....            | ( 191 ) |
| 二、清代文体与流派.....            | ( 193 ) |
| 三、近代文体与流派.....            | ( 194 ) |
| 第三节 重要作家作品.....           | ( 194 ) |
| 一、《三国演义》.....             | ( 194 ) |
| 二、《水浒传》.....              | ( 197 ) |
| 三、《牡丹亭》.....              | ( 199 ) |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 四、《西游记》             | ( 201 ) |
| 五、《长生殿》             | ( 204 ) |
| 六、《桃花扇》             | ( 206 ) |
| 七、《聊斋志异》            | ( 208 ) |
| 八、《儒林外史》            | ( 211 ) |
| 九、《红楼梦》             | ( 214 ) |
| 第四节 作品阅读            | ( 217 ) |
| 一、西湖七月半             | ( 217 ) |
| 二、绿衣女               | ( 220 ) |
| 三、潍县署中与舍弟墨第二书       | ( 222 ) |
| 第五章 现当代文学           | ( 226 ) |
| 第一节 文学发展概况          | ( 226 ) |
| 一、现代文学发展概况          | ( 226 ) |
| 二、当代文学发展概况          | ( 232 ) |
| 第二节 文体、社团与流派        | ( 236 ) |
| 一、文体                | ( 236 ) |
| 二、社团                | ( 238 ) |
| 三、流派                | ( 240 ) |
| 第三节 重要作家作品          | ( 243 ) |
| 一、鲁迅的小说和杂文          | ( 243 ) |
| 二、郭沫若的《女神》和《屈原》等历史剧 | ( 247 ) |
| 三、茅盾的《蚀》和《子夜》       | ( 249 ) |
| 四、老舍的《骆驼祥子》和《茶馆》    | ( 251 ) |
| 五、巴金的《家》            | ( 253 ) |
| 六、曹禺的《雷雨》和《北京人》     | ( 255 ) |
| 第四节 作品阅读            | ( 258 ) |
| 一、自题小像              | ( 258 ) |
| 二、传家宝               | ( 261 ) |

|             |         |
|-------------|---------|
| 三、光的赞歌..... | ( 275 ) |
| 四、忆读书.....  | ( 287 ) |

## 第二编 语言部分

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 第一章 古代汉语语法常识.....     | ( 293 ) |
| 第一节 常用虚词.....         | ( 293 ) |
| 一、之.....              | ( 293 ) |
| 二、其.....              | ( 294 ) |
| 三、者.....              | ( 295 ) |
| 四、所.....              | ( 296 ) |
| 五、以.....              | ( 298 ) |
| 六、于.....              | ( 299 ) |
| 七、而.....              | ( 300 ) |
| 八、则.....              | ( 302 ) |
| 第二节 词类活用.....         | ( 303 ) |
| 一、名词用作动词.....         | ( 303 ) |
| 二、动词、形容词、名词的使动用法..... | ( 304 ) |
| 三、形容词、名词的意动用法.....    | ( 304 ) |
| 四、名词作状语.....          | ( 305 ) |
| 五、动词作状语.....          | ( 306 ) |
| 第三节 特殊句式.....         | ( 306 ) |
| 一、判断句.....            | ( 306 ) |
| 二、被动句.....            | ( 307 ) |
| 三、语序特殊句.....          | ( 308 ) |
| 第二章 诗词曲常识.....        | ( 312 ) |
| 第一节 中华诗词的特色.....      | ( 313 ) |
| 第二节 《诗经》与《楚辞》.....    | ( 315 ) |

|     |          |         |
|-----|----------|---------|
| 第三节 | 古体诗      | ( 316 ) |
| 第四节 | 近体诗——格律诗 | ( 319 ) |
| 一、  | 格律诗的特点   | ( 319 ) |
| 二、  | 律诗的用韵    | ( 320 ) |
| 三、  | 律诗的平仄    | ( 321 ) |
| 四、  | 律诗的对仗    | ( 324 ) |
| 第五节 | 词律与曲律    | ( 326 ) |
| 第六节 | 诗词曲创作    | ( 332 ) |
| 一、  | 炼意造镜     | ( 332 ) |
| 二、  | 深思精改     | ( 335 ) |

