

第一章 标点符号总论

饭是一口一口吃的，话是一句一句说的。您对别人说话，只要选准词语，排好词序，就能借助声音的高低轻重、语调的抑扬顿挫、感情的喜怒哀乐、手势的相应配合，把一句句话表达得清清楚楚。写文章却与说话不同，尽管词语用得恰到好处，词序排列有条不紊，但若不用标点符号，那么句子的意思还是难以明白地表达出来。您要是不信，就请看“她”、“喜欢”、“我”、“不”、“喜欢”这5个词，按同样的次序组合，加上不同的标点符号，就有六种不同意思的句子：

他喜欢我不喜欢？他喜欢？我不喜欢？

他喜欢，我不喜欢。他喜欢我？不喜欢。

他喜欢？我不喜欢。他喜欢我不？喜欢。

再请看“李明”、“江涛”、“游泳”、“去”、“你”、“去”、“不”、“去”这8个词，按同样的次序组合，加上不同的标点符号，竟有8种不同意思的句子：

李明、江涛游泳去，你去不去？

李明，江涛游泳去，你去不去？

李明：“江涛游泳去，你去不去？”

李明：“江涛，游泳去，你去不去？”

“李明、江涛游泳去，你去不？”“去。”

“李明，江涛游泳去，你去不？”“去。”

李明：“江涛游泳去，你去不？”“去。”

李明：“江涛，游泳去，你去不？”“去。”

由此可见，标点符号是书面语言的有机组成部分，决不是可有可无的东西。每个标点符号都有独特的作用，用与不用，用在哪里，实在是值得斟酌一番的。大家都知道，虚词比实词少，但虚词比实词用得频繁一些，所以十分重要。拿标点符号跟虚词比，数目更少，却用得更频繁，难道我们不应该更重视吗？郭沫若曾经说过：“标点一定要恰当。标点好象一个人的五官，不能因它不是字就看得无足轻重。标点错了，意义也就变了。”“标点之于言文有同等的重要，甚至有时还在其上。”（《沸羹集·正标点》）

可是，对于标点符号的重要性，并不是人人都认识到了的。有人以为标点符号的用法只是小事一桩，在小学课堂上讲讲可以，登不了大雅之堂。有人以为标点符号用不用都无关紧要，好文章是不在乎标点符号用得恰当与否的。这种偏见并非个别，我们就在报刊上看到过这样的诗句：

〔例1〕我们的笑我们的歌我们的目光以及我们谷穗般饱满棉桃般绽开的号子整个地溅湿你呵，江汉呵我的平原呵。（报）

上例中，一句诗长达38个字，中间没有任何标点符号，末尾还打个逗号。

〔例2〕晚霞象一把金色的敞开的折扇扇得秋天的稻场满溢金辉扇得溢辉的谷堆象金色的山丘扇得金谷飘散着浓馥的汗香土气。（刊）

上例中，一句诗长达51个字，中间没有任何标点符号。

这样长的诗句，好象绕口令，恐怕要有一定的气功功底才能一气读完，一般读者是会感到心烦的。但是，有人竟然写文章赞颂这种诗歌，说什么这种诗歌是“作者感情奔放的必然”，是“反映现代丰富生活的必然”。据此推理，如果作者的感情再奔放十倍百倍，或者将来有丰富十倍百倍的生活，那么诗句的长度是不是应该绕地球三圈呢？显然是不应该的。我们奉劝这些不爱使用标点符号的同志，看看名家是怎样重视标点符号的使用的。

第一节 名家与标点符号

翻阅写作论著和名人轶事，我们发现：不论是中国还是外国的文章高手、语言大师，他们对于标点符号的使用，都是十分重视的。请看下面的事例：

一、毛泽东精心改标点

1927年春，毛泽东写了《菩萨蛮·黄鹤楼》一词。这首词于1957年1月在《诗刊》杂志上发表时，下阕的标点符号是这样标的：

黄鹤知何去，
剩有游人处。
把酒酹滔滔，
心潮逐浪高。

后来，这首词编入《毛主席诗词》，下阕的标点符号作了改动：

黄鹤知何去？

剩有游人处。
把酒酹滔滔，
心潮逐浪高！

这首词的前后两稿，一字未动，只是下阕改了两个标点符号，就使全词大为增色。一个问号，浮想联翩，耐人寻味，把读者引入诗的意境。一个感叹号，恰似重槌击鼓，昂扬激荡，点明了最后一句是全词的高潮，使作品所吐露的感情更加强烈深沉，这一细微的改动，不仅反映了毛泽东严肃认真的写作态度，而且说明他对标点符号的使用是高度重视的。

