

2001 年高考作文试题

阅读下面一则寓言，根据要求作文。

有一个年轻人跋涉在漫长的人生路上，到了一个渡口的时候，他已经拥有了“健康”、“美貌”、“诚信”、“机敏”、“才学”、“金钱”、“荣誉”七个背囊。渡船开出时风平浪静，说不清过了多久，风起浪涌，小船上下颠簸，险象环生。艄公说：“船小负载重，客官须丢弃一个背囊方可安度难关。”看年轻人哪一个都舍不得丢。艄公又说：“有弃有取，有失有得。”年轻人思索了一会儿，把“诚信”抛进了水里。

寓言中“诚信”被抛弃了，它引发你想些什么呢？请以“诚信”为话题写一篇文章，可以写你的经历、体验、感受、看法和信念，也可以编写故事、寓言，等等。所写内容必须在“诚信”的范围之内。

[注意]

立意自定。

文体自选。

题目自拟。

不少于 800 字。

2001 年高考优秀作文及评析

选 心

一个年轻人在小船超负荷，必须丢弃一个背囊时，他选择了“诚信”。然而你相信吗？小船最终还是翻了，年轻人死了。他不明白，为什么在他抛掉了一个最重的包袱以后，船还是翻了，于是在他见到了上帝时，便向上帝询问原因。

“因为你丢了诚信，也就丢了你的心，”上帝回答，“不如这样吧，我再给你一次机会，让你重选一颗心，你还有机会重生一次。去吧，孩子，你会明白的。”

于是年轻人走进了第一造心室。

一颗鲜红的心脏在培植器里“扑通、扑通”地跳着。“选我吧，年轻人！”年轻人犹豫了一下，问道：“你有什么优点呢？”心开口说道：“我有强大的功能，你看我拥有‘狡诈’、‘欺骗’、‘贪婪’这些优点。它们能使你在生意场上抛开‘诚信’，能让你用尽各种方法尽量多地赚到钱。看那些真诚、有信用的人真是太傻了，那样的生活有什么意思？清苦啊！。光抱着诚信的背囊过一辈子，太沉重了。看看成克杰、胡长清，他们就是用的我，这一辈子多值啊！……”“不，别说了！”年轻人不禁感到心寒：“难怪世上有那么多投机倒把，坑蒙拐骗，昧着良心赚黑钱的人了，全是因为有了你。我明白了，没有真诚和信用，只顾自己的人最终不会有好下场，我不要做成克杰，我宁可选择不再重生，也不会选你！”

年轻人头也不回地走了。

他来到了第二造心室。

一颗鲜红的心脏在培植器里“扑通、扑通”地跳着。“选我吧，年轻人！”年轻人犹豫了一下，问道：“你有什么优点呢？”心开口说道：“我有‘诚信’。我原来的主人是个商人，他一向诚实守信，深得商界人士的爱戴，他是因为不肯和黑道上的人一起骗人才被谋杀的。他虽然死了，但乡亲们为他造了墓，立了碑，并且永远怀念他，用他的事迹教育后代。所以它在人们心中永生，而我作为一颗诚信的心被保留了下来。”年轻人哭了：“我懂了，正因为有了你，世界才如此美好。我错了，当初的错误选择才让我丧了命。只有有了你，我才有一颗真正的心——良心。”

于是年轻人捧着“诚信”之心去见上帝。

上帝见了点点头：“孩子，去吧，你重生了。”

[评析]

这是一篇小小说，超俗的构思、独特的情节，使它从数万篇作文中脱颖而出。从另一个角度说，文章又是一篇续写，因为故事的起点正是原材料的终点。

文章的成功之处，首先是塑造了一个有血有肉的年轻人的形象。

年轻人获得重生的条件有两个，一个是有上帝的正确点拨，一个是本人具有有疑必问、有错必纠的品质。他的求知、求实精神，给了他辨别“黑心”、“良心”的本领。在认识到抛弃“诚信”是一种错误的选择后，他能击溃黑心的诱惑，勇敢地选择一颗“真正的心”，从而捡回了“诚信”，也获得了重生。

