

1999年
高考优秀作文选评

（附有近五年高考优秀作文）

北京市高考语文阅卷领导小组 编

气象出版社

编者的话

与往年相比，今年的高考作文试题更具有开放性。一方面，它突出了对创造性思维能力的考查，思想活跃、长于创作的考生可以驰骋想象，写科幻小说；另一方面，它给长于议论、抒情的考生也提供了显示才华的空间，他们可以谈自己的见解，展示思辨能力，也可由此进行联想，抒写情怀。正是由于试题新巧，写作范围宽泛，所以今年高考作文中涌现出不少令人耳目一新的佳作：有构思巧妙的微型小说，有颇有见地的议论文，有情文并茂的抒情散文。我们从全市近5万份试卷中精选出64篇献给读者。为了便于大家学习和借鉴，我们请阅卷教师对文章作了评析。这些评析不仅从写作角度给予了指导，而且从评价角度把高考作文评分标准具体化了。考生从中不仅可以学“写”，还可以学“评”，了解自己，评价自己，提高自己。

此外，本书还附有近五年来高考作文试题及优秀作文评析，使读者能更全面地了解高考作文的情况，取得有益的借鉴。

考场作文的特殊性，决定了它不可能是尽善尽美的，为反映真实的情况，我们保持了文章的原貌，只对文中书写、标点的疏误和个别语句的毛病作了改正。

北京市高考语文阅卷领导小组责成方晓山、柯素文、薛川东、章雪来、边境主持本书的编写工作，最后由方晓山、曹阳、田福春统稿。限于时间与水平，难免会有一些缺点和错误，恳请读者批评指正。

编者

1999年8月

北京市高考语文阅卷领导小组成员

（按阅卷人员名册顺序）

迟惠生（北京大学）

江长仁（北京大学）

方晓山（海淀区）

薛川东（东城区）

边 境（崇文区）

张 彦（北京大学）

宋绍年（北京大学）

柯素文（宣武区）

章雪来（西城区）

刘宝栓（北京大学）

目 录

编者的话

1999年高考作文试题..... (1)

1999年高考优秀作文及评析

 温馨的咖啡屋..... (2)

 请把记忆还给我..... (4)

 假如记忆可以移植..... (6)

 记忆商店..... (8)

 终极幸运..... (11)

 记忆“克隆”..... (13)

 记忆移植前后..... (16)

 但愿我们不会忘记创造..... (19)

 如果记忆可以移植..... (21)

 让我感受吧..... (23)

 我和另一个“我”..... (25)

 标签记忆..... (27)

 假如记忆可以移植..... (30)

 愿这只是个梦..... (33)

 我的教授之梦..... (35)

 一个梦想..... (37)

 假如记忆可以移植..... (39)

 一个新世纪医生的自白..... (41)

 让记忆不再遗憾..... (43)

 假如记忆可以移植..... (45)

假如记忆可以移植..... (48)

梦想与思考..... (50)

假如记忆可以移植..... (52)

不要打扰记忆..... (54)

由记忆移植想到的..... (56)

假如记忆可以移植..... (59)

重现文明，再创辉煌..... (61)

假如记忆可以移植..... (63)

为了不再悔恨..... (65)

假如记忆可以移植..... (68)

假如记忆可以移植..... (70)

梦中的神话..... (72)

假如记忆可以移植..... (74)

移植记忆，播撒真爱..... (76)

假如记忆可以移植..... (78)

假如记忆可以移植..... (80)

带着难忘的记忆步入新世纪..... (82)

假如记忆可以移植..... (84)

假如记忆可以移植..... (86)

假如记忆可以移植..... (89)

移植记忆，毋忘历史..... (91)

假如记忆可以移植..... (93)

假如记忆可以移植..... (96)

生命因它而不朽..... (98)

假如记忆可以移植..... (100)

假如记忆可以移植..... (103)

假如记忆可以移植..... (105)

让我们共同享用“记忆”的财富..... (107)

假如记忆可以移植..... (109)

欢迎你，“记忆移植”..... (111)

移植让生活更美好..... (113)

假如记忆可以移植..... (116)

记忆移植与自我塑造..... (118)

由记忆移植想到的..... (120)

记忆移植带来的茫然..... (122)

雅典娜来了怎么办？..... (124)

文明，带给我们什么？..... (126)

论“记忆移植”应当慎行..... (129)

假如记忆可以移植..... (131)

假如记忆可以移植..... (133)

