

三皇五帝

“三皇五帝”这个成语出自《周礼·春官·外史》原句为“掌三皇五帝之书”。《周礼》是中国最早和最完整的官制记录，是儒家的经典之一。

自《周礼》之后，唐朝杰出诗人陈子昂在《谏政理书》中这样说：“陛下方兴三皇五帝之事，与天下更始，不其盛哉！”清朝小说家刘鹗在《老残游记》第十一回也谈道：“然后由欧洲新文明进而复我三皇五帝旧文明，赓（qīn）赓进于大同之世矣。”

“三皇五帝”是先夏文化时期神话传说和历史考古资料参半的人物，比较通行的说法有三种：一说三皇为伏羲、女娲、神农，五帝为炎帝、黄帝、太昊、少昊、颛顼。一说三皇指伏羲、炎帝、黄帝，五帝为少昊、颛顼、帝喾、尧、舜。第三说称伏羲、燧人、神农为三皇，称黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜为五帝。后泛指上古帝王。

“三皇五帝”也作“五帝三皇”。唐朝人释贯休在《少年行》中说：“稼穡艰难总不知，五帝三皇是何物？”《晚清文学丛钞〈传奇杂剧卷〉·伤时子苍鹰击·叙旅》中说：“华胄遥遥，都是此五帝三皇胤。”

“三皇五帝”的活动区域基本上都在黄河中下游，且集中在河

南境内。“三皇五帝”时期，我国历史处于所谓的传说时代，从黄河流域到长江流域的先民大都进入部落联盟的“英雄时代”，原始社会即将解体，国家逐渐形成，历史就要迈入奴隶社会。“三皇五帝”就是这一历史时期通过传说保留在古文献中的英雄人物，他们都为我国历史的发展作出了巨大的贡献。

司马贞《史记索隐》记载：“居轩辕之丘，因以为名，又以为号。”轩辕丘在今新郑市西北。黄帝作为我国原始社会末期部落联盟的首长，因所居之地，号轩辕氏。这个部落联盟后来发展成为华夏族的前身。因此，黄帝被后人尊为中华人文始祖，中华民族奉“黄帝”为自己的祖先，乃至颡顛、帝誉、尧、舜、禹都是黄帝的后裔。庄子说：“世之所高，莫若黄帝。”而且，仓颉作书，嫫毘驯蚕，伶伦造律吕，大挠作甲子，都是黄帝及其臣下的发明创造，而这些发明创造的所在，也和轩辕之丘有一定的关系。

黄帝之丘即黄帝故里，在新郑市区轩辕路上。黄帝故里祠始建于汉，后几经毁建，明清修葺。清康熙年间，新郑县令徐朝柱立有“轩辕故里”碑。为弘扬中华民族优秀传统文化，缅怀始祖功德，新郑市人民政府对黄帝故里景区进行了扩建。广场区有姬水河拱桥、乾坤浮雕圆盘、千年古枣树和百年银杏、国槐。故里祠区有前门、正殿、配殿，正殿塑有轩辕黄帝像。鼎坛区有甬道铭文、56个民族图腾柱、鼎坛及回廊。鼎坛安放九鼎，黄帝宝鼎置于鼎坛中央，高6.99米，直径4.7米，重24吨，为天下第一鼎。鼎坛四周回廊挂有当代名人歌颂黄帝功德的楹联。轩辕丘区有地穴覆土式建筑工轩宫。黄帝文化艺术苑区则荟萃了丰富多彩的黄帝文化艺术展示。

太昊伏羲之陵在淮阳县。据文献记载，春秋时已有陵墓，汉代在灵前建祠，宋太祖赵匡胤诏立陵庙，明太祖朱元璋曾亲临祭祀。

明清两代对陵园屡加修葺。整个陵园占地 500 余亩 分内外两城，以陵墓为中轴线 由南向北依次是 午朝门、玉带桥、道仪门、先天门、太极门、统天殿、太始门等建筑。伏羲陵高 20 余米 周长 150 米。园中古柏参天 碑刻林立。