应该说，作者在塑造的人物中融入了个人的观点，即对“诚信”的肯定，对“狡诈”、“欺骗”、“贪婪”之心的厌恶与摒弃。

其次，文章能紧密地联系社会实际。我党腐败分子和受爱戴

的商界人士的形象，都活龙活现地跃然纸上。而他们又是通过造心室的“黑心”和“良心”的口述介绍出来的，这不能不说是作者的独具匠心之笔。

（贾瑞蕾评）

扔掉“诚信”以后

年轻人把“诚信”抛进水里，船身慢慢平稳了。又过了一会儿，风渐渐小了，水面又像渡船开出时一样风平浪静了，小船继续向对岸划着。行到一半，艄公突然停住小船。年轻人问：“为什么停住了？”艄公回答：“如果再走的话可要加钱啊……”年轻人问：“为什么？在渡口时不是已经讲好价了，也给过钱了？”那艄公稳坐船尾，看都不看年轻人，张嘴就说：“是吗？我怎么不记得了。”年轻人大声叫道：“你这人有没有诚信！”艄公听完哈哈大笑：“难道你有？”年轻人哑口无言，只得遵从艄公的意思，又出了一笔钱。

到了对岸，年轻人下了船，他感到身心疲惫。背着六个背囊，他来到附近一个小城镇，打算在这儿呆上一段时间。

年轻人先来到一家旅店，老板看上去是个老实巴交的人。年轻人住下来，问老板附近可有出售的房屋。老板非常热情地说愿意帮助他，并让他在这里等信儿。果然，第二天下午，老板带他去看房了，年轻人对房子十分满意，于是问房价。老板说价钱很贵，但房子是一位老朋友的，可以优惠他。

年轻人第二天就搬进这间房，他现在有属于自己的房子了。下一步他要找一个合适的工作。

他先来到一家代理公司，表明来意。公司问他都有什么能

力。年轻人从皮包中掏出了“才学”、“荣誉”和“机敏”，公司看后很满意；年轻人又拿出其他三个背囊，公司也都认可了。但当公司让他继续展示时，年轻人的皮包里已空空如也。他向公司说明他没有什么了，公司的人惊奇地问道：“你的‘诚信’呢？”年轻人讷讷地说他没有。公司对他说：“没有诚信，这里无法录用你。”年轻人又去了其他一些地方，但结果都一样。

年轻人回到家，他的周围有很多的邻居，但这些人却都疏远他。年轻人深感没有诚信的痛苦。

几天后一个雨夜，突然有人敲开年轻人的门——是一对夫妇。年轻人惊奇地看着他们，他们也惊奇地看着他。后来年轻人才知道，这房子是属于这对夫妇的，他被老板骗了。

年轻人在大雨和黑暗中狂奔，他跑到渡口，想找回诚信。但见河水滔滔，渡口荡荡，诚信渺渺。他绝望地大喊：“上帝啊！请给我一个机会，我愿用我的六个背囊换回我的诚信！”突然之间，一道闪电划破天空，年轻人的六个背囊不翼而飞。摆在他眼前的只有一个背囊，上面赫然写着——“诚信”。

[评析]

这是一篇构思独特、富有创意的应试之作。作者巧妙地通过编织一个生动的故事，将“诚信”这一做人行事的基本准则演绎得令人感动和信服。

首先，作者没有另起炉灶，而在把握原寓言主旨的基础上紧密衔接，敷衍成篇，使续写的部分与原寓言构成一个主旨鲜明、情节完整的故事，对于考场作文来说，是聪明的。

其次，故事情节跌宕起伏，首尾呼应，过渡自然，可读性强。开端用艄公故意勒索来教育丢弃“诚信”的青年，有“以其人之道还治其人之身”之妙。进而，青年因没有“诚信”应聘未果与买房被骗，从正反两个方面提示诚信的可贵。结尾，青年在

