

初中生优秀作文选

内容提要：

本书中主要向读者展现了初中生所写的优秀获奖作品，后面并附有专家点评，相信读过之后会让你有意想不到的收获。时下，名目繁多的“新概念作文”铺天盖地而来，然而真正的生命力、指导性突出者却不多见。为此中国作协决意、制造中国第一部真正意义上的新概念作文范本，中国少年作家班优秀作品集，

目 录

一等奖：

铁板烧	1
大写的人	3
冷冻的是心,喜悦的是梦	5
星光灭绝	7
堂弟	8
我学语文	10
日记一则	12
写给澳门的一封信	
——庆祝国庆 50 周年·澳门回归	13
山水之旅	15
白瓦房	16
花季·我·人生	20
忆	22
蝴蝶飞	24
小河流水	26
沉伦	28
再回首	30
太阳的传说	31
啊,长城	33
推车记	35
误会	37
四川的辣	39
竹海听雨	41
九九凉夏	43
美丽的紫罗兰	44
买书	45
静夜散步	46
达城——心中的圣土	47
美丽的错误	49
小兔	51
形势不同	52
榜样	54
愈战愈勇	56
深处	58

惨案发生之后	60
今天我好困	63
朱兵的故事	65
我的三位陶老师	67
民族文化 尽显风流	69
撂不下的牵挂	71
只为那一丝生命	73
优优的故事	74
世间匆匆	76
童年的记忆	77
古城随想	79
千年之争	80
夏的回味	83
聚焦 10 月 20 日——平平淡淡才是真	85
鱼市风波	87
向往田园	89
照亮你的心	90
减负	91
荷包蛋	92
蚂蚁的困惑	94
游手好闲的小蝴蝶	96
为了明天——地球妈妈不再流泪	98
想起童年	100
望月随想	102
钟声	104
一个被咬了一口的苹果	106
军训中的"酸甜苦辣"	107
老师与学生	109
淮源览胜	111
小客人来我家	113
一支笔	114
月亮的梦	115

一等奖：

铁板烧

内蒙古通辽市第七中学 纪桃李

(学号：9851611)

"嘶啦……"油腻腻的铁板上，肉和蔬菜这样响着。偌大个店里面坐满了人，耳边满是"嗡嗡"的说话声。服务小姐轻捷地穿梭在几十张桌子之间。

"小姐。"他务员轻过17号桌时，一个稚嫩的声音响着。

这位服务小姐停了下来。17号桌前坐着，一女，一男和一个十五六岁的女孩，还有那个声音甜甜的小男孩儿。

"干什么呀，小朋友？"服务小姐俯下身子微笑着问。

"红薯片一盘。"好了！稍等。"说着在账单上记下。

"嫂子！这鸡翅好了没有？"那个女孩用筷子拨弄着铁板上的东西，脸上显出不耐烦的神情。"嗯？"女人转过头，"等会儿。任倾你先吃菜吧！"说着转过去和身边的那个男的低声说话。

任倾很不悦，放下筷子环顾四周。这儿的铁板烧很好吃，所以几乎爆满。人实在太多了。一桌上一个家，红彤彤的笑脸和热呼的铁板烧给人一种温馨的感觉。可是任倾却高兴不起来——寂寞往往在喧闹的气氛中产生。身边桌上了的那个年龄相仿的男孩，一个劲儿朝这看，时不时咳嗽两下。这使任倾很恶心。

"小姑！小姑！"男孩叫道。任倾低下头，"什么？瑾儿？"瑾儿拍着任倾的碟子，好大的一块儿鸡翅，油汪汪的。任倾笑了，"瑾儿真乖！"在瑾儿的注视下，任倾吃掉了鸡翅。"好吃！"

任倾把薯片放在铁板上。这时，她发现对面的嫂子和那男人的手好像……抓在了一起，却不敢肯定。任倾心里很不是滋味，她只一边弄着铁板上的东西，一边暗中观察着这"对"男女。的确，他们的手的确是抓在了一起。任倾心里很不平静，却极力安抚平复着……体内的化学反应剧烈地进行着……

