

· 百术丛书 ·

雄论巧辩100术

杨君游 郝义占 编著

中国国际广播出版社

前言

在社会实践中，由于人们对客观世界的认识结果不同，持不同观点的人为了弄清是非曲直，彼此之间要进行论辩。论辩是智慧的较量，论辩是思想的交锋，论辩是语言的技巧，论辩是能力的权衡。“一人之辩，重于九鼎之宝，三寸之舌，强似百万雄师”，论辩技巧的高下，往往决定着做事的成败得失。古往今来，多少雄辩之士伶牙俐齿，唇枪舌剑，夺关斩将，决胜雌雄；多少能言智者口若悬河，折服人众，运筹帷幄，显才示能。现实常有这种情况，仅凭有理，尚不能走遍天下，据理雄辩，方能够四海驰骋。古今中外，许多精彩的论辩，如诸葛孔明的“激将术”，苏格拉底的“助产术”，触龙的“迂回术”，烛之武的“规劝术”，晏婴的“类比术”，优孟的“归谬术”，都已留誉青史，成为人类思想文化的宝贵财富。本书搜集整理了历史上的论辩实例，既有美国总统战胜道格拉斯的论辩片断，也有国际大专论辩赛狮城舌战的精彩场面，既有巧舌如簧的苏秦、张仪的论辩技巧，也有周恩来总理外交论辩中的策略手法，从中总结归纳出欲擒故纵、二难推理、以毒攻毒、归谬反驳、釜底抽薪、迂回论证等100种论辩致胜的方法，并对每种方法的运用技巧作了具体的阐述，它告诉人们，和朋友争论时该如何做到思维缜密，无懈可击；与上

司争论时，如何巧妙地达到目的；遇到论辩对方言辞锋利、咄咄逼人时，如何摆脱窘境，幽默风趣地解脱自己；论辩不利时，怎样处变不惊，反败为胜……。我们愿这本书能受到读者的喜爱，能为大家提高论辩技巧贡献绵薄之力。

编者

1994年5月5日

目 录

幽默谐趣	机智含蓄.....	(1)
利用歧义	巧钻空隙.....	(5)
巧借谐音	谬联因果.....	(8)
借助同音	妙言换义.....	(10)
语义双关	含蓄影射.....	(14)
谐音双关	言此意彼.....	(16)
李代桃僵	偷梁换柱.....	(18)
巧换概念	出其不意.....	(21)
指桑骂槐	打牛射马.....	(23)
假痴不癫	讽言刺敌.....	(26)
针锋相对	刚强无畏.....	(29)
反唇相讥	倒戈击敌.....	(33)
借薪助燃	长己之势.....	(35)
断句换型	巧拆妙析.....	(37)
限制辩题	为己所用.....	(41)
率先定义	先发制敌.....	(43)
引蛇出洞	巧设陷阱.....	(45)
捕捉破绽	及时回击.....	(47)

追加前提	丰富内容·····	(49)
连续追问	借势追击·····	(51)
卷土重来	适度概括·····	(54)
画龙点睛	一语破的·····	(57)
绵里藏针	寓刚于柔·····	(59)
巧改词语	含蓄蕴藉·····	(62)
以迂为直	舍近求远·····	(64)
曲径通幽	迂回进击·····	(67)
巧退妙进	退为进谋·····	(70)
曲言婉至	巧达目的·····	(73)
由远及近	先清外围·····	(77)
欲进先退	退为进取·····	(81)
釜底抽薪	掘树刨根·····	(84)
旁敲侧击	点拨事理·····	(87)
围魏救赵	以攻为守·····	(91)
欲擒故纵	施饵钓鱼·····	(93)
就坡骑驴	借梯登高·····	(96)
巧于周旋	迂回出击·····	(98)
因势利导	水到渠成·····	(102)
声东击西	言此意彼·····	(104)
矛盾分析	批隙导款·····	(107)
诱导否定	堵笼抓鸡·····	(112)
诱敌深入	引其上钩·····	(115)
借题发挥	就势攻敌·····	(119)
顺水推舟	演绎推论·····	(123)
先顺后逆	回戈一击·····	(125)

