# 前摇摇言

演讲是一种威力无比的武器,运用它可以捍卫自己,取得竞争优势;演讲是一个重要的途径,通过它我们可以增强勇气,获得斗争的力量。演讲能改写历史,同样也能改变一个人的命运。

精彩的演讲能显示出演讲者学识的广博、举止的优雅、应变的灵活和情趣的幽默。它往往是一个人综合素质的体现。拥有高超的演讲技能是每一个人的目标。

在人类的历史上,谁掌握了话语权,谁就拥有了达成目标的主动权。而演讲就是获取这种话语权的最好途径,因此,演讲还担负起了传播人类思想,延承人类文明的重要使命。

刘勰说:"一人之辩,重于九鼎之宝;三寸之舌,强于百万之师。"

如果你想改变自己的现状,提高自己的演讲能力,成就一番事业,我们就要从现在开始培养自己的演讲才能,别让演讲成了你认为最恐惧的事情。

怎样才能让每一个人都掌握演讲技巧,勇敢地面对任何场面呢?这就是编者编辑本书的意图。本书将告诉你如何掌握这些技巧,让自己一步步实现目标,让自己从此冷静、自信的站在所有人面前流利地表达自己的思想。

本书具有相当的实用、指导价值。通过对本书的阅读,相信你会了解相关的演讲知识,掌握相关的演讲技能。本书要讲的主要内容有下面几个方面:

演讲的准备工作是整个演讲过程的重要环节。确定演讲的目的、题目是准备演讲的第一个步骤,确定主题以后要开始演讲材料的收集和整理,然后开始撰写演讲稿,漂亮的开场白、充实的正文、精彩的结尾都是这一时期必须要做的工作。

听众在演讲中占有非常重要的位置。他们是演讲内容的接受者。了解和分析听众,让听众明白自己要表达的意思,能很好地调动听众的情绪,并且让他们乐于接受自己的观点、主张,这些都是演讲中的重要工作。在相关章节编者将交给您相关的方法和技巧,能够让您在最短的时间内具备说服听众的能力。

精彩的演讲都有自身的亮点。优秀的演讲者都具备自己的演讲风格,都能



需要全本请访问 www.ertongbook.com

很好地调整自己的心理状况，而且善用口头表达的各种技巧来表现自己，本部分中将给您讲述这些成功演讲要注意的细节。

演讲技能如果能够灵活运用，会有非常大的收获。包括展开演讲的方法，演讲中的应变和控场技术及演讲态势语言的表达技巧等内容。这些都是非常实用的方法性的材料，能很好提高演讲者的演讲技能。

本书与一般的演讲书籍不同，它改变了传统的繁琐冗长的理论阐述，投入更多的精力给读者提供更多更丰富的实践指导，书中有趣的小故事能给您打开全新的视角，而且读起来轻松，对于渴望成为演讲高手的你来说，读本书绝对可以说是一种享受。

