

1998年 高考优秀作文选评

北京市高考语文阅卷领导小组 编

气 象 出 版 社

北京市高考语文阅卷领导小组成员

（ 按阅卷人员名册顺序 ）

王义遒（北京大学）	张 彦（北京大学）
江长仁（北京大学）	宋绍年（北京大学）
王理嘉（北京大学）	方晓山（海淀区）
章雪来（西城区）	柯素文（宣武区）
白素云（东城区）	边 境（崇文区）
卢永祥（北京大学）	

编者的话

1998年高考作文题具有高度的开放性，把思想素质和写作素质的考查融为一体，是近年来高考作文的好题之一，能给新一届考生诸多启示。

小作文是一篇以“补写”为测试手段的情境作文。试题提供的开头、结尾非常生活化，参试的考生都有类似的生活经历。有的能够很好的化用这些生活场景，写出了亦庄亦谐有较好立意，有一定情节的好作文。

大作文是一个“给话题（范围）”作文，审题不难；不限制文体，不限制表达方式；不限制主题，不限制论点（可以自由拟题）。只要谈及“心理承受”的切身经历、体验、认识即可，给广大考生提供了广阔的写作天地。“心理承受”的话题，在社会转型期，对“独生子女”来说，既有现实意义，又为他们所熟悉。这就为他们最大限度的、最自由的作个性化描述、发表创造性见解提供了条件。正因为如此，今年也出现了大量优秀作文，用流畅、精当的语言述说了他们战胜脆弱、人格升华，日益走向坚韧、成熟的过程，读来十分感人。

这个命题也有一定的限制，面对一个宽泛的话题，要考虑该如何选择恰当的体式以充分、完整的表达自己的思想。许多考生不拘泥于议论文的“三段论”式，突破记叙文的程式，选取了感受最深的战胜脆弱、锻炼坚韧最“辉煌”的事例，述说了自己失败与成功的酸甜苦辣，其中不乏精辟的见解，能引起读者的共鸣和深思。

许多考生平时重视“写自己”，考场上也能有效地避免形

式上是“套路”，语言上是“套话”的弊端，表现了良好的文风，这些尤其值得新一届考生借鉴。

入选的优秀作文，由今年阅卷老师评析，有的从写作角度给予了指导，有的从评价角度分析，把“学写”与“学评”指导有机的结合在一起，为新一届考生把握自己、评价自己提供了范例。

考场作文的特殊性，决定了它不可能是尽善尽美的，为反映真实，保持了作文的原貌，只对文中个别“显误”作了适当的修改。

“高考语文北京大学阅卷点”领导小组责成方晓山、柯素文、章雪来、边境、白素云主持本书的编、审、校工作，最后由方晓山、章雪来、田福春统稿。限于时间和水平，难免有缺点错误，恳请读者批评指正。

编者

1998年7月

目 录

编者的话

· 试题与分析 ·

1998年 高考作文 试题 (1)

试评1998年 高考作文 (2)

· 小作文 ·

妈妈只洗了一只鞋 (一) (8)

妈妈只洗了一只鞋 (二) (9)

妈妈只洗了一只鞋 (三) (10)

妈妈只洗了一只鞋 (四) (11)

妈妈只洗了一只鞋 (五) (12)

妈妈只洗了一只鞋 (六) (13)

妈妈只洗了一只鞋 (七) (14)

妈妈只洗了一只鞋 (八) (15)

妈妈只洗了一只鞋 (九) (16)

妈妈只洗了一只鞋 (十) (17)

妈妈只洗了一只鞋 (十一) (18)

妈妈只洗了一只鞋 (十二) (19)

妈妈只洗了一只鞋 (十三) (20)

妈妈只洗了一只鞋 (十四) (21)

妈妈只洗了一只鞋 (十五) (22)

妈妈只洗了一只鞋 (十六) (23)

妈妈只洗了一只鞋 (十七) (24)

妈妈只洗了一只鞋 (十八) (25)

