



# 《新世纪写作学文库》总序

裴显生<sup>\* 1</sup>

新世纪 90年代,中国的写作学从困顿中摆脱出来,在改革开放的政治气氛和社会环境中重新焕发了青春活力。1984年中国写作学会成立,1985年《写作》杂志创刊,写作学界有了自己的学术团体和学术刊物,标志着学科建设进入了全新的、自觉的阶段。90年来,整个写作学研究,呈现出一派生机勃勃的局面,出版、发表了一大批具有开拓性的专著、教材和论文,形成了基本稳定的学术“范型”,具有了与其他学科不同的理论思路和话语风格,正在逐步走向成熟。

进入新世纪后,社会发展的速度更快,人人都要具备写作能力,对写作学科的建设也提出了更高的要求:要及时总结本学科的思想理论资料,加快基础理论的创新和发展,建设好写作基本理论体系和基本功训练体系;要深入研究信息时代写作的新情况,回答当前写作实践提出的新问题,探索电脑写作的特征和规律,让现代科技在人类文化创造中发挥更大的作用;要立足写作本体,批判吸

---

\* 作者系南京大学教授、中国写作学会会长。

收其他学科的新成果,为“我”所用,壮大自己;要推进写作课教学改革,把感悟生活、品味名作和思维、表达训练结合起来,把提高写作能力与提高整体素质结合起来;要向全社会普及写作知识,推进学术理论的大众化,特别是要加强对青少年写作的指导……面对新的形势、新的要求,我和写作学界的朋友们都感到任重而道远。

应该感谢南京大学出版社对写作学科建设的大力支持。社长兼总编辑任天石先生、副总编左健先生,多年来一直关注着写作学的进展,从学科建设和社会需要着眼,计划出版一批写作学著作。他们多次主动与我商量,一起分析了学科的现状和发展趋势,决定利用南京大学的出版资源和出版优势,出版《新世纪写作学文库》。有了初步的计划后,又多次召开在宁的写作学专家座谈会,听取大家的意见,对计划作了修改、补充。作为新世纪写作学科建设的一项重大工程,在 1999 年春夏之交开始动工。

《新世纪写作学文库》以“库”名之,乃求其多,拟分系列逐步推出。如“库”中之水,源源不断流出。入选文库的著作,可分为三个层面:① 精深的学术理论著作;② 各个层次的教材;③ 向大众普及的读物。文库要采用写作学科的学术话语,体现学科的前沿性,努力达到学术性与实用性的和谐统一;要站在时代的高度,充分体现学科发展的现代意识,在追求学术上档次的同时,顾及实用方面的指导性和可操作性,努力做到雅俗共赏,普及与提高相结合。

该文库由四方面的子丛书组成:① 理论研究系列。针对前几年低水平的复制式教材多,高质量的开创性的论著少的现状,该系列要以富有探索性、开拓性的力作打出自己的品牌,坚持高水准、高学术品位,宁缺勿滥,不急于求成,并在出书过程中倡导严谨求实的学风。② 译丛系列。在写作学领域,对国外的有关著述的译

介,远远落后于其他学科,必须迎头赶上。这项工作分两步走:第一步是对国外有关写作学著述作一番认真的调查、摸底工作,确定书目;第二步是组织外语水平高又对写作学有所研究的专家进行翻译,陆续出书。③教材系列。组织有丰富教学经验、较高学术水平的写作课教师编写高等学校各专业分别使用的基础写作、文学写作、实用写作、边缘文体写作、专业写作等教材,以适应写作课教学的需要,推进写作课教学改革。同时,也要编写出版一批中、小学教师进修的写作教材,供他们自学之用。④青少年写作指导系列。写作基本功训练要从娃娃抓起,这一系列的书,要结合当代生活实际,结合作文教学的改革与创新,用现代写作学的理念、知识,指导青少年练好写作基本功,养成良好的写作习惯。这样四个系列合在一起,就大体上反映出写作学科建设的整体面貌,起到“振兴写作学科,为四化建设服务”(邓颖超语)的作用。

现在,文库中的《~~四~~世纪中国写作理论史》、《写作学原理》、《瞿秋白写作艺术论》等书已陆续付印,这是十分令人兴奋的。作为写作学科建设的一项重大工程,中国写作学会理应把它当作自己的重要工作来抓。我希望中国写作学会各专业委员会和广大会员都能关心文库的编辑出版工作,并在提供优质书稿和协助发行上作出自己的贡献。同时,也希望广大读者能多对《文库》提出意见和建议。大家共同努力,铸造新世纪写作学科建设的新辉煌!