当然，您也可把阅读本书做为一种消遣，读读书中的一些小故事，能帮助您开阔视野，潜移默化中提高自己的演讲技能。

编著者

[redacted]年 [redacted]月

# 目摇摇录


## 前摇言



## 第一篇摇演讲的准备工作

### 园1圆摇明确演讲的目的 辕圆

——演讲是为了争取最大限度的“共同性”,即取得共识、建立同感。

演讲的宏观和微观目的 辕圆

现场目的和散场后目的 辕猿

### 园2圆摇确立一个合适的主题 辕源

——主题决定演讲思想性的强弱,制约材料的取舍,影响到论证方式和艺术调度。

体现时代精神,顺应历史潮流 辕源

适合听众要求,内容有的放矢 辕源

从经验、专长和兴趣中挑选主题 辕缘

选择跟听众和场合相适宜的主题 辕远

选择既适时又永恒的主题 辕远

### 园3圆摇对话题深入研究 辕苑

——为了把话题讲得比较深刻,避免泛泛而谈,资料的选择是非常重要的。

确定阐述的要点 辕苑

拟出明确的论点 辕愿

限制题材,以配合特定的时间 辕怨

### 园4圆摇有计划的查阅和研究相关资料 辕员园

——只有搜集到大量的资料,演讲者才真正具有站在公众面前的勇气。

根据演讲题目查阅相关资料 辕员园

直接向他人请教 辕员猿

### 园5圆摇选择精炼的演讲材料 辕员缘

——选材要紧紧围绕主题,选择新颖的、典型的材料,材料还要有针对性。

选材要紧紧围绕主题 辕员缘

选择典型的材料 辕员远

选择有针对性的材料 辕员远

### 园6圆摇正确安排要点 辕员苑

——根据演讲题目筛选要点,保留自己满意的部分,然后综合,做到前后连贯。

广泛收集想法 辕员苑

把想法整理归类 辕员苑

要点应独立且符合主题 辕员怨

确定要点的数量 辕员怨

第 1 课 开掘演讲主题内容 ……1
——有横向思考开掘内容的，也有纵向思考开掘内容的，我们也能从时间的角度出发开掘内容。
横向思考挖掘主题 ……1
不停留在事物表面，向纵深挖掘 ……2
从时间的角度挖掘 ……2
对内容对应的原理挖掘 ……3
从自身感受出发挖掘内容 ……4
逆向思考挖掘内容 ……4
对事物进行对比引发思考 ……5

第 2 课 让演讲稿别出新意 ……6
——熟练地掌握一些创新思维的方法，在演讲实践中提出新颖而富有吸引力的观点，使我们的演讲更为听众所喜闻乐见。
提升内涵 ……6
破旧立新 ……7
由此及彼 ……8
由浅入深 ……8
旧话题出新的方法 ……9

第 3 课 撰写演讲提纲 ……11
——清晰的提纲可以帮助你掌握演讲的要点 采用提纲还能帮助听众记住演讲的大致内容。
演讲提纲的作用 ……11
演讲提纲的特点 ……12
演讲提纲的内容 ……13
演讲提纲的编写方法 ……13

第 4 课 演讲稿的写作 ……15
——演讲稿要有完整的结构，包括开头、主体和结尾。
演讲稿的完整结构 ……15
演讲稿的开头 ……16
演讲稿的主体 ……17
演讲稿的结尾 ……18
选择恰当的过渡句 ……19
设计一个精彩的段落 ……20

第 5 课 演讲的选词和语句的锤炼 ……21
——词汇是支撑演讲的根本，选择易于被听众理解和接受的词语，锤炼演讲语句。
演讲的选词 ……21
演讲要锤炼语句 ……22
注意辞章的使用 ……23