引申荒谬	扩大显微·····	(129)
归谬反驳	高点制敌·····	(132)
以谬制谬	以毒攻毒·····	(135)
以牙还牙	模仿还击·····	(138)
以其之道	还治其身·····	(142)
设定条件	游移结果·····	(146)
以子之矛	攻子之盾·····	(147)
设置二难	两刀论断·····	(151)
二难推理	左右夹击·····	(154)
类比论证	推导属性·····	(158)
以物类推	由此及彼·····	(160)
前事类比	佐证后事·····	(164)
对比论证	识同辨异·····	(166)
两物比照	异中求同·····	(169)
同构意悖	逆向推理·····	(171)
明知故问	隐含结论·····	(174)
巧用假设	否定前提·····	(177)
荣辱相连	利害攸关·····	(179)
理材相济	巧牵牛鼻·····	(181)
情绪感染	以情动人·····	(186)
攻心为上	拉近距离·····	(192)
情寓理中	情理交融·····	(195)
循循善诱	知中寓理·····	(199)
抓往弱点	击其痛处·····	(201)
巧言激将	促人奋起·····	(206)
移花接木	张冠李戴·····	(210)

接生助产	追根问底·····	(213)
复杂问句	巧设圈套·····	(216)
善诱巧问	服人以理·····	(218)
迂回诱问	暗含两难·····	(222)
巧比妙论	寓讽干喻·····	(224)
借助故事	巧喻理至·····	(227)
取喻明理	喻证驳敌·····	(230)
妙言趣道	以喻明理·····	(233)
归纳反驳	援引事例·····	(236)
引经据典	说古论今·····	(238)
旁征博引	引申主题·····	(244)
引证事例	强化论据·····	(247)
枚举事例	疑难反诘·····	(249)
成语点缀	妙语连珠·····	(252)
俗语巧用	诙谐有趣·····	(254)
抓住要害	斩断纠缠·····	(256)
词语巧解	妙言释义·····	(258)
抓住破绽	击毁论点·····	(262)
借景抒意	妙对胜敌·····	(264)
模仿回攻	举重若轻·····	(271)
巧借前提	模仿还击·····	(273)
歧义岔答	解困脱窘·····	(275)
模糊应对	故作隐语·····	(277)
无效回答	推诿搪塞·····	(279)
答非所问	转移话题·····	(281)
倒置语序	幽默讽刺·····	(283)

回锋逆转	皮球反踢·····	(285)
装聋作哑	故作糊涂·····	(287)
变换角度	应对自如·····	(290)
投其所好	金蝉脱壳·····	(293)
将错就错	换向释义·····	(297)

○ 幽默谐趣 机智含蓄

幽默作为一种最生动的语言表现手法，也大量用于论辩之中。辛辣风趣的幽默，虽不同于严密科学的理论与驳辩，但由于幽默同样具有真实性，具有威慑力，具有逻辑力量，因而同样具有很强的论辩力量。可以说，正是幽默和严密科学的理论论证相结合，才构成古往今来丰富多彩的论辩艺术。“嘻笑怒骂，甚于裂眦，长歌之哀，过于恸哭”，柳宗元的这个看法，不无道理。在辩论中，幽默显然不同于证明和反驳，它既无论辩过程，也没有反驳的程序，而是以谐趣的方式，揭开荒唐的外衣，暗示事物的本质，达到明辩是非的目的，因而在论辩中常常可以起到证明与反驳所起不到的作用。