人类明天会更好..... (136)

记忆有必要移植吗？..... (138)

移植记忆使我想到的..... (140)

记忆移植——创新的杀手..... (142)

1994—1998年高考作文试题..... (145)

1994年高考优秀作文及评析

蜻蜓..... (150)

永远不说“放弃”..... (152)

突破自我..... (155)

1995年高考优秀作文及评析

苍鹰与麻雀的对话..... (158)

燕子与黄鹂的对话..... (159)

千里马也会失蹄..... (160)

化评说为激励.....	(162)
1996年高考优秀作文及评析	
漫画画面说明（二篇）.....	(164)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》.....	(166)
我更喜欢漫画《截错了》.....	(168)
1997年高考优秀作文及评析	
片断描写（二篇）.....	(170)
用“乐于助人”书写人生答卷.....	(172)
正本清源的忠告.....	(174)
1998年高考优秀作文及评析	
坚韧——我追求的品格.....	(177)
坚韧——我追求的品格.....	(180)
战胜脆弱.....	(182)

1999年高考作文试题

随着人体器官移植获得越来越多的成功，科学家又对记忆移植进行了研究。据报载，国外有些科学家在小动物身上移植记忆已获得成功。他们的研究表明：进入大脑的信息经过编码贮存在一种化学物质里，转移这种化学物质，记忆便也随之转移。当然，人的记忆移植要比动物复杂得多，也许永远不会成功，但也有科学家相信，将来是能够做到的。假如人的记忆可以移植的话，它将引发你想些什么呢？

请以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围，写一篇文章。

[注意]

写作时可以大胆想象，内容只要与“假如记忆可以移植”有关就符合要求，具体的角度和写法也可以多种多样，比如编述故事，发表见解，展望前景，等等。

题目自拟。

除诗歌外，其他文体不限。

不少于800字。

1999年高考优秀作文评析

温馨的咖啡屋

当那个眼中充满了梦幻的女孩儿用笃定的口气对我说“你这里卖的不仅仅是咖啡”时，我简直想为她喝彩。“不错，我这里还卖记忆。”

我是第一个也是唯一一个拿到记忆转移许可证的人，而这间咖啡店也确实如女孩儿所说在幽幽的灯光下，卖的不仅仅是咖啡，还有故事——不同的记忆。

“想参观一下我的店吗？”我笑着问。女孩儿迫不及待地点了点头。我挽着她的手走向吧台后面。“这些酒瓶中装的不是酒，是记忆密码。”她惊奇地望着我，“记忆有颜色吗？”我笑了，“当然，这灰色的是一个自闭症男孩送我的关于他童年灰色的记忆，这金黄色的是一个阳光明媚的女孩儿送我的初恋的记忆，这蓝色的是一位老人送我的，其中有他的沧桑与快乐。”我扭过头望着女孩儿，“现在记忆也可以捐赠，片断或完整人生——当然，把一生记忆捐出来的人很少，因为捐出快乐忧伤的同时，他们曾有的低下的念头也会公布于众。”女孩儿似懂非懂的点了点头。

“不会打搅你生意吗？”女孩儿忽然有些为难地问。“当然不会。”我爽快的回答。女孩儿吐了一口气，然后又有些疑惑地问我：“移植记忆好吗？”我不置可否的笑着，“人类的生命是有限的，而知识是无限的，如果将来发展到某一天，人类从出生开始学习前辈的知识，到暮年才学完，他还能创造吗？人类还能前进吗？知识停滞人类也便停滞了。这样不如在一个人生

出便‘输入’人类历史上一切有用的知识。”女孩儿瞪着我：“那快乐呢？忧伤呢？人类的活力呢？如果布鲁诺从小输入宗教地球中心说。那会有他后来的见解吗？是非中间的灰色地带没有了，不推翻过去，会有未来吗？”“那你认为呢？”我问他。

“或许人的一生都有从未感受的事物，可未去过夏威夷的我拥有了蓝天碧海的记忆又如何呢？那只是自欺欺人，重要的是拥有不是回忆，不曾拥有真实的回忆是无趣的，因为人的真实感受无法移植。即使让我拥有了马克思与燕妮的爱情，也没有我收到一块巧克力快乐。人的一生与其说拥有回忆，不如说拥有感情。”女孩儿一口气说完，眼睛里满是明亮。然后她望了望我，忽然意识到什么，有一点尴尬，我笑了：“把你的‘看法’给我好吗？”我吻吻她的脸颊，“你知道吗？我这里只有捐赠，还没做过一笔生意。”