颛顼与帝喾陵墓在内黄县梁庄乡硝河西岸。据传说，最初仅为两座陵墓，唐太和四年（830 年）陵前建大殿五间 大殿内塑二帝像，殿外东南有碑林。元初又在陵园四周修砌了砖墙。清宣统年间，陵园俱被风沙掩埋，仅见一大沙岗和两道石碑，一道上书“颛顼陵”，另一道为“帝喾陵”。现在 政府拨专款对陵园进行了修缮 过去的大沙岗已经恢复了昔日的辉煌 二帝陵巍然矗立 且松柏葱郁。当我们在大殿二帝塑像前瞻仰时，就会想到颛顼帝制历法、定婚姻、革巫教、创九州 完成华夏一统 帝喾分节令、明善恶、专冶炼、扶农工 接续华夏根源等丰功伟绩。

如果你有机会的话 不妨到河南寻根问祖 感受一下中华民族源远流长的历史文化。那时，你的心灵一定会受到强烈的震撼。

害群之马

“害群之马”即危害马群的坏马，比喻危害社会或集体的人。

这句成语出自《庄子·徐无鬼》：“夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉？亦去其害马者而已矣。”

这个典故是这样的：

有一次，轩辕黄帝要到具茨山会见大隗，走到了襄城一带，他忽然迷了路，恰巧遇见一个放马的男孩子，就问道：“你知道具茨山在哪儿吗？”男孩答道：“知道。”黄帝又问道：“你知道大隗住在哪儿吗？”男孩回答：“知道。”黄帝很高兴，说道：“你真不简单，不但知道具茨山，还知道大隗的住处。那么，你知道如何治理天下吗？”男孩回答道：“治理天下也没什么了不起，我前几年生着病游历天下，有位长辈告诫我，游历襄城野外，要注意日出而游，日没而息。现在，我身体好多了，打算游历更远的地方。所谓治理天下，只不过如此而已。”黄帝见男孩十分聪明，且口齿伶俐，就坚持问他如何治理天下。男孩只好说：“所谓治理天下的人，难道与放马的人有什么不同的地方吗？只不过是把危害马群的坏马驱逐出去而已。”黄帝对此回答很满意，称男孩为“天师”，并恭敬地向他拜了几拜，然后就往具茨山去了。

鲁迅《两地书》中说：“待‘闹潮’略有结束，你这一匹‘害群之马’多来发一点议论罢。”茅盾《子夜》第五章有一句：“我是主张和平的，我不喜欢用高压手段，但我在厂里好比是一家之主，我不能容忍那种害群之马。”

黄帝是神话传说中的人物，轩辕氏部落的首领，也是华夏族共同团结前进的旗帜。具茨山也称始祖山，是中华人文初祖轩辕黄帝的重要活动遗址。它位于新郑市西南，海拔 1 163 米，形如龙头，山势险峻，峰奇石怪，潭深水急，林茂果丰，景色秀丽。山顶有神圣的轩辕庙、中天阁，神秘的天心球、地心坑、琴声回声道，还有连接古今、追源寻根的连根索道等，其历史文化内涵极其丰富。瞻仰此处，如同进入远古神话一般，令人流连忘返。

穷则思变

“穷则思变”这句成语出自《周易》。《周易》是讲阴阳八卦学说的具有朴素辩证法思想的著作，是我国最早的经典之一，也是具有世界影响的一部古代典籍。

《周易·系辞》中写道：神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦。神而化之，使民宜之。穷则变，变则通，通则久。

用现在的话来说就是：教民务农的古帝神农氏死后，黄帝、尧、舜诸帝兴起，他们不断改进生产工具，适应社会生产力发展的需要。他们改革和发明各种工具，为人民提供生产上的方便。古书上说他们“穷则变”，以后演化为“穷则思变”，指人们在十分穷困、艰难时，就要想法改变现状，寻找出路，或者说事情行不通的时候，就想改革。现在多用来指人民在压迫、困难面前无所畏惧的斗争精神。

中国是世界上最古老的农业国，黄河流域是世界上最早的农业区之一。相传在遥远的炎黄时代，黄帝就发现了五种可食用的野生植物，并把它们培育为农作物。炎帝则发明了栽培农作物的技术，他教导男人学会了耕田、女人学会了纺织，人民才得以生息繁衍。传说黄帝元妃嫫祖是养蚕业的创始者，在黄帝击败九黎族