她和他不只是手抓在一起，还肩挨着肩，交头接耳，有时还亲热地偎依在一起。相互之间那么亲密，真是一点都不拘束。……他们越近，任倾越难受，一种难言的煎熬……，她把衬衫的第一个扣钮开了。

任倾看着瑾儿，心里却琢磨着嫂子和那个讨厌的男人——一个有家的男人！干嘛碰我嫂子！滚开！嫂子你怎么不洁身自好！怎么……怎么会这样？……

又仿佛过了好几个小时，可对面的分针明明只有了两格！突然，瑾儿，他好像是发现了什么似的，这正是任倾所最害怕的！看着，眼看着瑾儿弯腰低头往桌子底下看……任倾扭开了第二个扣子，煎熬着……瑾儿抬起头尴尬地笑着。任倾示意他别这样，

可已无用了。

不知是她和他喝醉了，还是真不明白，手还抓在一起。过好一会儿才下意识地松开。任倾更是尴尬的说不出话来，耳边的“嗡嗡”声使她快要爆炸了！而后她被瑾儿拉去洗手间。离开了17号，就像从喜马拉雅没到死海，呼吸轻松多了。

这儿的洗手间真该死，只有一间，还男女共用。刚一进去就看见刚开始那个令人作呕的男孩，不！是败类！在挑戏的一个漂亮的服务小姐。任倾正好有气无处撒，抓起那个败类的领子一巴掌打过去。一边侧身关门一边把吓坏了的瑾儿带入洗手间。可以想像那个败类是怎么个模样，任倾脸上浮现出一丝难以琢磨的笑容。

瑾儿忙道他刚才看见手如何抓在一起，自己如何如何惊愕……任倾什么边没听进去，只霸道地说：“你还小，有些事不明白！交给我，OK？”这使瑾儿不得不服从。

任倾领着瑾儿回到了17号。嫂子和那男的，任倾和瑾儿，都尴尬得说不出话来，说了些什么话，也只引得人们不高兴。

那“对”男女的手只无意间抓在一起，又下意识地缩回去，他们好像很生气。任倾却觉得自己比他们更有理由生气。

任倾难受得快要死了，她很不得把衬衫扣子统统扭开。实在是待不下去了，任倾拎起衣服拽走了瑾儿。

蓝黑色的天幕上没有了皎洁的月亮，只有闪闪的星星。任倾没有看星星的诗情，画意，但她记得一个人喜欢抱着她一块数星星，是大哥！嫂子是那么地爱大哥，她也经常和任倾，瑾儿一块数星星。任倾体谅嫂子，体谅这样一个独自支撑天地的脆弱的女人。

7年来，嫂子为了抚养任倾和瑾儿不知谢绝了多少个提亲者。女人啊！其实她们就是男人的肋骨做的，经不起太大的风雨。即使能从风雨中走过来，也实是失去得太多，太多……

任倾爱大哥，爱瑾儿，也更爱嫂子，她怕，怕什么？怕风雨中的恶魔玩弄得她失去了走出风雨的一切……

倾儿长大了，不需要别人她也能去改变，创造……能得到自己相要的结局……

我不知道该写什么，又写了些什么，只是把自己感动了，把自己融化了。

女人，太坚强因为她们太脆弱，而太脆弱又因为她们在坚强。女人最宝贵的是青春，最大的愿望是有个温柔的肩膀靠……失去了青春她们一无所有，只愿意靠那个肩膀，直到死……男人太自私，以自己的女人作为自豪的本事。大丈夫之所为就是怜香惜玉，一心一意。

名家点评：

这篇作品描写了一个少年眼睛里的世界。作者以自己的眼睛去观察这个世界，并且表达出了自己的感受和体会。

作者的语言叙述能力是相当强的，并且对身边的事物具有一种觉察力。

王军

大写的人

重庆北碚西师附中初三（6）班 王洋波

（学号：9761018）

天堂一束光亮射进地狱，一棵毒藤生根、发芽、成长、挺拔，那就是我……

我沉醉于音乐的世界里，迷恋地龟缩着不敢流露对现实的渴望。我的虚荣告诉我：这样做可能是正确的，因为我恐慌。

我恨日本的老鬼！明砍。一群臭鬼在大阪所谓“和平”的纪念馆里面对祖先屠刀上的鲜血叫：“那是谎言！”这群懦猪，灵魂被靖国神社勾去了也不敢去讨回来，还指着屁股说：“不！我发誓那不是真的。”

