2005年（下）高等教育自学考试全国统一命题考试

大学语文（本）试卷及参考答案

（考试时间 150分钟）

题　号	一	二	三	四	五	总　分	
题　分	20	10	10	30	30	核分人	
得　分						复查人	

第一部分　选择题

得　分	评卷人	复查人

一、单项选择题（本大题共 20小题，每小题 1分，共 20分）在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1.《李氏将伐颛臾》中，孔子用“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”来批驳冉有推卸责任的辩解，这种论证方法是（　　）

A.演绎法　　B.归纳法

C.对比法　　D.类比法

2.《寡人之于国也》中，孟子用“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发”来揭示当时社会的贫富悬殊，这种表现方法是（　　）

A.铺垫　　B.对比

C.反衬　　D.象征

3.李斯《谏逐客书》能够说服秦王收回逐客成命的根本原因是（　　）

A.历史事实论据充分，事实胜于雄辩　　B.反复正反对比，纳客逐客利害昭彰

C.切中秦王急于统一天下的心理愿望　　D.排比对偶联翩，行文气势十分充沛

4.下列《“今”》中的论证，通过演绎法证明“今”最可宝贵的是（　　）

A.屈原的《离骚》，永远使人人感泣　　B.宇宙大化，刻刻流转，绝不停留

C.时间但有“过去”与“未来”，并无“现在”　　D.一掣现有的铃，无限的过去和未来皆相呼应

5.《五代史伶官传序》中，最能体现中心论点的语句是（　　）

A.盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！

B.《书》曰：“满招损，谦得益。”

需要全本请访问 www.ertongbook.com

C.忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

D.祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！

6.《选择与安排》中，朱光潜阐发“常山蛇阵”的特点，是为了通过比喻来论证 （ ）

A.每件艺术品都必须突出一个中心意旨　　B.每件艺术品都必须抓住几个典型细节

C.每件艺术品都必须做到层次脉络清楚　　D.每件艺术品都必须是个有生命的整体

7.《张中丞传后叙》中，作者补记许远的事迹，采用的方法是 （ ）

A.立论中补记　　B.记叙中补记

C.驳论中补记　　D.抒情中补记

8.《种树郭橐驼传》中，橐驼种树的基本原理是 （ ）

A.其本欲舒，其培欲平　　B.勿动勿虑，去不复顾

C.其莳若子，其置若弃　　D.顺木之天，以致其性

9.在《报刘一丈书》中，作者描写干谒者的行为主要是 （ ）

A.奔走权门，毛遂自荐　　B.奔走权门，摇尾乞怜

C.奔走权门，邀功请赏　　D.奔走权门，索官求爵

10.《故都的秋》中，为了突出北京秋天“色彩浓、回味永”的特色，作者两次写到南国之秋的色淡、味浅，这运用的表现方法是 （ ）

A.对比　　B.类比

C.铺垫　　D.侧写

11.《爱尔克的灯光》中，写我走过故居时，“这条街、这个建筑物开始在我的眼前隐藏起来，像在躲避一个久别的旧友”，这里运用的修辞手法是 （ ）

A.比喻　　B.拟人

C.夸张　　D.借代

12.《诗经·氓》所采用的主要表现手法是 （ ）

A.兴　　B.比

C.赋　　D.比兼兴

13.曹操《短歌行》的主旨是 （ ）

A.渴望贤才汇集，建立功业　　B.喟叹功业难成，借酒浇愁

C.感慨亲朋离散，孤苦无依　　D.感叹人生苦短，忧从中来

14.作品融诗情画意于一体、风格清新淡雅的著名唐代诗人是 （ ）

A.李白　　B.杜甫

C.王维　　D.杜牧

15.白居易《杜陵叟》“剥我身上帛,夺我口中粟,虐人害物即豺狼,何必钩爪锯牙食人肉”四句的抒情方式是　　(　　)

A.直接控诉　　B.借叙事抒情

C.借景抒情　　D.借典故抒情

16.李商隐《无题》中运用比兴手法抒情写意的诗句是　　(　　)