送走女孩儿时，已是黄昏。你想移植记忆吗？到我的店来！我看看天，有点冷。今天该关门了。

[评析]

这篇作文的构思在北京地区近五万份作文试卷中可以说是绝无仅有的，它之所以令评卷教师折服，就在于它拓展了文题本身的想象空间，而不是像大多数考生所做的那样，把文题给的想象空间，自己缩小了，出现“思维的趋同性和一致性”。应该说从内容的本身看，它无非也属于记忆移植的利弊谈，然而作者在文中不是拙笨直白地评说，而是精心巧妙地创设一个富有浪漫情调的温馨空间，通过“我”与女孩儿的一段段生动精采的对话，记忆移植对人类创造的价值，谈到真实回忆的可贵，从而揭示出人要拥有一份自己真实经历与情感的重要。文章主旨鲜明，中心突出，开合有度，显示出作者具有很强的驾驭文思的能力。

该文笔触细腻，语言亲切又富有韵味，运用对话这一形式娴熟，人物的思绪情感在对话中如春溪在山涧流淌，读者也随之或迷惘或顿悟或向往。结尾“我看看天，有点冷。今天该关门了”，言似尽，意犹存。对记忆移植的得与失，利与弊，同样继续给人以思考想象的空间。文中这种创新构思与鲜明独特的个性不能不令人赞叹。

（柯素文 评）

请把记忆还给我

在头部一阵疼痛中我渐渐地开始恢复意识。“请给我拿一瓶橘子汁。”我对身边的服务生说。这也是我每次“卖”完记忆之后要干的第一件事——喝杯橘子汁。不一会，服务生端着个盘子走了进来：“先生，这是你要的橘子水和五千七百二十块钱，橘子水的钱已扣除过了。”“唔……”我依然坐在沙发上，喝了一口橘子水，“对不起，先生，如果您没有别的事儿的话请离开这里，还会有别的客人。”服务生对我下逐客令了，我不情愿地拿过钱，披上外衣，离开了这家非法的记忆收购店。

自从五年前记忆变得可以移植后，很多有钱人开始花钱买记忆——各种各样的记忆：考试的记忆，旅行的记忆，结婚的记忆……虽然出卖自己的记忆是很痛苦的一件事，但生活上的窘迫最终还是让人不得不放弃自己的尊严：我刚刚以五千八百块钱出卖了我自己十六岁生日的记忆。在这样的一个世界里，人已找不到自我了，一些人的生命中出现了空白，而另一些人的记忆中却又多出了本不属于他们的东西，这也是一种悲哀吧！

“李新！”一个清脆的声音把我从沉思中拉了回来。当我开始打量这个跟我差不多大的女孩时，我发现我根本不认识她。

“对不起……”我刚想说自己根本不认识她，却又迟疑了：也许她享有我出卖的记忆中的一部分，如果对她说了她会多么鄙视我呀！“什么对不起呀？难道你把我忘了？不会吧？”女孩清脆的声音听起来格外舒服，她的眼睛也充满了朝气。但我在记忆的书架上怎么也找不到一点关于她的印象，可看她的表情却完全是和我熟识的样子。看来，我真是把一部分记忆卖给她了。但不知为什么我无法鼓起勇气向她坦白，也许是在她那洁白天真的灵魂面前，我意识到了自己的肮脏和丑陋？

我到底该怎么办？

女孩突然敛起了笑容，严肃地对我说：“原谅我欺骗了你，我根本不认识你。”在震惊中我从牙缝里挤出两个字：“什么？”“是的，我不认识你，我是从你刚出来的那家店里查到你叫李新的。我这样做只是为了让你体会到记忆的可贵和人格的无价。”说完这两句话她便转身离开了，留下了还未从震惊中恢复过来的我。

匆匆赶回家，我从抽屉中取出积攒多年的准备买份高考记忆的钱加上今天“卖”记忆挣的钱，又赶回了那家收购记忆店，面对着吃惊的看着我的店员，我把钱交给了他：“请把我的记忆还给我！”

[评析]

阅卷中发现，希望移植他人记忆的不在少数。许多考生往往一厢情愿地想把那些让自己“馋涎欲滴”的记忆据为己有，却全不管记忆的主人作何感想。本文的作者为我们写出了一个因生活困窘而被迫出卖记忆者的痛苦与无奈：几年来，他一直在出卖着自己的记忆；为了生活，为了能走进大学深造，他