我怨恨中国的小贩：去年年底，澳门回归，举国欢腾。满街都是卖国旗的人，满地都是残缺的国旗，满脑子都是血痕累累。呸！那不是我们的国旗！我的困惑：“爱国心”？值几个钱？

……

我喜欢狂泻千里地在大街上狂叫：“我——是——人。”心灵的火山在那一刻爆炸，灵魂的懦弱在那一刻蒸腾，内心的能量在那一刻膨胀，终于腾出一块肥沃的空气任自信生根、发芽。

我喜欢友人放纵的与我一起狂叫：“我——是——人。”膨胀的能量在那一刻凝固，朋友的真谛在那一刻考验，内心曾经涌动的信念在那一刻化作一句“该死”而无影无踪。接下来的死静让我在狂热的爱好后深深的沉沉的思考。

我空虚，我无数次寻找 10000 条我为什么活着的理由来吹起理想的号角。我却发现现实告诉我 9999 条我为什么死的可能。那剩下的一条便是内心的烈火，精神的沸腾。当撒旦头上了光环，我还能不下地狱吗？我的眼睛看了山沟那一双双黑得发亮的眼睛，告诉我应该流泪。但我一直希望自己有男子的气质：有泪不轻弹，可我还是哭了，因为我是人。泪水夹杂着钱物寄了山沟里，化为朗朗读书声。

哭就要哭得气壮山河，骂就要骂得狗血喷头，打就要打得你死我活，玩就要玩得畅快淋漓。这才痛快。萎萎缩缩是乌龟，遮遮掩掩是猴子屁股，躲躲藏藏是作贼的狐狸，羞羞答答简直是孔雀的约会。我是人！不是动物。

……

我曾无序的抄了以下的几句话：

我赤身裸体在旷野奔走，

我披头散发在山冈上大叫。

我最疯狂，我最放荡，

我诅咒一切并且热爱一切。

我纯洁无暇又肮脏透顶，

我最疯狂，我最放荡。

我是人，所以我有权利吃饭，有权利生存，有权利在可能的情况下让其他人给我一耳光，甚至一个吻。我是人，有权利让别人轻视，也有义务让别人看见我肮脏透顶的性格。我是学生。我是一名初三学生。我是即将在古老的土地上与命运决战的学生。但！我头脑火热。毕竟我最懂得作一个正常人。

因为！我是人。

名家点评：

王洋波的两篇文章有点像她的名字"如山洪暴发，汪洋恣肆。"在想象的空间尽情挥洒，表现出了模溢的写作才华和可贵的求新意识。

《人的文字》虽不无偏激，甚至偏见，但作者却极真诚地坦露出了自己的爱恨情仇，和作为一个独立的生命个体的面对严酷的人生的焦虑和呐喊。作品如果是把自己的人生际遇的不平再具体些，这种无辜的反抗恐怕会有力量。另外，内容也可更精炼，更集中一些。

而失眠只写出了自己的状态，作者没必要写为什么失眠，重要的是自己从天性里醒来后，自己能够放松自己，昂起头迎接又一个黎明的太阳。

这样的选材也许更佳！

陈瑜

冷冻的是心，喜悦的是梦

江西省私立育才中学 熊珞宏

(学号：2033052)

我是一只关在笼里的落魄的狮子王，虽然现在显得衰老，但曾经拥有无边无限的自信与勇气，也曾经英姿飒爽，充满原始世界的活力，我的身体强壮无比，是上帝的艺术品，也是荒原的主宰者，更是它们的神。

可如今只有关在十平方米不到的地方绕圈小跑，活动肌肉与流动缓慢的血液，目不转睛地看着栏杆外来来去去的两只腿走路的“怪东西”，手里拿着小“黑盒子”不停地向我闪光，让我睁不开眼，直到我流泪也不会停止，我朝着“怪东西”发怒的吼叫，又不听的哀嚎，我变得暴躁、冷漠，把自己严实地封闭起来，静静地舔舔伤口。深夜朝着荒野的方向不停地呼喊，向世界倾诉我对荒原的思念。