经历了种种挫折后又回到渡口，此时他已幡然悔悟，于是在雷雨与闪电中呼唤“诚信”，就水到渠成，顺理成章，收到震撼人心的效果。

（柯素文评）

人生的证明题

放学回家，我飞奔上楼，书包还没放下，手指就按下了 TV 的开关。我睁大眼睛，还想看一眼《灌篮高手》的最后结局，可我只听到了一句熟悉得令人生厌的广告词：“呼机、手机、商务通，一个也不能少……”

“真烦！我闷闷不乐地回到自己的房间，从书包里慢慢地拿出了数学作业。记得今天老师留了几道证明题，说是让我们好好思考思考。我不耐烦地展开了本子，竟看到了这样一道题：你在海上航行，突然狂风大作，小船时刻都有倾覆的危险，这时艄公命令你只能保留下列七个背囊中的一个：健康、美貌、诚信、机敏、才学、金钱和荣誉。你的答案是什么？请论述并证明之。”

天啊！这哪里是一道数学题，分明是一道人生的证明题！我陷入了深深的思考，耳畔又响起了“一个也不能少”的声音。是啊，在人生的十字路口上，自己所拥有的每一个背囊都是那么具有引诱力，似乎自己一个也不舍得放弃。可是面对恐怖的，随时能将你吞噬的大海，我知道我不得不作出个痛苦而明智的抉择，于是我在作业本上写下了如下的证明过程——

证明 1 诚信 > 健康

证：已知：健康是人生的一大财宝

∴一个健康而不被人信任的人只是个可怜的躯壳，他拥有发

达的四肢，唯独他的心是空的，久而久之，他会产生自卑、自弃等消极心理，∴其健康水平会因缺乏信任而下降，故诚信 > 健康。

证明 2 诚信 > 才学

证：假设诚信 ≤ 才学（这次我将采用假设法）∴在用人单位需要你的文凭时，你可以去地铁站口逛一趟。凡是那些东张西望、贼眉鼠眼的人准能满足你的愿望。走近一些，你会听到他们那既怕引起更多人注意而恰好能让你听到的声音：“文凭，文凭……”于是你掏了腰包，喜滋滋地看着手中金光灿灿的某著名大学的名字，来到人才交流中心。不料你的“玄机”被那里的工作人员看穿，你被所有在场的人所不齿。你脸红了，低下了头，一眼望见了办公桌上的一行字：智慧来源于诚信。于是此结论与假设相矛盾，故假设不成立，∴诚信 > 才学。

证明 3 诚信 > 荣誉

证：已知：电影《高山下的花环》一幕：一个小战士被炸药炸成重伤，在奄奄一息之际，他对身边满含热泪的指导员说：“指……指导员，我……我不是为了保护国家安全牺牲的，我只是想去那里喝点水……”随即便停止了呼吸。

∴小战士认为诚信 > 荣誉，

∴他在临牺牲前说出了这样一番令人难忘的话。

∴小战士如此诚信，

∴战友们不但没有因为他不是因公殉职而忘记他，反倒将他视为最伟大的英雄，最纯洁的战士。

∴诚信 > 荣誉。

至于美貌、机敏、金钱这三个背囊，只是虚骄之人的必备物品，而我，一个渴望生命、即将罹难的人，毅然将它们一齐抛向大海……

综上所述，诚信是我最宝贵的背囊。

证毕！

我合上作业本，心里却久久不能平静，头上也早已渗出了细小的汗珠。真没想到，这样一道人生的证明题竟令一向擅长数学的我冥思良久。但，最终我做出了令自己满意的答案。

[评析]

这篇应试作文堪称自出机杼，独具创意的上乘之作。

小作者在全面理解这则寓言的寓意的基础上，紧扣“诚信”这一话题落笔行文。他别出心裁，以其丰富的联想将寓言的内容转换成一道数学证明题，并运用诸如“反证法”等不同的证明方法分别证明了“诚信 > 健康”、“诚信 > 才学”、“诚信 > 荣誉”等三个不等式，由此论证了文章的论题——人生的证明题，进而阐明了“诚信是我最宝贵的背囊”这一观点。行文自然流畅，结论水到渠成。鲜明地体现了小作者的价值取向。