第 6 课 准备详细的演讲笔记 ……25
——演讲笔记是一种工具。它的实际作用是辅助实际的演讲。
演讲笔记的构成 ……25
演讲笔记的格式 ……26

第 7 课 使用开门见山的开场白 ……28
——开头用精练的语言交代演讲意图或主题，然后在主体部分展开论证。

第 8 课 提问题做开端 ……29
——一上台就向听众提出问题，让听众和演讲者一起思索。

第 9 课 开场白能引起听众好奇心 ……31
——每位想在公众面前演说的人，应该能够在开头就勾起听众的好奇心。

第 10 课 开场白风趣幽默 ……32
——幽默式的开场白往往亦庄亦谐，妙趣横生，既语带双关，又不失犀利。

第 11 课 引用名人名言做开端 ……33
——名人说过的格言，永远具有引人注

意的力量。适当地引用一句名人说过的话，是演讲开端的好方法。

员缘郾以故事为开端 猿园

——故事要短小，要有意味，促人深思，要与演讲内容有关。

员远郾以事实开头 猿园

——使用惊人的事实，可以抓住他们的注意力，让听众感到亲切，愿意再听下去。

以事实做开场白 猿园

拿实物做开端 猿猿

圆园郾安排好正文的层次 猿缘

——演讲是比较系统的谈话，必须有条有理，让别人听得章法井然才好。

演讲条理的重要性 猿缘

演讲层次的安排方法 猿远

圆员郾入题、破题、点题 猿愿

——“立文之道，唯字与义”，抓住了与入题、破题、点题相关的字与义，也就抓住了解题的“牛鼻子”。

入题要快 猿愿

破题要准 猿园

点题要深 猿员

圆圆郾如何从内容上造成高潮 猿园

——在演讲的过程中，要组织和安排一个或几个演讲高潮，形成强烈的“共振效应”。

形成高潮的条件 猿园

制作高潮的方法 猿猿

圆猿郾使用适当的语言 猿远

——有魅力的语言一定是适当的语言。语言的正式程度要与演讲场合一致 猿远

使用行话、俗语要谨慎 猿苑

采用尊重他人的语言 猿苑

圆源郾讲话要有针对性 猿愿

——说话有针对性，符合听众的背景和文化层次，才能达到演说的目的。

从对方思想感情出发 猿愿

根据对方知识水平选用合适话语 猿怨

注意交谈中的角色 猿怨

选择言语形式要符合身份 猿园

圆缘郾结尾概括全文 猿员

——用极其精练的语言，总结收拢全篇的主要内容，概括和强化主题思想。

圆远郾用热情洋溢的话做结尾 猿猿

——结尾时运用一些情感激昂，富有鼓动性、号召性的良言激语，进一步激起听众的情绪、信念，鼓起干劲，促进行动。

圆苑郾用幽默结束演讲 猿缘

——巧妙地运用幽默结束演讲能使人体味到十足的美感，给人留下深刻的印象。

用幽默结束演讲的重要性 猿缘

用幽默的语言来结束演讲 猿远

借助道具产生幽默效果结束演讲 猿苑

借助幽默的动作结束演讲 猿愿

圆怨郾引用诗文名句结束演讲 猿怨

——通过引用谚语、成语、格言、警句、诗词等方式结尾，言简意明，多有韵律，使内容显得充实丰满，具有哲理性和启发性。

猿园郾适可而止结束演讲 猿员

——现代的快节奏，要求演讲者的演说要简短有力，而不是洋洋洒洒没完没了，如若那样，只会招来听众的反感。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

猿猿郧层层升高结束演讲 缘缘
——顺着演讲主体内容的逻辑，在更高点上着力，发出最精辟的议论，或号召，或展望，或激励，或抒情，颇具感召力。

猿源郧用情感结束演讲 缘远
——充满感情地结束，最能打动听众的心，是一种非常完美的结尾。

猿缘郧演讲稿的记忆 缘苑
——只有记好演讲稿才能更好地发挥演讲的技能，演讲稿的记忆是我们要掌握的最基本的演讲技能。
结构记忆 缘苑
意义记忆 缘苑
连锁记忆 缘苑
情感记忆 缘愿
画图记忆 缘愿
机械记忆 缘愿
如何应对演讲忘词 缘怨

猿远郧进行必要的口头演讲准备 远员
——进行演讲前的口头准备工作是必不可少的一个步骤。
演讲排练的重要性 远员
排练时要注意时间控制 远员
排练时要穿正装 远员
借助他人的力量 远员

猿苑郧充分准备视觉道具 远缘
——演讲要借助一些辅助的手段来达到演讲的目的。视觉道具就是比较常见的也是经常使用的辅助手段。
道具的分类 远缘
视觉道具的准备 远源

猿愿郧布置并管理好会场 远远
——演讲一般需要在一定的场地进行，布置好演讲会场，并且能让会场的设备都配合自己的演讲。
布置演讲会场的基本要求 远远
检查会场的注意事项 远苑

猿怨郧通过充分的准备培养自信 远愿
——充分为演讲做准备，才能培养起充分的自信。
通过充分的准备树立自信 远愿
反复试讲 远员



## 第二篇摇演讲中的听众因素

猿怨郧预测听众的期望和倾向性 远员
——预测听众的倾向性能帮助演讲者完善演讲的内容，把握演讲过程的细节。
运用资料预测听众的反应 远员
事先考虑听众可能的反对意见或担心 远源
明白听众的期望 远缘

猿怨郧了解和分析听众 远苑
——了解和分析听众，就是要使听众了解演讲的目的是为他们服务。
收集听众的信息是了解听众的第一步 远苑
应该收集的听众资料 远愿
收集听众资料的途径和方法 远怨