周围一片寂静，像是存在的实体压迫我的身体，使我心灵退到冷冻深处，如榨汁机，榨掉了我一切的逆叛、勇气、力量、自信，跟心灵中僭妄的自尊与祖先们遗留下来的野性，我终于发现离开了荒原自己只是小小的尘埃而已，只在荒原真正的属于我，就像只有水才真正的属于鱼一样。

没有月光的夜晚与没有太阳的白日，总是一快一慢不会合谐，但还是一天一日的过去。

我慢慢地对食物、两只腿走路的“怪东西”甚至生命，都毫无兴趣了，我只用昏暗的眼神，看待一切事物。

在春天到来的一个夜里，我做了个梦，这也许是我一生中最美的梦了，甚至美得找不到任何瑕疵，我回去了，回到了我的世界——荒原！我和我的臣民们在荒原上喜悦而疯狂地飞奔，不停不歇，无拘无束，再次喜悦的为生存而奋斗，奋斗再奋斗，热爱生命之火再次兴旺燃烧。我沉浸在自己的梦中不能自己。

清晨，大地上的一切生灵也许开始苏醒了！而我却永远的沉睡，最后在喉咙里发出一声低低的终结的哀嚎——“冷冻的是心，喜悦的是梦。两只腿走路的‘怪东西’你们能明白吗？就算你们是强者，也请你们宽大的胸怀，放出慈悲，请不要再伤害我的臣民了。”

名家点评：

作者正当花季的年龄，她的同情心在文中有所体现。“我”的痛苦，写了狮子被囚禁之后的悲惨境况。关于环保，生态及动物保护方面为内容的学员来稿占有很大的比重，较为突出的是《森林外面的童话》，既充满了想象力，又表达了深刻的主题思想。其实，动物的命运未尝又不是人自身生存状况的折射。恨只能带来更大的恨，冤冤相报何时了？‘爱比恨更有力量。’“狼啊！你千万不要堕落在人啊？”同样，狮子也一样，虽未“堕落”成人，但也被囚禁后任人展览，这是多么悲惨的一件事情啊！而它所赖

初中生优秀作文选

的生存的故园，大片的森林，正在遭受人类的肆意的破坏和砍伐。”当人类砍倒第一棵树的时候，文明开始了；当人类砍倒最后一棵树的时候，文明结束了。”从熊珞宏忧郁的黑眼睛里能看出这种担心，“我（狮子）”的对空长啸里包含了这种对人类文明的警示。

秋雨

星光灭绝

太原成成中学 王雪君

学号：9903002

我躺在床上，闭上眼睛，你那双受伤的眼睛便出现在我眼前；睁开眼睛，你那散发着绿色小宇宙的身躯又伫立在我面前。

一种难以言宣的痛楚在敲击着我的心；一种莫名其妙的悲伤在慢慢侵入我的心。泪止不住流下来，将枕头弄得潮潮的。

"才只是失去父母，心灵便扭曲成这样，变得对人类一点儿也不信任，竟去相信一群狼！"你冲着他喊道。

"这种痛苦你根本无法体会到！"他自以为是他教训着你。

"不，我能体会到？因为我们青铜战士……"你顿了顿，朝他猛发了一拳，似乎要以震动天地的声音使他相信似的喊道："——全都是孤儿！"

他愣住了，或许他怎样也无法想象到你那刚毅的表情下，曾经经历过怎样的痛苦的洗礼。你微微张开受伤的双眼，但眼里却放出一种坚定，自信的目光。在这种目光的逼视下，他向后退一两步，连他身边的一群狼都向后退缩，不敢向前。

