

云南省高等院校大学国文课程教材

大学国文精读

主 编：余建忠

副主编：李瑞生 徐嘉文

编 写：余建忠 李瑞生 马敏亚 李 洋

王 晶 张 珏 周美蓉 吴 广

 云南大学出版社

摇摇图书在版编目 (悦孕) 数据

大学国文精读 余建忠主编. —昆明: 云南大学出版社,
2007

陈书 978 - 7 - 81112 - 421 - 7

I. 大... II. 余... III. 汉语—高等学校—教材 IV. 匀
中国版本图书馆 悦孕数据核字 (2007) 第 139891 号

大学国文精读

主 编: 余建忠

责任编辑: 张丽华

封面设计: 薛 峥

出版发行: 云南大学出版社 (云南大学校内)

地 址: 昆明市一二·一大街云南大学英华园

邮 编: 650091

网 址: 匀法: 匀增增 匀上责 匀皂

耘 - 匀皂 匀则 匀皂 匀上责 匀皂

印 装: 云南科技印刷厂

开 本: 787 皂皂 × 1092 皂皂 1 耘6

印 张: 23

字 数: 440 千字

版 次: 2007 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: 陈书 978 - 7 - 81112 - 421 - 7

定 价: 32.00 元

序 言

国文是百科之基础。在整个高等教育学科体系中,“大学国文”课程具有不可替代的职能。哈佛大学前任校长查尔斯·艾略特曾说过:“有教养的青年男女唯一应该具有的必备素养,就是精确而优雅地使用本国语言。”纵观世界各国,凡高校没有不设置本国语言这一必修课程的。但遗憾的是,承载了博大精深的民族文化精髓的国文,在我国高等教育中却几度沉浮,历经坎坷。

“大学国文”是民国时期就在高校普遍开设的课程,西南联大时由闻一多、陈梦家、刘文典、罗庸、罗常培、唐兰、杨振声、俞平伯、沈从文等众多名家先后联袂分讲“大一国文”,以传承中华文化,提高学生素养,从而成为我国现代教育史上的佳话,在联大诸多学子(包括很多著名科学家)后来所写的回忆文章里,都不约而同地提到了“大一国文”,足见其影响力,台湾各大学迄今仍保留这一传统。新中国成立后高校专业细化及院系调整,这门课程一时被取消。1978年,南京大学校长匡亚明倡议恢复、重建,一度蔚然成风,教育部还规定了“大学语文”是高等教育自学考试的必考科目。但此后二十多年来,我国的高等教育仍过分强调专业细化,其结果实际上是使高等教育专科化、实用化,而忽略了人文教育的作用,给学生带来了“过弱的文化陶冶,过窄的专业教育,过重的功利导向,过强的共性制约”(文辅相《文化素质教育应确立全人教育理念》),对与民族传统文化密切相关的文化素质教育不够重视,对人的崇高感情的培养趋于淡薄。

可以肯定地说,过分强调高等教育的实用性,培养出的学生只会是“经济人”、“工具人”,不仅加剧了人的心理负担,而且还加剧了人与社会、自然的冲突。在部分学生中,往往只计个人实利,而缺乏胸怀祖国的情怀,缺乏高尚情操与审美情趣,对社会文化生活中的商业化、浅表化和庸俗化的东西趋之若鹜。理性、真理、正义、尊严、价值的消失,在我们的大学校园中随处可见,“文籍虽满腹,不如一囊钱”(汉·赵壹《疾邪诗二首》)的价值观滥行于大学校园。这些问题的产生,固然有着方方面面的原因,但文化素质低下却是其中极为关键的一个方面。“大学国文”虽然担负不起扭转乾坤的重任,但承担起提高大学生人文素质及语文修养的责任,使他们在优秀的传统文化中受到潜移默化的感染和熏陶,这种“润物细无声”的作用是其他课程难以替代的。