文章从证明数学题起始，以做出令自己满意的答案作结，前呼后应，首尾圆合。

（冒永安评）

紫色的约定

清楚地记得见到她那天，天空中飘着濛濛细雨，雨滴轻吻着她的面颊，懒懒地在她粉红的脸蛋上打盹。她的脸在雨滴的映衬下显得那样生动。一袭紫衣的她在濛濛细雨中，像一支被洗过的丁香，清新、自然。

我慌慌张张地抱着那本新买来的《席慕容诗选》，低着头在雨中行走，突然“啪”的一声，新书掉在了泥泞的小路上。

“对不起，对不起，呀！弄脏了！”没等我有任何反应，那紫衣少女便蹲下身，拾起那本书。

我本想要责怪她如此不小心，把我的新书碰到地上，可抬眼见她满脸的真诚，尤其是那张生动的脸，我心中的不满犹如一缕轻烟被风吹散了。

“席慕容的诗，你也喜欢吗？”她有些兴奋地问，好像全然忘记把我的书弄脏了。我点点头。

“真不好意思，把你的新书弄脏了，我明天赔你一本好吗？”

“算了，不用了。”我说。

但她执意要赔，并要我明天上午在这儿等她，我拗不过，只好同意。

第二天雨仍旧没停。我躺在床上看书，心想：这么大的雨，她一定不会去了吧。不知不觉中我又睡着了。

不知过了多久，我从梦中惊醒，梦到她在雨中焦急的样子。我迅速起身，赶到昨天我们约好的地方。

隔着雨帘，我依稀看到了一个紫色的身影在雨中徘徊，紫衣和雨交织在一起，有一种说不出的味道，但真的很美。

她见到我，焦急的脸庞马上绽放了花一般的迷人的微笑。

“你终于来了，我等了好久，给你。”她愉快地把书交到我的手上。

“其实你不必等我这么久，而且是在雨中。”我心中充满了歉意。

“不，那怎么行，我答应你，我就一定要来啊！”那动听的声音如悠扬的笛声在空中飘荡，瞬间在我心中凝成了永恒。

她告诉我，紫色是代表永恒的，人既然作出了承诺就应该把它视作责任，视作永恒。我释然。

[评析]

本文是一篇比较优秀的应试作文。

文章最突出的特点是以小见大，以情动人。文章紧扣寓言主旨，围绕“诚信”这一话题，选取了日常生活中极其普通的一件小事——一位不知姓名的紫衣少女如约向我赔偿被她碰落到雨地上的一本新书——作为素材，通过记叙“我”（亦或是作者本人）的这段生活经历，从而揭示了青年人应该恪守诚信这一深刻道理，收到了小中见大的艺术效果。事情发生后，她一再道歉，执意赔偿及冒雨践约的言行都充分体现她是一个非常讲诚信的人。她信守诺言不仅感动了“我”，也深深地打动了读者，使读者感悟到人与人之间离不开诚信，社会需要这种真善美。

在塑造人物形象方面，除了运用肖像、语言、动作描写外，还运用了其他手法。如：少女与“我”相约翌日原地见面，但次日大雨依旧不停，“我”想她不会来了，可她却如期而至，这种写法，把紫衣少女践诺的品格鲜明地凸现出来，同样收到良好的艺术效果。

此外，文章的命题也颇具匠心。小作者运用“移就”的修辞格，在“约定”前冠以“紫色”一词，既说明了恪守诚信的可贵，更突出了紫衣少女品格的高尚。

（冒永安评）

找回丢失的诚信

漫漫的黑夜中，A君被死神无情地带走了，但他没有一丝遗憾，因为他已拥有了想要的一切：智慧、健康、金钱、地位……他的灵魂在星际间飘飘荡荡，他俯视地面，看见许多很体面

的人参加他那十分隆重的葬礼，他感到十分满足。

离开人间后，A君被带到了上帝的面前。“亲爱的孩子，”上帝说，“你在人间有没有丢失什么东西？”“没有，上帝。”A君自豪地说，“我在人间得到了许多我要的东西。”上帝不再说什么了，他让A君好好想想到底丢了什么。

