

中华文化经典基础教育读本(一)

曾子注  
《孝 经》  
曾子注  
《诗 经》选(上)

中华孔子学会组编

蒋瑶庆瑶选编

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

《孝经》、《诗经》选(上) 蒋庆选编：中华孔子学  
会组编—北京：高等教育出版社，2004  
《中华文化经典基础教育读本(一)》  
陈晨苑编—北京：机械工业出版社

I 孝经 Ⅱ 蒋庆 Ⅲ 汉语拼音 少儿  
读物 Ⅳ 语文课

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第 000000 号

策划编辑 张芸 责任编辑 兰溪 封面设计 牛牛 责任绘图 王琪  
版式设计 王莹 责任校对 朱惠芳 责任印制

出版发行 高等教育出版社  
社址 北京市西城区德外大街 4 号  
邮政编码 100029  
总编辑 陈旭

购书热线 010-64015000  
免费咨询 800-810016  
网 址 <http://www.hep.com.cn>  
邮 购 部 址 北京市西城区德外大街 4 号

经销 新华书店北京发行所  
印刷 印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 张  
字 数 数

版 次 年年月月第 版  
印 次 年年月月第 次印刷  
定 价 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。  
版权所有 侵权必究

顾问(按姓氏笔画排序)

摇牛实为摇任继愈摇汤一介摇杨叔子摇张岱年摇顾明远

学术专家委员会(按姓氏笔画排序)

摇王中江摇王守常摇摇王志远摇王炳照摇王殿卿摇方立天

摇卢乐山摇司马云杰摇朱小蔓摇羊涤生摇牟钟鉴摇李摇申

摇李存山摇何兹全摇摇余敦康摇张立文摇张岂之摇张学智

摇张祥平摇张祥龙摇摇张增顺摇周桂钿摇庞摇朴摇钱摇逊

摇郭齐勇摇郭齐家摇摇郭预衡摇黄摇济摇萧启宏摇葛荣晋

摇董乃强摇湛摇如摇摇楼宇烈摇蒙培元摇滕摇纯

编委会主任

摇郭齐家

编委会副主任

摇李摇湧摇郑惠坚

编委会成员(按姓氏笔画排序)

摇王逸夫摇朱积友摇肖祖修摇吴研霆摇张摇芸摇范必萱

摇金摇政摇蒋昆池摇裴文重

编辑部(按姓氏笔画排序)

摇杨摇虹摇吴宇清摇宋艳丽摇张摇宇摇张摇芸摇姜兰志

摇曹摇华

特约审读(按姓氏笔画排序)

摇何毓玲摇张联荣摇金摇英摇南宝顺摇袁晓波摇钱摇逊

学术指导机构

摇国际儒学联合会摇摇摇摇中央教育科学研究所

摇中国教育学会 武汉大学哲学学院

摇中国文化书院 武汉大学中国传统文化研究中心

摇北京师范大学教育学院 北京市东方道德研究所

摇中国人民大学孔子研究院

中华文化经典  
基础教育系列丛书

張岱年題



2004年2月26日

时年九十五

觀乎人文

以化成天下。

為中華文化經典基礎教育

系列叢書題

湯一介



甲申年春

## 序摇摇言

摇摇中华民族有着优秀的文化传统,它对于中华民族的成长壮大,对于推动中国社会的发展,有着极为重要的作用,是中华民族发展的内在思想源泉。中华文明绵延几千年而不衰,原因固然很多,但其中一个很重要的原因,就是我们有共同的、优秀的文化传统。它具有强大的民族凝聚力。只要是炎黄子孙,无论是生活在祖国的大地上,还是远离祖国,都忘不了这种传统。它像我们祖先的血液一样,流动在我们每一个中国人的血管中,只要一提到中华民族,每个中国人都会热血沸腾,情绪激扬。