二、出版商向鲁迅要标点

有个出版商向鲁迅约稿，但又不想多付稿酬，便事先讲明，标点符号不计字数。鲁迅欣然允诺，把文章写好后，密密麻麻地抄给了那个出版商，一个标点符号也没打。出版商拿到稿子，句也断不开，根本看不懂。无可奈何，他只好改变初衷，特意请鲁迅重新打上标点符号。

三、冯达诺请人寄标点

19世纪，德国著名作家台奥多尔·冯达诺在柏林当诗刊编辑。一天，他收到了一个青年寄来的几首拙劣的诗和一封来信。信上写道：“我对标点向来是不在乎的，请您用时自己填吧。”冯达诺看后，给那个青年退了稿，并附上一封信。信中写道：“我对诗向来是不在乎的，下次请您只寄些标点来，诗由我自己来填好了。”那个青年接到信后，羞得满脸通红。

四、王尔德为改标点迟赴宴

一次，英国著名作家王尔德举行宴会，客人都到齐了，却不见王尔德的踪影。大家饿着肚子等了很久，王尔德才匆匆赶到，向客人陪礼道歉。一位客人忍不住地问他：“你到哪儿去了这么久？”王尔德神采飞扬地回答说：“噢，我完成了一件重大的工作，我在一篇文章中删去了一个逗号，但仔细考虑后，我又把它加进去了。”

王尔德对文章中的一个逗号如此重视，再三斟酌，把增删与否称之为“重大的工作”，说明他深知标点符号在语言表达中的重要性。

五、梭勃里的深刻教训

安德烈·梭勃里是颇孚盛名的俄国作家。一天，他给《海员报》送去了一篇短篇小说。编辑看后，觉得它题材有趣，很有特色，但层次不清，杂乱无章。一般地讲，象这样粗糙的作品，不经修改，是难以发表的。如果是别的作者的作品，编辑提出意见，退给本人修改就能挽救。可是，梭勃里脾气古怪，颇为自傲，作品一经出手，不仅自己不愿改动，而且决不允许别人修改。怎么办呢？当时编辑部有一位叫布拉果夫的老校对员，主动要求处理这篇棘手的稿子。第二天，布拉果夫将改好的稿子给编辑看。编辑惊呆了：梭勃里的作品原先那种杂乱无章、语言松散的现象无影无踪了，一切都变得清晰明朗，有条不紊。奇怪的是一个字也没有增减。

小说发表后，梭勃里冲进编辑部，追问是谁改动了他的

作品。有些胆小怕事的人，以为要出乱子，急忙避而远之。这时布拉果夫沉着地说：“是我重新打上了标点符号。”梭勃里听了，紧紧拥抱这位老人，连连道谢说：“您给了我一个再好没有的教训。”这位老校对员说：“标点符号就是标出思想、摆正词和词之间相互关系，使句子易懂，声调准确。标点符号好比音符，它牢固地缚住文章，不让它散落。”

六、世界上最短的两封信

法国著名作家维克多·雨果写完了《悲惨世界》，把它寄给了出版社。可是出版社好久没有回音，雨果便写了一封信去询问。信中除了称呼和落款外，只有一个“？”。出版社给雨果的回信，也是除了称呼和落款外，只有一个符号，那就是“！”。这便是世界上最短的两封信的全部内容。

雨果所写的问号，表示“我的书稿怎样了？是出版还是不出版？”出版社用的感叹号，表示“您的书太棒了！”有趣的是，汉语里的“棒”字，恰好是从法语中吸收过来的一个词。

当然，象雨果和那家出版社这样用一个标点符号写信，需要有相应的语言环境，才能够“心有灵犀一点通”。如果没有相应的语言环境，你也东施效颦，机械模仿，那是会令人费解，留下笑柄的。