A君开始回顾往事……

他经商三十载，在商场上他无所不能，他会运用各种手段使自己立于不败之地。他用自己的金钱和地位，挤垮了一些企业，也帮助了一些企业，从而换来了更多的金钱和更高的地位，他也将别人对他的信任作为商业手段，达到了自己的目的。

上大学时，有一个女孩爱上了他，而他则看中了那女孩有钱的老爸。那个女孩就是他的前妻，她爸爸的钱就是他创业时的资金，为此，他曾得意过很长一段时间。

上中学时，他的学习成绩是全校最好的，他还是班长、“三好学生”。那时的他工作认真，学习努力，还经常帮助其他同学。这是我吗？A君对自己有些陌生了。

上小学时，他是受老师表扬最多的学生。他经常做好事，同学和老师都很喜欢他。那时他的座右铭是：诚信。诚信，想起这两个字A君哭了。

他已经失去它很多年了。

他来到上帝面前，说：“上帝，我丢了我的诚信，它曾经是我生命中最宝贵的东西。我能把它找回来吗？”

“不行！”上帝就是上帝，他不会有任何私情。“不过……”上帝想了想，又说，“现在还有很多人正在抛弃他的诚信，虽然你已经回不去了，但可以让你变成一个天使，去提醒人们别再丢弃诚信了。”

A君点了点头。从此，他就专门去找那些丢弃诚信的人，帮助他们找回诚信。如果此刻他就在你身边，你就要当心了。

[评析]

该文的小作者展开了大胆而富有神奇色彩的想象，精心地编织了一个读来引人深思的故事。故事以上帝讯问因抛弃诚信死后被死神超度到天国的 A 君曾丢失了什么为线索，运用逆笔的方法引出主人公 A 君对生前往事的回忆，接着借用电影艺术中闪回的手法将 A 君的回忆定格在经商、读大学、读中学、读小学等四个人生片断。A 君通过反思，终于发现自己从一个曾以诚信为座右铭的优秀学生蜕变成一个丧失诚信，一味追求金钱、名誉、地位的人，他“哭了”。这哭，表现了他对自己曾在上帝面前“没有一丝遗憾”的忏悔，这哭，是他对自己生前抛弃诚信的自责，因此，他祈求上帝，想找回“曾是我生命中最宝贵的东西”——诚信。然而为时已晚，上帝只好让他变成一个天使，专门去提醒那些像自己一样的人，并帮助他们找回失去的诚信。至此，诚信乃人们行事立身的准则这一主旨便在侃侃的叙述中显现出来。产生了警世省人的艺术效果。

故事编得合情合理、有首有尾，叙述得清清楚楚、完完整整，但亦有描述欠生动形象的瑕疵。尽管如此，也不失为一篇应试佳作。

（冒永安评）

西游记新编

且说唐僧师徒一路向西。这一天，来到一个渡口，此处立着一块牌子，上写“迷津”二字。悟空眼尖，一眼看见，顿觉不妙，扭脸说道：“师父，此渡口叫‘迷津’，十分蹊跷，恐有妖魔鬼怪出没，让我先去探一探。”接着对沙僧、八戒道：“在此好生

照看师父 我去去就回。”

唐僧忙道：“悟空小心！”

“放心吧 师父！”话音未落 人已蹿入空中。

且说悟空手搭凉棚四下远望，只见水上一只小船，妖气环绕。悟空化作一只蜜蜂，紧紧附在船帮上。

再说这船上只有二人，老艄公正渡一位年轻人。忽然间，风起浪涌，小船上下颠簸，险象环生。老艄公言道：“船小负载重，你的背囊太多 须丢弃一个才能安渡难关。”