· 大作文 ·

坚韧——我追求的品格（一）	（ 26 ）
坚韧——我追求的品格（二）	（ 29 ）
坚韧——我追求的品格（三）	（ 31 ）
坚韧——我追求的品格（四）	（ 33 ）
坚韧——我追求的品格（五）	（ 35 ）
坚韧——我追求的品格（六）	（ 37 ）
坚韧——我追求的品格（七）	（ 39 ）
坚韧——我追求的品格（八）	（ 41 ）
坚韧——我追求的品格（九）	（ 43 ）
坚韧——我追求的品格（十）	（ 45 ）
坚韧——我追求的品格（十一）	（ 47 ）
坚韧——我追求的品格（十二）	（ 49 ）
坚韧——我追求的品格（十三）	（ 51 ）
坚韧——我追求的品格（十四）	（ 53 ）
坚韧——我追求的品格（十五）	（ 55 ）
坚韧——我追求的品格（十六）	（ 56 ）
坚韧——我追求的品格（十七）	（ 58 ）
坚韧——我追求的品格（十八）	（ 60 ）
坚韧——我追求的品格（十九）	（ 62 ）
坚韧——我追求的品格（二十）	（ 64 ）
坚韧——我追求的品格（二十一）	（ 65 ）
坚韧——我追求的品格（二十二）	（ 67 ）
坚韧——我追求的品格（二十三）	（ 69 ）
坚韧——我追求的品格（二十四）	（ 71 ）
坚韧——我追求的品格（二十五）	（ 72 ）
坚韧——我追求的品格（二十六）	（ 74 ）

坚韧——我追求的品格（二十七） （76）

坚韧——我追求的品格（二十八） （78）

坚韧——我追求的品格（二十九） （80）

坚韧——我追求的品格（三十） （82）

坚韧——我追求的品格（三十一） （83）

坚韧——我追求的品格（三十二） （85）

坚韧——我追求的品格（三十三） （87）

坚韧——我追求的品格（三十四） （89）

坚韧——我追求的品格（三十五） （91）

战胜脆弱（一） （93）

战胜脆弱（二） （95）

战胜脆弱（三） （97）

战胜脆弱（四） （99）

战胜脆弱（五） （101）

战胜脆弱（六） （103）

战胜脆弱（七） （105）

战胜脆弱（八） （107）

战胜脆弱（九） （109）

战胜脆弱（十） （110）

战胜脆弱（十一） （112）

战胜脆弱（十二） （114）

战胜脆弱（十三） （116）

战胜脆弱（十四） （118）

战胜脆弱（十五） （120）

战胜脆弱（十六） （122）

战胜脆弱（十七） （124）

战胜脆弱（十八） （126）

战胜脆弱（十九）	（ 128 ）
战胜脆弱（二十）	（ 130 ）
战胜脆弱（二十一）	（ 132 ）
战胜脆弱（二十二）	（ 134 ）
战胜脆弱（二十三）	（ 136 ）
战胜脆弱（二十四）	（ 138 ）
以下为自拟题目作文	
逆境——塑造伟大的品格	（ 140 ）
选择坚强	（ 142 ）
战胜自我	（ 143 ）
感悟人生，铸造自我	（ 145 ）
失败铸造坚韧	（ 148 ）
微笑着面对挫折	（ 150 ）
战胜怯懦，重塑自我	（ 152 ）

1998年高考作文试题

34 . 补 写 《 妈 妈 只 洗 了 一 只 鞋 》 。 （ 20 分 ）

要求： 根据所提供的开头和结尾，补写中间的内容。

补写部分要与所提供的开头结尾衔接得上。

补写200字左右。

妈妈只洗了一只鞋

小乐回到家，看见自己的一只鞋已洗得干干净净地晾在门口，但另一只鞋妈妈没有洗。

小乐穿着一双干干净净的鞋上学去了。

35 . 根 据 下 述 材 料 ， 按 要 求 作 文 。 （ 40 分 ）

现今中学生的心理承受力差异较大，有的像鸡蛋壳那样脆弱，有的却很坚韧。那么你是怎样的呢？从后面两个题目中，选择一个适合你的情况的题目，举出实例，写一篇关于你自己的心理承受力的文章。

要求： 把不选的题目划去；也可两个都划去，另拟一个

适合表现你的心理承受力的题目。

可任意选用叙述、描写、抒情、说明和议论几种表达方式中的一种或几种。

不可写成诗歌、小说、戏剧等文学体裁。

不少于600字。

坚韧——我追求的品格 / 战胜脆弱

试评 1998 年高考作文

一、对试题的几点看法

1998 年高考作文在以往探索、创新的基础上又迈出了新的一步。其总体特点是：限定写作话题而不限写法，不以对某种文体或写法的检测为主要目的，重在考查表情达意的整体效果与能力。

与前几年大小作文一题两做的形式不同，今年高考大小作文各设一题，两题在写法上均较少限定性要求，内容上都围绕着学生“自立、自强”的话题。

今年高考大作文与往年相比，具有以下几个鲜明的特点：

一是题目贴近考生实际。作文要求写自己的心理承受力，在实际生活中，每个考生都会有这方面的经历和感受，有话可说，有事可写，不至于做“无米之炊”。从题目内容来看，也切合了当前进行素质教育的要求，可以说有很强的思想性和现实感。

