

铁板烧

内蒙古通辽市第七中学 纪桃李

(学号:9851611)

"嘶啦……"油腻腻的铁板上,肉和蔬菜这样响着。偌大个店里面坐满了人,耳边满是"嗡嗡"的说话声。服务小姐轻捷地穿梭在几十张桌子之间。

"小姐。"他务员轻过 17 号桌时,一个稚嫩的声音响着。

这位服务小姐停了下来。17 号桌前坐着,一女,一男和一个十五六岁的女孩,还有那个声音甜甜的小男孩儿。

"干什么呀,小朋友?"服务小姐俯下身子微笑着问。

"红薯片一盘。""好了!稍等。"说着在账单上记下。

"嫂子!这鸡翅好了没有?"那个女孩用筷子拨弄着铁板上的东西,脸上显出不耐烦的神情。"嗯?"女人转过头,"等会儿。任倾你先吃菜吧!"说着转过去和身边的那个男的低声说话。

任倾很不悦,放下筷子环顾四周。这儿的铁板烧很好吃,所以几乎爆满。人实在太多了。一桌上一个家,红彤彤的笑脸和热呼的铁板烧给人一种温馨的感觉。可是任倾却高兴不起来——寂寞往往在喧闹的气氛中产生。身边桌上了的那个年龄相仿的男孩,一个劲儿朝这看,时不时咳嗽两下。这使任倾很恶心。

"小姑！小姑！"男孩叫道。任倾低下头，"什么？瑾儿？"瑾儿拍着任倾的碟子，好大的一块儿鸡翅，油汪汪的。任倾笑了，"瑾儿真乖！"在瑾儿的注视下，任倾吃掉了鸡翅。"好吃！"

任倾把薯片放在铁板上。这时，她发现对面的嫂子和那个男人的手好像……抓在了一起，却不敢肯定。任倾心里很不是滋味，她只一边弄着铁板上的东西，一边暗中观察着这"对"男女。的确，他们的手的确是抓在了一起。任倾心里很不平静，却极力安抚平慰着……体内的化学反应剧烈地进行着……

她和他不只是手抓在一起，还肩挨着肩，交头接耳，有时还亲热地偎依在一起。相互之间那么亲密，真是一点都不拘束。……他们越近，任倾越难受，一种难言的煎熬……，她把衬衫的第一个扣钮开了。

任倾看着瑾儿，心里却琢磨着嫂子和那个讨厌的男人——一个有家的男人！干嘛碰我嫂子！滚开！嫂子你怎么不洁身自好！怎么……怎么会这样？……

又仿佛过了好几个小时，可对面的分针明明只有了两格！突然，瑾儿，他好像是发现了什么似的，这正是任倾所最害怕的！看着，眼看着瑾儿弯腰低头往桌子低下看……任倾扭开了第二个扣子，煎熬着……瑾儿抬起头尴尬地笑着。任倾示意他别这样，可已无用了。

不知是她和他喝醉了，还是真不明白，手还抓在一起。过好一会儿才下意识地松开。任倾更是尴尬的说不出话来，耳边的"嗡嗡"声使她快要爆炸了！而后她被瑾儿拉去洗手间。离开了 17 号，就像从喜马拉雅没到死海，呼吸轻松多了。

这儿的洗手间真该死，只有一间，还男女共用。刚一进去

就看见刚开始那个令人作呕的男孩，不！是败类！在挑戏的一个漂亮的服务小姐。任倾正好有气无处撒，抓起那个败类的领子一巴掌打过去。一边侧身关门一边把吓坏了的瑾儿带入洗手间。可以想像那个败类是怎么个模样，任倾脸上浮现出一丝难以琢磨的笑容。

瑾儿忙道他刚才看见手如何抓在一起，自己如何如何惊愕……任倾什么边没听进去，只霸道地说："你还小，有些事不明白！交给我，OK？！" 这使瑾儿不得不服从。

任倾领着瑾儿回到了 17 号。嫂子和那男的，任倾和瑾儿，都尴尬得说不出话来，说了些什么话，也只引得人们不高兴。

那"对"男女的手只无意间抓在一起，又下意识地缩回去，他们好像很生气。任倾却觉得自己比他们更有理由生气。

任倾难受得快要死了，她很不得把衬衫扣子统统扭开。实在是待不下去了，任倾拎起衣服拽走了瑾儿。

蓝黑色的天幕上没有了皎洁的月亮，只有闪闪的星星。任倾没有看星星的诗情，画意，但她记得一个人喜欢抱着她一块数星星，是大哥！嫂子是那么地爱大哥，她也经常和任倾，瑾儿一块数星星。任倾体谅嫂子，体谅这样一个独自支撑天地的脆弱的女人。