## 第一章 让听众听明白

——在开始时就向听众阐明自己的思路，能帮助听众理解演讲者的演讲内容。

提示演讲的结构

有顺序、有条理地安排演讲

依次说出演讲的要点

为听众提供认识角度

少用业内行话

尽量少用专有名词

用熟悉的方式解说陌生的话题

用大家熟悉的观念阐述新的观念

用图画解释

## 第二章 让听众乐于接受

——用热情去感动听众，抓住听众注意力，让听众进入情境。

把自己的热忱传达给听众

尊重并热爱你的听众

激发听众的热情

抓住听众注意力的方法

巧用态势亲和听众

引人入胜的诀窍

## 第三章 说服听众

——把劝说动机隐藏起来，重点安排有说服力的内容，慢慢渗透，步步为营，这样的说服能不成功吗？

说服的三个要素

把劝说的动机藏起来

重点安排有说服力的内容

说得多不如说得巧

说服听众的捷径

使用具体的事例

引用权威人士的话

分析结果的利与弊

用自己的经历现身说法

寻找最佳突破点

与听众化为一体

## 第四章 更好地调动听众的情绪

——使用兴奋语言满足听众的心理需求，找到听众的兴奋点，提高演讲刺激的强度，加大演讲语言的力度。

巧妙使用兴奋语言

提高演讲刺激强度

敢于标新立异

酝酿感情，给听众留下掌声空间

用心去演讲

和听众融为一体

善于唤起听众的情感

## 第五章 更好地展现个人魅力

——演讲是一种口语表达的艺术活动，口语化是使演讲产生魅力的诀窍。

运用适合口语表达的句式

运用适于口语表达的口气

选取有利口语表达的词语

让演讲具有时代感气息

让演讲切合自己的性格

符合自身的教养



# 第三篇摇设置演讲中的亮点

## 源1郾克服怯场 辕1愿

——给自己充分的心理暗示，吸取别人和自己的经验，多多演练，就能有效缓解是张情绪。

有演讲成功的主动意识 辕1愿

适应现场情况的变化 辕1怨

演讲前做充分的准备 辕1园

演讲者要有积极的自我暗示 辕1园

演讲前多多练习 辕1员

获取成功的经验做后盾 辕1员

演讲前放松的方法 辕1园

给自己一个恰当的定位 辕1园

## 源2郾口头表达的技巧 辕1缘

——看看自己演讲的音质有没有问题，发音科不科学，有没有不恰当的停顿，有没有重复的语调等。

找出发音的问题 辕1缘

察觉重复的语调 辕1远

找出音质的问题 辕1远

找出不适当的停顿 辕1苑

改掉自己的坏习惯 辕1苑

控制讲话的速度 辕1愿

演讲声音要洪亮 辕1愿

吐字要清晰 辕1怨

注意自己的口音 辕1园

## 源3郾比喻、比拟和夸张 辕1员

——如果能够恰当地运用比喻、比拟和夸张修辞技巧，对演讲主题能起到很好的烘托作用。

比喻 辕1员

比拟 辕1源

夸张 辕1缘

## 源4郾运用排比 辕1苑

——运用排比可使语意表达层次清晰、语势强劲、节奏鲜明、语意畅达。

排比修辞方法的使用 辕1苑

运用排比技巧表达各种情感 辕1怨

## 源5郾设问和反问 辕1园

——为了强调自己的某一观点，或者为了启发人们的思考，或者为了抓住对方的注意力，故意先提出一个问题，然后自己做出回答，这就是设问。

反问的使用 辕1园

设问的使用 辕1员

正确使用奇设 辕1园

## 源6郾反复和层递 辕1源

——层递的使用能增强语言的感染力度，而反复在演讲中的使用则能增强演讲的语势。

层递在演讲中的使用 辕1源

运用重复手段增强演讲语势 辕1缘

用不同的字句重述要点 辕1远

## 缘7郾演讲中幽默诙谐的运用 辕1苑

——要想用好幽默，演讲者首先要分析自己的幽默能力。

幽默的几种方式 辕1苑

幽默得体原则 辑愿愁

使用幽默时要注意的几个问题 辑愿园

学习幽默 辑愿员

## 缘愿郧引经据典 辑愿圆

——把贤哲的话拿过来自己用,引经据典,它能为论题提供权威性的论据。

引用名言、警句要准确无误 辑愿圆

正确引用古文和需要翻译的典故 辑愿猿

## 缘园郧运用逻辑思维 辑愿源

——逻辑思维的运用对演讲语言的表述和意思的表达都非常的重要。