终于，你奋起神力，将冰冻的瀑布打碎，将他深深地埋葬。忠实于他的狼，将他的尸体拖出来。你惋惜地看着他闭着的眼睛，想起他小时候与父母最后的狩猎，眼中不禁充盈着泪水。

"来世一定要好好享受父母的爱——和朋友和情"你说道，大概是对他的灵魂吧！

说罢，你一转身，两道泪光像两把冰雪凝成的剑，在风中闪着钻石与水晶般似的光芒，瞬间消逝了，就似星光在那一刻灭绝一样……

那颗"奥丁蓝宝石"在熠熠发光……

名家点评：

从《星光灭绝》一文可以看出王雪君是完美主义者，向往和平，又憧憬人世间伟大的爱，可文章似乎结构缺乏严谨，如能更真挚，详尽地习作，这样也许更能体现主题。

李勇

堂弟

湖南巴陵小学 颜萍萍

(学号：9820100)

早晨是我最想睡的时候。但这时候一般都是不得安宁的。堂弟和表弟会闹得天翻地覆。拿他们的话就是“不吵难受”。晚上也不例外，堂弟不和表弟轰轰烈烈干过一场，然后再同床共枕是睡不着的，就像一个男人没有老婆陪睡一样。开头几声我还受得了，毕竟我还能忍，最后随着一声清脆的摔跤声，我醒了，感觉很糟。我说你们够了没有，他们说够了，然后继续闹，我只好起床了。

其实堂弟原本也不是这么顽皮的，叔叔只生了他一个儿子，肯定是宠坏了，所以就落下了种种恶习。比如，他敢当着大伙儿的面毫无忌讳地喊出他妈的全名，我可不敢，我如果那样做，肯定会挨揍的。他就像一根导火线，没有火头的时候他能百分之百地安静得像个小姑娘似的。可是一出现火头，他就爆炸开了，且威力很大，即使使用比利时撒尿名童——于连的尿，我想也是浇不灭的。

中午，婶婶没有回来，我想她是怕叔叔又丢了什么东西，昨晚叔叔关店门时忘记了一桶油漆，回来后婶婶心疼地直骂，于是今天就去“亡羊补牢”，她相信“为时不晚。”

我走下楼来，堂弟在厨房里，看样子像在做饭。

brother，我们今天午饭吃什么？我问堂弟。

大概是忙昏了头，他没注意到我的存在。我往煤气灶上探了一眼。味道很香，物质也很杂，我努力地数着，最后给这锅玩艺儿起了个名字，鸡蛋香菇粉丝猪肉菜花汤。他说名字太长，直接叫汤得了。我说嗯，简洁。

终于可以吃了。我和表弟就像两只饿狗，肚子打鼓的时间早过了，堂弟端上那碗大锅汤，那模样让我怀念起小时个，全家人在桌前吃大锅饭的情景，很是亲切。

先吃粉丝，堂弟下命令，不吃就糊了。

我觉得他挺过分，香港还有谈论自由，大陆就没有吃喝自由，不过看到香喷喷的粉丝，也就抵不住诱惑，吃了。其实想想堂弟也有些本事，能烧出这么一锅“汤”来——至少可以超越我了。

下午，堂弟说去爬山，表弟很爽快的答应了。我犹豫。去吧，你不是一直都很向往爬山吗，那上面还流着山泉呢，堂弟又在施展他的口才了，而且是一流的。

沉默了半分钟，我说好吧。我承认我被说服了，因为我原本就是个二流的被说服者。况且，在家 watch TV 也不过是使自己的眼睛增加近视度数而已。

这次爬山不同往常，堂弟和表弟已来过数次，经验丰富。做任何事都会有个目标，爬山当然会例外。否则堂弟这种自夸自大之人也不会干这等无聊之事。

沿着崎岖的小路，我们走得很艰难。多次险遇陡壁，堂弟就像壁虎一样窜上去。

而我和表弟每次都被他居高临下，感觉很不是滋味。我趴爬那些与地面重直成90°的峭壁上时，全身尤其是脚在颤抖，堂弟就会一把把我提上去，他说，我可不想你没命，我开始还以为他良心发现，他接着说，因为你没命了我也玩完。依旧是那副嘴脸。

其实什么事都不是想像中那么可爱的。我们三人并没有爬到山顶，也没有寻到源泉，坐在半山腰里，看着仍旧遥远的山头，堂弟甚至想一股作气，横下心来说，拼了这条小命也得上去。我忙拉着他，你傻了傻你？别搞得这么悲壮，现在又不是什么土地革命时期。