## 第三编 写作部分

|     |           |         |
|-----|-----------|---------|
| 第一章 | 论文写作知识    | ( 341 ) |
| 第一节 | 论文的性质及其特点 | ( 341 ) |
| 一、  | 论文的概念     | ( 341 ) |
| 二、  | 论文的类型     | ( 342 ) |
| 三、  | 论文的性质     | ( 345 ) |
| 四、  | 论文的特点     | ( 345 ) |
| 第二节 | 论文的写作程序   | ( 347 ) |
| 一、  | 论文的选题     | ( 347 ) |
| 二、  | 论文的准备     | ( 350 ) |
| 三、  | 论文的撰写     | ( 353 ) |
| 第三节 | 论文的语言及其运用 | ( 356 ) |
| 一、  | 论文的语言     | ( 356 ) |
| 二、  | 论文的逻辑     | ( 358 ) |
| 三、  | 论文的运用     | ( 360 ) |
| 第二章 | 实用文体写作知识  | ( 363 ) |

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 第一节 公文.....        | ( 363 ) |
| 一、公文的概念.....       | ( 363 ) |
| 二、公文的种类.....       | ( 363 ) |
| 三、公文的格式与写法.....    | ( 368 ) |
| 第二节 事务文书.....      | ( 375 ) |
| 一、会议记录.....        | ( 375 ) |
| 二、会议纪要.....        | ( 377 ) |
| 第三节 简报.....        | ( 381 ) |
| 一、简报的概念和特点.....    | ( 381 ) |
| 二、简报的种类.....       | ( 382 ) |
| 三、简报的写法.....       | ( 383 ) |
| 第四节 调查报告.....      | ( 385 ) |
| 一、调查报告的概念和特点.....  | ( 385 ) |
| 二、调查报告的种类.....     | ( 386 ) |
| 三、调查报告的写法.....     | ( 387 ) |
| 四、写好调查报告的基本要求..... | ( 389 ) |
| 第五节 计划.....        | ( 391 ) |
| 一、计划的概念和作用.....    | ( 391 ) |
| 二、计划的名称和种类.....    | ( 391 ) |
| 三、计划的写法.....       | ( 392 ) |
| 四、制订计划的基本要求.....   | ( 394 ) |
| 附录：应用文13节.....     | ( 395 ) |

第一编

文学部分



# 第一章 先秦与秦汉文学

## 第一节 文学发展概况

### 一、先秦文学发展概况

源远流长的中国文化，是世界四大古国文明唯一存在的实体，它独具特色，是中华民族智慧的结晶和精神风貌的体现。世界文明古国，印度向来不重记载，埃及轻薄上古之史，巴比伦诸国其古史大半有赖掘藏物的佐证。而我中华文明，一段一段，继续续续，都有可靠的文献作证。自远古至秦统一，为中华文明发生发展的第一阶段，这阶段的重要文献，如《风》、《骚》、《左》、《庄》，也都是先秦文学所阐述的对象。

甲骨卜辞是殷盘庚到纣时期的遗物，但商之前的夏已是“有典有册”的文明社会，因此汉字的发轫期应当更早些；而文艺的创作活动往往是走在文字创造之前的。事实上，远在上万年之前，中国人的祖先已经在开发黄河流域、长江流域以及珠江流域。通过劳动实践，他们改造了自然的面貌，也促进了自身的进化，发展了思维，发展了语言，同时也创造着精神文明。根据考古学的发现，距今五、六千年的仰韶文化与龙山文化中，就有按照实用和美的原则制造的石器工具和陶器用品，它们本身就是颇为精美的造型艺术品。音乐方面，传说黄帝有《咸池》，尧有《大章》，舜有《大韶》。与这些密切相关的语言艺术——文学，也就会从人们口头上产生出