7 年来，嫂子为了抚养任倾和瑾儿不知谢绝了多少个提亲者。女人啊！其实她们就是男人的肋骨做的，经不起太大的风雨。即使能从风雨中走过来，也实是失去得太多，太多……

任倾爱大哥，爱瑾儿，也更爱嫂子，她怕，怕什么？怕风雨中的恶魔玩弄得她失去了走出风雨的一切……

⁴此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

倾儿长大了,不需要别人她也能去改变,创造……能得到自己相要的结局……

我不知道该写什么,又写了些什么,只是把自己感动了,把自己融化了。

女人,太坚强因为她们太脆弱,而太脆弱又因为她们在坚强。女人最宝贵的是青春,最大的愿望是有个温柔的肩膀靠……失去了青春她们一无所有,只愿意靠那个肩膀,直到死……男人太自私,以自己的女人作为自豪的本事。大丈夫之所为就是怜香惜玉,一心一意。

名家点评:

这篇作品描写了一个少年眼睛里的世界。作者以自己的眼睛去观察这个世界,并且表达出了自己的感受和体会。

作者的语言叙述能力是相当强的,并且对身边的事物具有一种觉察力。

王军

大写的人

重庆北碚西师附中初三(6)班 王洋波

(学号:9761018)

天堂一束光亮射进地狱,一棵毒藤生根、发芽、成长、挺拔,那就是我……

我沉醉于音乐的世界里,迷恋地龟缩着不敢流露对现实的渴望。我的虚荣告诉我:这样做可能是正确的,因为我恐慌。

我恨日本的老鬼!明砍。一群臭鬼在大阪所谓"和平"的纪念馆里面对祖先屠刀上的鲜血叫:"那是谎言!"这群懦猪,灵魂被靖国神社勾去了也不敢去讨回来,还指着屁股说:"不!我发誓那不是真的。"

我怨恨中国的小贩:去年年底,澳门回归,举国欢腾。满街都是卖国旗的人,满地都是残缺的国旗,满脑子都是血痕累累。呸!那不是我们的国旗!我的困惑:"爱国心"?值几个钱?

.....

我喜欢狂泻千里地在大街上狂叫:"我——是——人。"心灵的火山在那一刻爆炸,灵魂的懦弱在那一刻蒸腾,内心的能量在那一刻膨胀,终于腾出一块肥沃的空气任自信生根、发芽。

我喜欢友人放纵的与我一起狂叫:"我——是——人。"膨

胀的能量在那一刻凝固，朋友的真谛在那一刻考验，内心曾经涌动的信念在那一刻化作一句“该死”而无影无踪。接下来的死静让我在狂热的爱好后深深的沉沉的思考。

我空虚，我无数次寻找 10000 条我为什么活着的理由来吹起理想的号角。我却发现现实告诉我 9999 条我为什么死的可能。那剩下的一条便是内心的烈火，精神的沸腾。当撒旦头上了光环，我还能不下地狱吗？我的眼睛看了山沟那一双双黑得发亮的眼睛，告诉我应该流泪。但我一直希望自己有男子的气质：有泪不轻弹，可我还是哭了，因为我是人。泪水夹杂着钱物寄了山沟里，化为朗朗读书声。

哭就要哭得气壮山河，骂就要骂得狗血喷头，打就要打得你死我活，玩就要玩得畅快淋漓。这才痛快。萎萎缩缩是乌龟，遮遮掩掩是猴子屁股，躲躲藏藏是作贼的狐狸，羞羞答答简直是孔雀的约会。我是人！不是动物。

.....

我曾无序的抄了以下的几句话：

我赤身裸体在旷野奔走，

我披头散发在山冈上大叫。

我最疯狂，我最放荡，

我诅咒一切并且热爱一切。

我纯洁无暇又肮脏透顶，

我最疯狂，我最放荡。

我是人，所以我有权利吃饭，有权利生存，有权利在可能的情况下让其他人给我一耳光，甚至一个吻。我是人，有权利让别人轻视，也有义务让别人看见我肮脏透顶的性格。我是学生。我是一名初三学生。我是即将在古老的土地上与命运

决战的学生。但！我头脑火热。毕竟我最懂得作一个正常人。

因为！我是人。

名家点评：

王洋波的两篇文章有点像她的名字"如山洪暴发，汪洋恣肆。"在想象的空间尽情挥洒，表现出了模溢的写作才华和可贵的求新意识。

《人的文字》虽不无偏淑，甚至偏见，但作者却极真诚地坦露出了自己的爱恨情仇，和作为一个独立的生命个体的面对严酷的人生的焦虑和呐喊。作品如果是把自己的人生际遇的不平再具体些，这种无辜的反抗恐怕会有力量。另外，内容也可更精炼，更集中一些。

而失眠只写出了自己的状态，作者没必要写为什么失眠，重要的是自己从天性里醒来后，自己能够放松自己，昂起头迎接又一个黎明的太阳。

这样的选材也许更佳！

陈瑜

冷冻的是心,喜悦的是梦

江西省私立育才中学 熊珞宏

(学号:2033052)

我是一只关在笼里的落魄的狮子王,虽然现在显得衰老,但曾经拥有无边无限的自信与勇气,也曾经英姿飒爽,充满原始世界的活力,我的身体强壮无比,是上帝的艺术品,也是荒原的主宰者,更是它们的神。