二是题目具有较大的选择性。今年的大作文仍属命题作文，在体现规定性的基础上，考生的选择范围增大，所给的两个题目可任选其中一个，也可“另拟一个适合表现你的心理承受能力的题目”，这样就便于最大限度地发挥每一个考生的写作水平，使写作基础好、能力强的学生能够脱颖而出。这是切合选拔性考试要求的。

三是强调多种表达方式的运用。由于近年来高考作文以议论文和记叙文为主，在高中的作文教学与训练中形成了一种僵化的写作套路。在考生中出现了新八股、学生腔的不良文

风，甚至出现“宿构”“穿靴戴帽”等投机取巧的弊端。这些情况的出现，必然抑制了生动活泼的文风和真情实感的表达，这是提高写作水平的大忌。今年不作文体方面的要求，强调多种表达方式的运用，并在评分中增加情感表达的要求，这对中学作文教学，无疑会起到良好的导向作用。

今年的大作文应如何写呢？从题目的要求和应试的实际情况看，首先，考生要对提示性的材料、写作要求和题目的概念有全面正确的理解和准确的把握。须知：“坚韧”、“脆弱”都是指心理意志品质方面而言，它们与“坚强”、“软弱”这组词在语义的轻重及使用范围上都有所不同。只有从自己心理承受力这一角度入题，才符合题意。其次，选择自己心理承受力的实例，应该是真实的、典型的、新颖的。第三，对表达方式运用的理解，应以《考试说明》的阐释为据，即“记叙能清楚完整，详略得当；描写能具体生动；说明能把握特征，语言简明；议论能论点明确，论据比较充分，论证合理。”应该说，表达方式的运用与语言是密切相关的。如果考生能够恰当运用记叙和议论两种表达方式，语言生动、形象、准确、严密，那么文章就意显旨明；相反，那些语言不通、病句连篇的文章，势必造成表达方式运用上的欠缺。这就告诉我们，平时作文训练中，锤炼语言，练好这一基本功，是提高写作水平的根本途径，教师不仅要告诉学生各种文体的一般写法，更要注重让学生学会根据表情达意的需要运用各种表达方式，这样作文的能力才能得到切实的提高。

今年的小作文是记叙文的补写，仍属近几年高考小作文常用的情境作文。所不同的是：往年考题以给文字材料或图画的形式提供情境，今年则直接设置了故事的首尾，并给出文题；往年考题检测能力点指向单一、明确，今年则未对能力点做明确限定，只强调了补写部分与开头结尾情境的衔接，在描述手法

（语言、心理、动作等）的使用上，给学生留下了较大的空间。

看准题目，领悟情境，是写好此文的关键。由情境的首尾联系中可看出：该文的主要人物小乐是个学生（中、小学生不限），中心事件是洗鞋，写作范围是从看见一只鞋未洗到该鞋洗净能穿。开头处妈妈将一只鞋洗净晾好，另一只没洗，这种情形有违一般的生活常理，暗示其中必有原委，留下了想象的余地。至于这种反常的情形是有意而为的（妈妈为教育小乐特意如此）还是无意而为（特殊情况使妈妈洗鞋中断），单从情境来看，两种均可，若与文题结合来看，似乎还是“有意而为”更切题意。许多考生从妈妈此举的用意入手，让小乐或问、或想、或干，写出了情节曲折并合乎情理的好文。

值得一提的是：用“妈妈只洗了一只鞋”作文题，如果文章在补写的情境中第二只鞋最后也是妈妈洗的，这是不是跑题？如有些考生的思路是这样的：小乐问妈妈为什么只洗了一只鞋，妈妈指着桌上的作业本问小乐为什么作业只写了一半，小乐受到了启发，写完了作业，妈妈也刷洗了另一只鞋。我们不必把题目对全文的统领理解的过于机械。题目可以是对妈妈特意设置的这种教育方式的强调，也可以理解为故事情节发展的诱因，只要补写的内容与情境衔接恰当，符合生活真实，有一定现实意义，都可以被视为切题切境的好文。

总体说来，1998考题在大纲范围内对写作能力的检测做了新的探索和尝试，给我们今后的写作训练留下了许多启示：作文内容的源头是生活，是考生真实的生活感受，我们的作文教学应更多地引导学生体味生活、思考人生；作文的形式应该服从于内容，服从于表情达意的需要，我们不能一味地去训练写作的套路和程式；语言是思想感情的载体，没有准确流畅的语言，就无法很好地表情达意，而提高语言表达能力正是我们

