

内 容 提 要

本书介绍了成语的一些知识,如成语为什么基本上是四个字的,而四个字的词语却并不都是成语?掌握成语的语法结构有什么用处?为什么成语褒贬色彩不能混用,而有的成语现在的意义与最初出现时的意义完全相反?成语怎样活用?成语中数字的变化有什么规律?等等。

目 录

- 源远流长 ,定型不变 员
——成语的特点
- “ 吴牛 ”为什么会“ 喘月 ” 苑
——成语与自然环境和传统文化的关系
- 有案可稽 员猿
——成语的来源之一
- 口头流传 员苑
——成语的来源之二
- 事出有因 ,并非偶然..... 员猿
——成语为什么基本是四个字
- “ 言内之意 ”与“ 弦外之音 ” 员愿
——成语的释义
- 引申和比喻 猿原
——成语的多义和转义
- 不变中有变 ,变中有不变..... 猿怨
——成语意义的演变发展
- 同中有异 ,同中求异..... 源猿
——成语意义的辨析

- 一种临时的、主观的意义..... 源
——成语意义的活用
- 两种性质完全不同的改动 缘
——成语的换字、仿拟和生造、篡改
- 爱憎分明 远
——成语的褒贬色彩
- 成双捉对与成排连串 缘
——成语的连用
- 复杂多样的组织形式 愿
——成语的结构
- 拆用、嵌字、颠倒 缘
——成语结构的活用
- 从“赤胆忠心”的解释说起 怨
——联合式成语的结构特点
- “狼吞虎咽” 愿
——成语中的名词状语
- 丢了珠子,买回匣子..... 愿
——成语的比喻

- 不似真实 , 胜似真实 猿
- 摇摇——成语的夸张色彩
- 从“东山再起”说起 猿
- 摇摇——成语的借代
- 并列连用 , 别树一帜 猿
- 骈体成语及其映衬作用
- 抑扬顿挫 , 富于音韵 猿
- 成语中语音的积极功能
- 机动、灵活 , 富于表现力 猿
- 联合式成语的特殊修辞功能
- “一胞多胎”与“孪生姐妹” 猿
- 谈同源成语
- 表意精确 , 避免重复 猿
- 同义成语的作用
- “胸有成竹”与“胸无成竹” 猿
- 反义成语的运用
- 从“塞翁失马”说开去 猿
- 成语中的辩证法

“名落孙山”与“名落‘深’山”	员源
——成语中的人名知识	
不表示数量的数词	员怨
——成语中数词的变化	
以讹传讹 约定俗成	员源
——成语讹误数例	
读准、写对	员怨
——成语的读音和写法	
附表一摇容易读错的成语	员怨
附表二摇容易写错的成语	员怨

源远流长 定型不变

——成语的特点

有些学生将“黄绿错综”、“旁逸斜出”、“简明生动”、“洁白晶莹”、“无可击懈”、“推敲”、“代庖”等都说成是成语。其实，这些并不是成语。那么，为什么不是成语呢？这就要搞清楚到底什么是成语？

要弄清什么是成语，讲定义不一定能解决问题，还是先弄清什么是成语的特点比较好，成语有好多特点，主要有两点：一、源远流长，二、定型不变。

第一个特点是源远流长。“源远流长”是个成语，人们常用它来比喻历史悠久。所谓“源远流”是指成语沿用的历史性；“流长”指的是成语使用上的社会性。

成语就是现成语。它们都有一定的来源，一经形成和出现以后，就长时间为人民群众所运用。这就是成语沿用的历史性。如“有恃无恐”、“盲人瞎马”、“打草惊蛇”、“捕风捉影”、“两面三刀”、“南腔北调”都是大家熟悉而常常使用的成语，它们都各自有自己的历史，历史的长短也不一样。“有恃无恐”最早见于《左传·僖公二十六年》：“室如悬罄