来了。神话和歌谣则是原始口头文学最主要的两个部分。

石器时代生产力低下，我们的祖先不能科学地解释世界起源、自然现象和社会生活的矛盾、变化，而以非现实的想象和幻想来表现对自然力的征服和支配，种种神话由之而生。那时，祀神、祭天地，大战前后，大猎、大耕种、大收成之际，必有歌舞。歌、舞、乐本来是三位一体的。同古代神话一样，那时的歌谣也必然是很丰富的，但很少能流传下来，我们只是在较晚的文献里见到一些。其中比较有点原始风韵的，一是载于《吴越春秋》中的《弹歌》；二是《礼记·郊特性》篇的伊耆氏《蜡辞》。前者的用意在于再现生产过程和传授实践经验；后者可能是祭歌，带祈祷口气，略似咒语。值得特别提出的是，《周易》的卦爻辞实则不少辑自上古歌谣；《诗经·周颂》里《载芟》和《良耜》的原型也可能来自远古。

夏禹传帝位于其子启，显示着原始社会向奴隶社会的转化。奴隶社会在上升时期，物质文明和精神文明都得到了明显的发展，到了商代尤其是西周，文化出现了光辉灿烂的面貌。文字的日趋进步和广泛使用，对文学发展的影响至大。从甲骨卜辞上可以看出殷商的社会面貌；简奥的殷周铜器铭文反映了上层统治阶级的生活片断和社会面貌的侧影；《周易》不仅让我们看出当时的社会背景，而且能帮助我们窥见一些远古的遗风遗俗；《尚书》是我国古代最早的一部历史文献汇编，我们可以将它与甲骨文、金文互相参证，以考见历史的本来面貌。由甲骨卜辞到《尚书》，从中可以看到书面语言由句到章、由章到篇的进步轨迹。《尚书》不少篇章保持了当时人们语言的原质，古朴有韵；《牧誓》写场面气壮势盛；《顾命》叙事井然有序；而《金縢》颇有后世短篇小说的味道。

周公制礼作乐的真实情景如何我们可以暂且不论，但“诗三百”的涌现与结集同礼乐文化至为密切则是事实。周承殷制，被支配的阶级，其一为普通的公社自由民，其他为下层的奴隶；奴隶可以当兵参战，与古希腊把奴隶锁在船舱只能给海军划船不作战斗

兵用不同。而且与殷代只信天敬神不同，周统治者将敬天与“保民”结合起来，《周颂》、周史诗通过对祖宗功德的颂扬，突出了这种治国的根本思想，同时也体现了西周兴旺的气象。更可贵的是西周最高统治者头脑相当清楚，为了加速人丁的繁衍，安定民心，在日常生活上允许庶民随乡从俗，不像对待本阶级中少女少男那样严之以礼，《风》诗中的情歌那样多姿多彩生动活泼，便是明证。但文武周公的后裔们，大多忘记了先祖的遗训，抛弃了艰苦创业的传统，比赛着奢侈腐化。宣王号称“中兴”之主，也无力挽狂澜于将倒。厉王贪暴成性，幽王荒淫失道，至平王不得不东迁，西周气运就此完结。大、小《雅》里有几首充满爱国热情的诗，歌颂了宣王中兴的努力；而大量的充满忿懣的政治怨刺诗，多产生于幽厉时期。综上所述，我们还可以从体式上将《诗经》中的作品分为三类：《周颂》载歌载舞，与剧诗相仿佛；大、小《雅》写出了西周由兴而亡的全过程，在整体上可视为史诗；十五国风，包括春秋时期的作品，主体是抒情小诗。

春秋末年，铁器和耕牛的使用大大提高了农业生产力，土地兼并的形势愈演愈烈，地主经济逐渐发展起来，社会在向封建制度转化。随着奴隶主贵族统治的衰败文化下移，士这个知识分子阶层在社会兴起。他们中涌现了不少政治家、思想家，代表着不同的阶级、阶层、集团，主张各异，互相辩难，至战国时期形成百家争鸣的局面。早期的孔老，中期的孟庄，晚期的荀韩，是其中杰出的代表。老庄视周礼为祸根，加以否定，主张返回到无为而治的原始时代；孔孟维护周礼，以“仁”和“仁政”作为补充；经过荀子到韩非主张法治，适应了新兴的封建地主阶级的要求。与此同时，论说文也由简短的语录式发展到最后首尾完具的篇章。各家都重语言的表达艺术，尤其是庄、孟、韩，向民间吸收大量的寓言故事以增强自己文章的感染力；荀子的《成相篇》，有人讲其体式与后代的凤阳花鼓词有某些类似，肯定来源于当时的民间歌唱。吸取民间文艺营养，以丰