# 安徽省

## 作文真题

美术鉴赏课上，老师挂出一幅画，说：“你们认为这幅画哪些地方画得精彩，哪些地方画得不好？先想一想，然后彼此交流一下看法。”大家惊异地发现：被某位同学认为最美妙的地方，却被另一位同学斥为最糟糕的败笔。老师问大家有何感想，有的同学说：“对于美，不同的人有不同的看法。”有同学说：“一件艺术品不可能各个方面都被所有人认可。”……

最后，老师说：“我想借此提醒大家：生活中，我们每做一件事情，别人都可能提出一些不同的看法和意见，就像我们今天评画一样。”

读了上面的材料，你是否联想到生活中的某些经历或见闻？是否想向别人介绍或说明些什么？是否得到某种感悟，引发一些感想？请自选角度，自拟题目，写一篇文章。

提示与要求：

（1）请大胆选择你最能驾驭的文体，用你喜欢的表达方式写作。

（2）文中不要出现真实的地名、校名、人名，否则会扣分。

（3）抄袭是一种不良品行，相信你不会照搬别人的文章。

（4）考虑到内容的充实，文章不要少于 500 字。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

## 老师解题

这是一道十分接近话题作文的新型材料作文，其材料重在引出话题，只不过没有将写作话题点明而已。它与传统的材料作文大相径庭。传统的材料作文要求写作前必须准确把握材料主旨，否则就属于离题，而这类材料作文只要选准某一角度写就可以了，可以看作是自选话题的材料作文或材料型话题作文的一种形式，没有设置审题障碍，也淡化了文体要求。写作时不必引用材料中的内容，因为所给材料只不过是个引子，是考生选准角度进行写作的由头。

通过审读材料和提示语，可以归纳出这样一些观点：一是必须正确看待别人的评价，无论我们做什么事，也不管正确与否，别人都可能提出不同的看法或意见，当代中学生应该以坚定的信念和乐观的精神对待生活和学习；二是必须正确地评价别人，无论别人做什么事，都有好的和不好的一面，要学会辩证地看问题。我们要从生活、学习中学会全面地看问题，不要一味肯定或一味否定；三是多角度地认识事物。生活、学习中，要学会从不同方面看问题，从不同侧面、不同角度去理解、去把握、去认识我们的世界。

在理解材料主题基础上可以从以下几个角度进行命题写作：一是从自身角度，以“善于倾听”、“学会倾听”等为话题，自拟文题，叙写自身经历或见闻来写记叙文或阐述如何正确对待别人评价写成议论文；二是从他人（如老师、家长、同学、朋友等）视角出发，以“善于欣赏”、“学会欣赏”等为话题，自拟题目写成记叙文，记叙别人如何对待评价的故事，你从中所受的启示或感悟；三是以动物、植物、外星人或其他生物为视角，以“多角度”“换位”为话题，自拟文题，阐述认识事物的方法写议论文，记叙独特经历写记叙文，抒写独特感悟写成散文，还可运用童话、小说、戏剧等文学样式来写。

值得一提的是，此类材料作文是话题作文的变种，虽然不设置审题障碍，但考生必须认真审读材料并理解分析，归纳材料观点，明确属哪类话题，再自选角度写作，所写内容必须与材料隐含的观点一致，这是这类材料作文的难点。否则会让阅卷教师有“下笔千言，离题万里”或扣题不紧之感。不少考生文笔很好，因扣题不紧或跑题被打入“冷宫”，从而与高分失之交臂。

作文 ·

# 横看成岭侧成峰

丰富指数：★★★★★　深刻指数：★★★★★　文采指数：★★★★　创新指数：★★★★

日子，这个永久的话题，有多少人，大概会有多少种看法。有的人认为日子是含苞待放的花朵，将开未开，还有人认为日子是悬在西天的夕阳，将歇未歇。

对于同样一个问题，为什么会有这样多的不同的看法呢？可能是因为人们观赏事物的角度不同吧！还记得“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的道理吗？进入山中，山高而险，眺望山，山连绵不断，鸟瞰山，山平窄如履带，但你不能说它不是山，走近它，它仍然是巍峨高大，连绵起伏的山。留心生活，留心周围，留心世界，你会发现原来有许多未被发现的东西一下子呈现在你的面前，让你眼花缭乱，应接不暇，因为你是从不同于你原来察看事物的角度来洞悉世间万物。

