

① 校园纪事

黎明晨曦中，是谁手捧一缕阳光，在徐
徐微风中放飞？夜色沉沉中，是谁满载一船
星辉在湖光山色中放歌？

校园，你是如此令人神往，为求索的学
子扬起远航的风帆，又是如此令人留恋，你给
予每位学子回忆憧憬的广阔空间：忘不掉老
师们的谆谆教诲，播种着绿色的希望，忘不掉
同学们的笑语欢声，遍布着真诚友谊之花。
菁菁校园，葱郁的叶片流淌着纯真的青，蕴蓄
着明丽的生命活力。校园生活，色彩斑斓，总
有着说也说不完的故事……

我班的笑宝

北京四中网校·王慧

看到她的第一感觉是：这个女孩长得有点困难。但时间长了，你便会说这个女孩很可爱。在枯燥的学习之余，她能给予你快乐，更能锻炼你的笑神经。说起她的故事，那可是三天三夜也讲不完。先暂且精选出几个镜头。

镜头一：未来不是梦的她

由于地理位置，我和她及另一位同学是路友。每次放学的路上，我们总是笑声不断，全然不知保持淑女风范。

这天下午，我们又展开了一个新的话题——未来。她说她要考北影。望着她那傻的有点可爱的样子，再与北影那一个个美女作对比，我们笑了，这笑里或许有些嘲讽的意思。可她却不以为然，一边左摇右晃的骑车，一边为我们勾画着未来的种种情景，极其认真。再加上她的嗓音又极其高，总是引来旁人怪异的目光，可她却视而不见。末了，还大唱：“我的未来不是梦……”唉，她就是这样，在这当今社会，很少有人真正做到做自己想做的事。

文章开头总领全篇，语言干脆利落，三言两语点出“笑宝”的特点，给你快乐，锻炼你的笑神经。语言也生动幽默，例如“长的有点困难”。

交待缘由，引出下文。

所选事件紧扣全文中心和小标题，通过对人物语言、神态和动作的描写，人物形象跃然纸上。人物对理想的执着追求也巧妙地表现了出来。

而不顾及别人的看法，但她做到了！

镜头二：永远精力充沛的她

军训时，我们有幸分在一个宿舍，每次训练完毕，我们都是拖着疲惫的身子回到宿舍。往床上一摊，很快便进入了梦乡。而她则不然，捧起一本厚厚的《玉观音》，拿出吃饭时留下的鸡蛋，边啃边看。无论何时走进我们宿舍，她都是如此。似乎她从来就没训练过。因此她也便得一雅称——圣母。可她却抱怨说：“圣母太老了，我是圣母身边的天使……”引得一片哄堂大笑，也为军训生活增添了一份色彩。

镜头三：贪吃贪睡的她

她贪吃，这是众所周知的。当你看到她时，要不就是正吃的津津有味，要不就是嘴边还留有少许残渣。她更贪睡，据说中考由于睡觉，英语白白丢了15分。

有一次，政治课上老师讲到某某快餐店要与另外一家合并。这句话却不小心传到了正在睡觉的她的耳朵里，只见她眼睛一亮，眉头一皱，冒出一句：“哎呀，那我的优惠券岂不泡汤了。”随后，又是一阵笑声……

以上这些故事也许会使你觉得她是一个很不出色的学生。的确，她很平凡，但与她处事，总觉得很轻松、快乐，也不用去考虑太多的原则问题，因为她是单纯的、是可爱的，她在用一颗真心与我们交流！

选材巧妙，不仅与全文线索和中心吻合，还从另一个侧面表现人物性格坚强，乐观。

仍然是围绕中心，表现人物的憨态。如果所选事件能有些意味则更好。

小结，与开头呼应。

总评

本文是篇优秀的学生习作。有以下几个特点：1. 选材好。一般学生作文爱写一些所谓的“大事”——有较激烈的矛盾冲突，有较大的教育意义的事件。其实散文的本色是自然。本文作者善于运用小材料，发现小材料的表现作用。在人物众多的事件中精选三件，紧扣全文中心——突出人物乐观、豁达、开朗的个性。2. 结构精巧。全文以总一分一总的结构，采用大标题与小标题相结合的形式，使文章脉络清晰，内容连贯，衔接紧密。3. 语言活泼，表现力强，人物性格鲜明。