在中华民族的文化传统中,经典古籍构成了它的核心。经典古籍不仅传承着中华民族奋斗的历史,而且传承着中华民族的基本精神。中华文化被称为伦理型文化。它的精华被世界誉为中华美德。它对于增强民族内聚力、振奋民族精神、整合群体价值、协调社会秩序有着极其重要的作用。中华传统美德有着丰富的、系统的内容。它包含着:个人与国家的关系,例如:“天下兴亡,匹夫有责”,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”等;个人与他人的关系,例如:“与人为善”,“诚信待人”,“己所不欲,勿施于人”等;个人自身修养的问题,例如:“志存高远”,“自强不息”,“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”等;而且把个人、集体、国家联成一体,例如“修身、齐家、治国、平天下”。这样一种伦理价值体系,在别的国家是很少见的。中华传统美德构成了中华民族的精神。

今天,弘扬中华传统美德有着十分重要的现实意义。这是因为:

第一,社会的现代化带来了价值观念的冲突。在这场冲突中要不要保持传统美德,关系到中华民族的前途问题。作为意识形态的价值思想体系是生产关系的反映,新的生产关系的建立必然要伴随新的价值思想体系的

建立。但是,新的价值思想体系的建立不是凭空臆造的,而是在对旧的价值思想体系的批判和改造中发展起来的。今天我们提倡弘扬中华传统美德就是要将中国传统价值思想体系中的优秀精华发扬光大,把它和现代化结合起来,创建社会主义现代化的新文明,促进社会主义现代化建设。邓小平理论提出要有中国特色的社会主义强国,特色在哪里?我的理解一是社会主义的,二是有中国文化底蕴的。弘扬中华传统美德才能把我国的社会主义建设得有特色。

第二,在频繁的国际交往中带来了许多外来的,特别是西方的价值观念。“麦当劳文化”正在侵蚀着中国文化。对于西方文化,包括它的价值观念,我们不是一概排斥,而是要加以选择和改造。选择先进的优秀的精华,例如他们的科学精神、民主精神、开放意识、进取精神等。同时要摒弃一切腐朽落后的,或者适合于西方,而与我国国情不符的价值观念。弘扬中华美德就是要振奋民族精神,抵制一切不健康的价值观念的侵蚀,树立健康的社会主义新美德。

第三,当前青少年道德教育的现状迫切需要加强中华美德的教育。长期以来,我国道德教育中存在理想化、空泛化、形式化的缺点。青少年知道一些空洞的大道理,但对最初步的道德要求却不清楚,不实行;不能判断现实生活中丑恶的东西,有的甚至还受到社会上丑恶行为的影响。因此极需要告诉他们中华美德是什么,让他们知道中华民族创造了中华传统美德,同时又是在中华传统美德的哺育下壮大发展起来的;今天我们要建设祖国,复兴中华,需要身体力行,发扬中华传统美德,遵守“爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献”的公民道德。今天为祖国的繁荣富强努力学习,明天为全面建设小康社会做出贡献。十六大提出要用 20 年的时间全面建设小康社会。在这 20 年中,我们现在在校学习的青少年将成为建设的骨干。他们的成长将关系到中国传统美德能否传承下去,关系到全面建设小康社会的成败问题。

中华传统美德教育要从小抓起。从小让他们身体力行,形成习惯。我

国古代的思想家、教育家就懂得这个道理,为了让少年儿童牢记各种行为规则,编写了许多通俗易懂、朗朗上口的读本和格言。例如《三字经》、《千字文》等,一方面让儿童识字学知识,另一方面学习传统美德,身体力行,铭记在心,从而形成习惯。这些读本今天当然不能再用了,里面有许多封建的东西,但是其中有许多代表中华传统美德的格言还是应该传承下去。因此,我们应该有新的读本,选择代表先进文化的中华传统美德的格言编纂成册,让青少年广为传诵,并指导他们努力实践,从而推动社会精神文明建设。因此,高等教育出版社汇编出版《中华文化经典基础教育丛书》,很有意义。选择经典古籍中适合青少年阅读、并具有时代生命力的内容,让青少年阅读背诵。有些内容可能一时还不能理解,但随着年龄学识的增长,他就会懂得其中深奥的道理。我小时候也读过一点四书五经,如小时候背《大学》,“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善”,当时并不明白,现在才理解它的教人做人的道理。“己所不欲,勿施于人”也是小时候读《论语》时背诵的,现在成为我的座右铭。可见,小时候趁记性好的时候读点、背点古籍是很有好处的。当然,我不提倡如过去意义上的读经。中国的四书五经主要内容是宣扬封建道德,与今天倡导的民主和科学精神是格格不入的。但是经典中不乏待人接物的公共道德和教人修身养心的道理,即前面说到的中华民族文化的精华,这是我们今天仍然要继承和发扬的。选择这些内容让青少年阅读和背诵,会使他们受用一辈子。