七、鲁迅真诚请人改标点

鲁迅写完《药》之后，专门写信请一位语言学家修改订正标点符号。他在信中写道：“送上小说一篇，请您鉴定改正了那些外国圈点之类，交与编辑人；因为我于外国圈点之

类，没有心得，恐怕要错。”（《鲁迅书信集·致钱玄同》）

《孔乙己》已经发表，鲁迅在汇集成书时又加工50多处，其中10处是修改标点符号的。由此可见，他对使用标点符号是一丝不苟、精益求精的。

鲁迅作品中有些地方使用标点符号偏多，尤其是人物对话中使用标点符号偏多，这是有他的良苦用心的。我们在阅读他的作品时，对其中的标点符号应深入思考，仔细揣摩。

八、老舍笔下的一个逗号

在老舍的名著《骆驼祥子》中，有这样一句话：

祥子的腿没停住一会儿，一直跑到夜里十一点。拉惯了车，空着手儿走比跑还累得慌；末一趟回来，他，连他，也有点抬不起脚来了。

老舍为什么要用“他，连他”这样的写法呢？看过《骆驼祥子》的人都会知道，祥子在作者笔下是一个心地善良、身体结实、勤劳纯朴、不知疲倦的人。可是，“他，连他、也有点抬不起脚来了”，这就一方面照应了上文描写的祥子勤劳的性格，另一方面又突出了这次为刘四爷作寿，祥子出了很大力气，以反衬下文描写车厂主刘四爷并没有因此平等对待祥子，在车厂主的眼中，祥子始终是个“臭拉车的”。从而使读者对祥子的遭遇寄予更多的同情。这是与全书的基调相一致的。由此可见，老舍笔下的一个逗号，起到了承上启下，照应全文的作用。

从上述8个事例中，我们可以清楚地看出，名家是把标点符号看得十分重要的。正由于标点符号在文章中的地位十

分重要，人们就编出了许多有关标点符号的故事。

第二节 标点符号的故事

有关标点符号的故事，有从前的，有现代的。从前的故事，实际上也是现代人编的，因为从前不用标点符号，只有“句读”（读音：jùdòu）。人们编写这类故事，用意在于提醒我们重视标点符号，正确使用标点符号。现代的故事则可分两类，有的是虚构的，有的是真实的。虚构的故事，七传八传，情节有所差异，我们无须追根究底。真实的故事，我们标明出处，以便大家去查考。下面，我们所讲的一些流传广泛、比较典型的有关标点符号的故事。

一、儿童团员巧加标点斗敌顽

在 8 年抗日战争中，华北平原的一个村子里，有个奴颜婢膝、为虎作伥的汉奸王二狗，勾引日本鬼子欺压百姓。一天夜里，王二狗带着日本鬼子抢掠了李各庄老百姓的东西后，还在墙上写了一条标语：

粮食不卖给八路军！

日本鬼子走了以后，王二狗躲进他那狗窝睡觉去了。当晚明月当空，金风送爽。半夜时分，儿童团员小明和小英借着月光，在那标语的“卖”字后面加了个逗号。

第二天早上，阳光普照，天高云淡。汉奸王二狗一看标语，分明写着：

粮食不卖，给八路军！

他越看越气，却又无计可施，只得夹着尾巴溜走。

二、大专学生妙用标点悼烈士

抗日战争胜利后，国民党政府不顾全国人民的反对，又一次挑起内战，受到了解放军的英勇还击。

1949年4月1日，国民党政府在穷途末路之际，悍然镇压了南京大专院校学生反饥饿、反内战、要和平的游行示威，打死2人，打伤多人。在学生们追悼“四·一”烈士的大会上，有这样一副挽联：