## 题 记

---

瞿秋白(1899~1935)是中国共产党早期的主要领导人之一,伟大的马克思主义者,卓越的无产阶级革命家、理论家和宣传家,中国革命文学事业的重要奠基者之一。他在短暂的一生中,在政治理论、文学艺术、文字研究等方面的著作和译述多达 400 余万字。1935 年到 1955 年由人民文学出版社和人民出版社陆续出版的《瞿秋白文集》文学编(共 3 卷)和政治理论编(共 2 卷)是迄今为止最完整的瞿秋白文集。

本书以该文集为主要文本,试图从文章学、写作学的角度对瞿秋白的文章及写作特色作系统的分析研究,以期再现领袖的写作风范,为现代写作学总结积累经验。

# 目 录

## 上摇摇编

第一章摇秋白的写作实践与分期.....	猿
一、成名期 旅俄前后 (1918~1924年) .....	猿
二、长成期 从政到主政 (1924~1927年) .....	愿
三、成熟期：“退养”以后 (1927~1934年源月) .....	园
四、绝笔期 在汀州狱中 (1934年缘~远月) .....	缘
第二章摇秋白的语言文字理论 .....	园
一、秋白语言文字研究的出发点 .....	园
二、拼音文字与普通话 .....	缘
三、大众语言 .....	源
四、成就与偏颇 .....	缘
第三章摇秋白的文艺理论 .....	苑
一、理论孕育：秋白文艺思想的形成 .....	苑

二、文学实践：秋白文艺理论的基础 .....	怨
三、“为政治”：秋白文艺理论的逻辑起点 .....	员源
四、“大众化”：秋白文艺理论的实践系统 .....	员员
五、是与非：秋白文艺理论的贡献与局限 .....	员员
第四章 摇秋白的新闻理论 .....	员怨
一、秋白的新闻编辑实践 .....	员怨
二、秋白的新闻宣传意识 .....	员员
三、秋白的新闻宣传理论 .....	员愿
第五章 摇秋白的文体理论 .....	员缘
一、秋白的文章体裁说 .....	员缘
二、秋白的文章语体论 .....	圆缘
三、秋白的写作风观 .....	圆源
第六章 摇秋白的文人气质与文章风格 .....	圆员
一、秋白的文化构成 .....	圆圆
二、秋白的个性养成 .....	圆源
三、秋白的文章风格 .....	圆猿

## 下 摇 摇 编

第七章 摇秋白的评论写作 .....	圆猿
一、时事评论 .....	圆源
二、政治评论 .....	圆远

三、社论 .....	猿苑
四、小言论 .....	猿苑
第八章摇秋白的论文(专著)写作 .....	猿缘
一、政治学论文 .....	猿苑
二、哲学论文 .....	猿愿
三、社会学讲义 .....	猿员
四、经济学论文 .....	猿圆
五、文学论文 .....	猿源
六、文字学论文 .....	猿愿
七、文体特色 .....	猿猿
第九章摇秋白的通讯写作 .....	猿苑
一、秋白通讯写作的两个阶段 .....	猿苑
二、秋白通讯的体式 .....	猿愿
三、秋白通讯的文体特色 .....	猿猿
第十章摇秋白的杂文创作 .....	猿园
一、秋白杂文的主题 .....	猿员
二、秋白杂文的体式 .....	猿缘
三、秋白杂文的形象 .....	猿员
四、秋白杂文的语言 .....	猿愿
第十一章摇秋白的散文创作 .....	猿缘
一、秋白散文的分期与主题 .....	猿缘
二、秋白散文的形象与抒情主人公 .....	猿圆