演讲中逻辑的重要作用 辑愿源

演讲中的逻辑规律 辑愿缘

## 缘缘郧抒发感情 辑愿愿

——要想感动别人首先要感动自己。演讲离不开感情的抒发。

叙事抒情 辑愿愿

寓理抒情 辑愿愁

直接抒情 辑愿愁

## 缘愁郧提问引发 辑愿苑

——提问在演讲中不同于一般交谈中自问自答的提问,演讲中的提问是演讲者发出问题由听众回答。

开讲之前引起听众注意的提问 辑愿苑

新颖独特、激起猜测的提问 辑愿苑

激发听众反思的提问 辑愿员



## 缘愁郧证明与反驳 辑愿苑

——只有充分证明自己的观点才能让群众接受自己的观点。而反驳也是为自己的观点服务。

演讲中的证明 辑愿苑

演讲中的反驳 辑愿源

## 缘苑郧穿插的技巧 辑愿缘

——运用穿插法,能活跃会场气氛,激发听众情绪,同时能使理论深入浅出,通俗易懂,给听众留下深刻的印象。

## 缘怨郧制造悬念 辑愿远

——紧扣演讲的主题,精心选择能激发听众好奇心和求知欲的方法,充分发挥悬念在演讲中的作用。

## 缘员郧言语变异 辑愿苑

——言语变异可以通过特别语体渗透、特定的情境和特有的修辞技巧等方法形成。

特别语体渗透形成言语变异 辑愿苑

特定的情境形成言语变异 辑愿愿

特有的修辞技巧形成言语变异 辑愿愿

## 缘圆郧欲擒故纵 辑愿苑

——故意避开目标,使人放松戒备,然后抓住要义,一举擒拿,达到目的。

## 远园郧设置悬念,呼应作答 辑愿苑

——叙事性较强的演讲,往往设置悬念,紧紧地吸引着听众,使听众对事物发展和人物命运产生强烈的关切心情。



# 第四篇摇演讲技能的运用

## 远远郧亮出观点 辕圆苑原

——可以提出疑问亮出观点，也可以用其他事物烘托出观点，还能用开门见山的表述亮出观点。

提出疑问，亮出观点 辕圆苑原

采用烘托、陪衬的方法提出观点 辕圆苑缘

开门见山提出自己的观点 辕圆苑缘

用比喻方法开篇 辕圆苑远

## 远圆郧用推理展开演讲 辕圆苑苑

——推理符合逻辑，是引导听众接受自己观点，进而给出正当理由的重要方法。

演绎推理 辕圆苑苑

类比推理的模式 辕圆苑怨

归纳推理的模式 辕圆愿圆

因果推理的模式 辕圆愿员

## 远猿郧避免逻辑上的错误 辕圆愿原

——要让论点无懈可击地得到论证，必须避免逻辑上的错误。

虚设稻草人 辕圆愿原

人身攻击 辕圆愿原

错误的二分法 辕圆愿缘

语意谬误 辕圆愿缘

循环推理 辕圆愿缘

条件的错误逆转 辕圆愿远

归谬法 辕圆愿远

## 远源郧用举例来证明要点 辕圆愿苑

——把概念应用于具体事例，听众可以看到他或她的理解是否与演讲者的意思吻合。这些例子应该真实、详尽而且简短。

用事实论证观点 辕圆愿苑

用推测假设事例论证观点 辕圆愿愿

明确举例说明的细节 辕圆愿怨

## 远缘郧证明材料的组织整理 辕圆怨圆

——为了让这些材料易于被听众理解和接受，我们应该把证明材料进行科学的整理。

合理删改引语 辕圆怨圆

指出证明材料的来源 辕圆怨员

变换引导句以产生多变的风格 辕圆怨员

## 远远郧给生疏的词语或者概念下定义 辕圆怨猿

——演讲中时常会遇到一些生疏的词语或者概念。对这些概念的解释直接影响到听众的接受程度。

操作性定义 辕圆怨猿

逻辑定义 辕圆怨猿

举例定义 辕圆怨源

权威定义 辕圆怨源

举反例下定义 辕圆怨源

## 远苑郧用统计数据来验证论点 辕圆怨源

——用统计数据来验证论点，可以让论点得到更好的论证。

检查统计数据的准确性 辕圆怨源

尽量避免误导性的统计资料 辕圆怨缘

引用统计数据要有选择的进行 辕圆怨远

第一章 建立演讲前的可信度 1

——要建立自己演讲前的可信度，首先要客观评价自己的形象，把对形象影响不好的因素剔除掉。

客观评价自己的形象 1

建立可信度的方法 2

利用演讲提高自己的可信度 4

第二章 演讲中的应变与控场 6

——善于临场察言观色，把握听众的心理变化、兴趣要求，及时修正补充自己的演讲内容。