高瞻远瞩，是怀着一颗崇敬之心；俯身低首，是一种轻视傲岸的情操。由此观之，对于观赏事物也应怀有不同的心情罢了。

一只落水狗，当你受到老师表扬时，走在街上看见了它，或许你认为它很可怜，又冷又饿，你饱含着怜悯之心呵护它，给它喂食，洗热水澡，为它找妈妈。相反，当你受到批评时，像天幕压着自己的胸口，让人不能喘息一样。这时，你若遇到那只落水狗，你会觉得它又丑又脏，你会不由地怨从心起，接着就是几脚落在了那狗身上，甚至，你还觉得不够，抓起一块石头扔过去，将自己的怨恨发泄在狗的身上，你这时露了点丑恶的嘴脸。

人们常说：有多少的人读《红楼梦》，就有多少个林黛玉。有人认为《红楼梦》是一部爱情悲剧，也有人认为它反映的是一个家族的兴衰过程，而更多的人看到了清政府统治下的腐朽。世事万物皆学问，你所看到的一部作品，那只是你个人的见解，并不代表别人的看法。把大家的观念融汇，那就是一个大学问家了。

做学问要敢于，更重要的是善于提出的见解，横看成岭侧成峰嘛！

## 阅卷老师的现场札记

开篇对材料进行拓展，阐述不同看法缘于不同角度与不同心情，选取登山和对落水狗的不同态度为材料，典型而贴切。接着由生活转入对文学作品的不同认识，

最后得出“做学问要敢于，更重要的是善于提出见解，横看成岭侧成峰嘛！”既紧扣材料中心和文题，又表达了自己的见解。思维的清晰、缜密，构思的精妙，令人佩服。（金星闪）

作文二

# 静默的辉煌

丰富指数：★★★★★ 深刻指数：★★★★★ 文采指数：★★★★★ 创新指数：★★★★★

倾圮的围墙，立而不倒，破旧的古钟与同样沧桑的古树的存在似乎就合情合理了。若没有不远处新修的大楼，这里俨然便是一番破败的村口景象。那可怜的钟，像个孱弱而命运多舛的老头儿，汗涔涔的脸涨成烟斗般的紫红色，硬撑着不说话，却也不想掉下来。

我每天要路过它身边——这小区开发的最后一片处女地。我喟叹着它的命运，生不如死也好，老而弥坚也好，它孑然一身的寂寞却真实地展现。顽皮的孩子捡起鸡蛋大小的石子，使劲地扔向它，“咚……”它痛苦的声音凄恻而悠长，它的脸痉挛了一下，很快趋于平静，愣愣地望着人们。

它倔强地从不吭声，就算天空蓝得令人快活，以至于忘了自己的名字。小鸟不屑于来这儿栖息，因为这形销骨立的老枝像张开了魔爪的怪物，这老钟也是如此诡谲怪异，它坚定地悬在那儿，周围是仄逼的未开发的泥地。

当风扫过，也是如此粗暴，为什么它不能像我窗前的风铃，彰显一下快乐呢？岑寂的夜中，黑暗湮没了一切。

有一天，我对它说：“我想听你说话！”但我伸出的手却不由自主停下了，它实在很肮脏，满身的铜锈不提，还有无数的蛛虫猖獗地在它身上爬动。老师说过：“你要当个讲卫生的孩子。”

它默然，我也是，我很恼火。

我大叫：“你摔死了吧！”

它无动于衷，但我的愿望不可能实现，它的下面，只是一摊软泥，倘若摔下，只是污了一世清白，即使发出一声巨响，又能怎样呢？

我便与它形同陌路。

直至有一天，小区修成，老钟也被请下了老树，修葺一新。在小区的展览室中，

我看见了它，仍是古铜色的涨红了的脸，被很好地安放在大理石钟座上。它仍不吱声，但却似乎有些高处不胜寒了。我臆度着它，讨好般用手摸摸它的身体，古钟却毫不领情，粗糙的皮肤硌得我的手指生疼。当它未出头时都那么冷漠，遑论现在已是高高在上了。