A.相见时难别亦难　　B.蜡炬成灰泪始干

C.晓镜但愁云鬓改　　D.夜吟应觉月光寒

17.《前赤壁赋》继承和发展的赋体的传统手法主要是　　(　　)

A.铺张扬厉　　B.夸饰渲染

C.主客问答　　D.骈俪对偶

18.《断魂枪》开头的社会环境描写,对后文人物性格展现所起的主要作用是　　(　　)

A.制造一种急剧动荡的气氛　　B.设置一个让人表演的舞台

C.展现一幅人物活动的背景　　D.反衬种种落后于时代的心态

19.《麦琪的礼物》中采用虚实双线并行的结构,其主要目的是　　(　　)

A.避免重复　　B.留有余地

C.制造悬念　　D.强化矛盾

20.《宝玉挨打》中,说“你但凡听我一句话,也不到这个分儿”这句话的是　　(　　)

A.袭人　　B.林黛玉

C.贾母　　D.王夫人

得　分	评卷人	复查人

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)在每小题列出的五个备选项中有二个至五个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21.下列例证中,通过类比来论证“精神上的缺陷可由相应的学问来补救”的有　　(　　)

A.人的天赋有如野生的花草,需要学问的修剪

B.伦理之学使人庄重,逻辑与修辞使人善辩

C.一个人心志不专,他顶好研究数学

D.肉体上的各种病患都有适当的运动来治疗

E.缓步有益于胃,骑马有益于头脑

22.《郑伯克段于鄢》中，人物描写的方法有 （ ）

A.肖像描写　　B.语言描写

C.行动描写　　D.心理描写

E.细节描写

23.苏轼《江城子》中用白描手法的词句有 （ ）

A.十年生死两茫茫　　B.尘满面，鬓如霜

C.小轩窗，正梳妆　　D.相顾无言，惟有泪千行

E.明月夜，短松冈

24.高尔基《鹰之歌》所表达的作者的思想感情有 （ ）

A.歌颂革命战士的斗争精神和献身品格　　B.鞭挞苟且偷生的庸俗心理和市侩哲学

C.揭露封建专制主义的罪恶　　D.向往美好的社会主义理想

E.激励人们为自由解放而忘我奋斗

25.《风波》中刻画七斤形象的细节描写有 （ ）

A.时常坐着一个字一个字地读《三国志》　　B.时常坐在门槛上抽烟不说话

C.知道什么地方闺女生了个夜叉之类　　D.知道张大帅是张翼德的后代

E.因六斤打破一只碗而大打出手

第二部分　非选择题

得　分	评卷人	复查人

三、词语解释题（本大题共 10小题，每小题 1分，共 10分）

26.孔子曰："求！君子疾夫舍曰'欲之'而必为之辞。"

疾：

27.然而不王者，未之有也。

未之有：

28.吾非至于子之门则殆矣，……

殆：

29.水大而物之浮者大小毕浮。

毕：

30.虽欲强聒，终必不蒙见察。

强聒：

31.今人还用子女玉帛为作奴的贽敬，又美其名曰“同化”。

贽敬：

32.大叔完聚，缮甲兵，具卒乘。

具：

33.告广曰：“胡骑易与耳。”军士乃安。

与：

34.早缫而绪，早织而缕。

而：

35.父亲的差使也交卸了。

交卸：

得　分	评卷人	复查人

四、简析题（本大题共 5小题，每小题 6分，共 30分）

36.阅读《论毅力》中的一段文字：

更譬诸操舟，如以兼旬之期，行千里之地者，其间风潮之或顺或逆，常相参伍。彼以坚苦忍耐之力，冒其逆而突过之，而后得从容以进度其顺。我则或一日而返焉，或二三日而返焉，或五六日而返焉，故彼岸终不可达也。

请回答：A.这段文字中，“彼”和“我”的态度和结果构成什么关系？作者通过这种关系来说明什么？

B.文中“我”的几种不同情况构成什么关系？作者通过这种关系来说明什么？

C.这段文字总体上采用了什么论证方法？

37.阅读《背影》中最后一段文字：

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自已。情郁于

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道，“……大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影……