应变与控场能力 6

经常使用的控场技巧 8

第三章 演讲中时间的控制 10

——演讲中对时间的控制不能只是盯着钟表的时间，而是应该事先排练，根据排练的时间来安排自己的控场时间。

对时间控制的总体要求 10

演讲时间太长 12

演讲时间太短 12

第四章 权威效应与第一印象 14

——树立一个好的第一印象对拉拢听众，传播自己的观点都能起到很好的辅助作用。权威效应能让听众更快的接受演讲内容。

与人交往要注重自己的第一印象 14

演讲中建立良好的第一形象 15

注重权威效应与第一印象的关系 16

第五章 角色整合与高潮设置 18

——成功的演讲者都是控制情绪，把握角色的高手。

更快地进入角色 18

适当的制造几个高潮 19

第六章 完善形象与巧妙设置 21

——完善自己的形象，并且在演讲结束时也要注意保护形象，这样才能让听众更好地认可你。

完善形象与巧妙设置 21

演讲结束时留下良好形象 22

第七章 演讲中设置打动听众的点 24

——感动听众，引起听众的共鸣，给演讲设置一个个亮点。

从光荣与耻辱入手来考虑 24

从大是大非上来考虑 25

从利害关系上入手 25

选择关系生死的事例 26

从爱与恨的情感出发 26

从苦与乐的人生价值观出发 27

第八章 演讲中的造势艺术 28

——在演讲活动中，演讲者会制造一定的心理氛围以吸引听众，服务主题。

铺陈渲染推向高潮 28

层层推进制作高潮 29

提前做铺垫 29

利用语义的转折来引发高潮 30

第九章 演讲中对比、类比的艺术 32

——类比在平常的讲话中也经常遇到，类比一般形象生动，说理有力。

演讲中对比的运用 32

演讲中类比的类型和运用 33


需要全本请访问 www.ertongbook.com

## 第 26 章 事理升华的方法 ……远

——演讲者在叙述材料的基础上，对材料的本质内涵加以分析、概括、提炼、延伸，并通过富于理性色彩的语言表述、渲染，将听众的思维引向一个更深邃的境界。

由表及里升华事理 ……远

由点到面升华事理 ……苑

设问原因然后分析自身 ……苑

由此及彼升华事理 ……愿

## 第 27 章 观点表述的创新艺术 ……园

——新颖的东西会给听众带来新鲜和惊喜，观点表述的创新是非常重要的一个演讲技巧。

由浅入深发表观点 ……园

老话新说表述观点 ……员

破旧立新表述观点 ……员

由此及彼表述观点 ……员

借老说新表述观点 ……园

## 第 28 章 巧用呼吁 ……醍

——呼吁要根据听众需求展开，同时要联系听众价值观，避免滥用情感激发。

根据听众需求呼吁 ……醍

联系听众价值观展开呼吁 ……源

避免滥用情感激发 ……远

## 第 29 章 给听众解释 ……苑

——解释、陈述自己的观点，然后在基本概念的基础上加以铺陈和扩展，以此再次陈述观点的具体含义。

给听众解释的原则 ……苑

解释要条理分明 ……愿

## 第 30 章 选择好的着装 ……园

——按照场合要求穿着打扮，选好服装款式和颜色，选好合适的鞋。

按照场合要求穿着打扮 ……园

演讲中打扮的总体要求 ……员

选好服装款式和颜色 ……园

演讲服饰的配色方法 ……园

演讲时选择合适的鞋 ……源

## 第 31 章 演讲中眼睛的运用 ……缘

——在演讲中要和听众保持视线的接触，演讲时还要调整目光的焦点。

日常交往中要学会用眼睛说话 ……缘

演讲中眼神的运用 ……远

用眼说话的技巧 ……苑

演讲中调整目光视点的方法 ……愿

## 第 32 章 演讲中的得体微笑 ……园

——微笑能缩短人们之间的距离，能让听众更好地接受你和你的演讲。

## 第 33 章 演讲中手势的运用 ……园

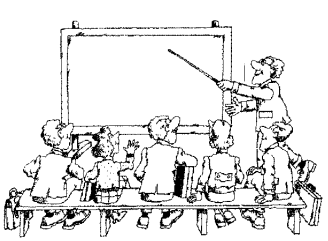
——手势语是一种表现力很强的体态语言，它通过手和手指的活动变化使所要表达的思想和情感内容更加丰富。