我有些惆怅地看着石碑上的烫金铭文：铸于1860年。我不禁有些自嘲，这“清朝遗老”的傲气岂是我所能接近的？

后来，听说有个外地人用6万元高价带走了它。于是，我想听听它说话竟成了无法实现的奢求。

后　记

从未想到，在静默的百余年的守候中，古钟竟滋生了华丽与高贵，这或许就是生活吧！生活中，我们每做一件事情，别人都可能提出不同的看法和意见，就像评画一样。

## 阅卷老师的现场札记

一个不引人注目的古钟，百年后竟让人用高价买走，足显它的昂贵，不同时期不同的人们对同一事物的认识评价截然不同，这与材料隐含的观点是吻合的，立意深刻。通过叙述描写自己与古钟的故事，生动刻画了古钟的神态，反映了人们认识事物的水平，小中见大。后记将古钟的遭遇与生活相连，突出了中心，深化了主旨。文章的语言质朴老道，比喻、拟人等修辞随手拈来，有大家风范，显示考生较厚实的文化底蕴。（金星闪）

作文三

# 与真理为伴

丰富指数：★★★★★　深刻指数：★★★★★　文采指数：★★★★★　创新指数：★★★★★

“秦王扫六合，虎视何雄哉！挥剑决浮云，诸侯尽西来……”遥想秦国当年，不过西南偏远小国，只因秦王欣然接纳商鞅变法建议，改革旧制，整顿军队，最终逐鹿中原，一统天下！

历史的长河悠悠流过大唐盛世。雄浑的大唐，是世界瞩目的焦点。从唐高祖到

需要全本请访问 www.ertongbook.com

唐太宗，从武则天到唐玄宗；房玄龄、魏征、骆宾王……朝朝明主，代代贤臣，虚怀纳谏，集思广益，果真是“以人为鉴，可以知得失”啊！

“兼听则明偏听则暗”，而那曾显赫一时的西楚霸王不恰恰是历史的牺牲品么？鸿门宴上不听“亚父”劝说，刚愎自用，夜郎自大，最后落得一败涂地，血溅乌江岸。

细细翻阅历史的书简，沧桑的岁月似乎验证了一个道理：只有听信他人，才能找到出路。然而，果真如此吗？

当时代的涛声在耳边震颤，我又听到了一个高亢的吼声：“走自己的路，让别人说去吧！”哦，是但丁，这位“旧时代的最后一位诗人”用全部的生命践行着自己的格言。于是，在新时期的中华大地上，又有许多后来者紧随着他的脚步，匆匆走来。

“远方在哪里，请你告诉我！”没有人能告诉她，于是她悄悄地出发了。风餐露宿，披星戴月，她凭借信念取暖，家人的劝慰，世人的讥讽也没有动摇她的意志。她用一个弱女子柔弱的步伐去丈量撒哈拉大沙漠的身长，她的自信，她的勇敢，曾经感动了几代人……她，就是三毛！

张扬个性，放飞自我是现代人的座右铭。“向着地平线匆匆走去，让世界评说我的背影”更成为新一代的口头禅。王选没有相信外界的威胁与恐吓，毅然变卖家产，扛起重担，为南京大屠杀的受害者讨还公道！桂希恩，不顾家人的强烈反对将12名艾滋病患者接回家中同吃同住，相信自己没错的！

面对这两个看似矛盾的观点，我陷入了沉思：当我们雄心勃勃地去做一件事的时候，迎面是他人的否定和哀叹。我们是相信自己还是听信他人？历史与现代的人物用行动回答了我们。他们都是对的？亦或他们都做错了？

抬起头，仰望窗外，七彩的阳光倏地照亮我的心房：漫漫人生旅途，别人的观点时常会左右我的视线，那么，就让真理来擦亮我们的眼睛！驾驶小舟，扬帆起航，不论遇到多大的风浪，请让事实和真理为你把持航向。

# 阅卷老师的现场札记

文章先从正反论证“听信他人”，接着笔锋一转从正面列举但丁、三毛、王选、桂希恩的事例佐证“相信自己”，最后将两种观点融合在一起，得出：驾驶小舟，扬帆起航，不论遇到多大的风浪，请让事实和真理为你把持航向。这正是考生高人一筹的地方。行文紧紧扣住文题“与真理为伴”，论证的严密，结构的严谨，构思