(qing 同‘磬’，乐器)野无青草，何恃而不恐？”后一直沿用：

斯文有传，学者有师，君子有所恃而不恐，小人有所畏而不为。《苏东坡集·祭欧阳文忠公文》

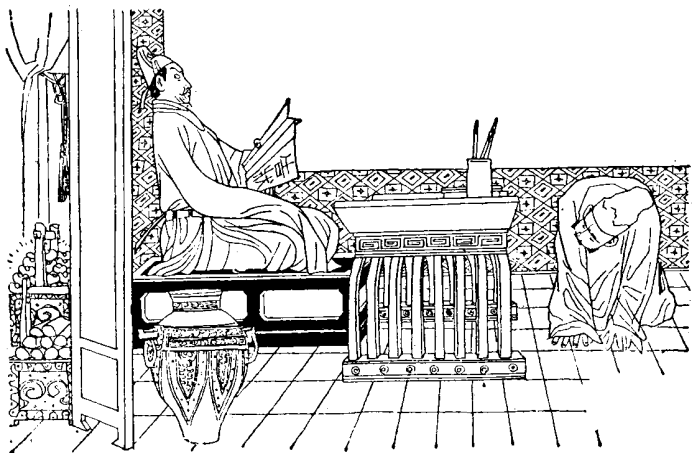
单太爷道：“现在县里有了凭据，所以他们有恃无恐。”(《官场现形记》一七回)

但是仍然需要注意建立中心区域的坚实基础，以备白色恐怖到来时有所恃而不恐。(《井冈山的斗争》)

这说明“有恃无恐”至少有二千多年的沿用历史了。

“打草惊蛇”出于唐·段成式所写的《酉阳杂俎(zǔ)》里的一个故事：

有一个叫王鲁的人，做当涂(现安徽当涂县)县令的时候，行为不检，爱财贪污。后来有人在他面前控告他的主簿(相当于现在的秘书职务)营私舞弊，接受贿赂。状子上列举的罪行和他自己的违法行为很相似。



他一边看状子，一边直打寒颤。等到把状子看完，思想非常紧张，完全忘了自己应作出怎样的处理，却不由自主地在状子上写道：“汝虽打草，吾已惊蛇。”意思是说，你虽然打的是地上的草，但我像伏在草里的蛇一样，已经受到惊骇了。

后人就将这两句话归纳成“打草惊蛇”这一成语，比喻行动不慎密，致使对方有了防备。它的出现，迄今至少千年以上。“打草惊蛇”一直被人们沿用着，如《水浒》二十九回：“空自去‘打草惊蛇’，倒吃他做了手脚，却是不好。”又如《醒世恒言》二十卷：“如今若去，便是打草惊蛇，必被躲过，可不劳而无功……”其他“捕风捉影”最早出现在宋朝朱熹的《朱子全书·学一》；“两面三刀”最早出于《元曲·灰阑记》；“南腔北调”则最早出现在清朝富察敦崇所著《燕京岁时记》，这些成语都有一二百年至八九百年的沿用历史。

那么“黄绿错综”、“旁逸斜出”是《白杨礼赞》里的词语。《白杨礼赞》是茅盾同志 1941 年写的，到现在也有四十年了，为什么不能算作成语呢？这就要讲到“源”以外的“流”。

成语固然要看“源”，但是确定一个成语，不能单看“源”，也就是说，不能单看沿用历史。如果只要有一定的历史就是成语，那么，一切古籍里的每一句话，甚至“上古大人，孔氏乙己”；“坎坎伐檀兮”；“有朋自远方来”等古书文句，岂非都成了成语？这显然是不对的。所以还必须看“流”，这里的“流”指的是使用的社会性。一个成语，自它“诞生”以后，就要为人民群众所接受，定型定义，在书面或人民口头广泛使用，具有深厚的社会基础和广泛的群众基础。

《世说新语》里有一个故事：

晋朝的桓(huán)玄和顾恺之是很要好的朋友。有一次,他俩同在参军殷仲堪家里聊天,他们先谈了一些自然界的景象和气候变化等琐事,后来有人提议各人谈一件最危险的事情,即使想象的也可以。