面对高校学子人文素养的大幅下滑,我们不无担忧。梁启超先生曾在

摇员

序
言

《论中国学术思想变迁之大势》一文中振臂疾呼：“自今以往二十年中，吾不患外国学术思想之不输入，吾惟患本国学术思想之不发明。……凡一国之立于天地，必有其所以立之特质。欲自善其国者，不可不于此特质焉，淬厉之而增长之。……若诸君吐弃本国学问不屑从事也，则吾国虽多得百数十达尔文、约翰弥勒、赫胥黎、斯宾塞，吾惧其于学界一无影响也。”1906年，邓实先生在《国学讲习记》一文中亦强调说：“国学者何？一国所有之学也。有地而人生其上，因以成国焉，有其国者有其学。学也者，学其一国之学以为国用，而自治其一国也。”毋庸置疑，“国文”当属“百科”的基础之基础，基础不牢，何以筑大厦？我们没有理由不重视。

可喜的是，“大学国（语）文”在经历了这些兴盛、曲折、彷徨的道路之后，从全国情势看，目前正处于新一轮的振兴之际。有专家认为，在未来的世界文化格局中，汉语言以及其所负载的中国传统文化和中国新文化将占有越来越大的比重，一个“新的中国文化时代”正在兴起。《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》（2006年9月14日《人民日报》载）第三十条指出：“高等学校要创造条件，面向全体大学生开设中国语文课。加强传统文化教学与研究基地建设，推动相关学科发展。”与此同时，教育部、国家语言文字工作委员会发布了《汉字应用水平等级及测试大纲》，并于2007年2月1日起试行。目前，北大、清华、南开、华东师大等国内知名高校已将“大学国（语）文”列为除中文系以外的所有学生的必修课，南开大学甚至规定从2007年级新生开始，无论文理科学生，都只有修完《大学语文》才能获准毕业。全球孔子学院的快速增长（迄今已有150余所），国外汉语热的出现……所有这些，无不昭示着“国文”的回归。

放眼当今世界高等教育，无不重视文化素质教育，文、理、工科渗透，是未来国际高等教育发展的共同趋势。在这样的背景下，《大学国文精读》一书应运而生。

《大学国文精读》所选的作品都堪称时代的典范，是历史的积淀、文化的积淀、民族精神的积淀。文学书写人生，关照人生，它以生动的形象描绘出人的最深的情感、欲望和思想。在那一页页字里行间，人们看到了前人，也看到了自己。从前人的生活态度、人生遭际中，领悟到人的尊严和价值，人生的意义和目的，以及不同的人生和目的所招致的不同的人生结局：或慷慨壮烈、或腐朽堕落、或绚丽多姿、或恬淡闲适、或与时俱进、或庸碌无为……从这个意义上说，文学是一部永远读不完的人生教科书。通过教学，将人文精神（包括人格）渗透到所有学科中去，引导学生去理解活生生的人性。

我国正处在社会变革的特殊历史时期，在营造现代和谐社会的人文环境

中，在提高大学生文化素质的教育中，国文担负着提升理想追求和人格精神的责任；给新世纪以历史的提示，启迪人们新的思考和精神觉醒，文学应是一面飘扬的旗帜。细品《大学国文精读》一书，肩有如下一些功能：

一是帮助学生树立正确的人生观和世界观。《大学国文精读》所选的作品有着丰富的社会内容，反映着作者的崇高理想，从中我们可以领悟到人的尊严和使命，人的权利与责任，人际关系如何协调与和谐，以及人类共同发展的需要与追求。屈原、李白、杜甫、苏轼、范仲淹、辛弃疾、陆游等千百年来为人们所崇敬，并不仅仅是他们在文学史上的成就，更主要的是他们身上所沉淀的人文精神，永远激励、启发着后世的有识之士。

二是培养和提高审美情趣。诗是“最精纯的感悟表现于最精妙的语言”。中国是诗的国度，《大学国文精读》教材所选诗歌，目的就在于此。一方面，诗歌创造了一个魅力无穷的精神家园，其间流淌出最深的情与意，同时也绽放出最美的景与境，它创造了一个独特而淳美的心灵世界，激活了人类的想象。另一方面，诗歌是语言的艺术，在读诗中可以让学生领略中国语言文字的美，文字美的后面是人性美。引导学生应用美的文字抒写美的文章，也就是对学生灵魂的净化与升华。

三是在对具体文学作品的审美活动中实现文学独到的道德功效。文学以其生动的人物形象，引人入胜的故事情节和启人回味的意境来感染读者，使之获得丰富的美感体验，并在此艺术享受中，在不知不觉中，在有意无意中，影响读者的行为观念和心态。道德中最大的秘密是爱，文学可以教诲，而教诲融化于作品中。这就是说，“文学借助想象和同情，来增养我们的爱心、利他心和慈悲心，并以此来影响我们的行为，促进自我完善和人际关系的和谐”。所以说，中外古今的伟大作品，都有益于人心和德行。