？ ？ ？ ？ ？ ？

！ ！ ！ ！ ！ ！

这12个标点符号，成了一篇声讨国民党政府的檄文，。

三、南开校长添上逗号寄壮志

“九·一八”前夕 强敌压境。天津宁园举行华北运动会。一声哨响，南开同学举旗排成“勿忘国耻”四个大字，全场振奋。在座的日本领事气急败坏，向当时的河北省长抗议。张伯苓（南开大学校长）虚与委蛇，把领头的学生严仁颖说了几句，事后又悄悄告诉严：“下回还这么办！”并在校内成立了东北研究会，编出教材让学生们了解富饶的东北。这一切都引起日本帝国主义的仇恨，入侵华北时专门派机轰炸南开，木斋图书馆也被夷为平地。“南开，真是难开”，有人慨叹。

张伯苓却说，“那要加一个标点：难，开！”

四、孤胆英雄留下句号作离书

某部8连副班长张励民在收复老山战役英勇献身前 收

到了来自后方情人的绝交信。他放下这封绝交信走上战场。战斗中，他孤身与越军肉搏，击毙一名越军机枪手，并且以血肉之躯吸引敌人的火力，终于壮烈地牺牲在高地上。据说，张励民牺牲前曾给那个后方姑娘回过一封信。那封信十分简短，仅是一个大大的句号——“。”。

五、妙龄姑娘错解标点得报应

姑娘丽丽找对象有个标准：小伙子老实听话，无爹有妈。为啥？她想结婚后少做家务，生了孩子不请保姆，自己趁年轻玩个痛快。

经过月老牵线搭桥，丽丽同从事医务工作的方威谈上了恋爱。方威在一封信中介绍了家庭情况和本人职业：“我没有爸爸妈妈是个麻醉师”。丽丽一看这封信，笑在眉头喜在心。第二天，她主动约方威去领了结婚证，还为方威的妈妈买了礼物。

当天晚上，两人到了方威家，只见“铁将军”把门，毫无动静。丽丽吃惊地问：“妈妈呢？”方威狡黠地一笑：“你没看信吗？那上面写得清清楚楚：我没有爸爸、妈妈，是个麻醉师。”

丽丽一听，又悔又气：悔的是自己粗心，错解标点，把信上的话看成“我没有爸爸，妈妈是个麻醉师”；恨的是方威有意不打标点。她眼泪直流，举起双拳在方威胸前轻轻捶着说：“真是报应呀！”

六、纨绔子弟想找美妻难遂愿

从前，有个阔少爷叫郭财。他朝思暮想，盼望找个漂亮

的妻子。一天，他收到一封提亲信。信上写了女子的模样，
脚不大好头发没有麻子

郭财念道：

脚不大，好头发，没有麻子。

于是，一位端庄秀丽、亭亭玉立的女子仿佛来到他的面前。

没过几天，月老把女的领来了。郭财上下一打量，见女的大脚丫，秃子头，一脸麻子，非常难看。他气急败坏，捶胸顿足，责怪媒人胡编乱造。

媒人不慌不忙地叫郭财拿出信稿，心平气和地说：“我早就告诉你，她‘脚不大好，头发没有，麻子’，一句假话也没有呀！是你自己念错了，我可没有哄骗你。”