于是桓玄先说：“矛头淅(xī)米剑为炊。”意思是用长矛的尖头淘米,再用剑身去烧火做饭。

殷仲堪接着说：“百岁老翁攀枯枝。”意思是一百岁的老头子攀登一根枯树枝。

顾恺之正想开口,旁边另一个参军抢着说：“盲人骑瞎马,夜半临深池。”一个双目失明的人,骑着一匹瞎马,半夜三更,走在深水池的旁边,当然非常危险。

殷仲堪听了之后,情不自禁地失声叫起来：“啊呀,太可怕了!”

这三个人讲了三件事,都是比喻危险,出于同一个故事,有相同的历史。可是,其中却只有“盲人瞎马”成为大家所熟知的成语,而“矛头淅米剑为炊”、“百岁老翁攀枯枝”都没有取得成语的身分。原因就是“盲人瞎马”形象、生动,一直为人民“喜闻乐用”,有了深厚的社会基础和广泛的群众基础,而其余两个却没有这种基础。因此,沿用的历史性和使用的社会性二者必须结合,既要“源远流”,又要“流长”,二者缺一不可。

这种情况,对某些来自古诗词的成语表现得更为明显。“春风得意”、“司空见惯”、“平分秋色”、“似曾相识”、“野火烧不尽,春风吹又生”、“山雨欲来风满楼”、“黑云压城城欲摧”、“更上一层楼”、“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木

春”、“朱门酒肉臭，路有冻死骨”……都是从不同时代的诗词中截取的原文。这些诗词的全文，短则几句，长则近百句，它们之所以能成为脍炙人口的成语，就是由于它们或是寓意深刻，或是形象、生动，是全诗警句、名句，被人民群众引用流传的缘故。

“野火烧不尽，春风吹又生”是白居易的著名诗句。白居易刚满十六岁，已经写了不少值得永久传诵的好诗。其中有一首五言律诗：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。”

白居易初到长安时，特地拿了一卷诗去拜谒当时很有名望的顾况。顾况瞧不起这个初出茅庐的少年，他接过诗卷，一眼看到封面上写着没有名声的“白居易”三字，就朝着他打量了一番，以开玩笑的方式嘲讽说：“长安的米价很贵，要‘居’下去，很不容‘易’的呀！”于是慢条斯理地打开诗卷。第一首便是上面这首五律《赋得古原草送别》。他读了头两句，认为很平常。等读到了“野火烧不尽，春风吹又生”二句时，大为赞赏，不觉从椅子上站了起来，捻着胡须，马上改口说：“写得这样的好句子，‘居’也不难了。”

“野火烧不尽，春风吹又生”这两句话寓意深刻，浅显通俗，又经顾况的赞扬，成了名句，为后人广为使用和传诵，成了成语，而其他句子就没有形成成语。

那么，“‘推敲’、‘代庖’、‘株守’不是同时具有沿用的历史性和使用的社会性两个特点，既‘源远流’又‘流长’吗？为什么也不能算作成语呢？”要解决这一问题，就不能不谈

到成语的构成形式问题。

成语是一种定型的固定词组，绝大多数由四个字组成，因此“四字格”是成语构成的基本形式。当然，三个字、五个字、六个字或更多字数构成的也有，如：“一溜烟”、“一言以蔽之”、“万变不离其宗”、“一年之计在于春”、“己所不欲，勿施于人”等，但那毕竟是少数。而且不管字数多少，它们都是按照一定的语法规则组合起来的词组或短句。所以，我们承认“一字推敲”、“越俎代庖”、“守株待兔”是成语，而与它们同出一源的“推敲”、“代庖”、“株守”只是根据某一典故凝结而成的复合词，不能算作成语，汉语中是没有两个字组成的成语的。