四是提高学生的写作能力。如果说前三个功能显得高远的话，那么这一个功能则是最为实用、最为切近的功能。当前，我们大学生的写作水平处于一种令人担忧的状态。应试教育、文理分科的影响至今没有完全清除，大学一年级的学生——尤其是理科生的语文修养还有相当一部分没有达到应有水平。在我们的教学中有作文训练，从批阅过的学生作文来看，存在着或是直接抄袭他人、网上下载，或是把人云亦云、似是而非的观点当成自己的观点来表达。这种写作已经成为当下大学生作文的通用模版。语文教育本质上不是培养小说家和诗人，而是经由文学把握汉语的阅读和写作，这是仅仅依靠“应用写作”所无法达到的目标。

“大学国（语）文”是文理科学学生进入大学后的第一门强化母语的人文素质教育课，我们应该让学生一进校门就懂得：一个大学生较之中学生不止是出

一扇门再进一扇门的简单问题，而是在本质上的跨越，首先是人文修养上的跨越，从此要使自己成为一个对祖国文化自觉学习、自觉借鉴、自觉体验、自觉奉行的有修养的中国人。自觉——不同于被迫，有修养——不同于仅掌握一星半点的专业知识。“大学国（语）文”是走进大学的第一课，它应当是大学高级母语教育和人文素质教育的起点。

吴 松

2007 年 8 月 6 日

前言

中共中央办公厅、国务院办公厅近期颁布的《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》中提出：“高等学校要面向全体大学生开设中国语文课，加强传统文化教学与研究基地建设，推动相关学科发展”。去年11月，教育部在湖南常德召开全国大学国文教学研讨会，专题研讨大学国文的教学问题。国家再一次将如何在高校中开设好大学国文课，切实提高大学生人文素质的问题提上了议事日程。《大学国文精读》就是在这种大背景下编写的。

文化是民族的根。一个国家、一个民族没有先进的科学技术就要落后挨打，而没有民族人文精神的传承可能会不打自垮。这种民族人文精神的传承来自于何处呢？从中国历代优秀的文学作品——优秀的诗词、美文、歌曲中去汲取，这是最好最有效的途径。现在，我们大学毕业生中很多人不知道“浩然正气”、“礼义廉耻”，对屈原、李白、苏轼不甚了了，对唐诗宋词不感兴趣，缺乏相应的人文素养和审美素养，尤其绝大多数非中文专业的学生更是如此，这与全世界正兴起“汉语热”、“中国传统文化热”的形势极不协调。这是各高校必须格外重视的问题，也是亟须采取切实措施加以解决的问题。

大学国文课的开设，已经有很长时间，但效果似乎不够理想。怎样开好大学国文课，让学生真正学有所得，从而达到提高大学生人文素养和审美素养的目的，涉及的方面很多，需要做的工作也很多，但有一点必须格外引起重视，就是要在提高学生的学习兴趣上下工夫。离开了兴趣，可能就谈不上效果。我们应该认识到，兴趣是学习的起点，没有它，万里征程就很难起步；兴趣是智慧的天窗，没有它，阳光就射不进来。因此，本书的编写首先注重内容上的精选，注重青年人对选文可读性的要求，切忌内容太多太深；在考虑编写目的的前提下，尽可能选择学生喜爱阅读的各个时期的作家和作品，体现出人文性与教育性、实用性与应用性、可读性与趣味性相结合的特点，从教材内容的角度让学生读有兴趣，并为教师采用学生喜闻乐见的教法提供基础。

首先，我们注意收入有代表性的能凝聚中华传统学术思想的名篇和一些中国文化知识，让学生了解作为一名大学生或者作为一名中国人所应了解而常常不甚了解的中国传统思想，感受源远流长的中华文化；收入历代广为流传的诗词美文，尤其是包含学生常听常见的名句名篇，让学生从鉴赏的角度去感受领悟文学艺术的美，在潜移默化中提高人格修养和审美鉴赏能力，以体现人文性与教育性相结合的特点。