的精妙，都令人拍案叫绝。

选材典型、精当，语言干净利落，气势磅礴，一气呵成。（金星闪）

## 作文四

# 寻　　觅

丰富指数：★★★★★　深刻指数：★★★★★　文采指数：★★★★　创新指数：★★★★★

2004 年 12 月 26 日，一个小女孩在麦拷海滩边玩耍，突然发现海水在冒着一些汽泡，浪潮也随之下退。她记得老师说过，这是海啸来临前的征兆。她迅速将这一信息传达给了妈妈。妈妈相信女儿，召集了麦拷饭店的工作人员，将海滩上的一百多名游客撤离到安全地带……十几分钟后，浪潮夹着愤怒扑向海滩，一百多名游客的性命因为一个小女孩而得救，她叫蒂莉·史密斯。

同样是一个小女孩，她来自中国，在一次游览了綦江彩虹桥后，她写下了这样的日记：当我来到桥墩时，发现那儿全是裂痕，一些车辆飞驰而过时，整个桥都在摇晃，我感觉它马上就要倒塌似的。当这位小女孩的妈妈看到这篇日记后，训斥道：“你怎么能这样写？这座桥可是我们全市人的骄傲啊！”但几个月后，彩虹桥整体垮塌，40 多人因此遇难……

都是来自孩子们的言语，但她们的妈妈对此的认知却截然相反。这不得不引发我们的深思。面对同一种事物，智者能从中得到启示，而愚者只是付之一笑。但从结果上来看，孩子们的眼睛是真的，然而我们会发现吗？

苏格拉底在一次泛舟时不幸落水，而他的学生们都不在身边，这时一个渔夫撑舟而来，面对眼前的落水者，他只是用眼角瞟了一眼，之后便去了。苏格拉底最后还是挣扎着，等到他的学生来救起了他。同样是一天下午，同样在河中央，一个落水者的呼救声吸引了苏格拉底和他的学生。他们费尽全力将落水者救上岸，苏格拉底一眼便认出这个人就是当日的渔夫。“早知道是他，我们就不救了。”一个学生说。“不救他人，正是他与我们的区别所在。”苏格拉底一边帮他换衣服，一边回答道。

同样是救人，苏格拉底和他的学生的看法却不同，学生的说法出自于仇恨，而苏格拉底的看法却出于道义。但我们发现，在人类史的长河中，苏格拉底成为生辉的明珠，却不是那个学生。

记得比尔·盖茨说过一句话：“电视不是真实的生活，在现实生活中，人们实际上都得离开咖啡屋去干自己的工作。”同样是生活，我们总幻想着会发生像言情小说里那样惊心动魄的美妙故事，但这是不切实际的。比尔发现了这个道理，用勤劳的双手打拼出令人望其项背的成就，但沉迷于美好生活的凡人终究是凡人。当自己感受着别人的优秀，也有醍醐灌顶之感，我们要让生活触类旁通，去寻觅那真切的看法。当我们来到天边，自然要去拨开迷雾，去迎接那灿烂、光辉的太阳。

## 阅卷老师的现场札记

其一，选材典型，列举印度洋大海啸和彩虹桥垮塌的不同后果例证：面对同一种事物，不同的人认知不同。列举苏格拉底救人事例论证不同的人对同一问题的看法不同是因为角度不同。其二，紧扣中心，论证严密。从事物到问题再由比尔·盖茨的话引申到生活，得出：“我们要让生活触类旁通，去寻觅那真切的看法。”层层推进，揭示主旨，突出中心，紧扣文题，有说服力。其三，正反对比的事例运用恰到好处，值得学习。（金星闪荐评）

作文五

# 不完美也是一种美

丰富指数：★★★★　深刻指数：★★★★　文采指数：★★★★　创新指数：★★★★★

古老黝黑的非洲大陆孕育了无数的生灵，但这里却危机四伏，每一个动物都必须时刻提防。

在广阔的撒哈拉沙漠以南，辽阔而炎热的草原上，一只小长颈鹿刚刚落地。

两天后，他就能自由地撒欢了。可是，他渐渐地发现，自己的脖子可真是个大麻烦。比如，在喝水时还要趴下来，伸长了舌头才能够着水，样子难看极了。不仅他自己感到别扭，连他的小伙伴也嫌弃他。

小角马说：“你的脖子太长了，没有用。”