（何淑红）

我家主子

北京四中网校·兰青青

临近高一开学，别的班的同学们都见到了自己的“新主子”（班主任）只剩下我们班没人管。开始说是个年轻漂亮的，后来又说是个英俊潇洒的。最后一看，不是刚才说的那个“年轻漂亮”，也不是那个“英俊潇洒”，而是一个五大三粗的中年妇女。虽说她五大三粗，但看起来满有经验的。但是呀，经过一个学期的“幸福生活”，我请求把我刚才的那句话收

开头“先抑”，老师既不“年轻漂亮”，也不是“英俊潇洒”，而是“五大三粗”的中年妇女。“五大三粗”“幸福生活”略有调侃意味，初显本文轻松幽默的语言特点。

“但”和“但是”分别改为“不过”和“可是”，这样语言会更流

回。

“好，开始听写字词，第一个词，‘燧二声，木取火’。”老师！‘燧四声，木取火’！”全班的同志异口同声。“啊，是嘛，呵呵……”唉，都到这份上了，留点面子吧。好主子，脸不变色，心不跳，继续，继续。每到这时，我们都不敢再说什么了。老师嘛，总有出错的时候。我们也只能把怨气往肚子里咽，只当是个玩笑吧。

主子给我的感觉是个暴君，这样说是因为她从来没对我做过的工作给予过满意的微笑。换句话说，就是我的工作做好了，她从来不看眼里，一旦我的工作出了一点小差错，她便会对我大发雷霆。而且我感到她的这种表现尤其是针对我，不知道这是为什么。难道是因为我是学习委员，要严格要求吗？但她对其他班委可不是这样的。所以班里的同学都认为我很可怜，经常对我说：“老师怎么能这样对你。”往往到了这个时候，我只能摇头了。

再说一点。有一天中午，主子坐在讲台前判卷子，我们都在底下做自己的事情。有的写作业，有的聊天。我因为刻苦了半天，打算和好友到操场去散散步，于是就从主子的眼皮底下出了教室。走出教室，脑子倍感轻松，也许是因为和主子同处一室不太习惯吧。我们在巴掌大的操场上徘徊了半天，便踏上了回班的旅途。轻轻推开门，本想从主

畅一些。

选取讲课的片段，直言老师的发音错误，似乎仍是“抑”为主。第一件事就写老师的缺点，这个思路确实显得与众不同，也引人向下看去。

说老师是“暴君”恐怕也不是什么赞美之词。作者从未得到过老师满意的微笑，可以看出这位老师严厉的一面，以及对作者的“特别照顾”，这一段实际上主要写了老师对学生的严格要求，为下一段更为严厉的表现作了一个铺垫。

“眼皮底下”这个词用得很传神，一下子就把自己小心翼翼、怕老师发现的那种心态表达出来了。“也许是因为和主子同处一室不太习惯吧。”仍是一种戏谑的说法，其实是表现了走出来休息一会的轻松感觉。

“眼皮上面”与前面“眼皮底下”形成鲜

子的眼皮上面溜回座位（怕和主子擦出火花）没想到我刚露出一丝胜利的喜悦，便被那久违的一声“过来”打了回去。我鼓起勇气走到主子身边，虽说有些紧张，但嘴角不忘挂丝微笑。没想到主子根本不吃我这套，劈头就问：“去哪了？”啊，去操场散……”本来想说是去散步，但又怕主子说我人小还挺“罗曼蒂克”，于是改口说：“去操场转了一圈。”是吗？”主子横眉一立。我顿时一颤：“她为什么不相信呢？”脑子还没转过弯来，主子又说：“我告诉你，我的眼睛可特毒！回去吧！”天啊，她是老师吗，怎么说话的口气跟黑社会老大一样。于是，在剩下的半天里，我不得不正襟危坐，目不斜视，不敢跨越雷池半步。