钱穆

摇摇摇摇摇摇摇摇

圆年 月 日

# 前摇摇言

摇摇温家宝总理 2005 年 9 月 15 日在美国哈佛大学发表题为“把目光投向中国”的演讲。他说：“中华文明，以其顽强的凝聚力和隽永的魅力，历经沧桑而完整地延续了下来。拥有 5000 年的文明史，这是我们中国人的骄傲——中华民族的祖先曾追求这样一种境界：‘为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。’今天，人类正处在社会急剧大变动的时代，回溯源头，传承命脉，相互学习，开拓创新，是各国弘扬本民族优秀文化的明智选择。我呼吁，让我们共同以智慧和力量去推动人类文明的进步与发展。我们的成功将承继先贤，泽被后世。”

据此精神，我们选编了《中华文化经典基础教育读本》（简称《读本》）。本《读本》所选是中华文化经典中的必读精华。所谓中华文化经典，是指中国历史上长期公认的体现圣贤义理之学的诸经典，即六经、四书、诸大儒代表作以及具有深远影响的选本；所谓精华，是指诸经典中最能体现圣贤义理的核心价值，即最能体现常道常理所蕴涵的思想精髓；所谓必读，是指作为一个文化意义上的中国人必须了解的最基本的经典内容，即不了解这些经典内容就不能成为一个文化意义上的中国人。因此，《读本》编订的直接目的，是为了给中国所有的儿童提供一个诵读中华文化经典的最基础的教本。中国文化的复兴必须从娃娃抓起，儿童背诵中华文化经典，从小在心中埋下中国圣贤义理之学的种子，长大成人后自然会明白中国历代圣贤教人做人做事的道理，即懂得内圣外王、成己成物、知性知天的道理，从而固守之、践履之、证成之，将圣贤的教诲融入自己生命成长的历程，积极地去参与历史文化的大创造，努力做到赞天地之化育而与天地参。如此，固是儿童将来之福，更是中华文化复兴之幸，亦是编订本《读本》的期望所在。

《诵本》适合于三种诵读类型：胎教诵读类型、学龄前儿童诵读类型、小学生诵读类型。

《诵本》一至十二册设计为日课诵本，每课一百字左右，根据儿童经典诵读的经验，儿童一般半小时反复诵读后可以记住。儿童家长、幼儿园教师、小学教师、社区读经班教师可以根据具体情况，采取四种诵读法：系统日课诵读法、系统散课诵读法、自由选择诵读法、系统加速诵读法。