前言

前言

其次，从学以致用目标出发，本书所选的篇目和知识短文都是围绕学生学习的实际和运用的需要进行的。如文选提示的指导性文字、思考练习题的设计、选文的相关链接、中国文学概述、中国历史文化名人选介以及演讲与口才知识等，都能对学生的阅读、鉴赏和写作方法上给予指导，对包括学生知识面的扩宽及口头和书面表达能力的提高方面起到作用，以体现实用性与应用性相结合的特点。

第三，古代作品中，除了选入著名作家的思想性艺术性强的作品外，还特别注意选入故事性文学性强的作品；现当代作品中，注意选入青年人喜爱的作家、诗人的流传较广的近作、新作，既能体现中国文学的传承，又能增加时代的气息。“相关语文知识”中编写了一些相关资料，可供教师参考和读者查阅。此外，结合所学的篇目，我们还选入了20多首相关的歌曲。这些歌曲以传统歌曲为主，让学生在读中唱，在唱中读，增加可读性和趣味性。

在编排结构上，本书采用以时间为顺序的方式。以各个历史时期的作家作品为顺序，让学生对我国文学有一个较明晰的史的概念。在具体作品的编排上，以作家的出生年代为序。同时期现当代作家的作品以其发表的年代为序。每篇作品后增加“链接”，以扩充和延伸知识面；“作者介绍”、“提示”和“思考练习”尽量精当和简略，突出各篇作品的特色，增加实践性和启发性，留出师生互动的空间；文选后的几篇知识短文，也是全书的有机部分，可供教师讲授或读者自学。

大学国文教材的编写，在大学国文课程建设中仅是一项基础性的工作。我们的这种编法，仅仅作为一种尝试。教学质量的提高，更多有赖于教师更新教学观念，不断根据学生的需要改进教学方法。书中存在的不当之处，诚盼专家和读者提出宝贵意见，以使再版时提高和完善。

余建忠

2007年8月6日

目摇录

第一编摇古代文选精读

《诗经》摇子摇衿	(猿)
摇摇摇摇 蒹摇葭	(缘)
《老子》摇上善若水	(苑)
《左传》摇宫之奇谏假道	(怨)
《论语》摇子路从而后	(员圆)
《墨子》摇兼爱(上)	(员原)
《礼记》摇大道之行也	(员苑)
《大学》摇明摇德	(圆园)
《中庸》摇修身·博学	(圆圆)
《孟子》摇我善养吾浩然之气	(圆原)
《庄子》摇轮扁斫轮	(圆苑)
屈摇原摇 橘摇颂	(圆愿)
李摇斯摇 谏逐客书	(猿)
司马迁摇 项羽本纪·垓下之围	(猿苑)
刘摇向摇 智者乐水,仁者乐山	(猿怨)
汉乐府摇 上摇邪	(源)
曹摇植摇 美女篇	(源猿)
王摇粲摇 登楼赋	(源苑)
陶渊明摇 饮酒(其五)	(源怨)
王摇勃摇 滕王阁序	(缘)
张若虚摇 春江花月夜	(缘怨)
王摇维摇 汉江临泛	(远)
李摇白摇 将进酒	(远猿)
杜摇甫摇 秋兴八首(选二)	(远苑)
韩摇愈摇 进学解	(远愿)
白居易摇 长恨歌	(苑原)
元摇稹摇 离思(其四)	(愿园)
秦韬玉摇 贫摇女	(愿圆)

摇员

目
录

李商隐摇无摇题	(愿原)
李煜摇相见欢	(愿元)
柳永摇望海潮	(愿愿)
王安石摇卜算子·送鲍浩然之浙东	(怨园)
王安石摇原摇过	(怨愿)
苏轼摇前赤壁赋	(怨原)
李清照摇醉花阴	(怨愿)
陆游摇钗头凤	(愿园)
辛弃疾摇水龙吟	(愿愿)
文天祥摇正气歌	(愿原)
杨慎摇临江仙	(愿愿)
汤显祖摇牡丹亭·惊梦	(愿原)
徐弘祖摇滇游日记——游太华山记	(愿愿)
蒲松龄摇聂小倩	(愿原)
孙髯摇大观楼长联	(愿愿)
曹雪芹摇葬花吟	(愿愿)
林则徐摇赴戍登程口占示家人	(愿元)
龚自珍摇咏史	(愿愿)