甚至不惜出卖了自己十六岁花季生日的记忆。无名女孩的一番话使他震惊，使他猛醒，他终于“体会到记忆的可贵和人格的无价”，向“记忆买卖中间商”索回自己的记忆。

当今世界几乎变成了一个巨大的交易市场，有钱人恨不得把一切都变成商品，不管物品持有者愿意与否。如果到了连记忆都可以买卖的地步，人类也许就离自身的毁灭不远了。面对“假如记忆可以移植”这一科学命题，本文作者没有像有些考生那样，或是做一个不劳而获的“记忆索取者”，或是做一个自作多情的“记忆捐献者”，而是从人文主义的高度，从人类自身尊严的高度，隐约感受到了一个十分严肃的命题，即“人类应当如何看待自己，包括如何看自己的精神产品之一——记忆。”这对于一个高中的学生来说，确实是难能可贵的。

作为一篇小小说，文中的人物还不是很丰满，但我们仍能从“橘子水的钱已扣除过了”中看到一张典型的市侩嘴脸，从“请把我的记忆还给我”中读出要讨回尊严的坚决，同时，也能品味出其中所蕴含着的鲜明的爱憎了。

（赵培英 评）

假如记忆可以移植

晚上，我打开了台灯，坐在书桌前，津津有味地看起《科学大观》来。“唉，记忆也可以移植，这多么神奇呀！要是能将一个大文学家或大明星的记忆移植到我的记忆里该多好呀！我就能成为世界上最幸福的人了……”我心里暗暗说道。可怎样才能移植记忆呢？

想着想着，突然有一个穿着白大褂的人拍了拍我的肩：

“听说你想移植记忆，是吗？”他神秘地对我说道。我使劲点了点头，希望他能实现我的愿望。“我可以帮你实现这个愿望，但你会因此失去属于你的记忆，你愿意吗？”为了成为世界上最聪明的人，我顾不得什么自己的记忆了，只是一个劲地说：“愿意，愿意！”

接着，我跟着那个穿白大褂的人来到了一个大大的实验室，实验室的计算机里储存着许多名人的名字。“你想移植谁的记忆呢？”穿白大褂的人对我说道。“要孔子的记忆吧，我最害怕古文了，移植了孔子的记忆，古文对我来说不就是小菜一碟了吗？”我不假思索地答道。“没问题！”短短几分钟后，我满脑子只有“之乎者也”和春秋时期诸侯混战的局面，这真是太可怕了。“换一个，再换一个吧！”我忍不住对那位穿白大褂的人叫着。“好吧，你可以移植三次记忆，还有两次机会，还想移植谁的记忆？”“鲁迅，要鲁迅的，我最爱看鲁迅的作品了。”“行！”我的大脑经过几分钟的空白之后出现了一幅满目疮痍的画面：列强铁蹄的入侵，反动政府对青年学生的野蛮杀戮，柔石等五作家的遇害，人民的流离失所……我对鲁迅先生的作品有了更深的认识，但黑暗和残酷的现实却令我心惊胆颤。“还是再换一个吧，否则我会发疯的。”“你只剩最后一次机会了，可要考虑清楚了。”那白大褂虎着脸对我说。“我要格拉芙的记忆，网坛女皇的记忆里该是鲜花和笑脸了吧。”“你试试不就知道了吗？”几分钟后，那些恐怖的记忆消失了，取而代之的是格拉芙的记忆。有夺冠时的欢笑，但更多的是奋斗中的泪水和汗水。忽然间我意识到，没有谁的记忆里全是鲜花和笑脸，每个人的记忆都是自己的一笔财富，我该找回自己的记忆。可是此时实验室里已空空如也，那个穿白大褂的人早已不知去向。“我要我的记忆，把记忆还给我，还给我……”我大声地叫

嚷着。

“××，怎么了？”妈妈把我叫醒了。还好，刚才的一切只是一个梦，我长长叹了口气，“还是自己的记忆好。”我笑着对妈妈说。

[评析]