的庆功会上，有蚕神献黄白二丝，光彩照人。她因此受到启发，亲自采桑饲蚕，收茧抽丝，织成精美衣料，被后世尊为“蚕神”。在帝尧的时代，出了一位伟大的农艺师，他的名字叫后稷(jì)。后稷在少年时代，就立志为人们解脱饥饿的困扰。长大以后，开始研究耕作种植的学问。他选择适宜的土地栽植谷物，人们从他那里学会了栽植的技术。帝尧闻知此事后，就提拔他做了农师，向天下人民传授栽植谷物的技术，使人们从栽植农作物中得到了益处。帝尧曾称赞后稷：“当人民面临饥饿威胁的时候，你教他们学会了种植谷物以获取食物的技术，人民将永远感谢你。”这些生动的故事不仅说明了中国农业历史的悠久，同时也说明了我们的祖先“穷则思变”的进取精神。

清·袁枚《答友人论文第二书》曰：“文章之道，如夏、殷、周之立法，穷则变，变则通。”《资治通鉴·唐纪·德宗贞元十年》：“凡人之情，穷则思变。”毛泽东在《介绍一个合作社》一文中也有一句名言，叫做：“穷则思变，要干、要革命。”

当我们走进新郑市的轩辕故里朝拜人文始祖黄帝的时候，当我们走进郑州黄河游览区的炎黄广场凝视炎黄二帝那宏伟雕像的时候，自然会联想到在那蛮荒时代造屋宇、制衣服、作舟车的伟大历史意义。同样，走进河南历史博物馆那宏伟的宫殿，会感到人类从石器时代开始，经历青铜器、铁制工具和蒸汽机时代，再大步迈进信息时代，这个历史过程中的每一步都闪烁着“穷则思变”的璀璨光芒！

克勤克俭

“克勤克俭”这句成语的意思是既能勤劳，又能节俭。它出自《尚书·大禹谟》。

禹是我国夏朝的开创者。关于大禹治水的故事广为流传：禹受帝舜之命治水之后，常常为父亲鲧治水不成被杀而伤心，因而劳神焦思，辛苦备尝，居外治水十三年，三过家门而不敢入。他自己节衣缩食，十分朴素勤俭，住在低矮简陋的茅屋之中，把大部分的费用都用于治水。他吸取了父亲鲧治水失败的教训，根据地形，统一规划，开辟引水河道，把水引到海里去。他量度山川湖海，率民众“开九州，通九道，陂九泽，度九山”。经过多年艰苦卓绝的劳动，终于把水患消除，使众多的居民又纷纷从高地迁回平原，有了一个比较安定的生活环境。因此，禹的威望日益提高。正如《尚书·大禹谟》所记载的帝尧评价的那样：“克勤于邦，克俭于家，不自满假，惟汝贤。汝惟不矜，天下莫与汝争能；汝惟不伐，天下莫与汝争功。人心惟危，道心惟微。惟精惟一，允执其中。无稽之言，勿听；弗询之谋，勿庸。”意思是说，禹能勤劳于国，治水有功，能节俭持家，不讲求个人生活享受。这样，在帝舜之后，禹被推举为部落首领。后来，人们就以“克勤克俭”表示勤俭治国或勤俭持家。

禹和黄帝一样，是一个被我国古代神话所美化和夸大了的人物，他的事迹实际集中了我国上古时代劳动人民勤劳和智慧的高贵品质 张扬人类克服自然、人定胜天的伟大精神。

《宋史·王应麟传》有“克勤克俭 无自纵逸”句。《慈禧太后传》第十三回也说：“克勤克俭 励精图治。”而在人们的生活当中，提到“克勤克俭”这句成语的就无可计数 因为“克勤克俭”已经由成语典故演化为中华民族的传统美德了。

禹因治水有功 大得民心 使他有条件取得政治优势 加强国家机构建设 成为我国历史上第一个统治者。他当国王后 自奉菲薄 克勤克俭 注意农时 尽力于沟洫之利。从史书记载中可看出，当时已有军队、官吏、刑罚、监狱等公共权力机构存在 标志着我国早期国家的产生 所谓“禹铸九鼎”的传说 是有根据的。登封市告成镇王城岗有“禹都阳城”遗址 据《古木竹本纪年》记载 禹都阳城奠定了夏代的统治中心 后代虽屡有迁徙 但大体上处于中原地区。从地理范围看，总的趋势是从豫西向豫东地区发展。另外，也有记述禹阻三苗之战后 建都阳翟（今禹州市）以阻止三苗再次进入黄河流域。自禹建都阳城之后，华夏族在黄河中下游地区的地位愈加巩固。