三、秋白散文的文体与语言 .....	猿愿
第十二章 摇秋白的诗词创作 .....	猿缘
一、秋白诗词的体裁 .....	猿远
二、秋白诗词的主题 .....	猿愿
三、秋白诗词的艺术风格 .....	猿苑
第十三章 摇秋白的通俗文章写作 .....	猿远
一、秋白的通俗文学创作 .....	猿远
二、秋白的通俗政治读物写作 .....	猿园
三、秋白通俗文章的价值 .....	猿愿
第十四章 摇秋白的应用文章写作 .....	猿远
一、秋白应用文章的分类 .....	猿远
二、秋白应用文章的文体特色 .....	源园
第十五章 摇秋白的翻译文章写作 .....	源愿
一、秋白的翻译实践 .....	源愿
二、秋白译作的文体价值 .....	源远
三、秋白的翻译观 .....	源源
参考文献 .....	源缘
后摇摇记 .....	源远

---

# 第一章 瞿秋白的写作实践与分期

---

本章旨在考察瞿秋白写作风格、文体特点的阶段性差异。尽管这必然地与秋白的生活经历、政治命运和文化志趣等因素紧密相关，然而我们仅从文体分析的角度，对秋白的写作实践作如下分期考察：

---

## 一、成名期：旅俄前后（~~1922~~~~~1924~~年）

---

秋白出生官宦世家，虽家道中落，但幼时所受的旧式家庭的教育却十分严格。他随父亲学山水书画，跟伯父习金石篆刻，其幼年的早慧为母亲及时发现并予以精心指点。在这良好的家教氛围里，秋白终于养成了永远不能被抹去的文人气质。

秋白幼时的文与诗绝大多数已无从寻觅,相传有《白菊花》<sup>①</sup>诗一首,作于 1904 岁时,是现存秋白最早的诗作。其诗云:“今岁花开盛,栽宜白玉盆。只缘秋色澹,无处觅霜痕。”此诗嵌入了作者小名“霜”和“秋”“白”三个字,被好星相之学的瞿父认为“把秋白的秋字、瞿霜的霜字,都写了进去,而且是淡而无处寻觅,充满着不吉利语,恐怕是儿不得善终了”。<sup>②</sup>而瞿母则称之为好诗,认为秋白写出了白菊高洁的品性。今天看来,星相之说当然不能被我们所纳,但诗中透出的非凡气质,不能不使我们联想到秋白 19 岁临刑前,在长汀狱中写下的《卜算子》词。该词下阕云:“花落知春残,任风和雨,若是明年春再来,还有香如故。”从容地面对死亡,憧憬美好的未来,这种视死如归、镇定高雅的气节,正是“文人”气质的一种表现。秋白少年时代开始养成的这种气质,不仅决定了他的人生选择,也影响了他所有的文章作品。

秋白的出身、家教、志趣和气质决定了他终生为文的必然。其文才在少时诗作中已露端倪,而不羁的性格、叛逆的意识又恰到好处地透过这些文字折射出来。中学时他就曾因为在作文中就题发挥,表示对社会的不满而受记过处分,<sup>③</sup>1904 岁时母亲因家境贫困而服毒自杀,他又以七绝诗《哭母》抒发对不平世道的强烈谴责。失学、当乡村教师、借贷典当、家破人散、投亲靠友的生活逆境,促使这位年轻的学子更加发奋精进。有幸入俄文专修馆后,“秋白在校每考必列第一或第二名”,其作文“几乎每次均油印传观,以致名遍校内,无人不知”。<sup>④</sup>