或许我们有些灰心，但那山实在太险了，我们还不至于为他洒热血，抛头颅。

坐在山泉边，那山泉很清，如镜子般的透时。我说，在上海是不会有这种感受的。

"上海只适合人们吃快餐，炒股票。"堂弟说。

他的话没错，至少上海爬山得花钱，这边不用。

堂弟开始耐不住寂寞了，他又挑起事端，他捡起一块大石头，准确地说，就该是抬起，然后使劲地扔进水里，方向是偏向表弟的，溅起的水花儿都蹦到表哥身上。堂弟这会儿却哈哈大笑，他总是这样。把自己的快乐建筑在别人的痛苦之上，我总是这么说他。

于是，一场战争不可避免。

结果，两败俱伤，两个家伙从头到脚到湿透了。

叔叔婶婶常喊他"猪"，他倒乐于接受。不仅是他长得壮实，每次饭桌上属他"赫赫有名。"我说，人这样去做明里肯定赚大钱。他的演戏天赋还很不错呢，很会使用形容词，每次都让我这个天才大费脑筋。而且经常搞些恶作剧戏弄表弟，因此我常笑话表弟，哎，看你一身排骨，是被堂弟给折磨出来的吧！

堂弟胖而矮，表弟高而瘦，我真不明白，他们怎么这么合得来，如胶如漆的。

电视剧里，我崇拜笑星周星驰，而我把堂弟视为生活中的笑星。他一听，就对我直扮鬼脸——又飘飘欲仙了。

我把写好的内容给他看，正遇上"南昌起义"，表弟和堂弟打起来了。

原因是为了一支牙刷，堂弟拿表弟的牙刷刷牙。

名家点评：

作文描写了一个很有个性的堂弟，但是作者应在语言表达方面加以合理化。作者文章没有围绕中心而写，从而失去了阅读的价值和意义。望作者在写作文时，虽选择了典型事例，一定要围绕中心。

陈瑜

我学语文

上海市崇明县实验中学 胡倩影

(学号: 9720180)

孩提时代,便从印着一行行小诗的精神画册中找到了一个属于自己的世界,灵犀中仿佛在那时便与语文握了手。长大以后,才知道语言文化是座圣殿,一座能陶冶情操,美化人生的圣殿。

为了寻找这座心灵的圣殿,我义无反顾地踏上了漫漫的征程。

是听说要走好这条路,必须用不断积累作铺路石。我便怀着满腔的热情从书店买来了唐诗宋词,从图书馆搬来了各国的名著。

以后的日子,我习惯在午后的清风中背上好几首古人的诗词,一边强记一边暗想:"这就是积累。"我习惯在午夜的灯光下狼吞虎咽地看上几篇作家的名作,一边翻阅一边欣喜:"我正在提高自己的文化素养吧!"

直到一天,老师布置了一篇读后感,原本想让同学们大吃一惊的我,坐在课桌前,努力地回忆着曾读过的书籍,那时我竟发现一些自以为读懂的文章一下子变得陌生起来,书和内容在脑中打转却引不起心的共鸣,僵硬的思绪最终只写出了一段语言干涩的文字。

这个打击如同一道晴空霹雳,把感觉良好的我伤得昏头转向。是自己没有天赋吗?是自己还不够努力吗?我开始更加勤奋地看书,希望积累的东西再多些,可是语文水平却始终没有提高。眼看心中的圣殿越来越缥缈一种苦涩味袭上心头,我该怎么办?