于是，大家渐渐疏远了小长颈鹿。

这样，他每天只能够羡慕地看着别人玩，在草地上打滚，在泥浆里洗澡，心里别提有多难受了。他成天把自己关在房里。他的爸爸妈妈很担心。

一天，长颈鹿的窗外闪着影子，原来是小野狗，他是热带草原上的推销员。

“嘿，小家伙，别闷闷不乐的，来，我给你一样好东西，包你高兴。”

“你就在窗户上递给我吧。”小长颈鹿似乎不太在意。他接东西，是一张卡片，上面写着“热带草原整容中心。”

两周后，小长颈鹿出院了。

他一路狂奔，顾不得头顶的烈日，他是多么希望大家能知道这个消息呀！

回到家后，他的父母大吃一惊，对他大骂一通。父亲说：“你的脖子变短了，像什么话。”

“以后吃了亏可别后悔。’又是一句。

可这时，小长颈鹿一句都没听进去，他心里美滋滋的。因为又能和大家一起玩耍了。

几个月后，雨季来临了，干涸的大地尽情享受着甘甜的雨水。这时，小长颈鹿已长大了，但他却十分消瘦，因为个子不够高，吃不到树上的叶子，只能靠父母，但他却没有一丝后悔的意思。

一天，鹿群在一片草地上休息，突然大家发狂似地奔跑，而他却靠在树下，浑然不觉危险已经降临。

最终，狮子盯上了他。

后　记

其实，长颈鹿的脖子有巨大作用，可以观察到远方的敌情，可以吃到树顶的叶子。每一个事物都有优缺点，正所谓“金无足赤，人无完人”，但我们可以利用现有的条件尽量完善自己。

## 阅卷老师的现场札记

本文采用童话的形式，虚构了一个小长颈鹿，不知自己的不足其实是自己的长处，为他人评论所左右，结果面临危险的故事，想象大胆奇特合理。其结尾含蓄而精彩，留有想象余地并发人深思；后记写出感悟，突出中心。

文题含有哲理，语言描写符合人物身份。（金星闪）

作文六

# 幸好牙痛

丰富指数：★★★★　深刻指数：★★★　文采指数：★★★　创新指数：★★★★★

一千个读者，应有一千个唐吉诃德。

——题记

左边第三颗牙齿，一直养尊处优。某一日竟造起反来。这还得了，大脑不敢怠慢，冷静地分析这次叛乱的影响。

1. 波及范围广。上及脑袋，下及腿脚，无一不受其牵连。

2. 破坏范围大。这颗牙，不，这颗牙匪，扰乱我的正常工作、读书、写字、吃饭，就连上厕所也无一不被它影响。而且还额外占用我的劳工，也就是那只左手，整天护着它。

3. 持续范围长。想想也有十天半月，整天无事可作，只觉得除了痛，就是痛，唉！何其苦哉，何其悲哉！

于是，我只有斩草除根，除去祸患。于是进医院，挖掉了这棵大蛀牙。唉！其实牙匪并非生而就是牙匪，它曾经为我消化系统立下了汗马功劳，不过，祸患已除，天下之太平也。

牙痛好了，脑袋也不可怠慢，又分析一下牙痛的好处。

1. 牙痛好了，我精神焕发，走路再也不软绵绵的，而且我思维开阔了，写成这篇文章，它可是功不可没哟！

2. 牙痛时，由于影响到各器官的工作，所以成天捂着脸，不说话。但这并不影响到交流。因为每次我不答话时，别人都抱以理解的微笑。唔！我好感动。

3. 由于整天不说话，我才感悟到，原来我以前所想的都是废话，整天默默无语，托腮凝视，别人都说，我变得淑女多了。真的！唔！我再次感动。

4. 牙痛，使我的父母，尤其是我爸爸，非常难得看我一点，他们每天提前回家，喂我吃药，送我上学。牙痛，促使我的家庭和睦，你知道吗？我父母长年累月去做生意，能在家陪我的机会真是少之又少，你说，我能不感动吗？

5. 牙痛，使我深深地理解了一句话：身体是革命的本钱。牙痛使我精神不振，干啥啥没劲，吃啥啥不香。牙痛好了以后，我倍感健康的重要性。所以，我发誓，以后要经常锻炼好身体，做合格的中学生。

面对牙痛，我可以辩证地看待它；面对失败，面对苦难又何尝不是这样。

让我们勇敢地拔去这颗失败苦难的蛀牙，跨越它，走向成功，成功的花儿永远为你绽放。

## 阅卷老师的现场札记

文题就有新意，牙痛怎会“幸好”？吸引人读下去。通过分析牙痛的影响和坏处，写出自己对牙痛的辩证看法，从而得出：“面对失败，面对苦难又何尝不是这样”的结论，与材料隐含的观点“要学会辩证地看问题”是一致的。结构虽简单，但道理正确、鲜明。

选取生活中很多人都会碰到的“牙痛”这一小事来抒写自己的感悟，可谓小中见大，平凡中见新奇。（金星闪）

作文七

# 万紫千红总是春吗？

丰富指数：★★★★　深刻指数：★★★　文采指数：★★★★★　创新指数：★★★

自然之声浑厚嘹亮，轻拨着岁月之中的金弦；自然之物万紫千红，演绎着茫茫土地上的绝美舞蹈；自然之事莫测离奇，昭示着广博天地的生命轮回……于是，有了“一日之际在于晨，一年之际在于春”的誓言，有了“万紫千红总是春”的真理，有了“春天是生命的开始”的美句。但是“万紫千红总是春”吗？

我想不然。春天固然美丽：“当第一座冰山崩塌，那不是冬天的风景，而是春所创造的第一幅壮美的图画，伴着这一声的降临，大地拥有了灵魂。”但春天就那般完美？能以偏概全吗？——春天的细菌泛滥不也使春天失去几分娇艳吗？

俗话说：“金无足赤，人无完人”，“玉有瑕疵才叫真”。“对于美，并非完全美”，由于个人观看角度、观看时间、观看地点的不同，对美的感受、认知就会相应地产生变化。“横看成岭侧成峰”嘛，也许太阳落山时的绝世一吻会使人认为这是痛苦和无奈，天边的红霞是血雨的剪影……

“万紫千红总是春”并非人人都是这样认为，最起码我就不这样认为。“世上没有两片相同的叶子”，固然没有两个穷形尽相的生命个体，生命本身就是一个无法

需要全本请访问 www.ertongbook.com

解答的函数关系式。

不同的观点带有不同的电荷。也许相吸，达到物我融合，也许相斥，排得他焦头烂额。我们不隔绝不同的观点，我们相信 $CO_2$ 遇石灰水总会产生智慧的结晶。

相似的，那些荣耀的光环花簇并不只属于伟人，还有广大辛勤劳动人民，就像不是所有的花都向往春季，腊梅不也在冬天凌寒而放吗？

架好你的过滤器，除去你心头旋（悬）浮的泥沙，手捧长江的清纯，相信“万紫千红不总是春”。这是财富，希望你不会浪费它。

## 阅卷老师的现场札记

文章有两大亮点：其一，运用反向思维，有新意，提出了“并非万紫千红总是春”这一观点，从春天美丽也失骄艳，人们对美景的感受认知也会有变化，腊梅在冬天开放等来阐述，有道理；其二，语言顺畅，表达精美，引用、排比、反问等修辞手法运用为文章增添了色彩。（金星闪）

作文八

# 断　　想

丰富指数：★★★★★　深刻指数：★★★★★　文采指数：★★★★★　创新指数：★★★★★

不同的头颅里闪耀着不同的思维火花，所以看见一件事，有人会哭，有人会笑，有人会骂，有人会叹，你会怎样做呢？不同的看法如泱泱潮水向你袭来时，你又该何去何从呢？

一

“十年辛酸泪，满纸荒唐言。”《红楼梦》凝聚着曹雪芹太多的心血，它像一潭幽深的湖水，引得无数人潜身水下，想要寻得水底的蛟龙。同是一本书，在不同人眼中便有了不同的意义，“经学家看到易，道学家看到淫……”你看到了什么？也许你所想的与众不同，也许你所想的荒诞不稽，这些都不重要，只要你没有扼杀想象力的翅膀，正在走前人未走过的路即可。保留自己的看法，只要你思考过，你的思想便不允许任何人亵渎或指责。

二

凡·高的画像一片遥远的星空，充满了未知和神秘；他的画同时又是一片向日葵，绽放着生命的热情绚烂。然而这位天才画家一生怀才不遇，众多惊世之作被摆在街头却无人问津，许多自认为天才的人甚至嘲讽他的画的稚嫩和肤浅。但讽刺的是（应为“但有讽刺意味的是”），就是这样一幅“肤浅之作”却在一次拍卖会上拍出 3990 万美元的天价，创造出无人企及的神话。

是金子就总是要发光。别太在意别人的目光和看法，要相信自己的能力，相信丑小鸭无论身处多么恶劣的环境，它最终还是要变成白天鹅的。

王小波曾在作品中把自己比作一只特立独行的猪，天马行空，放荡不羁，让人充满了对自由的渴望。然而断了线的风筝是飞不高的，有些时候我行我素离经叛道真的是好事吗？项羽不听范增的建议在鸿门宴上放掉刘邦，坐失了大好江山；刘备置诸葛亮的良策不顾，一心伐关却落了个病死异乡白帝托孤的下场。先人的警戒历历在目，自己做事的时候也要听取别人的正确建议，有了他人的谆谆教导和循循善诱，我们的个性便能被发挥得更淋漓尽致。听着父母的教诲，老师的良言，脚下的道路便会变得更加坚定。

任思绪驰骋，有些思考便变得沉重。我在断想中，对自己有了新的看法……

## 阅卷老师的现场札记

由《红楼梦》联想到不同的人对它有不同看法，感悟出“你得保留自己的看法”；由凡·高的画被人们认为“肤浅之作”却获得天价，得出“别太在意别人的目光和看法，要相信自己的能力”这一感悟；由王小波的作品联想到项羽、刘备，得出“听着父母的教诲，老师的良言，脚下的道路便会变得更加坚定”这一感悟。三个断想，三种感悟，正反结合，充满辩证思维，同时与材料中隐含的观点一致。

结构清晰，思路开阔，联想丰富，知识广博。运用三个断想形式，从文学到艺术到历史，古今中外名人事迹选取精当，文采飞扬，有力地论证了中心。由他人他事时时联想到自己，紧扣文题。文末再次扣题，引人深思。（金星闪）

作文九

# 流泪的微笑

丰富指数：★★★★★　深刻指数：★★★★★　文采指数：★★★★★　创新指数：★★★★★

秋风起，心中陡然萌生起一种莫名的忧伤，菊残荷尽，死亡是这个季节的流行色。去了，都去了，阿爷在悲怆的唢呐声中，永远地埋在一垅黄土之下，只是那些遗留的物品，像一个个符号，烙印在我心中，牵扯着记忆，将往日的一切都扯出来。我感到自己的咽喉中涌着一股苦涩，吐之不去……

这个忧伤的季节啊，总要让人的心化为破碎的叶子，化成枝头上最后一片忧伤，赤裸裸地在寒风中瑟缩抖动。

窗外是阿爷春天种的牵牛花，经过夏天的繁星灿烂也只剩下满园枯黄，像发黄的日历、干枯的脸让我不忍去看。残骨犹在，缤纷何去？阿爷的遗像挂在堂前，脸上是满足的微笑。那微笑直透心底，也震撼着我的心灵。那不是福尔马林所能造就的微笑。阿爷笑得那么安详，那么舒畅，那么醉人。弟弟扯着我的衣襟，悄悄说：“姐姐，阿爷在大山里睡了吧！”是啊，也许死亡在我心里是一种无情的摧毁与不尽的悲伤。在阿爷心里，只是轻轻一睡，一梦千年，也许是更长时间的熟睡。生命是一种享受，死亡也无非是给一个美丽的诗篇画上圆满的句号。青冢之下的阿爷，一定睡得超然，睡得坦然，睡得安然。

也许我永远无法持有这种视死如睡的勇气，但却让我明白不同的心态造就不同的评价。

这使我想到了《红楼梦》中那和“心较比干多一窍，病若西子胜三分”的林黛玉。同是柳絮轻扬，柔雪漫舞，潇湘妃子满是悲切忧思，魂断梦萦，令人相怜。薛宝钗却是气势夺人，满目豪情。真可叹“览物之情，得无异乎”！

阿爷的微笑和我的忧伤也怕正是如此吧？古来闲士雅客，惟以月亮为宠。无论是寒风月冷，或是月朗星稀，总是会勾起诗人的满腹诗情，诗史上的吟月之作触目皆是。有李白“长安一片月，万户捣衣声”的闲情；有白居易“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”的忧愁；有苏东坡“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的感慨……

打开心灵之窗，展现在眼前的是不同的色彩。在明澈的瞳孔里倒映着相同的景色，却在心情的过滤后勾引出不同的情怀，或甜，或涩。有人说触景生情，也有人叹由情人景；有人云“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”是一年好景，也有人曰

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”是岁月佳时……

死亡是重生的起点，流泪是微笑的诠释，“快乐并痛着”是人生的哲理。带上各种色彩的目镜，投射在心波的影子对每个人而言都是不同的。

## 阅卷老师的现场札记

本文作者有着睿智的思想顿悟能力和高超的语言组织能力。本文看似散漫笔法，却有着彻人心骨的心灵感悟，那就是对生一死话题的深沉思考；本文的语言冷隽而老道，形象逼真而感人，展现了作者无与伦比的文字表述技巧，那就是对历史与现象、古典与现代运用自如的把握。总之，读罢此文，我们深感作者对人生的生命主题有着与常人迥异的理解和体悟，甚至感到“此文只应天上有”，非一般学生所能模仿啊！

# 福建省南平市

## 作文真题

请从以下两道题中任选一题作文。

（1）机会就像一扇迅速旋转的转门，当那个空当转到你面前时，你必须迅速挤进去。

请以“机会”为话题，写一篇作文。要求：题目自拟，立意自定，文体自选，600 字左右，不得出现真实的地名、校名、人名。

（2）当梦想一次次地被暴风雨撕得粉碎；

当远航的风帆一次次地升起又中途折返；

当攀登的双手被磨得血肉模糊；

我们依然能大声地向未来宣布：再试一次！

请以“再试一次”为话题，写一篇作文。要求：文体不限， 600 字左右，不得出现真实的地名、校名、人名。

## 老师解题

这是两道话题作文试题，可说是“姐妹篇”。两题均有文字提示与要求，让考生分别以“机会”与“再试一次”为话题作文。这两个话题都蕴含着“人”的主观能动性的重要性，也就是说“内因是决定因素”“外因必须通过内因起作用”。作

文试题充分体现了“以人为本”的精神，引导考生增强战胜自我、超越自我、自我完善的意识，提高自身的素质！题目简洁明了，难易适度，正适合初中毕业生，既不在“审题”上设置阻碍，也不在题材上为难考生，所写的内容耳闻目睹的就有许许多多，而且亲身经历的都不少。每位考生都有事可叙，有理可说，有情可抒。两道作文题，让考生自己选择，让你有更广阔的写作空间，更加充分地挥发自己的优势，充分地展示自己的个性。平心而论，这两道作文试题，使考试更加公正、公平，应当说这是有利于素质教育的好试题！

两道题都包涵有“面对”这个内容，前者，“面对”“机会”；后者，“面对”挫折与失败。然而，两者又有所不同，各有其内涵，各有所侧重。

“机会”，就是人们常说的“机遇”。机会是时机，是恰好的时候。假如机会来临，你不能抓住，而让她擦肩而过，那你就失去了不可多得的宝贵时机；而如果你紧抓不放，往往就成就了一番事业，就取得了成功。正如试题上提示中的“比喻”：“机会就像一扇迅速旋转的转门，当那个空当转到你面前时，你必须迅速挤进去。”侧重于面对“机会”要“紧抓不放”，千万别让“机会”擦肩而过。

“再试一次”的话题，指面对挫折失败不言放弃，要有信心，有决心，要敢于一次次地再试，勇于向失败与挫折挑战，战胜困难，战胜自己，去夺取胜利。这一话题则侧重于要有“韧”的精神！

作文一

# 机会，要靠自己把握

丰富指数：★★★★　深刻指数：★★★★★　文采指数：★★★　创新指数：★★★★

是湛蓝宽宏的天，给了鸟自由飞翔的机会。

是广宽无垠的草原，给了草茁壮生长的机会。

是深邃澄澈的海，给了鱼畅游生活的机会。（“排比句”运用得恰到好处。以深刻的道理、优美的文句开篇，使文章气势磅礴，“文采”斐然。起笔不凡。）

而我们面对机会时，没有他人的给予，就要靠自己把握。（点明“论点”，照应文题，引入下文，运笔自然。）

爱因斯坦的老师，没有给他上学的机会，而他自己把握住机会，靠自己学习，最终走上科学的道路，成为举世瞩目的科学家；贝多芬的命运没有给他创作音乐的

需要全本请访问 www.ertongbook.com