---

① 周永祥:《瞿秋白年谱新编》,学林出版社 1995 年版,第 10 页。

② 据羊牧之回忆录,见陈铁健:《从书生到领袖——瞿秋白》,上海人民出版社 1995 年版,第 10 页注释。

③ 参见羊牧之:《我所知道的瞿秋白》,见《忆秋白》,人民文学出版社 1995 年版,第 10 页。

④ 沈颖:《关于秋白的一点回忆》,见《忆秋白》,第 10 页。

根据现有的资料显示 秋白发表的第一篇文章是 1920年 9月 10日北京《晨报》的时论《不签字后之办法》;第一篇译作是 1920年 9月 15日北京《新中国》杂志刊出的托尔斯泰的短篇小说《闲谈》;第一首新诗是 1920年 9月 15日出版的《人道》月刊创刊号上的《远》。此外 秋白最早参与创办的刊物是 1920年 9月 15日北京社会实进社名义主办的《新社会》旬刊。在该刊上 秋白共发表了 15篇文章和 15篇译作,有力地抨击了时政,宣传了新思想。所有这些都说明,写作不仅仅是青年秋白言志抒怀的手段和享誉扬名的载体,更是他渴求知识、塑造自我的一个途径。

机会终于降临在 25岁的秋白身上。凭着三年的俄语修习和练就的“五四文笔”,秋白应聘成为《晨报》驻俄特派员,1920年 10月他登上了去莫斯科的列车。从此秋白完成了写作的“习作”期,一个崭新的“东方稚儿”以率真优美的文笔出现在世界读者面前。在旅俄近三年的时间里,秋白写了大量的通讯、散文及少量译述和理论文章,字数达 10万余,今收入《瞿秋白文集·政治理论编》第一卷,《瞿秋白文集·文学编》第一、第二卷中。

旅俄通讯当时主要发表于北京《晨报》,少量的发表于上海《时事新报》,而撰写通讯正是秋白此间的本职工作。作为特派记者,他忠于职守,沿途和在俄期间,时时处处以记者的目光搜寻着一切有新闻价值的题材,时政是他的基本关注点。这些通讯的写作大致可分为三个阶段:一是沿途见闻。写哈尔滨到莫斯科一路访谈的所闻所见,以 100篇约 10万字的篇幅,用大量的第一手资料由远而近、由闻到见,逐渐向读者揭开第一个社会主义国家的神秘面纱;二是莫斯科见闻。该阶段有通讯 100篇,计 10万余字。秋白以记者的身份,以直接参与、访问等多种方式,真切地向国人报告第一个社会主义国家的政体、党派、外交、经济、农民政策和国际共运等方面的情况;三是归途见闻。1923年 10月 15日写于北京的

《苏俄之归途》是秋白“三年旅俄最后一次‘新闻记者式’的报告”。<sup>①</sup>这篇通讯与前面 14 余篇“通信”截然异趣，淡化了政治性题材，以记者的行动、对话及场景描述，真实记录了告别苏俄回国的过程，给历时近三年的系列旅俄通讯画上了句号。

散文是秋白第一次旅俄时才开始大量写作的文体，辑有《饿乡纪程》和《赤都心史》两本散文集。《饿乡纪程》在哈尔滨时已着手写作，据秋白 1925 年 12 月 1 日在该书跋后的“附言”称：“这篇中所写，原为著者思想之经过；具体而论，是记‘自中国至俄国’之路程，抽象而论，是记著者‘自非饿乡至饿乡’之心程”，“此中凡路程中的见闻经过，具体事实，以及行程中的变迁起伏，思想理论，都总叙总束于此”。在《赤都心史·序》中，秋白亦称该书“将记我个人心理上之经过，在此赤色的莫斯科里，所闻所见所思所感……我愿意读者得着较深切的感想，我愿意作者写出较实在的情事”。在序后的引言中秋白还特别强调“两书均是著者幼稚的文学试作品”。由此可知，《饿乡纪程》和《赤都心史》是秋白自觉的文学创作成果。综合两书的序、引言、跋等便可以清晰地辨知，秋白将旅俄素材一分为三：所有政治时事类题材均用通讯报道文体写出；一切个人所思所感，诸如“参加游谈、读书心得、冥想感会，是我心理记录的底稿”则由散文抒写；而对“俄国革命之历史的观察、制度的解释，则我另有社会科学论文”，“用政治史、社会思想史的体裁”写出。