郭财气得目瞪口呆，暗暗叫苦。

七、书法大家智打句读免丧生

清朝末年，执掌朝廷大权的慈禧太后请一位书法家题扇。那位书法家深知慈禧太后喜怒无常，凶狠怪戾，就采取“草船借箭”之法，写了唐朝著名诗人王之涣的《出塞》诗：

黄河远上白云间， 一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳， 春风不度玉门关。

俗话说：“怕出事倒真出事。”那位书法家由于心情紧张，竟漏写了“间”字。慈禧看了大怒，认为是故意欺她没有学识，便把书法家问成死罪。

那位书法家眼看大祸临头，却急中生智，连忙解释道：“老佛爷，请息怒。我这是借用王之涣的诗意而填写的词。他当场重新断句吟诵道：

黄河远上，白云一片，孤城万
仞山。羌笛何须怨？杨柳春
风，不度玉门关。

慈禧听了，无言以对，只好赐银压惊。

句读救了一条命，作用真大呀！

八、沙俄皇后偶加逗号释囚犯

沙俄时期，亚历山大 3 世的妻子马利亚·菲奥多雷娜，由于偶然的机会，在他丈夫的办公桌上看到一份文件，内容是呈请批准将一个囚犯流放到西伯利亚去。批语是：

释放不得，押送西伯利亚。

由于批语中“不得”后面的逗号不清楚，马利亚就信手捡笔，在“释放”的后面加上一个逗号，变成了：

释放，不得押送西伯利亚。

这个囚犯就如此莫名其妙地被释放了。

九、清白秀才无可之间分穷富

古时候，有个秀才要招收学生，便出了一则告示。那告示在说明索取报酬的地方写道：

无米面也可无鸡鸭也可无鱼肉也可无银钱也可

开学之后，秀才先生只收富豪子弟的学费，不收穷人子弟的学费。有人不明其中奥妙，他捋捋胡须说：“我是无可之间分穷富，取富济贫办私塾。”

原来，穷人子弟来，他就这样读：“无米面也可，无鸡鸭也可，无鱼肉也可，无银钱也可。”富豪子弟来，他改成这样读：“无米，面也可；无鸡，鸭也可；无鱼，肉也可；

无银，钱也可。”

十、聪明学徒暗使标点气老板

从前有个老板，为了标榜自己店业兴旺，便挥笔写了一副对联贴在门口。那对联是：

酿酒罐罐好做醋缸缸酸

养猪大如山老鼠只只亡

他的原意是说店里酒好醋酸，酒糟喂猪，肥大如山，而且店里干净卫生，老鼠不能生存。不想他的一位学徒因为常受他的虐待，看了对联后，就在“醋”和“鼠”的后面各加一个逗号。结果，那副对联变成：

酿酒罐罐好做醋，缸缸酸

养猪大如山老鼠，只只亡

老板看了这副一反原意的对联，气得死去活来，浑身发抖，立即给撕掉了。

十一、古怪老翁谨作遗书难县官

从前，一位老人临终时交给子女一份遗书。子女安葬了老人后，拆开遗书一看，只见上面写道：

“八十老人所生一子家中财产完全付给女婿外人不得干涉”。

儿子和女婿看后，都很高兴，各抄一份，作为凭证。儿子说：“家中财产，全部归我继承。”女婿也说：“家中财产，全部归我继承。”两人争执不定，闹到公堂。

县官叫他们各摆理由，他们各自拿出了所抄的遗书。女婿抢先念道：“八十老人，所生一子，家中财产，完全付给

女婿，外人不得干涉。”县官说：“看来这财产是得归你。”儿子说：“不能归他！家父的遗书是这样说的：‘八十老人，所生一子，家中财产，完全付给，女婿外人，不得干涉。’太爷呀，这财产应该归我。”

县官左右为难，摊开两手说：“哎呀，这该咋办好呢？”

十二、算命先生当众露馅收摊子

有个被称为“半仙”的算命先生，好用模糊语言欺骗他人，诈取钱财。

一天上午，半仙刚在街口摆下卜卦摊，见一个头扎白绳、脚穿素鞋的姑娘走了过来，便假装关切地说：“姑娘，你娘刚去世，你爹很悲伤，对吗？”姑娘点了点头。半仙眉飞色舞地说：“这叫‘父在母先亡’——父亲还在世，母亲先死了。”

在场的有个小伙子问：“先生，你看——我的父母呢？”半仙也斜了一眼说：“你是父在母先亡——你爹死在你妈前头，对吗？”

“对呀！他爹是在他妈前头死的。你可是神机妙算呀！”半仙在称赞声中捞了一笔钱。

突然，另一个小伙子问道：“先生，你看我的命呢？”半仙似乎满有把握地说：“你呀，也是父在母先亡。”

“不对，”小伙子跳了起来，“我父母都健在。”半仙辩解说：“不信你往后看，将来你爹必定先死！”

小伙子“啊，啊”两声，无言以对，扫兴地离开卜卦摊，给别人讲了这件事。

第二天，好多人来到卜卦摊旁边，其中的一位中年人

说：“先生，都说你算得神，给我算一算好吗？”