演讲手势的重要作用 ……园

演讲时手势运用原则 ……源

常用的手势 ……缘

身体动作与演讲内容相配合 ……苑



## 愿缘郧演讲时表情的运用 辕圈愿

——用面部表情来调节气氛,用首语帮助自己表达思想。

面部表情的运用 辕圈愿

常见的脸部表情 辕圈怨

运用面部表情调节气氛 辕圈怨

如何运用首语 辕圈怨

## 愿远郧演讲时的身姿 辕猿员

——把最美好的姿态拿出来,把精神的风姿拿出来,让你看上去舒适、坦荡、自然、潇洒,风度翩翩,英姿飒爽

演讲姿态 辕猿员

坐姿、站姿、步姿 辕猿圆

演讲中姿态的调整 辕猿源

保持放松而且警觉的姿势 辕猿源

## 愿愿郧把握形体语言运用的原则和要求 辕猿缘

——形体语言的运用要符合一定的规则,只有恰当的使用形体语言我们才能更好地表达自己的思想。

形体语言的运用原则 辕猿缘

体态表达技巧的基本要求 辕猿远

整体把握演讲中的态势语 辕猿怨

## 愿愿郧演讲发音的技巧 辕猿圆

——好的声音,不仅能准确、恰当地表情达意,而且能声声入耳、娓娓动听。

正确的呼吸 辕猿圆

恰当的语气 辕猿圆

规范的发音 辕猿员

良好的共鸣 辕猿员

多留意自己说话的声音 辕猿员

## 愿怨郧演讲表达的技巧 辕猿圆

——正确使用演讲表达的技巧是演讲者必须要做的一个重要的工作。

口语表达技巧的基本要求 辕猿圆

表达技巧要注意的方面 辕猿源

## 怨员郧演讲中的语音 辕猿远

——口齿清楚、语音纯正、语气生动、表情达意鲜明,都是有声语言的特征。

声调和谐 辕猿远

象声形象 辕猿远

韵脚自然 辕猿苑

音节协调 辕猿苑

叠声复沓 辕猿苑

如何确定演讲的重音 辕猿愿

## 怨圆郧演讲中的语调 辕猿猿圆

——语调只有和演讲内容相配合,才能恰如其分地发挥作用。

语调的高低变化 辕猿猿圆

语调的轻重变化 辕猿猿圆

语调的快慢变化 辕猿猿员

语调的停顿变化 辕猿猿员

## 怨猿郧演讲中的节奏 辕猿猿圆

——跌宕起伏的节奏,清晰响亮的语音,是成功演讲必须具备的特点。

根据会场的情绪和气氛调整节奏 辕猿猿圆

根据感情表达的需要调整节奏 辕猿猿愿

根据演讲内容的变化调整节奏 辕猿猿愿

演讲中节奏太快的调整 辕猿猿愿

把握说话的节奏 辕猿猿源

怨鄢整体把握有声语言的语调变化 辕藏员远
——整体把握有声语言语调的变化要求我们停连适当,平仄相间,发音响亮,轻重得体,快慢得当等。
整体把握有声语言语调的变化 辕藏员远
巧用语调吸引听众 辕藏员苑

怨怨鄢怎样变化语调表达情感 辕藏员愿
——用顿歇法推进情感,变化各种语调进行情感的表达。
用顿歇法推进情感 辕藏员愿
变化语调表达情感 辕藏员园
增强情感力度的其他方法 辕藏员员

怨缘鄢演讲中常见语言环境的塑造 辕藏员猿
——好的环境有利于演讲者表达自己的思想,演讲中的语言环境需要演讲者去塑造。
营造逼真生动的语言环境 辕藏员猿
运用修辞手段使语调变化多姿 辕藏员源
让演讲口语化的方法 辕藏员缘

怨远鄢演讲如何科学用气和正确练声 辕藏员远
——演讲要讲究运气的科学性,科学的运气发音可以使声音更加甜美、清亮。而正确练声,则能克服声音的单调乏力。
科学运气 辕藏员远
正确练声 辕藏员苑

怨苑鄢及时总结演讲的经验和教训 辕藏员愿
——任何活动都有经验可以学习,也可以从教训中更快地成长进步。
自信 辕藏员愿
做生活的有心人 辕藏员园

怨愿鄢应对各种突发事件 辕藏员员
——有的听众会故意刁难,起哄,或者注意力不集中,演讲者自己的失误也容易导致会场的混乱。怎样化解这些突发事件对演讲的破坏呢?
听众没有同意自己的观点 辕藏员员
听众对演讲内容不了解 辕藏员员
听众心不在焉 辕藏员园
听众比演讲者精通 辕藏员园
听众成分庞杂 辕藏员园
敌对分子的捣乱 辕藏员猿
演讲忘了词怎么办 辕藏员源
遗漏或念错词、讲错话时怎么办 辕藏员源
跌倒或扣错扣子怎么办 辕藏员缘
内容多,时间少的情况 辕藏员缘
听众提出的新问题 辕藏员远
和前边演讲者内容有重复 辕藏员远
放弃原讲稿重新组织演讲内容 辕藏员远

怨怨鄢邀请和回答听众的提问 辕藏员愿
——邀请听众对自己的演讲提出问题,并且能正确回答听众提出的问题。
做好充分准备,控制好答疑现场 辕藏员愿
准备答疑 辕藏员怨
对听众质疑的处理 辕藏员怨
邀请和回答听众的提问 辕藏员园