学习语文最本质的目的……认真思索研究1998高考作文命题的意图、导向，会对我们改进作文教学大有裨益。

二、考场作文概况及评议

1998高考大作文灵活性强，考生发挥余地较大，出现了一批题意把握准确、立意深刻、感情真挚、内容充实的优秀作文。但是，我们也感到在以下几方面也都存在着带有共性的问题：

内容上，首先是审题意识不够强造成文不对题或者部分偏离题意。一是由于对题目中关键词义把握不准，没抓住“坚韧”“脆弱”在心理素质上的意义，误与“克服狭隘意识”，“戒骄戒躁”“要不断进取”“自知者明”混为一谈；二是忽视了题目中的“追求”和“战胜”的要素，写成了自己存在的一些问题，没有写出“追求”或“战胜”的理由或过程；三是对写作中要求“表现你的心理承受力”把握不牢，造成写作角度失当，写成“我们”或英模、亲友等其他入，“我”仅仅成了穿靴戴帽或篇中点缀。

内容上另一问题是思想性不够强，有的作文以诉苦为主，最后表示要“跳出泥潭”；有的作文是自我性格介绍，似乎“坚韧”或“脆弱”是与生俱来，不必追求或战胜；有的作文写“追求”或“战胜”只是应付选举或高考等一时之需。这些都削弱了文章的思想性。

选材失当是作文内容存在的突出问题。主要表现在以下两个方面：其一是材料不能支持观点，与自己心理素质上的斗争没有什么关系，只是“我长大了”“我又前进了一步”等作文的翻版；二是材料不能有力地支持观点，虽大致能与主旨保持一致，但失之过小（如做一个小手工），或失之过俗（如做一道题，一次跑步），或失之过虚（如举例时罗列名人）。总之，实例欠典型。

表达上，记叙类最突出的问题是：以概述代替具体描述，

只是粗线条介绍自己的成长过程，欠具体生动；详略失当，引入部分太长，进入对事例的描述太慢，无用文字挤占了篇幅。议论类最突出的问题是：不善说理，写“为什么要战胜脆弱”“为什么要追求坚韧的品格”太少，摆问题、发感慨、作检查、表决心充斥全文，有的文章罗列例子，缺乏思辨性；论据欠缺典型性、现实性、新颖性。几个例子大家搬，毫无新鲜感。

结构上最突出的问题是，新八股味浓，许多作文都是“一引（引原材料）、二摆（摆观点）、三堆（堆例子）、四联（联系自身）”的套路。今年作文的命题意图之一，恰恰是要扫除八股气，要力避虚浮套话，写真情实感，所以“八股作文”显得十分不“合辙押韵”。

语言运用能力是高考作文重要考查点。考生在语言上存在的突出问题是句与句之间意思跳跃大，欠缺逻辑性、连贯性和流畅感；有些作文病句较多。这是表达项失分的主要原因。此外，相当一部分作文书写欠规范，只能归入三类以下，这一点应引起教师和学生的重视。

今年的高考小作文重在考查作文能力中“想象要合理”“描写具体、生动”两个考点。从考场作文看，能够达到情节合理、衔接自然、立意深刻、语言流畅的佳作并不多见，大多数文章在内容和表达方面存在这样那样的不足。认真审视这些问题，将给作文教学以重要启示。

1. 审题不准确、不全面。该题特点之一是或明或暗的提示了较多的限制条件，从而加大了审题难度。而相当数量的考生恰恰因没有审清题目而严重失分。审题不准至少表现在以下两个方面：（1）没有抓住题目中关键词“只”字，没有正确理解“妈妈只洗了一只鞋”的含义。此文本应重点写小乐受到教育后的思想变化及行为，而有的同学却把笔墨放在次要人物

妈妈（爸爸或爷爷、奶奶等）教育小乐的过程，或赞颂妈妈热爱工作、助人为乐的精神上。（2）题目要求中明确指出“要与所提供的开头结尾衔接得上”，有些作文在情节设置上与开头结尾却明显不接。如开头分明提示小乐“看见”妈妈只洗了一只鞋，“而另一只鞋没有洗”，却虚构到处找鞋的情节，造成与“开头”不衔接；结尾明明暗示另一只鞋已洗净晾干，却非要让小乐穿上“另外一双鞋”，或不交待时间，似乎刚洗完就穿上了，造成与结尾不衔接。