我曾经绞尽脑汁想把主子的优点说出来，但我现在脑力和体力尚且不够。然而我却承认，我家主子有很多优点仍值得我们学习，我还是很尊敬她的。要不然，我怎么能在这里一口一个主子地叫她呢。

总评

这篇文章立意新颖，构思独特，看罢以后，一个活脱脱的“严师”形象呼之欲出，不禁拍案叫绝，发出由衷的赞叹。

很多同学写老师，大都是从老师关心学生、日夜操劳等方面来表现的，本文则独辟蹊径，并未从“正面”来写，你看，一开始介绍老师外貌时，只用了“五大三粗”一词，后来作者

明对照。

这段师生对话与心理描写非常精彩。

、注意“挂丝微笑”

“劈头就问”“横眉一立”“顿时一颤”这几个动词十分精妙，从中又见老师“严厉”和学生的不安。

这句话非常符合人物的个性，给人的感觉很真实。

本段详写了老师对自己的又一次“不公正”待遇，语言十分幽默，描写亦见功力。是本文的高潮部分，老师严厉的形象更加丰满，并且真实可信。

前面对老师虽无一句赞美，但最后却感到作者对老师的尊敬。前面处处是贬，甚至到最后仍在开老师玩笑，说什么“绞尽脑汁”“脑力和体力尚且不够”可为什么却使人感到对老师由衷的喜爱之情呢？

所选的几件事中，其实也没有一件是从正面来赞扬老师的，讲课发音不准，平时对学生异常严厉，有时也显得过分……

可是，看完文章后，这位老师为什么能给人一种既亲切又尊敬的感觉呢？为什么觉得这位老师就好像站在读者面前呢？这是很令人感到奇怪的，而实际上，原因却很简单，那就是真实，同学们笔下高、大、全形象的人物我们看得太多了，反而觉得不真实，人物缺少鲜明的个性，怎么看都像一个人。所以，别具一格的选材、不落俗套的写法都是本文的可贵之处。下面说一下本文的语言。文章用语十分幽默，并略带调侃的意味，因此读起来也颇感轻松，很多地方都令人忍俊不禁（比如倒数第二段的人物对话与心理描写）。语言似贬实褒，先抑后扬的写法，也是本文一个亮点。

不过，本文亦有不足。文章有点过分强调老师对自己的严厉，在事件的选取上其实可以写一写老师对大家又是怎样的，这样文章会更自然一些。但是，瑕不掩瑜，本文不论从内容还是在语言上，都是一篇上乘佳作。

（宋玉冰）

情 书

北京四中网校·张瑞通

“听说了么！有个美眉给寒寄了封情书，

以同学们的对话，
交待事件的起因。对话
一开始就渲染了同学们

被‘白脸包公’，韩老师给截留了。听说那肉麻的情话把韩老师脸都气黑了，现在韩老师差个月牙就真成包公了！”真的，这会可真够寒呛的，他可是杀无赦呀，可是没有先例的呀？”一石激起千层浪，教室成了市场，人声鼎沸。

我拖着‘遍体鳞伤’的身体，拉着‘神志不清’的耳朵，走进了几近蒸发了的教室。市场立刻变成了考场。大家依然保持着嘴型，只是脸好像向日葵，随着我的移动而转动。回到座位上，我努力清醒过来，一丝一缕的把刚刚发生的事织在一起。可越是清醒，就越难为今天发生的一切作解释。一个通信多年的哥们儿，竟给我邮来一封情书？我到现在还没有拜读过的情书，署名 **LOVER**，老师硬说那是我多年行为不检，上课溜号，并上网聊天的必然结果。我死也没想到溜号与情书有什么关系，可嘴早已败下阵来，面对更强词夺理的嘴，它不再出声，就算是我求它。

走在放学的路上回想着老师的话“这事要告诉你父母、校长、全校公开批评”我不寒而栗。迎着同学或轻蔑或同情或羡慕的目光，我终于回到了可以不受拷问的家。一开门，“滚进来！”我正想这是哪部电视剧的台词，妈妈站在了面前，也黑着脸。我被拽进屋，一屋子“黑人”虎视眈眈的瞪着我。看了一圈，就我站着，想必这是情书一式两份，一份邮到了家。“她是谁？你们相处多长时间了？”他叫

七嘴八舌，竞相猜测的热烈场面，为下文起到了一个很好的烘托作用。

含蓄地表达了已然遭到老师的批评后，自己的身体状况。蒸发“应改为”蒸腾”。作者回忆事件的经过，所谓“情书”居然是一个通信多年的哥们儿寄来的。

作者百口莫辩，老师对自己的“恶劣”行径深信不疑。

面对老师的“充分联想”，作者无言以对，表达了不被信任的一种无奈的心情。

这句话很值得玩味：“轻蔑”、“同情”、“羡慕”三个词就将同学们对此事的态度表达出来了，用词精准。

描写回家后的“悲惨”遭遇。在学校被老师、同学误解，回家面对家人“虎视眈眈”的目光，作者却用另一种方式表达了自己的不满：索性顺口胡说。

雨翔 我们已经两年了。”我正后悔瞎说 我爸早已奔将过来，只听啪的一声，后来是“你这不要脸的东西！”

第二天 我在全家的监视下来到学校。只见包公拿着封信 笑着脸站在门口。我以为她改变战术，想诱降我。包公走来，在空气中轻松的挥了挥信，对我和全家说：“那人又来信了，他说上回的信是装错了信封！”

“啊？”

总评

本文讲述了一封恶作剧的情书所引出的故事。“我”因这封信受到牵连 面对老师的批评与不信任，同学们的非议与嘲讽，家长的误解与愤怒，“我”无奈至极，但也只能默默忍受。而当“我”与家长来到学校准备接受处分时，老师却发现原来是装错了信封……

本文显得很有戏剧性。尤其是文章的结尾很有表现力，与前面“我”受到的不公正待遇形成了鲜明的对比。在此事件的过程中，作者一直是孤立的，饱受非难的受害人，在老师那儿，得不到信任，老师并没有听作者的解释，而是将此事件说成是“多年行为不检”的必然结果。所以“我”无言以对 对此事等于是默认。回家也更是懒得解释，只信口胡说一气。所以说，文章前后老师态度的鲜明对比为文章增加了喜剧色彩。

描写父亲的愤怒之情，矛盾进一步激化。同时，也设置了一个悬念，不知最后该如何收场？

“监视”一词表现了作者的处境。“包公”一词运用了借代的修辞方法，似乎更有讽刺的意味。

“空气中”改为“微风中”。

真相终于大白。结尾很简短，没有发表任何感想，只一个“啊”字 全文嘎然而止，但眼前呈现的却是一家人目瞪口呆、面面相觑的场面。这比大发感慨的结尾更高明，也更有回味的余地。

而本文更有其深刻的思想性，表面上看来，文章颇有幽默感，但这却是“含泪的微笑”。为什么老师和家长接二连三的私自打开了信呢？（文末的老师再一次私拆了信封）为什么一发生什么事都要从平时的表现来臆断呢？学习好就能代表一切吗？为什么老师对学生，家长对孩子不能多一些理解和信任呢？本文也正是借一次误会要表现的现实问题，值得深思。

作者对人物的刻画十分成功，对场面的描写也恰到好处，虽然语言不是很完美，但巧妙的构思与深刻的主题，都显示出这篇文章的独特之处。

（宋玉冰）

天天“演电影”