正是大禹克勤克俭所创下的功绩 使后人对他倍加崇敬 到处都有纪念他的建筑 如 开封禹王台公园有大禹治水石刻画 郑州市黄河游览区的一个山顶上塑有大禹治水的巨型雕像……看到这一切 你就会感受到大禹撼动嵩岳和搏击黄河激流的气魄，“克勤克俭”这句成语自然会萦绕耳畔，令人生发出一种蓬勃向上和进取奋发的力量。

民为邦本

“民为邦本”这句成语出自《尚书》。由孔子编纂的《尚书》，是我国最早的一部史书，也是古代世界著名的历史典籍之一。古时“尚”与“上”通用，“书”原来就是史。上古时史为记事之官，书为史官所记之史，由于这部书所记载的是上古的史事，所以叫做《尚书》。

《尚书·五子之歌》记载：太康尸位，以逸豫灭厥德，黎民咸贰。及盘游无度，败于有洛之表，十旬弗反。有穷后羿，因民勿忍，距于河。厥弟五人，御其母以从，谯于洛之汭。五子咸怨，述大禹之戒以作歌。其一曰：“皇祖有训，民可近不可下。民惟邦本，本固邦宁。……予临兆民，懍乎若朽索之馭六马。为人上者，奈何不敬。”

用今人的话讲这个故事就是：夏朝国君太康，荒淫无度，不问国事。他到洛水之南去打猎，一百天不回京城，有穷国的君王羿起兵反叛，太康的五个弟弟驾车载着他们的母亲避难。五个弟弟怨恨太康，作歌追述大禹的教导，其中一首歌大意是：人民只可亲近而不可鄙视，人民是国家的根基，根基坚固，国家才能安宁。

后来，人们就用“民为邦本”表示要治理好国家最根本的是应

尊重人民的力量。“民为邦本”的思想到战国时期的孟子那里得到了进一步的升华，那就是“民为贵，君为轻”。大家都知道水能载舟，亦能覆舟的道理。作为统治者，一定要尊重人民，维护人民的利益，才能凝聚民心，加强团结，巩固政权，国泰民安。

《醒世姻缘传》第十七回这样说：“民为邦本，本固邦宁。矧（况且）邦畿千里之内，拥黄图而供玉食，惟民是籍。”意思是：人民是国家的根本，根本稳固了，国家就安宁。“民为邦本”也作“邦以民为本”。唐朝诗人杜甫在《送顾八分文学适洪吉州》中写道：“邦以民为本，鱼饥费香饵。”

太康是夏朝的第三代国王。因贪于田猎，常到洛水边射猎，不理民事，被东夷族首领后羿夺去王位。虽然如此，太康却留下了“民为邦本”这个千古不朽的成语典故。现在的巩义市北面的洛河水入黄河处，就是五子作歌唱出这句成语的地方。目睹洛河水缓缓流入波涛滚滚的黄河，那悲壮的历史就会使人生发出不尽的感慨！太康为避后羿之乱，来到河南省东部涡河上游，筑起了一座城郭，即现在的太康县。如今，在太康县城北大街路西，坐北向南，有一座太康文庙，现仅存的拜殿和大成殿也在不停地诉说着耐人寻味的历史故事，并折射着“民为邦本”这个不朽真理的光辉。

酒池肉林

“酒池肉林”是古代传说。殷纣王以酒为池，以肉为林，达旦痛饮。它出自《史记·殷本纪》：“纣王好酒淫乐，嬖于妇人。爱妲己，妲己之言是从。于是使师涓作新淫声，北里之舞，靡靡之乐。厚赋税以实鹿台之钱，而盈钜桥之粟。益收狗马奇物，充仞宫室。益广沙丘苑台，多取野兽蜚鸟置其中。慢于鬼神。大聚乐戏于沙丘，以酒为池，悬肉为林，使男女裸相逐其间，为长夜之饮。”