这年轻人身负七个背囊，分别装着“健康”“美貌”、“诚信”、“机敏”、“才学”、“金钱”和“荣誉”。他左思右想，把“诚信”抛进了水里。

老艄公看在眼里，脸上露出一丝不易察觉的笑。而这一切哪里逃得出悟空的火眼金睛，他早就看出这艄公是个妖怪，看他耍什么把戏。

浪越来越大，年轻人脸色苍白，问艄公：“怎么这浪没小反大 越来越危险？”

只见老艄公仰天一阵狂笑：“这浪是我翻起来的！如今你死到临头，我也不怕告诉你实情，我生平最怕的是‘诚信’，‘诚信’是我的克星。刚才嫌你扔入水中，现在就可以放心大胆地吃你了。”说罢摇一摇身子，现出妖怪原形，搅翻了船，欲把年轻人拖入水中。年轻人抱住船帮死不撒手。

正在这危急时刻，只听空中一声大喝：“住手！吃俺老孙一棒。”妖怪一惊，只得舍了年轻人，钻入水中。悟空紧追不舍，眼看前面没有去路 妖怪猛回身问道：“你是何人？”

“俺乃齐天大圣孙悟空是也！”

“噢—— 在水里我可不怕你。”

二者斗在一处，打了几十回合，悟空在水中很难施展本领，突然瞅准对方一个破绽，大喝一声：“看法宝。”说时迟，那时

快。只见悟空抖开一个包袱，“诚信”化作一道金光正中妖怪面门。妖怪大叫一声，失身倒地——瞬间变成一条死鲤鱼。原来是条鲤鱼精！

悟空救起年轻人，回到岸上，对师父和沙僧、八戒诉说经过。年轻人惊魂方定，只顾伏地感谢：“多谢圣僧！多谢圣僧！”

悟空拿出一个包袱还给年轻人：“喏，这是你丢弃我帮你找回来的背囊。刚才它还帮了我的大忙。”

年轻人一个劲地谢恩。

孙悟空指着年轻人说：“看你不要‘诚信’，本就不该救你！”

唐僧插话道：“悟空，收妖伏魔固然重要，但更重要的还是度化人心。”

“弟子知道了。”

“年轻人，你可知错了吗？”唐僧问道。

“我知道了。我知道了。我一定改，永远也不再舍弃诚信了！”

“悟空，取笔来。我要留两句话以警后人。”

于是，“迷津”牌下多了两行小字：人生立命诚信为本，渡过迷津方可平安。

年轻人感激地目送唐僧师徒四人向西远去。

[评析]

这是以“诚信”为话题编写的故事。此故事编的好。

编故事一忌肤浅幼稚，二忌胡编乱造不合情理。本文在这两点上都有较好的突破。

首先，运用人所共知的旧题材，写出了新意，并有一定的深度。鲤鱼精作怪，不新；悟空除妖，不奇。而故事安排在渡口“迷津”，着实有些新意；“诚信”的背囊是悟空制敌的“法宝”，确实奇特。文章结尾尤为出色，写法上有一点点异峰突起的味

道，而表意上用唐僧插话点拨，“收妖伏魔固然重要，但更重要的还是度化人心”真是耐人寻味。

其次，文章点题自然，故事情节合情合理，语言表达符合文体要求。妖怪最怕“诚信”，因而盼着年轻人丢弃“诚信”背囊。他兴风作浪，设置圈套。当年轻人被“赚”扔掉“诚信”背囊之后，妖怪欣喜之情压抑不住，立刻凶相毕露——人失去诚信，危机四伏——安排巧妙。当悟空在水中与妖怪相斗之时，因悟空在水中很难施展本领，胜负难分，恰是悟空将拾回的“诚信”作为歼敌的有效武器，置敌于死地——突出了诚信的巨大威力——安排更为巧妙。

本文没有生搬硬套现成故事，有创新，有深度。可以想见，除考生有着丰富的想象力、较坚实的语文功底外，平时将阅读与写作有机的结合是必不可少的。

（刘光瑞评）

一个商人的见闻

早晨醒来，阳光透过狭小的窗户洒进一束光柱。我对自己说：“今天一定要把‘诚信’卖出去。”