第二编摇现当代文选精读

朱自清摇光明	(愿愿)
刘半农摇教我如何不想她	(愿愿)
鲁迅摇伤逝——涓生的手记	(愿愿)
闻一多摇七子之歌·澳门	(愿愿)
戴望舒摇雨巷	(愿原)
徐志摩摇再别康桥	(愿愿)
陈寅恪摇海宁王先生之碑铭	(愿愿)
胡适摇中国公学十八年级毕业赠言	(愿愿)
田汉摇义勇军进行曲	(愿原)
罗庸摇西南联合大学校歌	(愿愿)
艾青摇我爱这土地	(愿愿)
田间摇假使我们不去打仗	(愿愿)
沈从文摇云南看云	(愿原)

张爱玲摇摇爱	(猿猿猿)
北摇摇岛摇摇回摇摇答	(猿猿猿)
于右任摇摇望大陆	(猿猿猿)
金摇摇庸摇摇笑傲江湖·论杯(节选)	(猿猿猿)
余光中摇摇听听那冷雨	(猿猿猿)
席慕蓉摇摇一棵开花的树	(猿猿猿)
汪曾祺摇摇跑警报——昆明忆旧之四	(猿猿猿)
于摇摇坚摇摇河摇摇流	(猿猿猿)
顾摇摇城摇摇弧摇摇线	(猿猿猿)
海摇摇子摇摇面朝大海,春暖花开	(猿猿猿)
余秋雨摇摇白发苏州	(猿猿猿)
铁摇摇凝摇摇城市的客厅	(猿猿猿)
罗大佑摇摇童摇摇年	(猿猿猿)

第三编摇摇相关语文知识

中国文化常识选介	(猿猿猿)
摇摇文化和中国文化	(猿猿猿)
摇摇中国和中国人	(猿猿猿)
摇摇华夏和龙	(猿猿猿)
摇摇大同和小康	(猿猿猿)
摇摇汉字和汉语	(猿猿猿)
摇摇民俗和传统节日	(猿猿猿)
摇摇古代学术思想	(猿猿猿)
摇摇古代科技	(猿猿猿)
摇摇古代传统艺术	(猿猿猿)
摇摇古代教育和科举制度	(猿猿猿)
中国历史文化名人选介	(猿猿猿)
摇摇老摇摇子	(猿猿猿)
摇摇孔摇摇子	(猿猿猿)
摇摇孟摇摇子	(猿猿猿)
摇摇庄摇摇子	(猿猿猿)
摇摇屈摇摇原	(猿猿猿)
摇摇司马迁	(猿猿猿)

摇摇陶渊明	(园缘)
摇摇李摇白	(园苑)
摇摇杜摇甫	(园愿)
摇摇苏摇轼	(园园)
中国文学概述	(园源)
摇摇上古神话	(园源)
摇摇先秦文学	(园缘)
摇摇秦汉文学	(园苑)
摇摇魏晋南北朝文学	(园苑)
摇摇隋唐五代文学	(园愿)
摇摇宋代文学	(园愿)
摇摇元代文学	(猿员)
摇摇明代文学	(猿圆)
摇摇清代文学	(猿猿)
摇摇近代文学	(猿源)
摇摇现代文学	(猿缘)
摇摇当代文学	(猿远)
摇摇港台文学	(猿苑)
应用口才常识	(猿园)
摇摇一、口才概述	(猿园)
摇摇二、朗摇读	(猿园)
摇摇三、演摇讲	(猿猿)
摇摇四、讲摇述	(猿缘)
摇摇五、对摇话	(猿远)
摇摇六、谈摇判	(猿苑)
摇摇七、辩摇论	(猿愿)

附录摇传统文化歌曲选

在水一方	(猿猿)
橘摇颂	(猿源)
霸王别姬	(猿缘)
苏武牧羊	(猿远)
长相知	(猿苑)

短歌行	(猿愚)
春江花月夜	(猿园)
阳关三叠	(猿愚)
别亦难	(猿原)
虞美人	(猿缘)
但愿人长久	(猿元)
月满西楼	(猿苑)
钗头凤	(猿愚)
满江红	(猿园)
滚滚长江东逝水	(猿员)
葬花吟	(猿园)
教我如何不想她	(猿缘)
七子之歌——澳门	(猿苑)
义勇军进行曲	(猿愚)
西南联合大学校歌	(猿怨)
童谣年	(猿园)
龙的传人	(猿园)
我的中国心	(猿猿)
后摇记	(猿缘)