郭齐家摇蒋摇庆

# 出版说明

摇摇一摇本丛书为“中华孔子学会”推荐教材,是全国“儿童读经评比活动”的统一用书。

本丛书所选都是中国古代文化中的经典,都是古代私塾、书院、官学中必读的经典。本丛书供读者背诵用,所以叫《诵本》。

二摇本丛书有许多字的注音在《新华字典》等辞书中是查不到的,它们是按古籍注音,如“平平”注作“~~平~~平”,“振振”注作“~~振~~振”等,诵读时需要注意。

三摇丛书中有些文句过长,需要分成短节才易于背诵,但语义连贯又不宜标点,便以“~”隔开。

四摇本丛书的假借字以其本字注音,古今字以今字注明,异体字以正字注明。凡注明的字都在原字右侧以字符底纹小字标出。

# 目摇摇录

## 《孝摇经》

|              |      |              |      |
|--------------|------|--------------|------|
| 孙夷序(节选)..... | (五)  | 纪孝行章第十.....  | (一六) |
| 开宗明义章第一..... | (七)  | 五刑章第十一.....  | (一七) |
| 天子章第二.....   | (八)  | 广要道章第十二..... | (一七) |
| 诸侯章第三.....   | (八)  | 广至德章第十三..... | (一八) |
| 卿大夫章第四.....  | (九)  | 广扬名章第十四..... | (一九) |
| 士章第五.....    | (一〇) | 谏诤章第十五.....  | (一九) |
| 庶人章第六.....   | (一一) | 感应章第十六.....  | (二〇) |
| 三才章第七.....   | (一一) | 事君章第十七.....  | (二一) |
| 孝治章第八.....   | (一二) | 丧亲章第十八.....  | (二二) |
| 圣治章第九.....   | (一三) |              |      |

## 《诗经》选(上)

|            |      |           |      |
|------------|------|-----------|------|
| 《毛诗》序..... | (二九) | 汉广.....   | (三九) |
| 国风         |      | 汝坟.....   | (四〇) |
| 摇周南        |      | 麟之趾.....  | (四一) |
| 摇摇关雎.....  | (三四) | 摇召南       |      |
| 葛覃.....    | (三五) | 摇摇鹊巢..... | (四二) |
| 卷耳.....    | (三六) | 采蘩.....   | (四二) |
| 樛木.....    | (三六) | 采蘋.....   | (四三) |
| 蟋斯.....    | (三七) | 甘棠.....   | (四四) |
| 桃夭.....    | (三八) | 殷其雷.....  | (四四) |
| 兔置.....    | (三八) | 小星.....   | (四五) |
| 芣苢.....    | (三九) | 驹虞.....   | (四五) |

|            |      |            |      |
|------------|------|------------|------|
| 摇邶风        |      | 河广 .....   | (六三) |
| 摇摇柏舟 ..... | (四六) | 伯兮 .....   | (六三) |
| 绿衣 .....   | (四七) | 有狐 .....   | (六四) |
| 燕燕 .....   | (四八) | 木瓜 .....   | (六四) |
| 击鼓 .....   | (四九) | 摇王风        |      |
| 凯风 .....   | (五〇) | 摇摇黍离 ..... | (六五) |
| 谷风 .....   | (五一) | 君子于役 ..... | (六六) |
| 泉水 .....   | (五三) | 扬之水 .....  | (六七) |
| 北门 .....   | (五四) | 摇郑风        |      |
| 北风 .....   | (五五) | 摇摇缁衣 ..... | (六八) |
| 摇邶风        |      | 大叔于田 ..... | (六九) |
| 摇摇桑中 ..... | (五六) | 遵大路 .....  | (七〇) |
| 相鼠 .....   | (五七) | 风雨 .....   | (七〇) |
| 载驰 .....   | (五七) | 子衿 .....   | (七一) |
| 摇卫风        |      | 摇齐风        |      |
| 摇摇淇奥 ..... | (五九) | 摇摇著 .....  | (七一) |
| 考槃 .....   | (六〇) | 东方未明 ..... | (七二) |
| 氓 .....    | (六一) |            |      |
| 后记 .....   |      |            | (七三) |

欽定四庫全書

孝經注疏卷一

唐明皇御注 陸德明音義 宋邢昺疏

開宗明義章第一疏

正義曰開張也宗本也明顯也

本顯明五孝之義理故曰開宗明義章也第次也一  
章之始也以此章總標諸章以次結之故為第一冠  
諸章之首焉家孝如連泰坑焚之後為河間顏芝所  
歲初除拔書之律楚子貞始出之長孫氏及江翁后  
著翼奉張禹等所說皆十八章及魯典王壞孔子定  
得古文二十二章孔安國作傳劉向校經籍比量二  
本除其煩歲以十八章為定而不列名又有荀爽集  
其錄及諸家疏無章名而後神契自天子至庶人