审题中的问题，实际上反映出考生阅读理解材料，分析综合材料的能力不强，提示我们要在作文教学中加强审题训练，重视思维能力的培养。

2．不善于展开想象，构思情节，补文写得平平淡淡。或写小乐不假思索，拿鞋就刷，或写小乐一想就明白了，于是刷鞋；或写小乐去问妈妈，经妈妈一通教育，于是小乐认识提高，欣然刷鞋。还有的想得离奇，令人啼笑皆非，如写妈妈没有刷另一只鞋的原因是鞋里有老鼠。合理的想象必须以生活积累为基础，用意大利维柯的话说，“想象不过是展开和复合的记忆”。因此作文教学应把培养学生观察能力和积累的习惯放在重要地位。

3．不善于描写。补文平铺直叙，虽过程清楚，但无具体、生动可言。1995年、1997年高考小作文（鸟的对话、背同学上学）存在同样问题。看来培养描写能力也是高中写作教学中亟待解决的问题。

此外，在语言表达方面，词汇贫乏，句式缺乏变化，不善使用修辞手法；错别字、病句甚多。这些问题也都是需要花点力气加以解决的。

宗衡、岳隽

妈妈只洗了一只鞋（一）

小乐回到家，看见自己的一只鞋已洗得干干净净地晾在门口，但另一只鞋妈妈没有洗。小乐感到很奇怪，心想：平时妈妈是很细心的，绝不会忘洗的。今天这是怎么了？小乐便走进屋找到妈妈问：“妈，今天您怎么了？怎么只洗一只鞋，另一只呢？妈，您是不舒服吗？”妈妈笑着说：“没有呀。妈妈没事。倒是你来想想，今天是什么日子？”“什么日子？噢，我的生日。那怎么了？”小乐不解地问。妈妈又说：“你想想，你今年都十二岁了，还让妈妈替你洗鞋，对吗？你不是老说自己的事应自己办吗？今天你生日，我就送你一只没洗的鞋。”小乐不好意思地点头说：“对。自己的事自己做。妈我这就去洗鞋，对了，妈，感谢您的礼物。”第二天小乐穿着一双干干净净的鞋上学去了。

[评析]

短文把“自己的事情自己做”树为主旨，既揭示了妈妈只洗了一只鞋的原因，又显示了深刻的立意，说明考生具有较强的领悟题目情境的能力。这个中心如何在短文中体现出来呢？可贵的是作者并没有让妈妈进行简单的说教，而是安排了儿子过生日，妈妈送儿子礼物，这礼物正是一只未洗的鞋这一情节，这不能不叫人为作者丰富的想象力而拍案叫绝。短文从小乐的心理活动始，以小乐与妈妈的对话告终，不仅与文题设置的情境对接得天衣无缝，而且在短短的二百多字的行文中，使小乐对妈妈的关心、妈妈对小乐的期望跃然纸上。

（贾瑞蕾 评）

妈妈只洗了一只鞋（二）

小乐回到家，看见自己的一只鞋已洗得干干净净地晾在门口，但另一只鞋妈妈没有洗。小乐感到十分奇怪：妈妈每次都是两只鞋一起洗的，为什么今天……

小乐带着一肚子疑惑去找正在厨房做饭的妈妈，问道：“为什么您只洗了一只鞋？”妈妈看了看他笑道：“你忘了吧，昨天是你十五岁生日，你当时说什么来着？”小乐的脑海中浮现起昨天晚上的情景：自己一边在蜡烛旁许愿，一边对妈妈爸爸说：“你们的儿子今天可就十五岁了，以后的生活要基本自理，衣服、鞋、裤子之类我都要自己洗了。”“这不，今天我又像以前似的给你洗起鞋来了，洗了一只后才记起来。留了一只鞋让你自己洗。”“好的！”小乐拿起鞋走进了卫生间。第二天小乐穿着一双干干净净的鞋上学去了。

[评析]

作者非常巧妙地揭示了妈妈只洗了一只鞋的原因。妈妈像往常那样给小乐洗鞋，在洗了一只鞋之后，才想起小乐在过生日时自己的保证，这种想象不仅合理，而且颇为新颖。妈妈有的不是声色俱厉的教训，而是循循善诱的启发，引导小乐回忆自己的诺言。而小乐又能欣然地接受点拨，最后付之于行动。这一切都那么自然、和谐，体现了亲情的挚爱，充满了新鲜的活力。在短文中安排了插叙，使结构富于变化，表现了不可多得的驾驭材料的能力。

（贾瑞蕾 评）