理论文章即秋白所称的“社会科学论文”，该时期存留不多，当时已付印的《俄罗斯革命论》也因战事终未出版。今收入《瞿秋白文集·政治理论编》第一卷的仅有数篇介绍共产国际纲领、策略及国际共运史的文章。但文学理论文章保留尚完整，这时期所写的《俄国文学史》，数篇关于托尔斯泰及俄国短篇小说的论文、

<sup>①</sup> 《瞿秋白文集·政治理论编》第 1 卷，人民出版社 1983 年版，第 146 页。

序言已收入《瞿秋白文集·文学编》第二卷中。这类带有编撰、译介性质的文字,从作家、作品、流派、评论等文学理论的角度,粗略地介绍了俄国文学的基本情况,给国内文坛输入了理论的清新空气。

访俄前后的文章是秋白写作成名期的作品,经过对以上写作史实的梳理,我们可以作如下小结:

第一,秋白的名字是随着“旅俄通信”和《饿乡纪程》《赤都心史》而为读者知悉,以上作品是秋白的成名之作。

第二,这时期秋白的文章已涉及新闻写作、散文创作和理论写作三大领域,对文章体裁有了一定的理论见解,并进行自觉的写作。这在五四新文体发展初期具有拓荒的意义,秋白无愧为中国现代写作学、现代文章学的奠基人之一。

第三,秋白早年的文章中率真、坦言的特点已十分突出,在通讯和散文里均能直言报道或抒写而无所顾忌。这种中国史家不隐恶、不虚美的文人风骨以文化遗传的方式积淀、渗透着,在秋白的文章中逐渐形成稳定的写作个性。正因为此,在特殊的写作背景下才会出现《多余的话》这样袒露心扉、严以自律而近乎自虐的千古奇文。

第四,处于成名期的秋白所写的文章毕竟是“东方稚儿”的初试锋芒,其轰动成名无可否认有一定的题材优势——国内读者对全方位了解第一个社会主义国家的渴望。其写作心态、思维方式、写作技巧、词汇句式无不留有那个年代、那个阶层、那般年龄必然的历史印记。

## 二、长成期：从政到主政 (1924—1934年)

1924年11月秋白从苏俄回国。回国的原因是多方面的,有身体的因素、研究中国实际志向的驱动等等,当然因为结识陈独秀并深得陈的赏识和相邀,也是一个重要原因。回国后,秋白迅速成了一位职业革命家。因李大钊介绍,秋白曾担任上海大学教务长兼社会学系主任,并一度出任中共上海大学支部书记。在国民党党务工作方面,秋白曾参与该党的改组工作,任鲍罗廷的助手、翻译,参加国民党“一大”宣言的起草工作,并在“一大”上当选为候补中央执行委员,后又任中央政治委员会委员。当然秋白更多的精力还是在中国共产党的建设方面。回国不久,他就赴广州参加中共三大,为大会起草党纲草案并就草案问题向大会报告。1925年,秋白在上海出席中共四大,参加了大会领导工作并担任大会政治决议案草案审查小组组长。在会上,他作了长篇发言,并当选为中央委员,与陈独秀等组成五人中央局。1927年1月。秋白在武汉出席中共五大,当选为中央委员、政治局委员并任政治局常委,主管中央宣传部工作,兼任中央党报委员会书记和中央农民委员会委员。八七会议组成了以秋白为首的新的中央临时政治局,秋白具体分管农委、宣传部工作并出任党报总编辑。1928年1月秋白再度赴前苏联,在那里出席了中共六大并当选为政治局委员。中共六大结束后秋白留在莫斯科任中共驻共产国际代表团团长,出席了共产国际第六次代表大会。会上他当选为共产国际执委会委员、主席团委员,后又任共产国际政治书记处成员。1934年11月

秋白回国，1935年11月他主持政治局扩大会议。同年12月共产国际执委会主席团点名批评瞿秋白的调和主义。1936年1月，米夫、王明等人在上海召开中共六届四中全会，解除了秋白政治局委员的职务。