请回答：A.概括这段描述的中心旨意。

B.文章结尾的家境描写与开头相呼应，有什么表现作用？

C.这里主要是通过什么方式来揭示父亲晚年的心境？

38.阅读柳永《八声甘州》：

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人、妆楼□望，误几回、天际识归舟。争知我、倚栏干处，正恁凝愁。

请回答：A.这首词表达了词人怎样的感情？

B.关联上下片的句子是哪一句？

C.为什么说下片抒情笔法委婉曲折？

39.阅读巴金《秋夜》中的一段：

风在震摇窗户，雨在狂流，屋子里灯光黯淡。可是从先生坐的地方发出来眩目的光。我不转眼地朝那里看。透过黑色长袍我看见一颗燃得通红的心。先生的心一直在燃烧，成了一个鲜红的、透明的、光芒四射的东西。我浑身的血都烧起来，我觉得我需要把我身上的热发散出去，我感到一种献身的欲望。

请回答：A.这里表达了作者对先生（鲁迅）怎样的感情？

B.开头三句环境描写有何作用？

C.这里运用了什么表现方法？

40.阅读杜运燮诗歌《山》的开头四句：

来自平原，而只好放弃平原；根植于地球，却更想植根于云汉；茫茫平原的升华，它幻梦的形象，大家自豪有他，他却永远不满。

请回答：A.这四句诗赞美了怎样的精神？

B.这里运用了什么表现方法？

C.写出其中两组具有矛盾对立性质的概念或事物。

得　分	评卷人	复查人

五、作文（30分）

41.庄子《秋水》中的河伯，“以天下之美为尽在己”，因而“欣然自喜”，当看到“不见水端”的大海之后，才望洋兴叹道：“闻道百，以为莫己若者，我之谓也。”请以《眼界》为题，写一篇不少于800字的文章。除不得写成诗歌外，其他文体不限。

2005年(下)大学语文(本)试卷及参考答案

一、1.D 2.B 3.C 4.B 5.A 6.D 7.C 8.D 9.B 10.A 11.B 12.C 13.A 14.C 15.A 16.B 17.C 18.D 19.C 20.A

二、 21.ADE 22.BCE 23.BCDE 24.ABE 25.BCE

三、26.疾:痛恨,厌恶。

27.未之有:即未有之,从来不曾有过的。

28.殆:危险。

29.毕:全部。

30.强聒:强作解释,勉强唠叨。

31.贽敬:进见的礼物。

32.具:准备(或"准备好")。

33.与:对付。

34.而:通"尔",你。

35.交卸:卸任。

四、36.A.此段中"彼"和"我"的态度和结果,都构成了正反对比的关系。作者通过这种正反对比关系是要说明:有毅力者成,没有毅力者败。

B.这段文字中"我"的几种情况构成层递关系,作者通过这种关系是要说明:凡毅力达不到至强者均不能取得事业之成功。或曰:只有毅力至强之人,才能取得事业之成功。

C.这段文字总体上采用了比较法中的类比法,即比喻论证方法。

37.A.中心旨意:父亲晚年心境的颓唐。

B.开头和结尾都写到家境的窘迫,这就将全文笼罩在阴冷的氛围之中,既显示出当时小资产阶级知识分子动荡不安、日渐下降的生活境遇,又烘托出父子亲情的真挚可贵。

C.这里是通过外在行为来揭示父亲晚年的心境,这叫做"以外显内"的心理刻画方式。

38.A.抒写羁旅思乡之情,喟叹萍踪飘泊的坎坷经历,表达因事业无成而产生的内心矛盾苦闷。

B."不忍登高临远。"

C.由自己想到佳人,又由佳人回想到自己。

39.A.对鲁迅先生的崇敬颂赞之情。

B.烘托反衬"先生"的精神光芒。

C.象征。

40.A.赞美永不满足、勇于追求、永远向前的进取精神。

B.托物言志(隐喻、象征、暗示都算对)

C."来自"与"放弃","地球"与"云汉","自豪"与"不满"。

五、(略)