我是一名商人，在这个神奇的国度里，人们所拥有的品质和能力都是从我这样的商人手中买来的。不论是才学、诚信，还是什么美貌、健康，只要他买了，他便拥有了它。

打开店门，将店堂内外清扫后，便专等顾客上门了。我是十分推崇“诚信”的，但是，顾客们似乎对它缺乏兴趣。卖了这么长时间，我还没有见过哪位顾客在“诚信”的柜台前驻足超过一分钟。真不知今天会是如何？

不一会儿，一位青年男士走了进来。我赶忙笑脸相迎：“请问您想要什么？”噢，请问您这里有没有‘才学’？”当然，本店商品齐全，无论您要什么，都会满足您的需求。这边请。”我把“才学”拿给他后，接着问：“您不再想要点儿别的吗？您看，‘诚信’如何？以诚相待，以信为本，这可是十分重要的品质啊！”噢，不必了！”他笑着说：“男人最重要的还是要有才呀！‘诚信’只不过是件副件。暂时我不需要，不需要。再见。”

看着他的背影，我轻轻摇了摇头。

过了一段时间，一位小姐走进店门，笑着对我说：“老板，你这里有没有‘美貌’呀？”有，有，当然有。您不想要点别的吗？我向您推荐‘诚信’，以诚……”还没等我把话说完，她就大笑起来：“你可真会开玩笑，‘诚信’又不能当饭吃，买来干什么用，你可真逗。”说着，拿起“美貌”，转身便出了门。

“唉，现在的年轻人怎么会这样？”

很快，一位中年男子又进来了。“唉，我说老板，你这儿有‘金钱’吗？”有，您看。”我边说边拿给他看：“您不要点儿别的吗？这‘诚信’可是很好的美德呀！”唉呀，我说你的脑筋怎么这么死呀？你怎么不知道这‘金钱’的用处呢？只要有了钱，我可以上买天，下买地，中间买空气。只要有了钱，我可以让活人闭嘴。只要有了钱，我可以让死人喘气！你的脑筋要改一改了。”说完，便拿起“金钱”，大摇大摆走了出去。

我很茫然……

天快黑了，尽管我大力推销“诚信”，可是依然无人问津。就在我快关门的时候，一位小学生走进来，用稚嫩的声音说：“叔叔，我要买‘诚信’。”我心头一热，便问他：“你为什么要买‘诚信’呀？”小孩说：“我们老师说的，做人要以诚相待，以信为本。这是我国的传统美德。”

把“诚信”拿给他后，我会心地笑了，我终于卖出了“诚

信”！

[评析]

在极短的时间内，编写出这样一篇情文并茂、耐人寻味的寓言故事，十分难得。

读罢此文，使人有着不尽的联想。那“神奇的国度”，难道不就是开放搞活后迅速发展起来的中国？这店铺是否有“点像“咸亨酒店”，难道不是我们当今社会的缩影？那青年男女，那中年男子，虽然与孔乙己不同，但他们是经济大潮涌动中的一类人、一种思潮的形象再现。值得称道的是“小学生”的出现。当我们看到“商人茫然”，为传统美德遭冷落而心酸的时候，文章结尾凸现亮色，给人们以希望，使人欣慰。如果鲁迅先生呼吁的是“救救孩子”，那么本文就告诫人们，继承我国的传统美德，教育要从娃娃抓起。

个性化的语言，生动的细节描写都很突出。从此文可以看出该考生健康的心理，深邃的思想，坚实的文学功底。是否可以说，这些都是素质教育取得的成果。

（刘光瑞评）

海 的 女 儿

自从漂亮的小美人鱼救起落水的王子后，就一直向往陆地上的生活。一天她去找龙宫的女巫，请求女巫把它变成人。女巫看了看她说：“你是海龙王的爱女，拥有健康、美貌、诚信、机敏、才学、金钱和荣誉，要想变成人，就得留下这七个中的一个作抵押。”小美人鱼考虑了一会儿，决定留下诚信，女巫提醒它：“你