这也是编述的一篇故事，全文描写梦境。日有所想，梦有所思，第一段的叙述为下文梦幻的出现提供了可能性，合理性。

作者调动了已有知识的记忆表象，按想要表达的主旨，经过组织加工完成了情节的构思和形象的再造。情节离奇，形象直观，既有梦的荒诞，又符合生活逻辑。

对孔子、鲁迅、网坛女皇的记忆移植后“我”的三次感觉描写，具体生动，而且文章至此水到渠成，主题自然托出“没有谁的记忆里全是鲜花和笑脸，每个人的记忆都是自己的一笔财富，我该找回自己的记忆”，这是天马行空想象后的人生感悟，它给人的启迪是深刻的。

“记忆移植”是人类尚未感知的事物，作者借助想象去认识它，去表明自己的理解。这种理解、认识不是靠理性的阐述，而是寓理性的认识于离奇的情节和梦幻体验的形象描绘之中。

（张文敏 评）

记 忆 商 店

这是2006年发生在中国某个小城的故事。前两天，这个小城来了两个科学家，他们背来了一堆仪器，在城里租了一间

房子，整天在屋里调试仪器。小城里的人们都很奇怪，一群孩子也整日围在那间房子旁观看。

这天一大早，那间小房子的门前就挂起一个大牌子，上面写了四个大字“记忆商店”。很快便围起了一群好奇的人们。这时，一个带眼镜的年轻人从屋里走出来，站在人群中大声地说：“大家请安静，我们是从北京来的科学家，有一个最新研究成果，可以移植人的记忆。”场下一片哗然。他又说：“我们这个记忆商店就是向人们出售记忆，这里有很多伟人的记忆，有过去的，也有现代的。如果你买了他们的记忆，便可以像他们一样的伟大，成为思想家、艺术家、科学家……”人们听了他的话大为吃惊，你看我我看你，不敢相信。这时从人群中走出一个中年男子，他对科学家说：“你们这里有贝多芬的记忆吗？我是钢琴店的老板，从小就崇拜贝多芬。”科学家回答：“当然有，不过是根据他生前经历制作的。”“那就请给我移植吧！”那个中年人说。不一会儿工夫，中年人就从屋子中走出来，目光变得凝重而深邃。他走进自己的钢琴店，又弹了一首《月光曲》。曲调是那样优美、动人。人们这回全相信了，争先恐后去移植记忆。不一会儿工夫，他们都成了爱因斯坦、梵高、华盛顿、拿破仑……

这一天很快过去了，第二天，一个妇女急匆匆地跑到了记忆商店。她说，她的丈夫买了梵高的记忆，回家以后就疯疯癫癫地作画，虽然画得不错，可人却像是疯了，现在正拿着一把刀要割自己的耳朵。这时又进来两个年轻人，他们非要比出究竟是拿破仑伟大还是华盛顿伟大。两位年轻人虽说都是将军，可手下没有一兵一卒，也就只好斗嘴了。不一会儿，城里就乱作一团，人人都是伟人，自然是各有所长谁也不服谁。两个科学家只好背着仪器逃出了小城。

看来，伟人虽说伟大，但毕竟是少而又少，如果人人都是伟人那又有什么意思呢？社会毕竟是由大多数平凡的人所组成。其实平凡更是一种伟大，真正推动历史发展的绝不是那些极少的伟人，而是广大的人民，广大的平凡的人。我想科学技术也许真会发展到能够移植记忆的那一天。到了那一天，我们是做移植了别人记忆的伟人呢，还是作一个平平凡凡的人呢？我想我会选择真正的自我，不论多么平凡。我相信属于自己的记忆，才是最好的记忆。

[评析]

该文是以“假如记忆可以移植”为话题编述的故事。作者思维活跃，想象大胆。想象，不是凭空捏造，无中生有，它是对原有感知的形象进行加工、改造，并形成新的形象的心理过程。故事看似荒诞，实际合情入理，符合事物发展逻辑，因它是以现实中的人和事为基本特征，以客观现实的对象或资料为依据。本文即以对德国作曲家贝多芬、荷兰画家梵高、法国拿破仑、美国华盛顿的了解和现实生活中人们对伟人的崇拜心理为依据，围绕“记忆移植”话题编述了离奇的情节，写出了奇幻的感觉，神秘的体验。

由此昭示，如果知识面狭窄，孤陋寡闻，是无法展开想象的羽翼的。

本文应予肯定之处不仅仅在于紧扣话题，大胆想象，编出有情节、有形象的故事；还在于它有严谨的结构，鲜明、健康的主题。

文章最后一段话收拢得体，有识见，有章法。特别是用画龙点睛之句，揭示了本文的主题。所以这个故事不仅有趣味性，还给人以启迪。

（张文敏 评）