第二个特点，定型不变。什么叫定型不变呢？这很可以举汉字为例来说明，汉字是用点、横、竖、撇、捺、捺、提等笔画构成的，一个字有一个字的固定结构，不能多一笔，不能少一笔，任何一个笔画不能任意变动。因为多了一点，或是少了一横都是错字。有的甚至根本就不成为字了。成语也是这样，是定型不变的。所谓定型不变，是指成语有固定的结构和说法，这是成语一个非常突出的特点。它的结构和组成成分不能随意更改或变动。我们不能将“两虎相斗”说成“三虎相斗”、“四虎相斗”，也不能将“盲人瞎马”、“南腔北调”说成诸如“盲人瞎驴”、“东腔西调”之类。……将“无懈可击”写成“无可击懈”，也是不允许的。

根据以上所讲的这些特点，我们可以判断“黄绿错综”，“横逸斜出”；“洁白晶莹”等不是成语，只是四字结构的一般词组。

四字结构的词组很多，有人专门为它们起了个名，叫“四

字格”其中有些原来就是成语,有些原来不是,用久了也就成了成语。由于四字格在结构上与成语一样,用得普遍了,也就发展成成语,我们现在有很多成语就是这样发展而来的。

“吴牛”为什么会“喘月”

——成语与自然环境和传统文化的关系

汉语里有一条不常用的成语“吴牛喘月”。古代江南一带属吴国。吴牛指江南一带的水牛。整个成语的字面含义是：江南的水牛见到了月亮就会紧张得大口喘气。为什么江南的水牛有此怪事，而不是四川或山东的水牛呢？原来江南一带天气炎热，而且热的时间特别长。水牛怕热，尤怕夏天猛烈的太阳，因此炎夏常常泡在水塘里，歇在树荫下以躲避火热的阳光和酷热。时日一长，竟成了惊弓之鸟。有时晚上看到了皎洁的月亮也以为是太阳，吓得喘起大气来。根据这个意思，后来这条成语被用来比喻因疑心而害怕。

南朝·宋大文学家刘义庆，在他所编撰的笔记小说《世说新语》里，记载了这样一个故事：

晋朝初年，有个名叫满奋的人，官做到“尚书令”（相当后来的宰相）。此人有个怪病——怕风。有一次，去见晋武帝，武帝叫他坐在透明琉璃屏风的旁边。他一听，左右为难，不知所措。武帝知他怕风，见此情况，料想他是没有看出屏风上的琉璃，于是指着琉璃屏

风说：“那是不透风的。”这时满奋才发现自己闹了笑话，自我解嘲地笑道：“臣犹如吴牛，见月而喘。”

无独有偶，另有一条成语“蜀犬吠日”。说的是四川的狗见到了太阳就吠叫不止。为什么四川的狗有此怪现象而其他地方没有呢？原来也有特殊原因和背景：四川山高雾重，天气阴沉多雨，少见阳光，偶尔日出，当地群犬就对着太阳吠叫不已。由此，后来用“蜀犬吠日”比喻少见多怪。

再看一例：“中流砥柱”，砥柱，山名，屹立于河南西部三门峡之东的黄河激流中，就像一根高大的石柱一般。上古时候，因这座山堵塞了河道，河水受阻，时常泛滥成灾。后来夏禹治水时，令人将山两侧的河道凿宽，使洪水分流。三门峡是黄河水流最急最险的河段。在这一段河底横躺着高高低低的岩石，因而形成了三股急流。俗称北面一股为“人门”，中间一股为“神门”，而最险的是南面一股称“鬼门”。三门峡就由此而得名。三门峡万马奔腾的黄河急流势不可挡地直对砥柱山冲击，而这根高大的“石柱”却挺着胸膛，迎着恶浪，巍然不动，毫不动摇。根据这一点，人们就用“中流砥柱”（也作“砥柱中流”）来比喻在艰难险恶的环境中起巨大支持作用的人或力量，现在已成常用成语。

不难看出，以上成语都与其特定的自然环境密切关联。其实，这正反映了成语产生形成的一条普遍性规律，即：一定的民族语言（本文主要讲汉民族语言）是同该民族所在的特定自然环境密切关联的，成语是语言的一部分，它的产生，也就必然带上了该民族自然环境所独有的山川、气候、交通、物产等方面的特色。除以上数例足以说明外，信手拈来，可有许多：合浦珠还、黔驴技穷、得陇望蜀、庐山真面、泾