欽定四庫全書

孝經注疏

五章唯皇傾標其目而冠於章首今鄭注見章名竟  
先有政除後人遠遠而為之也御注依古今集解議  
謂分折科段使理章明說文曰樂歌竟為一章章字  
從音從十謂從一至十十數之終諸書言章者蓋因  
風雅凡有科段皆謂之章焉言天子庶人雖列貴戚  
而立身行道無不章故次首章先陳天子等差其  
貴賤以至庶人及三才孝治聖治三章並敘德教  
之所由生也紀孝行章敘孝子事親為先與五刑相  
因即夫孝始於事親也廣要道章廣揚名章即先王  
有至德要道揚名於後世也揚名之上國諫諍之臣  
從諫之君必有應感三者相次不離於揚名事君章  
即中於事君也喪親章繼於諸侯之末言孝子事親  
之道紀也皇侃以開宗及紀孝行喪親等三章通於  
貴賤今案諫諍章大夫以上皆有爭臣而士有爭  
友父有爭子亦該貴賤則通於貴賤者有四焉

孝經 開宗明義 天子 諸侯

孝經一卷

開宗明義章第一

仲尼居 仲尼孔子字 曾子侍 曾子孔子弟子  
曰先王有至德要道以順天下民用和睦上  
下無怨 孝者德之至道之要也言先代聖德  
則上下臣人 女知之乎曾子避席曰參不敏  
何足以知之 參曾子名也禮師有問避席起  
至要之美 子曰夫孝德之本也 言教從復坐吾  
言符後並同 教之所由生也 言教從復坐吾  
語女 曾參起對故使身體髮膚受之父母不  
敢毀傷孝之始也 而歸之故不敢毀傷 立  
身行道揚名於後世以顯父母孝之終也能  
立身行此孝道自然名揚後世先榮後夫孝始  
其親故行孝以不毀為先揚名為後夫孝始  
於事親中於事君終於立身 為始事君為中  
忠孝道皆乃能揚名 榮大雅云無念爾祖事  
脩厥德其也 義取恒念先祖述其德

《孝经》古本线装书影

# 曾子 撰 《孝经》

## 第1课

### 孙 奭 序(节选)

夫《孝经》者，孔子之所述作也。述作之旨者，昔圣人蕴大圣德，生不偶时，时值周室衰微，王纲失坠，君臣僭乱，礼乐崩颓。居上位者，赏罚不行；居下位者，褒贬无作。孔子遂定《礼》、《乐》，删《诗》、《书》，赞《易》

道，以明道德仁义之源；修《春秋》，以正君臣父子之法。

## 第2课

又虑虽知其法，未知其行，遂说《孝经》一十八章，以明君臣父子之行所寄。知其法者，修其行；知其行者，谨其法。故孔子云：“欲观我~褒贬诸侯之志，在《春秋》；崇人伦之行，在《孝经》。”是知《孝经》，虽居六籍之外，乃与《春秋》为表矣。

## 第3课

噪蚤拊保皂牀 贈 拊終保 齒 贈

## 开宗明义章第一

拊終保 炆 躋 拊保 拊 澤 拊 贈 曾

仲尼居，曾子侍。子曰：“先

憎 拊 贈 拊 齒 贈 齒 贈 拊 澤 贈 曾 皂 贈 保

王有至德要道，以顺天下，民用

澤 皂 拊 拊 曾 憎 贈 贈 贈 拊 拊 拊 拊 拊 拊

和睦，上下无怨，汝知之乎？”曾

拊 贈 曾 贈 拊 贈 皂 拊 拊 拊 拊 拊 拊

子避席曰：“参不敏，何足以知

拊 拊 贈 拊 贈 齒 拊 贈 贈 贈 贈 贈

之？”子曰：“夫孝，德之本也，教

拊 拊 贈 拊 贈 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊

之所由生也。复坐，吾语汝：身

贈 贈 贈 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊

体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝

拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊

之始也。立身行道，扬名于后

拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊

世，以显父母，孝之终也。夫孝，

拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊

始于事亲，中于事君，终于立

拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊 拊

身。《大雅》云：‘无念尔祖，聿