就在我快要放弃的时候一句话挽救了我的信心——文学积累只有与生活积累结合起来才可能有心灵体验。

我如梦初醒,以前为了积累文字知识,我错误地蒙上了眼睛,掩上了耳朵,不见不闻窗外之事。只是为了学而学,这种"积累"得到的只能是肤浅和虚幻。

清醒后的我仿佛找到了一条真正通往圣殿的路,于是我睁开眼睛,拍去身上的尘土,在繁忙的学习之余,慢慢学会了积累生活。

于是,当我看到电视中科索沃难民那绝望的眼神,心中顿然理解了陶渊明对桃花源向往。

当我想起冒雨为我送伴而溅了满身泥的爸爸,我深深读懂了朱自清《背影》中那份纯纯的父爱。

当我深夜坐在无人的房间里拧亮台灯,看墙壁镀上一层金黄,我品尝到了"举杯邀明月,对影成三人"的孤独。

当我挥手告别即将离去的挚友,我又真切地体味到了"月有阴晴圆缺,人有悲欢离合"的无奈。

此时,我惊奇地发现,那些遥远的诗词文章变得这和贴切熟悉。好像出自我心。

我依旧喜欢在午后清风中吟诗，只是多了一份投入，我依旧喜欢在午夜光下品书，只是少了一份杂念。因为我已经知道学语文并非是为学而学，只有让一段段优美的文字与心找到接点，遇上生活的火花，才能点燃灵感，也许用心积累才是真正的积累。

回过头来审视自己走过的路，学语文的经历可谓曲曲折折，望着由浅到深的脚印延伸到了今天，我知道自己要走的路还很长，心中的圣殿还在远方，但只要有信念和信心作支点，我必能越过未来路上的坎坷，用对语文执著的心，去积累，去品尝，去感悟，让学习语文的快乐漫漫浸润我的生命。

名家点评：

散文《我学语文》确实写得挺好。能把一个复杂的心理感受问题说的这样清楚，真的不易。学语文与学文学创作虽然不完全是一回事，但有些心理感受的形式是相同的。

人不可能体验所有生活，这就需要生活积累，同时又是文学积累，希望你能多积累知识，这样才能提高你的写作水平。

陈瑜

日记一则

卫国机械厂子弟学校 蔡灏

(学号: 9751250)

7月28日 星期六 天晴

今天下午,妈妈决定带我去游泳,我高兴极了。因为我早就想去了。

吃了午饭,我写完作业,跟妈妈一起兴高采烈地出发了。买了票,我竟然意外地遇见了已有半年不见的伙伴——杨洋。"哎!这不是杨洋吗?"你好。""你好。"打完招呼我就进了更衣室。我麻利地穿上泳裤,一个冰棍入水,跳进了池中。不一会儿就探出来,朝妈妈笑了笑就游开了。我在水里时儿蛙泳,时儿自由泳,时儿仰泳。心中好不快活,向妈妈挤挤眼:"怎么样?"游了一会,我开始有点累了,抓着浮绳休息会儿。突然,旁边的叔叔从跳台上跳下来一头扎进水中。好厉害呀!我心中暗暗地想。他在水中翻腾着,变换着泳姿。游得飞快。只听见他的朋友们喝彩到:"你还有两下子嘛!" "不错嘛!" "真棒啊!"

我看了一会儿,想:去小池玩玩吧。很快,我找到了杨洋他们向个伙伴,和他们玩"抓人"。我拼命地游着,把身后那位不会游的伙伴抛得远远的。不时朝背后那位伙伴喊道:"来抓我呀!来嘛!怎么不来了!"终于,我游累了。靠在岸边刚想休息会儿,他来了个"突然袭击。""不好!"我急中生智,一个劲向他扑水花,把他打得落花流水。"哈哈……水花都怕。""我一定要抓到你。""来呀……"

不一会儿,我们的笑声被黑暗渐渐地吞没了。

名家点评:

尽管这是一篇日记,可以看出蔡灏是一个热爱生活,有条有理的人。希望作者在写这类叙事日记以外,还多写些其它形式的文章,如观察日记,这样才能让你变得更加成熟。

泰山

写给澳门的一封信 ——庆祝国庆 50 周年·澳门回归

长炼子弟学校 李古川

(学号: 9720056)

亲爱的爷爷:

您还好吗?还每天去海边散步吗?澳门还好吗?大教堂的钟声还每天给你们带来祝福吗?我离开澳门已很久了,但海边和钟声常勾起我的回忆。我现在已经初二年级的学生了,我和同学们相处得很不好,汉语学得更好。爸爸原想让我念完小学就回澳门上初中,是你决定让我留下来念完初中,你的决定是对的。我想,我应该继续在上海念完高中,然后再上大学。这样,我可以更好地为祖国贡献我的一份光、一份热。因为我是祖国的孩子。