渭分明、终南捷径、逼上梁山、江东父老、河清海晏、江海同归……这类成语都只能产生与形成于汉民族的语言里。

汉语成语有许多与竹有关,例如形容乘胜前进,节节胜利有“势如破竹”;比喻事前已有全面考虑和安排,因而显得沉着而有把握有“胸有成竹”;形容罪状极多,写也写不完有“罄竹难书”;比喻新事物大量涌现有“雨后春笋”……此外,还有虽未点明“竹”字,但为竹的制成品或其他关系:立竿见影、梦笔生花、箭在弦上、管窥蠡测、节外生枝、倾箱倒篋、筚路蓝缕、滥竽充数、寄人篱下、功亏一篑等。我国盛产竹,不仅南方有,秦汉时的北方气候比现在温暖,有些地区也有。可以说,竹在汉民族的衣食住行里都无所不在。宋代著名大文学家、诗人苏东坡就曾说过:“食者竹笋,庇(住)者竹瓦,载者竹筏,爨(cuàn 燃烧)者竹薪,衣(穿)者竹纸,履(踩)者竹鞮(“鞋”的异体字),真可谓不可一日无此君也。”汉民族历来爱竹,还将竹与松、梅并誉为岁寒三友。在此情况下,竹便自然而然地引起人们丰富的联想,成为成语创造的“题材”和比喻的“喻体”,而那些生活中与竹无甚关系或根本无竹的民族,在他们的语言里,当然就不可能产生如此众多的与竹有关的成语,就拿英、俄两国来说,都不盛产竹这一植物,他们的语言中,“竹”这个词属外来词,由于英吉利人、俄罗斯人的日常生活与竹很少联系,自然不会有与竹有关的成语了。

一定的民族语言,在形成发展过程中,除与其自然环境密切相关外,还与其文化传统密切关联,其中包括社会制度、习俗风尚与宗教信仰等。因此,在一定的民族语言里,某些成语也就带上该民族的文化传统的特殊色彩,汉语成

语当然也不例外。

有两则很古老的、出于同一起来源的成语：“歃(shà 把牲畜的血涂在嘴上)血为盟”、“口血未干”。它们都来源于我国古代诸侯在会聚盟誓时,有将被屠杀的牲畜的血涂于结盟者的嘴巴上以示诚意与郑重的习俗。在没有这种社会习俗的民族里,当然不可能有这样的成语。

汉语成语,有许多形成于神话传说、寓言故事,它们明显地表现出汉民族文化传统和文化渊源。

“精卫填海”是一则古老的成语。说的是上古时代炎帝(神农氏)的小女儿,淹死在海里,尸体没有找回。她的冤魂化作了一只鸟,状像乌鸦,白嘴、红脚,头有花纹,名叫“精卫”。精卫每天衔着小石、树枝投入海里,想把海填平,以报仇雪恨。海是深的,精卫衔些石子、树枝是无法填平的。但这一成语反映了中华民族可贵的不畏艰难、坚韧不拔的传统精神。“画蛇添足”是出于《战国策·齐策》的一个故事:

楚国有一户人家祭祖,祭完后,主人将祭酒赏给办事人喝,但酒少人多,不够分。有人想出了一个办法:各人画一条蛇,谁先画好,谁就喝那壶酒。于是各自开始画蛇。其中一人画得很快,首先画好。他一边得意地拿过那壶酒,一边看别人还没画好,就在蛇身上画起脚来。正在这时,第二个人也画好了,就从那人手中夺过酒壶,说:“蛇哪里有脚呢?你画的不是蛇,这壶酒该由我喝。”那个本来首先画好蛇的人因“画蛇添足”反而没喝到酒。

后来就用“画蛇添足”这一成语比喻多此一举,弄巧成拙。