半仙打量了对方一阵，绕了几道圈子，照例搬出那句可以多处断句的模糊语言来抵挡。中年人气愤地说：“不对！我的父母是被日本鬼子的炸弹同时炸死的，那有什么‘父在母先亡’之别？”

半仙当众出丑，收起摊子逃走了。

十三、老吏王瑾阴施奸计害英雄

《水浒全传》第79回写了这样一个故事：

高太尉率兵征讨梁山，吃了两次败仗，被迫退到济州。正当这时，宋徽宗下了诏书，想招安宋江为首的梁山好汉。高俅想打打不赢，招安又怕回到京师尽面子，深感进退两难。

济州有个老吏王瑾，平生刻毒，人称“剜心王”。他打听到高俅的苦衷后，就向高俅献计说：“诏书中最要紧的是中间一行。道是：‘除宋江、卢俊义等大小人众，所犯过恶，并与赦免。’此一句是囫圇话。如今开读时，却分作两句读，将‘除宋江’另做一句，‘卢俊义等大小人众，所犯过恶，并与赦免，另做一句；赚他漏到城里，捉下为头宋江一个，把来杀了，却将他手下众人，尽数拆散，分调开去。自古道：蛇无头而不行，鸟无翅而不飞。’但没了宋江，其余的做得甚用？”

高俅果然照王瑾的奸计行事。好在后来梁山兄弟早作准备，才未中计。

十四、江南才子巧写对联戏店主

唐伯虎、祝枝山、文征明、周文宾是我国明代江南四大

才子。

有一次，祝枝山在苏州街上走，看到一家大门上贴着两张红纸，就在上面写了对联。

这家人看了怒气冲天，揭下对联，到州官那里去告祝枝山。他当堂念道：

“此地安能居住。其人好不伤悲。”

念罢以后，他说祝枝山在诽谤好人。用现在的话说，就是告祝枝山犯了诽谤罪。

祝枝山辩解说：“你读错了，这副对联是向你祝福的。”说完，他拿过笔来把句读一点，对联变成：

“此地安、能居住。其人好、不伤悲。”

店主一看，转怒为喜，撤销起诉，与祝枝山言归于好，拱手致礼。

十五、贫穷书生敬赠条幅笑富商

从前，有个富商做了几笔大买卖，赚了不少钱财。这个富商不仅为富不仁，而且喜欢摆阔，吹嘘自己。

这年年关快到，有个贫穷书生前来求见。书生见到富商，拿出一副条幅，毕恭毕敬地献给富商，琅琅念道，

今年真好

晦气全无

财帛进门

富商听了眉飞色舞，再看那条幅字迹潇洒，遒劲有力，就拿出白银一两，赏给贫穷书生，并立即令家丁送去裱糊。

新春佳节来临，富商兴冲冲地叫家丁将这幅预示吉祥如意、招财进宝的条幅高挂厅堂中央，让宾客品味欣赏。谁知

一连几拨儿贺喜的宾客走到条幅下面，抬头看了看，便相顾而笑，走了开去。富商见了，觉得有些不妙，连忙移步上前，看个究竟。没等他看出个头绪，就听到一位客人轻声念道：

今年真好晦气

全无财帛进门

富商定睛细看，果然，那十二个字的条幅上，在“气”、“全”两字中间，分明有一断句的“。”号。

富商这才知道被书生愚弄了，气得满脸通红，一把拆下条幅，撕个粉碎。

十六、潦倒先生活用标点治假友

这是一个流传很广的故事，至少有五种不同的说法，我们选择比较简要的一种讲一讲。

一个穷愁潦倒的先生到朋友家去做客，碰上了连阴雨。朋友想撵他走，就给他写了字条

“下雨天留客天留我不留”

那本意是：下雨天留客，天留我不留。

潦倒先生一看，提起笔，在字条上加了几个标点符号，那句话就变成：

“下雨天，留客天，留我不？留。”

他坦然留住，朋友哑口无言。

十七、多心父亲一纸留言考儿女

一天下午，小刚、小梅放学回家，见桌上放着一张电影票和一张留言条。留言条上写着：

小刚小梅