这个成语故事用通俗的话讲就是：殷代的亡国之君纣王暴虐无道，沉湎于酒色，宠爱有苏氏美女妲己，专听妲己的话。他叫宫廷乐师给他创作各种淫靡的乐曲歌舞，经常在沙丘召开盛大的晚会，使男男女女光着身子相互追逐嬉戏，自己通宵饮酒作乐，过着荒淫糜烂的生活。由于他当时以酒为池，悬肉为林，后世就以“酒池肉林”形容统治者穷奢极欲的豪华生活。

这个成语还用来形容酒肉极多，宴席奢华。《史记·大宛列传》中说：“行赏赐，酒池肉林，令外国客遍观各仓库府藏之积，见汉之广大。”《汉书·西域传赞》中说：“设酒池肉林以飨四夷之客。”南宋哲学家朱熹在《近思录》里写道：“酒池肉林，本于饮食；淫酷残忍，本于刑罚；穷兵黩武，本于征讨。”《元史·裕宗传》有

句：“古有肉林酒池 尔欲吾效之耶！”《水浒传》第七十一回说：“至日 肉山酒海 先行给散马、步、水三军，一应小头目人等 各令自去打团儿吃酒。”酒池肉林”亦作“肉林酒池”、“肉山酒海”。

“酒池肉林”的场所早已荡然无存，但到安阳的殷墟里边，看到妇好墓出土的各式酒器，可以想见殷朝统治者生活的奢华程度。如今，在淇县县城仍然保存着纣王与妲己朝夕游乐之所——摘星台。台顶原建有摘星楼，楼基高 7 米 用青石做成，上筑木质楼阁两层 高 12 米。因楼极高，登其上可伴月摘星，故名。武王伐纣不久，摘星楼被雷击毁。汉代在原地重修。清末民初，军阀混战，台上楼房、石坊、树木等遭到严重破坏。1936 年 曾重新修整 仅筑一楼，日军侵淇 将此楼拆毁 并伐倒“摩天树”。1984 年 淇县人民政府将遗址扩建为摘星台公园，并建碑林于此。

河图洛书

当我们追溯中华民族文明的渊源的时候，一定会提起河洛文化。河洛即黄河和洛河。河洛地带以洛阳为中心，包括郑州、新郑、新密、禹州、登封、荥阳、巩义、汝州、伊川、宜阳、嵩县、孟津、新安、渑池、济源、温县等区域，是中华文明最初形成的地方，也是我国原始社会、奴隶社会和封建社会生产力最为发达的地方。因此，史学上有“河洛文化是中华文明的源头”的说法。提起河洛文化就一定要谈到“河图洛书”。

据古代传说，名列“三皇五帝”之首的伏羲曾见龙马负图出河。夏禹治水时，洛河水中浮出了神龟，背负文字，有数至九，大禹用它作成九畴，称之为洛书。后来，人们就以“河出图”、“洛出书”表示太平时代的祥瑞。《易·系辞上》说：“天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。”《论语·子罕》中说：“子曰：凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。”

孟津县会盟镇雷河村有龙马负图寺，始建于晋穆帝永和四年（348年），是为纪念伏羲降龙马，据河图绘八卦，开创中华文明而修建的。现存明嘉靖年间所建大殿一座，室内东西山墙上镶嵌着

石碑 24 通，有宋代程颢、程颐、朱熹、邵雍、张载、周敦颐、张汉 明清时王铎撰写的碑记，其中一通画像石碑上刻有全寺建筑分布图，在原山门左侧立有“龙马负图处”楷书巨碑一通。1993 年在原伏羲殿的基础上，修复了山门、钟鼓楼、八卦花坛、东西三十六宫、文王殿、河图坛、洛书坛等在洛阳王城公园建有大型球体河图洛书碑。在汤阴城北的姜里城遗址中，也有两通碑，一通是河出图的画像，一通是洛出书的画像。