例如：1946年5月，远东国际军事法庭审判以东条英机为首的28名日本甲级战犯，曾因排定法庭座次，10个参与国的法官们展开了一场激烈的争论。中国法官理应排在庭长左边的第二把交椅，可是由于当时中国国力不强，而被各强权国所否定。在这种情况下，唯一出庭的中国法官梅汝璈，面对列强展开了一场机智的舌战。他首先从正面阐明，排座次应

按日本投降时各受降国的签字顺序排列，这是唯一正确的原则立场。接着他微微一笑说：“当然，如果各位同仁不赞成这一办法，我们不妨找个体重测量器来，然后以体重大小排座，体重者居中，体轻者居旁。”各国法官听了忍俊不禁，全笑了。庭长笑着说：“你的建议很好，但它只适用于拳击比赛。”梅法官接着回答说：“若不以受降国签字次序排座，那还是按体重排好。这样纵使我被排在末位也心安理安，并且可以以此对我的国家有所交待，一旦他们认为我坐在边上不合适，可以派一名比我胖的人来换我呀。”这回答引得法官们大笑起来。在举世瞩目的国际法庭上，法官的座次按体重来排定，这岂不是天大的笑话！梅汝璈正是用这样的笑话辛辣地嘲弄帝国主义分子及其走狗依仗强权，践踏国际公理的丑恶嘴脸。在这种邪恶压迫正义，谬误强制公理的险恶形势下，也许证明与反驳都很难生效，幽默往往可以成为矫正、诛伐谬误的有力武器。

在辩论中反驳对方，有时不采取锋芒毕露、相互抨击的语言，而采用风趣含蓄、诙谐生动的语言，其效果会更好。

又如：汉武帝晚年很希望自己长生不老。一天，他对侍臣说：“相书上说，一个人鼻子下面的‘人中’越长，寿命就越长；‘人中’长一寸，能活一百岁。不知是真是假？”

东方朔听了这话，知道皇上又在做长生不老之梦了，脸上显出一丝讥讽的笑意。皇上见东方朔似有讥讽之意，面有不悦之色，喝道：“你怎么敢笑话我？”

东方朔脱下帽子，恭恭敬敬地回答，“我怎么敢笑话皇上呢？我是在笑彭祖的脸太难看了。”汉武帝问：“你为什么笑彭祖呢？”

东方朔说：“据说彭祖活了八百岁，如果真像皇上说的一寸人中活一百岁，彭祖的‘人中’就该有八寸长，那么，他的脸岂不是太难看了吗？”

汉武帝听了，也哈哈大笑起来。

在这个故事里，东方朔以幽默的语言，用笑彭祖的办法来讽劝皇帝。整个批驳机智含蓄，风趣诙谐，令正在发怒的皇帝也不禁哈哈大笑起来，并且愉快地认输。

再如：有一次，一个地方官僚禁止学校学生男女同泳，闹得满城风雨。对此，鲁迅先生幽默地抨击说：“同学同泳，皮肉偶尔相碰，有碍男女大防。不过禁止以后，男女还是一同生活在天地之间，一同呼吸着天地中间的空气，空气从这个男人的鼻孔呼出来，被那个女人的鼻孔吸进去，又从那个女人的鼻孔呼出来，被另一个男人的鼻孔吸进去，淆乱乾坤，实在比皮肉相碰还要坏。要彻底划清界限，不如下一道命令。规定男女老幼，诸色人等，一律戴上防毒面具，既禁空气流通，又防抛头露面……”

鲁迅对引出的事实作了详尽的渲染，生动、风趣，不但从事理上进行了反驳，而且很富有嘲讽意味。

当然，幽默不一定都用在敌对的争吵和攻击中，有时也可以在轻微的讽刺、戏谑、谈笑风生中进行。这时巧用幽默，既能达到驳斥对方观点的目的，又能产生和谐、友好、轻松愉快的气氛。

例如：有一次，世界著名生物学家达尔文应邀赴宴，正好和一位年轻貌美的女士坐在一起。这位美人用戏谑的口气向达尔文提出质问道：“达尔文先生，听说你断言人类是由猴子变来的，那我也是属于你的论断之列吗？”达尔文漫不经心