秋白在从政、“主政”到被撤职的八年间，写下了约100多万字的文章。除《瞿秋白文集·文学编》第一卷所收的150多篇（约150万字）为文艺性杂著（含文艺理论、小说译作、杂文等）外，其余都为政治理论类著述，现收入《瞿秋白文集·政治理论编》第二至第七卷。秋白写作重心的转移，与他从事的工作和思维热点是合拍的。1935年他在刚回国的一段时间里，还有暇研习所钟爱的文学，但短短数月随着党务工作的日益繁忙，他终于完全丢弃了文学而全身心地投入于政治之中，从此秋白的一切写作动机都服从并服务于党这个中心。在“大革命”的年代里，秋白一方面与旧军阀、国民党作斗争，加强苏维埃政权建设；另一方面对党内外错误的政治思潮迅即作出抨击评说，发动宣传民众乃至组织工人罢工、农民暴动。这个时代固有的动荡激进、惊心动魄和腥风血雨，烙印般地刻记在他六大卷的数百篇文章里。其中像政治论文《中国国民革命与戴季陶主义》和在中共五大散发的约七万字的小册子《中国革命中之争论问题——摇第三国际还是第零国际？——中国革命中之孟雪维克主义》等文章，在反击国民党右派戴季陶主义，捍卫中共关于国共合作和国民革命的方针，批评陈独秀、彭述之的右倾机会主义，系统论述中国革命的任务、性质、前途、动力、领导权和统一战线等问题上，都起到了积极的作用。

与写作紧密相连的另一项工作是创办、编辑刊物。1936年初夏，秋白受中央委托筹办《新青年》季刊并出任主编，同时他还主编中央的另一机关刊物《前锋》，参与编辑中央机关刊物《向导》。在这些刊物上，秋白先后发表百余篇文章、译作，致力于介绍宣传马克思列宁主义，探讨中国革命的实际问题。1936年11月1日，

秋白被中国国民党中央执行委员会推定为《民国日报》五人编辑委员会委员之一。1923年 远月 源日,中共中央机关的第一份日报——《热血日报》在上海创刊,秋白任主编。在该报上,他撰写了发刊词和多篇社论,还分别以“热”“血”“沸”“腾”“了”五个笔名写了 100 余篇短文。该报 远月 15 日登出启事称,日报已“出版十期,销数即达三万,投稿通信与亲来接洽者,日以百计”。可见《热血日报》在当时的社会影响之大。可惜出至第 10 期,该报即被查封。八七会议以后,秋白出任党报总编辑。是年 10 月 10 日中共中央机关刊物《布尔塞维克》在上海创刊,秋白担任编委会主任,亲自题签了刊名并撰写了发刊词。《布》从创刊到 1925 年 远月秋白去莫斯科,期间所有的社论及重要文章除一篇为他人所写外,其余均为秋白亲笔。1925 年初,中国共产主义劳动大学附属中国问题研究所在前苏联成立并创办俄文季刊《中国问题》,秋白以“斯特拉霍夫”的俄文化名为七人编辑委员会委员之一。

与编辑工作相关的还有一项重要工作是 1925 年初秋白自编《瞿秋白论文集》。该论文集编成后交商务印书馆,但因“四一二”事变终未出版。根据已排出的部分清样、目录及秋白的自序可知,所选文章为 1923 年 1 月~1925 年 10 月在《向导》《新青年》《前锋》《民国日报》等报刊发表的主要文章和若干专著汇集而成。该论文集体例按内容分为八辑,具体裁主要有政治专著、政治论文、政治评论和时论、评述、文艺杂著等,总计约 100 篇文章。

以上我们粗线条地描述了本阶段与写作直接相关的秋白的党内任职和编辑活动。在这八年时间里,他潜心于政治理论写作和党务实用写作(如决议、报告等侧重理论性的公文),以 100 余万字的庞大容量、所发表刊物的理论地位及在重大会议场合的权威性传播,奠定了秋白早期党内政治理论家、宣传家的地位,其文章也无可非议地成为大革命年代里的力作。总结以上史实,我们可获得如下认识: