2001 年研究生入学考试应试指导丛书

2001 年工商管理硕士入学考试

# 语文应试指导与模拟试题

谷衍奎　编著

北京大学出版社
北　京

需要全本请访问 www.ertongbook.com

**图书在版编目(CIP)数据**

2001 年工商管理硕士入学考试语文应试指导与模拟试题/ 谷衍奎编著 .- 北京:北京大学出版社,2000 .5
(2001 年研究生入学考试应试指导丛书)
ISBN 7-301-04497-6

Ⅰ 2… Ⅱ .谷… Ⅲ .汉语-研究生-入学考试-自学参考资料
Ⅳ .H1

**中国版本图书馆** CIP **数据核字**(2000)**第** 03842 **号**

**书　　名**: **2001 年工商管理硕士入学考试语文应试指导与模拟试题**
**著作责任者**: **谷衍奎**
**责 任 编 辑**: **马辛民**
**标 准 书 号**: ISBN 7-301-04497-6/ G·0581
**出　版　者**: **北京大学出版社**
**地　　址**: **北京市海淀区中关村北京大学校内** 100871
**网　　址**: http:// cbs .pku .edu .cn/ cbs .htm
**电　　话**: **出版部** 62752015 **发行部** 62754140 **编辑部** 62752027
**电 子 信 箱**: zpup@pup .pku .edu .cn
**印　刷　者**:
**发　行　者**: **北京大学出版社**
**经　销　者**: **新华书店**
850 **毫米**×1168 **毫米** 32 **开本** 15 .25 **印张** 377 **千字**
2000 **年** 5 **月第一版** 2000 **年** 5 **月第一次印刷**
**定　　价**: 20 .00 **元**

# 前　言

本书是遵循全国 MBA 教育指导委员会确定的《考试大纲》的要求编写的。所以,知识内容的提示,与全国 MBA 教育指导委员会确定的全国通用教材基本一致,只是编排形式、解说角度和用例有所不同而已;至于训练习题,则与通用教材不相重复,而是通用教材精要训练的扩展与补充。因此,可以说本书是通用教材的配套专用书,用以充实和弥补通用教材因受篇幅限制而未能充分展开的内容。未来的命题基本不会超出这两本书的内容要求,考生在备考中,如能将这两本书的内容掌握,应试是会取得理想成绩的。

MBA 考试,由于其考生的特殊性,重点在考查其实际应用的能力,不考语法理论。所以,本书的编写与通用教材一样,意不在介绍系统的理论,而是重在讲解应试所需要的具体知识和培养应试所需要的实际运用能力。因此,考生在使用本书时,应把精力放在具体知识的掌握和实际运用能力的培养上,不必在名词术语上下工夫。

为了更清晰地展示《考试大纲》的要求和应试的内容,本书在编排上每部分各章都分为三大块:第一大块是内容提示,向考生介绍各章节的重点、难点和考查要点。第二大块是训练习题,按照考试的题型,每章都编制了 60 道练习题,从多个角度对考试的重点和难点进行训练,以达到掌握知识和培养能力的目的。为了强化训练,练习中适当设置了一些主观题;各章习题后都有解题思路和参考答案,以便帮助考生掌握解题方法和培养解题能力。第三大块是 10 份模拟试题,完全按照《考试大纲》的要求、难度和近几年试题的样式设计,目的是让考生在备考复习完成后,用它检验一下自己复习的效果,好做到心中有数。

MBA 联考语文的内容,包括语文基础知识、现代文和文言文阅读、写作三个方面,而语文基础知识又包括汉字、词语、语句、病句、标点、修

辞、文学文化常识等数样。就 MBA 联考语文的内容看,并不是以上各方面都同时考到的。具体到每一年的考试,《考试大纲》的要求都有所不同。比如 MBA 联考语文每年都不考拼音;1999 年以前的《考试大纲》,对文学常识都没作要求;2000 年的《考试大纲》,增加了文学常识,而对标点符号没作要求;2001 年的《考试大纲》又没提语句和修辞两项,而加大了写作的分值,占了语文分数的一半。这些变化是根据每年不同的情况和要求安排的,并不是说这些未作要求的内容都是不重要的或根本不考的。它们不但是重要的而且是常用的。某年的大纲对某项不作要求,只是表示这一年不从这方面直接命题进行考试,但不可避免地也会用到或涉及到。比如标点、语句和修辞,语言里能少得了么?因此,本书对上述内容都将进行分章解说,以适应不同考生及其他各类研究生考试的需要。只是如果某项内容当年大纲未作要求,考生在复习时可不作重点准备罢了。请相信,本书将帮你走上成功之路。

# 目　　录

## 第一部分　语文基础知识


第一章　正确使用汉字…… (1)
内容提示…… (1)
一、本部分掌握的重点 …… (1)
(一) 认识汉字的特点,把握学习的方向 …… (1)
(二) 了解汉字规范的标准,维护汉字的健康 …… (2)
(三) 掌握汉字规范的字形,不写错字 …… (3)
(四) 掌握汉字规范的字音,不读错音 …… (5)
(五) 掌握汉字规范的字义,不用别字 …… (5)
二、本部分学习的难点 …… (5)
(一) 了解出现别字的原因 …… (6)
(二) 准确区分汉字的形义 …… (7)
三、本部分考查的要点 …… (9)
(一) 着重考理解错误和使用不当的别字 …… (9)
(二) 掌握判定字在具体语境中动态意义的能力 …… (9)
自测习题 …… (12)
解题思路及参考答案 …… (27)
第二章　正确使用标点符号 …… (31)
内容提示 …… (31)
一、本部分掌握的重点…… (31)
(一) 掌握点号的种类和用法 …… (31)
(二) 掌握标号的种类和用法 …… (35)
(三) 了解标点表情达意的修辞作用 …… (38)




需要全本请访问 www.ertongbook.com

(四) 要正确规范地使用标点 …… (41)
二、本部分学习的难点 …… (41)
(一) 易误点号的辨析 …… (41)
(二) 易误标号的辨析 …… (45)
三、本部分考查的要点 …… (49)
(一) 要能够正确辨析易误标点 …… (49)
(二) 要避免误解和歧义 …… (49)
自测习题 …… (50)
解题思路及参考答案 …… (69)
第三章　正确使用词语(包括成语) …… (74)
内容提示 …… (74)
一、本部分掌握的重点 …… (74)
(一) 明确掌握词义是关键 …… (74)
(二) 把握同义词的细微差别是重点 …… (77)
(三) 认识同义词的积极作用 …… (80)
(四) 掌握反义词的意义及其对应关系 …… (81)
(五) 认识反义词的重要作用 …… (82)
(六) 准确把握成语的含义,正确使用成语 …… (83)
二、本部分学习的难点 …… (85)
(一) 掌握辨析同义词的方法 …… (85)
(二) 学会根据语境,正确使用词语 …… (87)
三、本部分考查的要点 …… (90)
(一) 根据语境辨析、确定词语使用正误 …… (90)
(二) 词语考查例析 …… (90)
自测习题 …… (93)
解题思路及参考答案 …… (112)
第四章　掌握单句、复句的基本结构 …… (116)
内容提示 …… (116)
一、本部分掌握的重点 …… (116)

(一) 把握复杂单句的基本结构 …… (116)
(二) 掌握复句的基本结构 …… (121)
二、本部分学习的难点 …… (130)
(一) 要分清几种易混的结构关系 …… (130)
(二) 要正确切分语句结构和准确把握词义关系
…… (131)
(三) 掌握复杂修饰成分的排序规律 …… (132)
(四) 要避免关联词使用中的常见错误 …… (133)
三、本部分考试的要点 …… (134)
(一) 能够辨识实际语言现象 …… (134)
(二) 单复句辨识运用例释 …… (135)
自测习题…… (136)
解题思路及参考答案…… (154)
第五章　辨析病句…… (158)
内容提示…… (158)
一、本部分掌握的重点 …… (158)
(一) 了解语病产生的原因 …… (158)
(二) 了解病句的主要类型 …… (160)
二、本部分学习的难点 …… (167)
(一) 掌握辨析语病的方法 …… (167)
(二) 重视语句歧义的检查与消除 …… (169)
三、本部分考查的要点 …… (170)
(一) 要能辨析出语病 …… (170)
(二) 重点是把握语句歧义 …… (170)
自测习题…… (172)
解题思路及参考答案…… (187)
第六章　掌握常用的修辞方法…… (191)
内容提示…… (191)
一、本部分掌握的重点 …… (191)
(一) 了解消极修辞的基本要求 …… (191)

(二) 掌握八种积极修辞格式 …… (203)
二、本部分学习的难点 …… (208)
(一) 辨析借喻和借代 …… (209)
(二) 辨析比喻和比较 …… (209)
(三) 辨析比喻和比拟 …… (210)
(四) 辨析比喻和象征 …… (211)
三、本部分考查的要点 …… (211)
(一) 能够准确辨析易混的积极修辞格式 …… (211)
(二) 修辞方法运用例析 …… (211)
自测习题 …… (213)
解题思路及参考答案 …… (232)
第七章　了解中外重要作家及其代表作 …… (236)
内容提示 …… (236)
一、本部分掌握的重点 …… (236)
(一) 认识了解文学文化常识的必要性 …… (236)
(二) 明确了解文学常识的范围 …… (237)
(三) 掌握与文学作品相关的文化常识 …… (242)
(四) 培养初步的文学鉴赏能力 …… (245)
二、本部分学习的难点 …… (249)
(一) 在理解的基础上加强识记 …… (249)
(二) 把握各类常识的特定内容,避免混淆 …… (249)
三、本部分考查的要点 …… (249)
(一) 重点在文学常识 …… (249)
(二) 注意那些能体现我国优秀民族文化传统的
文学常识 …… (249)
自测习题 …… (250)
解题思路及参考答案 …… (267)

## 第二部分　阅读理解

第一章　现代文阅读理解 …… (270)

内容提示…… (270)
一、本部分掌握的重点 …… (270)
(一) 理解词语在文中的含义,把握文中关键的语句
…… (270)
(二) 能够辨析、筛选文中重要的信息与材料 …… (273)
(三) 正确划分文中的结构层次,把握各层次的内在
联系 …… (277)
二、本部分学习的难点 …… (281)
(一) 能够对文章的思想内容进行分析与概括 …… (281)
(二) 对文章进行分析、概括性阐释的方法 …… (282)
(三) 进行分析、概括性阐释所需要的能力 …… (283)
三、本部分考查的要点 …… (287)
(一) 能正确把握文章的隐含信息 …… (287)
(二) 能正确把握作者的观点主张 …… (287)
自测习题…… (288)
解题思路与参考答案…… (311)
第二章 文言文阅读理解 …… (315)
内容提示…… (315)
一、本部分掌握的重点 …… (315)
(一) 能根据上下文正确解释常见实词的词义 …… (315)
(二) 了解常见文言虚词在文中的用法 …… (321)
(三) 了解与现代汉语不同的特殊句式 …… (322)
(四) 正确把握文意 …… (326)
二、本部分学习的难点 …… (332)
(一) 怎样进行语译 …… (332)
(二) 语译运用例析 …… (333)
三、本部分考查的要点 …… (335)
(一) 理解实词是关键 …… (336)
(二) 着眼于理解应用 …… (336)
自测习题…… (338)

解题思路与参考答案…… (353)

## 第三部分　写　　作

内容提示…… (357)
一、本部分掌握的重点 …… (357)
(一) 要准确、全面地理解题意 …… (358)
(二) 要做到思想健康,中心明确,材料充实 …… (362)
(三) 要做到结构完整,条理清楚 …… (369)
(四) 语言表达得体,文面书写整洁 …… (375)
二、本部分学习的难点 …… (378)
(一) 培养联想与想像的能力 …… (378)
(二) 掌握辩证分析的方法 …… (379)
三、本部分考查的要点 …… (383)
(一) 议论文是考查的主体 …… (383)
(二) 正确立意是关键 …… (383)
自测习题…… (384)
解题思路与参考答案…… (402)

## 第四部分　模拟试题

模拟试题一…… (406)
模拟试题二…… (413)
模拟试题三…… (422)
模拟试题四…… (430)
模拟试题五…… (437)
模拟试题六…… (442)
模拟试题七…… (447)
模拟试题八…… (451)
模拟试题九…… (455)
模拟试题十…… (460)
解题思路与参考答案…… (466)

# 第一部分　语文基础知识

## 第一章　正确使用汉字

### 内 容 提 示

掌握汉字的重点,在于能够正确地使用规范汉字,不写错别字。为了正确地使用,也需了解一点有关汉字的基本知识和规范的标准。

## 一、本部分掌握的重点

### (一) 认识汉字的特点,把握学习的方向

汉字是以象形字为基础而形成的,其最大的特点是表意性。所谓表意,即观察字形就可推知其大体的意义范围,通过意义再和语音联系起来,成为形音义的统一体。掌握汉字,就是要掌握汉字的形音义三要素。

1 . 掌握汉字形体的特点

形体是汉字的基础,是音义的载体。每个字都有自己独特的形体。可分为独体字和合体字两大类。汉字是用象形、指事、会意、形声四种主要方法造出的。现代汉字,绝大多数是形声字,所以,了解一点形声字的结构规律和组合关系,对准确把握汉字的形音义,正确书写字形,迅速辨别形似字,消灭错别字,是有很大帮助的。

汉字在漫长的历史演变过程中,形体也发生了不少变化,形成了繁简体(尘与尘)、异体(咏与　)、近体(拆与柝)等多种字形。这是在掌握



需要全本请访问 www.ertongbook.com

汉字形体时要特别注意的。

2．掌握汉字语音的特点

读音是汉字的媒体。MBA 虽不考拼音，但因汉字的表意性，随着历史的发展，出现了相当多的同音字（式与势）、音近字（知与智）、异读字（蓬命与蓬纸）和多音多义字（参差、参加与人参），所以，使用中分清汉字音、义间的对应关系和不同的用场，避免出错，也是注意的重点之一。再说，常念白字也是文化素养不高的表现。

3．掌握汉字字义的特点

意义是汉字的核心。学习字形、字音，都是为了准确掌握字义。本来最初一个字就记录一个词，只表达一个意思，叫本义，如：兵器的兵。但随着历史的演变，字义与词义逐渐有了差别。有的字义即词义，如：人、火；有的字义只是语素意义，如：伟、语；有的字则不表示意义，只是记音符号，如：莫斯科、哗啦；更多的则是产生出多个引申义，如：士兵、兵临城下、兵荒马乱、纸上谈兵；比喻义，如：铁拳。于是出现了多义字，如：喘息、休息、消息、子息、利息、息交绝游；出现了同义（包括近义）字和反义字，如：母与妈、朱与红，高与低、左与右。所以，使用中，一定要注意现代汉字字义的这些情况，做到正确无误。这是掌握汉字的最大重点所在。

## （二）了解汉字规范的标准，维护汉字的健康

上述有关汉字的复杂情况，给我们今天的使用带来了一定的混乱。为了适应现代化的需要，国家大力推行了汉字规范化的工作，以便于应用。

汉字的规范，集中表现在汉字的简化上。汉字的简化包括笔画的简化、字数的精减、字形的整理和字音的审订四个方面。这些措施，大大减少了汉字的字数和笔画，解决了异体和异读的问题，减轻了学习和使用的不必要负担，提高了书写速度和使用效率，有利于四个现代化建设。汉字简化的这些具体内容，都反映在九十年代新版的《新华字典》及《现代汉语词典》里，可以之为标准来掌握汉字。

## (三) 掌握汉字规范的字形,不写错字

汉字规范的字形,指的就是以楷书为准则的简化后的印刷体和手写体,这是现代汉字通用的书写外形。掌握汉字规范的字形,就是掌握印刷体和手写体的笔画、偏旁及部位的正确书写形式和组合关系,避免写错。

1.了解汉字形体的规范

了解汉字形体的规范,包括了解汉字的笔化系统,写对笔画、笔顺;了解汉字的偏旁系统,弄清偏旁、部首的正体、变体及组字功能;了解汉字的部位系统,注意单体字的笔画、间架结构、搭配格式及合体字的偏旁部位、组合原则。还包括注意掌握简体字,不随便用繁体字;掌握规范字,不随便用异体字;掌握新字形,不用旧写法。

(1) 笔画,指构成汉字形体的各种点和线。其基本形状,现在一般归为以"札"字为代表的横、竖、撇、点、折五笔,要注意写正确。笔画数目上,既不能多写一笔,如:迎、奥、含、丧、步;也不能少写一笔,如:梁、匈、零、拜"。笔形上,该连的不能断,如:片、丽、沛;该断的不能连,如:长、男、了。

(2) 笔顺,指汉字笔画书写的顺序。为了写得便捷,先写哪笔后写哪笔是有个大体规则的。一般是先横后竖(丰)、先上后下(忠)、先撇后捺(木)、先左后右(影)、先外后内(闷)、先里后封(囚)、先横后撇(厂)、先中间后两边(办)、右上点最后加(式)、主体横画最后写(女)、下包上后写下(函)、左下包上要先写(赶)、辶和廴两类要后写(遵建)。

(3) 偏旁,指构成合体字(主要是形声字)的基本单位。有的可作声旁,如"未"是"秣"的声旁。有的可作形旁,如"穴"为"空"的形旁。有的既可作形旁又可作声旁,如"马"在"蚂"中是声旁,在"骡"中是形旁。有的还有不同的变体,如"心"又有"忄 ⺗ "两种形式。要注意形声字的形旁和声旁在字中相应位置的情况,大体有左形右声(江材)、上形下声(室霜)、右形左声(刊都)、下形上声(裂资)、外形内声(匣裹)、内形外声(问辨)、和偏居一隅(疆赖)等几种。这对掌握形声字的音、义是有帮助的。还应注意不要因形似而相混。如"戈"与"弋"。

(4) 部位,指由笔画构成偏旁和单体字,或由偏旁和单体字组成合体字时的搭配格式和组合规则。若它们的位置放得不对,就会造成错字、异体字(够与　)或成了另一个字(含与吟)。

所谓汉字字形的规范,就是指以上几个方面都符合规定的要求。否则就是不规范的。

2.正确书写字形,消灭错字

所谓正确书写字形,就是要写规范的字形,不写错字。错字是就形体而言的,因此注意辨析字形,是避免写错的关键。这就需要注意析形,即通过对汉字构造的分析,准确把握汉字形体的构造,避免因笔画增减、笔形讹误、形近相混、部位错乱、细微不辨、上下干扰、类推不当等而造成的形体错误,以确保书写规范。具体说,要注意以下几点:

(1) 对形体近似的,要分清细微。如"夭天"只是笔形不同;"未末"只是笔画长短不同;"秀秃"只有些微差异。其他如"羲鬲练蚕类袜"等字,其偏旁常常误作"乃羊东夭犬未"。

(2) 对形旁易误的,要对照比较。如"冠"与"寇",一个从"　"表示帽子,一个从"宀"表示房子。其他如"郄假辜卸策抑初恭既阎建"等,其偏旁容易错为"卩段幸缶束卯礻水无酋辶"。

(3) 对声旁易混的,要抓住差别。如"衷、衮、裹"形旁都是"衣",不同处在声旁,分别为"中、公、果"。

(4) 对经常连用的字,要避免受干扰误写。如"模糊"中的"模"受"糊"影响有人也误写作"米"旁。

(5) 对于简化字,要把握类推范围。如"讠、饣、纟、钅"四个偏旁,类推时是有条件的,只有在字左时才能简化,在其他部位或单用时则不简化,不能类推。又如"阳"字简化为"阳",于是就错误地把"扬(扬)"也简化作"　"。这就是因对简化字表不熟悉,在运用简化偏旁时,错误地进行了类推。

## (四) 掌握汉字规范的字音,不读错音

汉字字音的规范,指的是以北京音为读音标准而确立的规范读音,不读错音,不念"羡余"音,分清"文白"异读(剥削与削皮)和多义异读

(差别、差一人、出差、参差);注意读音与“ 文白 ”语体,或读音与意义间的对应关系,做到都正确无误。

### (五) 掌握汉字规范的字义,不用别字

所谓掌握汉字规范的字义,只是一种与字形、字音相类比的说法。实际这是个用字问题,也是个用词问题,因为在现代汉语里,字词之间呈现着较复杂的情况,我们不必去咬文嚼字,只要明白,这里指的是准确把握字的各种静态意义和正确地理解其在使用中的动态意义就行了。这是避免出现错别字的关键,也是正确使用汉字的难点。

## 二、本部分学习的难点

正确使用汉字,就是指写规范的字形,读规范的字音,用规范的字义,不用错别字。我们平常说的错别字,包括写错、读错、用错三个方面。写错、读错叫错字;读混、用混叫别字。

应试的难点不在错字上,因为 MBA 的考试,一般不从写错和拼音的角度直接命题,所以只要了解了上述有关知识,作为掌握汉字的基础就行了。

应试的难点在于别字。所谓别字,即平时说的写白字,指的是本该用甲字的地方却误用了乙字这种现象。就形体看,并没有错,只是用场不对了,是对字义理解的问题。别字是实际运用中出现的毛病,受具体的语言环境的制约,与使用者的文化素养又紧密相关。孤立的一个汉字是无所谓使用正确与否的,只有进入到具体的语言环境里,才有个用对用错的问题。所以,消灭别字,要困难得多。

别字的出现有两个原因,一是对字形分辨不清,二是对字义理解不透。所以,要避免用别字,先要了解别字形成的原因。

### (一) 了解出现别字的原因

别字的出现,有以下几种情况:

1 .由于形体相似而用了别字

指该用甲字的地方,却误用了意义根本不同,而只是形体相似的乙字。这类字多数差别比较细微,如不小心,很容易出错。如把“眨眼、针灸”误为“贬眼、针炙”。其他如“析祈折、损捐、遣遗、刺剌、绌拙、幻幼、驶驰、戌戍、坂皈、延廷、彻沏、杞祀、圯圮、觅赁、卷券、坑炕吭、沾玷砧、刽脍侩、拨拔、坼柝、茶荼、胃胄、砍斫、茸葺、勋勖、阻狙”等各组字,都因为形近而容易用错。解决的办法就是弄清它们意义上的差别。

2.由于音同或音近而用了别字

指该用甲字的地方,却误用了形体和含义都不相同,只是读音相同或相近的字。如把“残酷、艰苦”误为“惨酷、坚苦”,就是因为没有弄清它们意义上的差别而造成的。其它如“霄宵、厉励、克刻、燥躁、兢竞、例列、炼练、妨防、咀沮、辨辩、副幅、叠迭、蓝篮、芒茫、脑恼、藐邈、即既、弩孥、褥缛、虐疟、狎呷、架驾、奈耐、囊曩、迄讫”等各组字,也都容易用错。

3.由于义近又音近而用了别字

有些字含义上有某些相通之处(但实际上还是有区别的),再加读音相同或相近,有的人因没细辨其差别,于是用错了。这是最容易出错的一类字,应特别注意。如“反映群众意见”误为“反应群众意见”,“群众反应强烈”误为“群众反映强烈”,就是由于没有把握“反映”与“反应”的细微差别造成的。在这里,“反映”指把客观情况或别人的意见等告诉上级或有关部门;“反应”则指事情所引起的意见、态度或行动。其他如“须需、式势、形型、混浑、偎猥、振震、艳妍、崖涯、揍奏、贮储、依倚、偶耦、晃幌、记纪、踞倨、渺缈、渣碴”等使用中也都容易相混。

4.不明简化要求而用了别字

1985年国家对《简化字总表》又作了部分修订重新公布,并对其中一部分有特殊情形的简化字作了注解。有的人不清楚,以致在使用中出错。比如其中规定“答覆、反覆的覆简化作复。覆盖、颠覆仍用覆”。有的人不了解,仍然把“天翻地覆”误作“天翻地复”。比如又规定在表示“相似、比方、比照人物做的图形”这三个意义时,仍然要用“像”,不再简化作“象”,有的人还是把“好像"像这样做"的“像”误为“象”。

5.受连用字的干扰而用了别字

如“粉碎”有的人常误写作“粉粹”,就是由于受它前边连用的“粉”

的影响,把“石”旁也就误写作“米”旁了。

## (二) 准确区分汉字的形义

了解了别字产生的原因,如何消灭别字也就明确了,那就是一要清晰地分辨字形,二要准确地区分字义。

所谓正确区分字义,就是掌握好每个汉字的每项含义,做到使用时该用哪个字就用哪个字,不用别字。这是学习汉字的目的,也是掌握汉字的核心,也是我们考试的重点。这里实际包括两个要求:第一,必须先准确把握每个字的主要静态意义(本义和引申义),作为使用的基础;第二,还要能够根据语境判定一个字的动态意义,即在具体的语句中使用的是哪个意义。有了这两种能力,才可能避免出现别字。这两项是不能分割的,因为,不掌握每个字的静态意义固然不行,而光掌握每个字的静态意义,如果不能确定一个字在具体的语句里用的是哪个含义,也是不行的,这两种情况都不能达到正确使用汉字的目的。

所以,要想做到正确使用汉字,不用别字,就要学会辨形和析义,即通过分析汉字形体的结构,透彻理解汉字的意义。具体说,有以下几个办法:

1.对形体相似的字,要分析它们的构造

对有共同声旁的字,要着重探求它们形旁的差异。比如“镝谪嫡滴嘀”声旁相同,形旁不同。从“金”表示金属的箭头;从“言”表示以言相责;从“女”表示嫡亲;从“氵”表示水滴;从“口”表示声音。再如“侮诲悔晦”声旁相同,形旁不同。从“人”表示欺侮人;从“言”表示以言教导;从“忄”表示心中悔恨;从“日”表示时日已晚。对非形声字则要分析其构造,构造弄明白了,意义也就清楚了。比如“即”与“既”形近,从造字法来看,两个都是会意字。“即”是一个人跪坐在那里面对一碗饭正吃的样子,所以表示“即刻、立即、即位”等义;“既”也一是个人跪坐在那里面对一碗饭的样子,只是把头扭了过去,表示吃完正在张嘴打嗝,所以含有“既已、既然、既往”等义。

2.对音近义近的字,要抓住它们意义的差别

比如“混”与“浑”音同义近,都有水不清的意思。但“混”还有掺杂



需要全本请访问 www.ertongbook.com