地回答道：“那当然啰！不过你不是由普通猴子变来的，而是由长得非常迷人的猴子变来的。”达尔文并不用科学的道理反驳那位美女，而是以戏谑反驳戏谑。因为美女的提问属于偷换概念的诡辩。达尔文的人类进化理论，是指整个人类的人，而非个体的人。

再如：著名的英国侦探小说作家克里斯蒂的前夫死后，她再婚的丈夫是个考古学家。文艺界的朋友们觉得不可思议。有人故意刁钻地问道：“考古学家哪里可爱？”克里斯蒂略带幽默地回答：“什么叫爱与不爱？我认为对于女子来说，考古学家是最为可爱的丈夫，因为妻子越老他越喜欢，世界上只有考古学家不是喜新厌旧的。”

在这里，这位女作家的幽默回驳，既贴切、生动又成功。

○ 利用歧义 巧钻空隙

歧义，是语言中的一种常见现象。歧义的发生，有多种原因，比如一音多字，一字多义，同音谐音，同言异义等，同一句话，不同的场景，不同的人物，不同的心态，不同的情绪都会有不同的理解。人们在表述自己的观点时，应当尽量根据听者的理解水平来选择、组织和调整语言形式，避免因歧义而产生误解。但另一方面，出于某种需要，人们又可利用语言的多义性特意制造歧义；或利用歧义，巧钻空子，以达到某种目的。

例如：清代河南济源县人的卫哲治，当过沭阳县和赣榆县的县令，他为官清廉，铁面无私，除暴安良，被老百姓称做“卫青天”。乾隆皇帝因他为官清廉，将一块写有“安民为本”的御书匾额赐给他，并提升他为海州知州。

卫哲治还未上任，海州告发洪发云的状纸已有一大摞。他让跟班的先去海州作些安排，自己化装成测字先生，独自从赣榆出发，一路私访到海州。

原来，洪发云是海州洪门寺的主持，他依仗自己是乾隆

皇帝的亲戚，勾结官府，抢占田地，欺男霸女，无恶不作，害得很多百姓家破人亡。一路上，卫哲治听到了人们诉说洪发云的种种罪行，不由得怒火中烧，决心要为黎民百姓除掉这一害。

卫哲治到任的第二天，告状的和围观的百姓就把州衙围得水泄不通，卫哲治一看状纸，又有很多是告洪发云的。于是，卫哲治扔下签牌，传审洪发云。

洪发云大摇大摆地走进了公堂，卫哲治摔下状纸给他看，他看看状纸，毫不在乎地冷笑了一阵。

卫哲治厉声问道：“洪发云，你知罪吗？”洪发云冷笑道：“你能把我怎样？”卫哲治喝道：“洪发云藐视国法，先重打二十大板，煞煞他的威风。”衙役们一顿重板，打得洪发云杀猪似地喊叫起来，还没有用大刑，他便画押招供了。

卫哲治将处决洪发云的奏本，叫人用快马送往京城。半个月过去了，一直不见动静。卫哲治正猜想间，驿站快马送来圣旨，命他速去徐州见驾。卫哲治暗暗吃惊，立即连夜赶往徐州。

乾隆一见卫哲治，首先就问洪发云怎样了。卫哲治历数了洪发云的桩桩罪恶后，奏请乾隆开斩洪发云，以平万民之愤。

乾隆听得不耐烦了，就说：“朕知道了，洪发云乃出家之人，罢了，罢了。”卫哲治听了，起初心里一凉，转眼间脑子一动，十分高兴，忙叩头：“臣卫哲治遵旨。”