北京四中网校·提常杰

学校生活的每一天都会有重复的故事，也都有崭新的内容。总的感觉却是“天天都像演电影。Ok，先来一回电影精品回顾：

星期一《走向深渊》

两天的懒觉使生物钟完全混乱，早上的起床真是难于上青天，任“老妈”大呼小叫只是埋起头来不肯睁眼，在温暖的被窝里哪怕是多躺一分钟也是极大的享受呀。睁着一只

起床时的痛苦，
上学时的悲壮，真实
描述了中学生周一的
感受。

眼极不情愿地穿衣服，带着满脸的痛苦煎熬状起床，于是飞快地洗漱吃早饭，抓起书包就飞奔的去上学去了。在上学的路上，想想今天密密麻麻的课表，再想想刚过去的两天周末生活，顿觉头胀得厉害，一种走向深渊的感觉油然而生，没法儿，“明知山有虎，偏向虎山行。”

星期二《路漫漫》

下午，班主任把全班召集起来开会。“Mr 紫”嘴唇上下翻飞，我只是机械地附和，形式主义呗！不想讲到自习课纪律，竟被委婉地批评了一下子，大折面子。“不严格要求自己，”令我如坐针毡。想着自己“不堪入目”的成绩，唏嘘不已，大发一通感慨，终于决定，为了前途，发奋图强！天知道明天的我又会怎么样子。望望迫在眉睫的期中考试，想着理想与现实的距离，只觉得路漫漫其修远兮……。

对照老师的批评检查自己，暗下决心，努力进取。又觉得征途太长。

星期三《夜茫茫》

嘿“大兵”讲好自习课一言不发，没想到我俩居然都做到了！效果显著：作业进展很快，回家可略微放松，然后即可补充睡眠；代价昂贵：“大兵”大呼“折寿”，我也憋得苦不堪言，毕竟都是爱说爱笑的人哪！急于发泄一通，但到家却看到繁星满天，遥望苍穹，正是夜茫茫……。

克制自己，收效显著。

星期四《归心似箭》

第七节课数学测试，本想应付这样的测试混个及格岂不游刃有余？不想兵败如山倒，

一塌糊涂。交卷后我一脸的茫然，带着牢骚满腹去打篮球，又被别人狂灌，幸好是不记分的，不然，男子汉又要无颜见江东父老了。一次跳投得手，猛发现班上几个女生在拍手，一时颇富成就感，甚为得意。拖着疲惫的身子，走在路上，哼着“回家的感觉就在那不远的前方，”才发觉已是归心似箭。

星期五《黎明前的曙光》

高兴，虽然发下一张 56 分的考卷，但还是很高兴，因为黎明前的曙光正在向我招手。

星期六《虎口脱险》

狂睡一通懒觉之后，起来投身于激动人心的 NBA 赛场 吃早饭 招来“老妈”惊诧的目光。我只说了句“没啥 心情好”听听 Music，晚上 Play computer。上床后，想到一周后终于“虎口脱险”心里美极了。

“咔咔”电影键盘回顾结束，明天电影的名字嘛，不得而知，可以肯定一点，我依然是“主角”。

总评

真实自然，是文章的特色。也因此能唤起经历过学生生活的人的回忆，引起同龄人的共鸣。全文把中学生的一周生活像放映电影一样，用六个场面贯以六个影片的名字，真实地表现了出来，细得让人能真切感受到。虽说里面五味俱全，但你的上进一直贯穿期间，增

考试失利，借球发泄。

急于回家，寻找慰藉。

即将迎来周末，兴奋的心情掩盖了失败的沮丧。

全身心放松，享受快乐时光。

加了文章的感染力，语言风趣幽默，俏皮的语言中流露出苦涩和无奈。

（何淑红）

夜读的乐趣

北京四中网校·王月

夜阑人静 无风无雨 月亮安然的挂在天际，和几缕云朵顽皮的玩着捉迷藏的游戏。在这静得连花开的声音都听得到的时候，不入格调的她出现了。左手拿着书，右手攥着笔，一点儿都不安分的坐在书桌前，演奏着“书本交响曲”。“哗啦哗啦”“沙沙沙沙”声音抑扬顿挫，此起彼伏。时而刚劲有力，时而柔和低缓。有如阿细跳月，又似金蛇狂舞。真是好不热闹。她破坏了夜应有的宁静，但却丝毫也不知悔过，依旧我行我素。她把这种霸道且不知耻的行为当作快乐。

夜幕下，原本闪闪亮亮的一个个小方格子也渐渐被无边的黑色吞没，变得星星点点。任那盏柔弱的台灯在旁边无辜的站着。这时他不禁怀疑起自己最崇拜的人爱迪生，在几百年前发明的那个造福全人类的伟大创举是不是一个骗局。灯下，手影飞快的舞动着，不时还停下几秒，让笔杆在拇指和食指间转上几圈，然后又忙不迭的飞奔回舞池，造出更

拟人手法，以动衬静，描绘出一个宁谧的夜晚。

原本枯燥无味的翻书声在作者的笔下像音乐一样美妙，动听。可见作者有很强的驾驭文字的能力。

正话反说，对人物的肯定和赞赏。

夜已深，人物仍然不知疲倦地汲取知识。

动作描写使乏味的夜读充满了情趣。

大的声势。“噼噼噼”这回又加上一个新乐器——橡皮。给这首本来就不协调的曲子又乱添了一笔。然而她竟然听之任之，俨然一副不以为然的样子。她把这种蛮横不讲理的恶行称为乐趣。

这时，连上天都看不下去了，立刻下达了命令——“铛铛”午夜十二点的钟声敲响了，警告她不要再破坏人们的自然规律，乖乖的就此放手，不要再制造噪音。可她倒好，非但没有妥协反而戴上了耳机用 ABC 掩埋令她讨厌的钟声。

这时的她显得更加猖狂、妄为。“哗——”，一种热腾腾的悬浊液体倾泻入杯。顿时泛起缕缕轻烟，空气中弥漫着阵阵浓香，使人兴奋、陶醉。这时，灯泡终于经不起长夜漫漫的痛苦煎熬，灯丝开始“噼里啪啦”的响了起来，再配上飘渺的白烟，就好像一台富有浓郁西方神话色彩的舞台剧。

此时她的神经活跃到了极点她仿佛看到了自己梦寐以求的那个在灯火阑珊处等她的人正缓缓的向她走来。她知道，为了那个人，自己将在以后的日子里，每天以这种方式生活折磨别人、快乐自己被人责怨、却依旧心安理得的活在世上。她把自己这种为了达到某种目的而不择手段的罪恶行径称为坚持。

在月亮都感到一丝困倦的时候，她依旧在灯下执迷不悟……

上下文衔接紧密 过渡自然。

作者巧妙地运用了比喻、拟人等修辞方法，把令人生厌的夜读写的像音乐那样动听，像舞蹈那样优美，有声、有形、有色。

总评

看罢此文，不禁啧啧称赞。“熬夜读书，复习功课”同疲劳和困倦作战，原本是无丝毫乐趣可言。但在作者的笔下却成为一件非常美妙的事。之所以能达到这样的效果，主要是作者驾驭语言的能力很强。巧妙地使用修辞手法使语言流畅、自然。

同时，文章结构严谨，段落之间过渡巧妙、自然。

（何淑红）

我是 NO.1

北京四中网校·翁思圆

考分下来了，我是 NO.1。别和我争，我就是 NO.1（倒数）。现在我来描写 NO.1 的一天。“NO.1”巨爽巨帅的名字，班上有两个年级第一，一个老大，一个就是“NO.1”。多么奇迹的班级。然而，两个“NO.1”，两个人，两种心情，人们对我们的态度也是两个。