你们不是将我看作是"根"吗?我这个"根"应该在这儿"生根发芽",然后"枝壮叶茂",我已习惯这儿的"水土"了。澳门快回归了,我的来去会更方便。我已经学会爱我的祖国了。

爷爷,你知道吗?现在这儿为庆祝国庆 50 周年、澳门回归,四处热火朝天。澳门回归,是迎接国庆的最重要的大事了。现在,我终于体会到中国强起来了,再也不像你们从前那样受人屈辱了。

相当初,公元 1887 年(光绪十三年),葡萄牙殖民者像强盗一般强行占领了我们的澳门,清政府敌不过葡萄牙,忍痛割去了祖国大陆的一角。当时,中国四处受人欺侮,列强各国把中国当成一块肥肉,任意宰割,澳门从此被划入他人的图板。在澳门的中国人受外国侵略者的统治,无依无靠,孤独地守着木板房,驾着木船在海上漂泊打鱼。只有那大教堂的钟声,才给人们一些安慰。

转眼 100 多年过去了。1949 年,中国经过抗日战争、解放战争的战斗洗礼,以新的姿态屹立在亚洲东部,太平洋西岸。五星红旗在空中风采奕奕,中国人在亚洲雄姿焕发,中国人站起来了。爷爷,我想,当初你在澳门听到这个消息,一定很激动吧!中国不再受人欺侮了。中国人,出现在联合国会议上;中国人,出现在奥运会上;中国人,出现在世界的各种会议上,为中国赢得了尊严。中国人从此挺起胸膛,大步向前,走出亚洲,走向世界。

秋去冬来,在祖国的改革开放中,迎来了第 50 个春秋。祖国 50 岁了,澳门要回到母亲身边了,今年真是个喜事年啊!50 年来,中国经过风风雨雨,已饱经风霜,进入了强壮的中年。中国正以她强壮的双手,收拾好旧山河,又着手收拾旧时代遗留下来的祖国统一问题。香港的回归,就是一颗辉煌的信号。澳门漂泊了 100 多年,又将漂回来了,爷爷,你一定会很高兴,你将亲眼见澳门回到祖国的怀抱。到那时候,你又将看到祖国怀抱中成长起来的孙女。

初中生优秀作文选

到那一天的清晨，海边的钟声将更为宏亮，它的祝福将变为事实了。钟声将召唤我来接你爷爷，去祖国各地走走看看，补偿百年来的夙愿，抚平百年来的创伤。

爷爷，落叶归根，你的心愿终于要实现了，到那天，我将和你一起点燃应祝国庆 50 年的闪烁着欢乐泪花的 50 根蜡烛。

爷爷，当我给你写信的时候，我的心情很激动，就像小时候跟随你到海边去，我捡回了鲜艳夺目的海贝那样，我捡回了将给我们带来无限祝福的祈祷。

祈愿

爷爷将和我一起拥有

更幸福，更快乐的日子！

祝福您！

您的孙女儿

1999·9·12

名家点评：

《给澳门的一封信》与内容比，文题起得不是很恰当。澳门是个地名，信是写给人看的（爷爷）。一篇好的文章，选材切入角度独特而有个性很重要。你的这篇文章在选材上就没有跳出框框，日下，写国庆写澳门的文章大部分都是回忆历史，写现在人们盼回归的热情，表一下自己的决心等等。”文贵出新”大家都这样写自然就不新了。你说呢？而你有个澳门的爷爷，这是很多作者不具备的，所以这就是你文章选材个性角度的突破口。不妨以一个中学生的眼光，介绍你眼中的澳门（不是地理资料）或澳门人的普通日常生活（爷爷等亲人）。按你现在的文章，给读者的感觉是文章较做作，显假，当然，文章所表达的回归盼团聚盼祖国更加发达富强的情感较好。

希望今后写自己真实的生活，用自己的眼睛/耳朵/笔。

含雨