# 第一篇

# 演讲的准备工作


1 明确演讲的目的
2 确立一个合适的主题
3 对话题深入研究
4 有计划的查阅和研究相关资料
5 选择精炼的演讲材料
6 正确安排要点
7 开掘演讲主题内容
8 让演讲稿别出新意
9 撰写演讲提纲
10 演讲稿的写作
11 演讲的选词和语句的锤炼
12 准备详细的演讲笔记
13 使用开门见山的开场白
14 提问题做开端
15 开场白能引起听众好奇心
16 开场白风趣幽默
17 引用名人名言做开端
18 以故事为开端
19 以事实开头
20 安排好正文的层次
21 入题、破题、点题
22 如何从内容上造成高潮
23 使用适当的语言
24 讲话要有针对性
25 结尾概括全文
26 用热情洋溢的话做结尾
27 用幽默结束演讲
28 引用诗文名句结束演讲
29 适可而止结束演讲
30 层层升高结束演讲
31 用情感结束演讲
32 演讲稿的记忆
33 进行必要的口头演讲准备
34 充分准备视觉道具
35 布置并管理好会场
36 通过充分的准备培养自信




# 1

# 明确演讲的目的

演讲作为一种现实的社会性活动，其目的或目标可用一句话来概述，即争取最大限度的“共同性”。这里所说的“共同性”乃“取得共识、建立同感”之意思。可是各种不同的演讲还有自己的目的，有宏观的和微观的目的，还有现场的和散场后的目的。



## 演讲的宏观和微观目的

从总体上看，演讲的目的就是让演讲者与听众取得共识，使听众改变态度，激起行动，推动人类社会向理想境界迈进。演讲无论是宣传自己的主张、观点，或是传播道德伦理情操，还是传授科学文化知识和技艺，都是为了让听众同意自己的主张、观点和立场以取得共识，并在此基础上激发听众的实际行动，向着理想境界迈进。这是演讲的公共目的和意义。

从演讲的微观目的来看，迄今为止，尚未有专职演讲家。当今的演讲者都有自己的正式职业或专业。例如林肯是总统，丘吉尔是首相。由于其职业不同、专业不同，经历等多种因素的差别，演讲的目的、内容也有所不同。从微观上看，每位演讲者的每一次演讲都有不同的具体目的。



## 现场目的和散场后目的

我们还可以从演讲者所追求的目的来看演讲的目的，一般有现场目的和散场后目的两种。

从现场目的来看，每个演讲者都希望演讲能成功。这一目的完全可从现场和直观效果反映出来，如听众的表情、情绪，或者捧腹大笑，或者义愤填膺，或者欢呼雀跃，或者泪水横流，或者高呼口号，或者掌声雷动，这就表明演讲者的实用目的符合了听众的实用目的，引起了共鸣。当然，现场的效果仅是表面的，关键是演讲者的实用目的、演讲的内容打动了听众的心灵。

当然任何演讲者不会只停留在现场的目的上，而是更追求散场后的目的，即听众的实际行动，这才是演讲者的最终目的。

拿破仑率部队在远征埃及时，在金字塔附近和敌人的主力遭遇，情况危急，拿破仑立在马队前高声演讲道："士兵们，今天四千年历史从这些金字塔的上面看着你们！"简短的演讲使远征疲惫的法军士气大振，终于大胜敌军。

他的演讲产生了现场的直观效果，鼓舞了士气，士兵英勇杀敌，取得了胜利，进而实现了散场后的目的。

总之，演讲现场的目的是散场后目的的前提和基础，散场后的目的又是现场目的的归宿。没有现场目的的实现，就不可能有散场后目的的实现；如果只追求散场后的目的，忽视追求现场目的，散场后的目的不过是一句空话。演讲也就失去了意义。演讲是一种复杂的社会实践，更是一种工具。人们拿起工具总是有目的的，没有目的的演讲是不存在的，只是目的的正确与否、高雅与否的不同而已。

另外，值得注意的是听众的目的。听众是无数个个体的集合。由于这些人年龄、性别、文化程度、兴趣、职业等不同，听演讲的目的也自然是各不相同的。

林肯解放黑奴的演讲，听众有拥护的，也有反对的，可见其目的是根本不同的。即使目的都一样的听众，对同一内容的演讲也往往各取所需，各有偏重。但从总体上说，演讲者的具体实用目的和听众个体实用目的是统一的。

总之，每位演讲者必须确立明确的演讲目的，做到宏观和微观的统一、表层与深层的统一、目前与长远的统一，这样的演讲才是有意义的、有价值的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com