第一编 古代文选精读

子 衿^①

《诗经》

《诗经》是中国第一部诗歌总集，是中国文学的瑰宝，也是世界文学的瑰宝。诗集收录了西周初年至春秋中叶（前11世纪～前6世纪）500多年间的诗作305篇，初只称《诗》、《诗三百》，后世才称为《诗经》。

《诗经》有“风”、“雅”、“颂”之分。“风”汇集了十五个地区的土风歌谣，共160篇；“雅”分为“大雅”“小雅”，是产生于周王朝直接统治地区的诗作，少数为民歌，大多数为贵族士大夫所作，共105篇；“颂”主要是用于宗庙祭祀的乐歌，共40篇。

《诗经》表现形式以四言为主，语言朴素优美，韵律和谐；民歌多用重章叠句，一唱三叹，极富艺术感染力；诗作主要采用赋、比、兴艺术手法，生动而形象，对后世文学有深远的影响，可谓“中国诗歌之鼻祖”。赋、比、兴、与风、雅、颂合称《诗经》“六义”。

《诗经》是我国现实主义诗歌的源头。

青青子衿，悠悠我心^②。
纵我不往，子宁不嗣音^③？

青青子佩^④，悠悠我思。
纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮^⑤，在城阙兮^⑥。
一日不见，如三月兮。

注 释

①选自《诗经·郑风》。子：男子的美称。衿：衣领。

②悠悠：忧思的样子。

③嗣（音）：寄，传。

④佩：指佩玉的绶带。

⑤挑兮达兮：来来去去的样子。

⑥城阙：城郭正面夹门两旁的楼。

提 示

这首诗抒写了一个女子在城楼上等候她的恋人，久等未至，相思萦怀及至怅然幽怨的烦乱情绪。

全诗除采用《诗经》惯用的重章叠句、一唱三叹的表现手法及倒叙的手法外，还运用了大量的心理描写，通过心理描写将主人公的热切急盼之情和望穿秋水、音信全无之怨形象地展现了出来。钱钟书评论说：“《子衿》云：‘纵我不往，子宁不嗣音？’‘纵我不往，子宁不来？’薄责己而厚望于人也。已开后世小说言情心理描绘矣。”（《管锥编》）

思考练习

1. 体会《诗经》重章叠句、一唱三叹的表现手法。
2. 体会心理描写在本诗中的突出作用。
3. 背诵这首诗。

链 接

《诗》三百，一言以蔽之，曰思无邪。（〔先秦〕《论语》）

（《子衿》）刺学校废也，乱世则学校不修焉。（〔汉〕《毛诗序》）

〔魏〕曹操《短歌行》

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇。忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。

蒹 葭^①

《诗经》

蒹葭苍苍^②，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
溯洄从之^③，道阻且长。
溯游从之^④，宛在水中央。

蒹葭凄凄^⑤，白露未晞^⑥。
所谓伊人，在水之湄^⑦。
溯洄从之，道阻且跻^⑧。
溯游从之，宛在水中坻^⑨。

蒹葭采采^⑩，白露未已^⑪。
所谓伊人，在水之涘^⑫。
溯洄从之，道阻且右^⑬。
溯游从之，宛在水中沚^⑭。

注 释

- ① 选自《诗经·秦风》。蒹葭（~~蒹葭~~）：芦苇。
- ② 苍苍：老青色，此指茂盛的样子。
- ③ 溯洄：逆流向上。从：追寻。
- ④ 溯游：顺流而下。
- ⑤ 凄凄：同“萋萋”，茂盛的样子。
- ⑥ 晞：干。
- ⑦ 湄：水草交接处，即岸边。
- ⑧ 跻（~~跻~~）：上升，登上高处。此言道路险峻，需攀登而上。
- ⑨ 坻（~~坻~~）：水中小沙洲。
- ⑩ 采采：同“苍苍”、“萋萋”，众多繁茂的样子。
- ⑪ 已：停止。
- ⑫ 涘（~~涘~~）：水边。
- ⑬ 右：迂回曲折。
- ⑭ 沚（~~沚~~）：水中小沙洲，比坻稍大些。

缘

第一编 古代文选精读