“老大，这回够火的呀！年级第一！”门庭若市，车马喧嚣，百人“朝见”，如国宝般受人宠爱。这是正数老大的日子。而我这个“NO.1”，唉，门可罗雀、冷冷清清、凄凄惨惨戚戚！别人另眼相看，爱搭不理，如臭虫般令人

总领全篇，引出下文。

开头简洁明了，直接入题，干脆利落。两个第一进行对比，引出下文。

两个“第一”的遭遇进行对比，用自嘲的手法揭示出 NO.1 内心的失落和痛苦。

嗤之以鼻。（其实咱自己看到年级大排队的名单上，7、8百的天文数字里有个250，也觉得自已“影响市容”！）

早晨起来，推车走在优美的校园里。走来几个考前好友。重点重复：考前关系密切如姐妹！然后她们投来灿烂的微笑，招着手，甜甜的喊着：“HI”我受宠若惊，急忙用手招呼着，大声回应：“HI！”“哟，没看见你！”她们的眼珠微动，这才见我对我说。我一扭头，原来是我班一名打入前10名的“入围女将”我真是自做多情，得谁让咱是“NO.1”呢，主动点儿，也没错！

继而是楼道里。“HI！”又是一声。我想：算啦，准不是跟我打招呼。“‘NO.1’就转(zhuai)有本事好好学呀！”玩什么深沉！我猛抬头，原来是和我打招呼。我原地转身360°，环视四周，没人呐，惨了，又得罪两个“铁嘴钢牙”的娇小姐！本来想解释……唉！犯个什么贱！NO.1嘛，不理人没犯罪，接着灰溜溜的蹩进教室。

上课时老师苦口婆心，耐心询问，同学们窃窃私语：“这可是手把手辅导啊！”“吃小灶！”

唉！与同学关系进一步紧张。

食堂里火热的场景让人胃口大增。“度课如年”的熬过这一上午，现在终于可以大餐一顿了。“哟，‘NO.1’。要不我们上后面去，让‘NO.1’先打饭？哈哈哈哈！……”嘲讽接踵

因为自己是NO.1，倍受冷落，遭遇嘲讽；因为自己是NO.1怎么做都是错，都是NO.1惹的祸。

面对羞辱，无力反抗

而至。本来强烈的食欲一下子没了。抱着饭盒 噙着泪水 奔回教室。

下午肚子“咕咕”的叫 不争气的烂胃又一个劲儿的痉挛。于是“仁兄”“仁姐”又来“关心”：“减肥呐！”什么呀，人家发狠学习呢。”“这叫‘精神食粮’。人家要考‘NO.1’别打扰他！”我茫然了。正如一位诗人所说：

“笑亦是错 哭亦是错 对亦是错 错便更是错。

生亦是错，死亦是错。所有的错，全都是折磨。”

其实没有我们这些‘NO.1’的衬托 哪能显出那帮“老大”的威风呢！

坐在月下 终于可以一个人静静。耳边想起《火柴天堂》。突然想一觉睡去 追随卖火柴的小女孩飞到没有卷子、没有红“？”、没有“NO.1”的天堂里去 永不回来……

哦 我是“NO.1”

总评

整篇文章看似轻松、调侃，却表达了对学习吃力的同学一份同情和不平，以及他们的苦闷心情。可以说，文章的立意很好，第一人称的运用，更为直接和真实。本文主要通过对比的写法，突出了“两个第一”状况的截然不同，极力地描写了同学们对NO.1的讽刺和挖苦，几个场景选得十分典型，夸张、反语的运用，表达了一种很强烈的情感。文章的结尾表

把痛苦的遭遇做经典性的总结。

选取与同学碰面、上课、吃饭几个情节，把一个NO.1所遭受的白眼、冷遇、痛苦，淋漓尽致地表现了出来，字里行间饱含眼泪和辛酸。

内心痛苦到了极至。