河图洛书是中华民族最早的历史文献，是我们的祖先心灵思维的最高成就。当然，用现代科学的唯物主义观点来看，关于河图洛书的传说只能是神话而已。当代史学界有一种观点认为：伏羲所绘的八卦图，是他在洛汭之处，即今巩义市的伊洛河入黄河的地方——神地，看到清清的洛河流入混沌滔滔的黄河中，由于冲击力的作用，在河口形成了一个旋涡，靠黄河的半个旋涡中有一点洛河的清水，靠洛河的半个旋涡中有一点黄河的浑水，伏羲据此绘制，就产生了对中华文明影响深远的八卦图。神地这个地名，大概也是因为伏羲在此绘制了八卦图而得名的吧。这里的风光无限秀丽，既有洛河的温柔，又有黄河的磅礴，还有邙山的逶迤……而“洛出书”实在是因为九朝古都在洛河的岸边，有 1 000 多年的国都历史。班固的《汉书》、徐慎的《说文解字》、陈寿的《三国志》、张华的《博物志》、酈道元的《水经注》、左思的《三都赋》、欧阳修的《新唐书》、司马光的《资治通鉴》等历史巨著、名篇，还有老子的道教和程学说都在洛阳诞生，“洛出书”也就成为自然而然的事情了。由此，我们可以清楚地看到：古都洛阳保存了大量优秀的历史文化遗产，是我们伟大祖国的骄傲，具有无限的神韵和风采。

百家争鸣

在学术领域里，人们都希望有一种宽松的百家争鸣的氛围。成语‘百家争鸣’中的‘百家’指学术上的各种学派；‘鸣’比喻发表意见。现在我们用“百家争鸣”比喻学术界不同学派的自由争论。

百家争鸣是中国历史上的第一次思想解放运动。春秋战国时期是我国社会大变革的时期，随着社会生产力的发展和封建生产关系的出现，地方诸侯、卿、大夫的势力崛起了，周代的宗法等级统治秩序瓦解了，社会下层的庶民通过生产、读书、经商、游说等途径，有的成为新兴富人，有的进身仕途，有的开门授徒、著书立说，出现文化下移现象。各个不同阶级、阶层的代表人物，在这个大动荡、大变革的时代，都发表了自己对历史、社会、政治、文化、世界、宇宙的不同看法和主张，形成了我国古代历史上空前活跃的思想解放的局面，出现了学术思想文化领域内百家争鸣的局面。

倡导‘仁’和‘礼’学说的孔子是儒家学派的创始人，《论语》一书集中了他思想的精华。战国时期出现的儒家的另外两位大师是主张‘民为贵，君为轻’的孟子和提出‘人定胜天’光辉思想的荀

子。出身于手工业工人的墨翟，提出了“兼相爱、交相利”的主张，创立了墨家学说。著述了《道德经》的老子，创造了一个客观唯心主义的哲学流派，即道教。继老子之后的道家人物庄周，则创造了一套完全消极颓废的主观唯心主义理论，认为世界上的一切事物都是相对的，没有本质的区别，无所谓好恶、祸福、生死之别。主张“依法治国”的代表人物是商鞅和韩非。

总之，春秋战国时期的百家争鸣，开拓了当时的思想领域，活跃了当时的政治和学术风气，大大推动了我国学术思想和文化的发展，涌现了儒、墨、道、法、名、阴阳、兵、农、纵横、杂家学派，出现了孔子、孟子、老子、庄子、墨子、商鞅、韩非子、公孙龙、孙武、孙臆、苏秦、张仪、吕不韦等著名的政治家、思想家、哲学家、教育家。

如同我们到山东曲阜看到孔府、孔庙和孔林就会讲述儒家学说发展的历史一样，当我们来到河南鹿邑县的太清宫和老君台，就会听到哲学大师老子的神秘传说；当我们来到民权县老颜集乡唐庄村东的庄周墓前，就会瞧见自行高洁的庄周飘忽不定的身影；当我们走进石人山下的鲁山县境内，就会感触到墨子那渴望稳定、讲求实际的思想内涵；当我们来到淇县苍峪山口的孙臆隐居处，那朦胧诡柔的山谷就会自然讲述兵家运筹帷幄的韬略。由于商鞅、韩非子、苏秦、张仪、吕不韦都是河南人，所以在开封、洛阳、新郑、新乡和河南省等博物馆内也都能了解到他们的历史功绩。

郭沫若在《吕不韦与秦王政的批判》一文中说：“自春秋末年以来，中国的思想得到一个极大的开放，呈现出一个百家争鸣的局面。”毛泽东在《坚定地相信群众的大多数》一文中说：“百家争鸣，那是一个‘鸣’……学术问题上的百家争鸣。现在，促进我国艺术发展和科学进步的方针是‘百花齐放、百家争鸣’。”