卫哲治回到海州，传令从死牢里提出洪发云，拉到西门外处死。老百姓听说后，整个海州城几乎有一半人都来观看。

卫哲治命军校在刑场中间挖了一个坑，把洪发云埋到里

面，只露出一个头。然后又命令刽子手把两条犍牛套上铁耙。午时三刻一到，卫哲治高喊“动刑”，只见刽子手赶起犍牛，犍牛拖着重重的铁耙，从洪发云的秃头上耙了过去。海州城的百姓看了，无不拍手称快。

卫哲治耙了洪发云，用木匣装着洪发云的脑袋，赶往徐州行宫去见乾隆。乾隆听说耙了洪发云，气急败坏地问：“是谁的主意？”卫哲治装作惊奇地说：“后稷万岁，不是您亲自下旨，要我把洪发云‘耙了，耙了’的吗？”乾隆皇帝愣了半天，哑巴吃黄莲——有苦说不出。

乾隆所说的“罢了，罢了”，由于是用说话表达的，就让卫哲治巧妙地钻了空子。乾隆的本意是：“算了，不必追究了。”可是卫哲治利用“罢”和“耙”同音，把乾隆所说的“罢了，罢了”歪解为“耙了，耙了”，于是就把洪发云“耙了”。卫哲治利用“bà”这个音的歧义巧钻空子，为民除了害，弄得乾隆有苦说不出。

○ 巧借谐音 谬联因果

谐音，是语言中的一种常见现象。字音相同或相近，其意可能迥然有别。由于谐音的关系，人们在现实生活中发生了无数的误会，造成了无数悲喜剧。在相声艺术中，谐音经常地被借用，引得人们开怀大笑。在论辩中，巧借谐音也是一个重要的方法。借助语言中的谐音关系，把本来“风马牛不相及”的事情联系起来，使没有关系的关系成为很密切的关系，使没有因果联系的事物结成理所当然的因果联系，往往能出奇制胜，妙论服人。

例如：在北方的一个村子里，住着一位一只眼睛失明、年已六旬的黄老汉，年老孤独，他收养了一个十几岁的小女孩，取名“黄凤”，陪伴自己。老汉常为自己一生的不幸遭遇难过，他苦思冥想了很久，最后总算“找到”了自己不幸的“根源”：原来他的东西两家邻居都姓陈，他认为自己被这两个陈“沉沉”地左右夹着，再住下去，非把他压“黄”不可，于是他大吵大闹要搬家。村里的人左劝右劝，有的劝他破除迷信，有的向他分析搬家的困难……但他全都听不进去，惹得乡长

火了，批评他思想迷信。老汉更加不服，他拽着乡长的袖子撒野说：“你小子有种，现在就拉我去批斗、游街、枪毙！”

正在难分难解之际，一位三十多岁的农家妇女好言将老汉搀到自己家里，给老汉端来一碗绿豆汤，说：“黄大爷，乡长是您眼皮底下长大的，在您跟前还是一个孩子嘛，还值得跟他生气？”老汉的气顿时消了许多。那妇女又说：“您老别怪侄媳妇多嘴，您咋傻了呢？搬啥家？若是我呀，杀头也不挪开那个富窝儿呢！”一句话说得老汉愣愣地望着她。那女人又添上一碗汤给老汉，说：“您说，东邻姓陈，西邻也姓陈，您可知道他们是什么‘陈’吗？”老汉不知她什么意思，便没有吭声。“我说呀，那是文臣武将的‘臣’！您老左有文臣，右有武臣，保着您这个黄（皇）帝，您放心吧，好日子在后头呢！”老汉开始乐了：“侄媳妇，这话当真？”“这不是明摆着吗？您老才一只眼，可您那宝贝丫头就两只眼，比您强吧？她又聪明又伶俐，黄凤，黄凤，不就是凤凰吗？用不上两年，双翅一展，就奔好前程去了。我说黄大爷，这是福地，说实在话，别人就是想住，怕也住不上呢！”“好，侄媳妇算说到我心里去了！”老汉一口又喝了些绿豆汤，乐呵呵地走出屋来，再也不提搬家的事了。