可如今只有关在十平方米不到的地方绕圈小跑,活动肌肉与流动缓慢的血液,目不转睛地看着栏杆外来来去去的两只腿走路的"怪东西",手里拿着小"黑盒子"不停地向我闪光,让我睁不开眼,直到我流泪也不会停止,我朝着"怪东西"发怒的吼叫,又不不停的哀嚎,我变得暴躁、冷漠,把自己严实地封闭起来,静静地舔舔伤口。深夜朝着荒野的方向不停地呼喊,向世界倾诉我对荒原的思念。

周围一片寂静,像是存在的实体压迫我的身体,使我心灵退到冷冻深处,如榨汁机,榨掉了我一一切的逆叛、勇气、力量、自信,跟心灵中僭妄的自尊与祖先们遗留下来的野性,我终于发现离开了荒原自己只是小小的尘埃而已,只在荒原真正的属于我,就像只有水才真正的属于鱼一样。

没有月光的夜晚与没有太阳的白日,总是一快一慢不会合谐,但还是一天一日的过去。

我慢慢地对食物、两只腿走路的"怪东西"甚至生命,都毫无兴趣了,我只用昏暗的眼神,看待一切事物。

在春天到来的一个夜里，我做了个梦，这也许是我一生中最美的梦了，甚至美得找不到任何瑕疵，我回去了，回到了我的世界——荒原！我和我的臣民们在荒原上喜悦而疯狂地飞奔，不停不歇，无拘无束，再次喜悦的为生存而奋斗，奋斗再奋斗，热爱生命之火再次兴旺燃烧。我沉浸在自己的梦中不能自己。

清晨，大地上的一切生灵也许开始苏醒了！而我却永远的沉睡，最后在喉咙里发出一声低低的终结的哀嚎——“冷冻的是心，喜悦的是梦。两只腿走路的‘怪东西’你们能明白吗？就算你们是强者，也请你们宽大的胸怀，放出慈悲，请不要再伤害我的臣民了。”

名家点评：

作者正当花季的年龄，她的同情心在文中有所体现。“我”的痛苦，写了狮子被囚禁之后的悲惨境况。关于环保，生态及动物保护方面为内容的学员来稿占有很大的比重，较为突出的是《森林外面的童话》，既充满了想象力，又表达了深刻的主题思想。其实，动物的命运未尝又不是人自身生存状况的折射。恨只能带来更大的恨，冤冤相报何时了？‘爱比恨更有力量。’“狼啊！你千万不要堕落在人啊？”同样，狮子也一样，虽未“堕落”成人，但也被囚禁后任人展览，这是多么悲惨的一件事情啊！而它所赖以生存的故园，大片的森林，正在遭受人类的肆意的破坏和砍伐。”当人类砍倒第一棵树的时候，文明开始了；当人类砍倒最后一棵树的时候，文明结束了。”从熊珞宏忧郁的黑眼睛里能看出这种担心，“我（狮子）”的对空长啸里包含了这种对人类文明的警示。

秋雨

星光灭绝

太原成成中学 王雪君

学号:9903002

我躺在床上,闭上眼睛,你那双受伤的眼睛便出现在我眼前;睁开眼睛,你那散发着绿色小宇宙的身躯又伫立在我面前。

一种难以言宣的痛楚在敲击着我的心;一种莫名其妙的悲伤在慢慢侵入我的心。泪止不住流下来,将枕头弄得潮湿的。

"才只是失去父母,心灵便扭曲成这样,变得对人类一点也不信任,竟去相信一群狼!"你冲着他喊道。

"这种痛苦你根本无法体会到!"他自以为是地教训着你。

"不,我能体会到?因为我们青铜战士……"你顿了顿,朝他猛发了一拳,似乎要以震动天地的声音使他相信似的喊道:"——全都是孤儿!"

他愣住了,或许他怎样也无法想象到你那刚毅的表情下,曾经经历过怎样的痛苦的洗礼。你微微张开受伤的双眼,但眼里却放出一种坚定,自信的目光。在这种目光的逼视下,他向后退一两步,连他身边的一群狼都向后退缩,不敢向前。

终于,你奋起神力,将冰冻的瀑布打碎,将他深深地埋葬。忠实于他的狼,将他的尸体拖出来。你惋惜地看着他闭着的眼睛,想起他小时候与父母最后的狩猎,眼中不禁充盈着泪

水。

"来世一定要好好享受父母的爱——和朋友和情"你说，大概是对他的灵魂吧！

说罢，你一转身，两道泪光像两把冰雪凝成的剑，在风中闪着钻石与水晶般似的光芒，瞬间消逝了，就似星光在那一刻灭绝一样……

那颗"奥丁蓝宝石"在熠熠发光……

名家点评：

从《星光灭绝》一文可以看出王雪君是完美主义者，向往和平，又憧憬人世间传大的爱，可文章似乎结构缺乏严谨，如能更真挚，详尽地习作，这样也许更能体现主题。

李勇

堂弟

湖南巴陵小学 颜萍萍

(学号:9820100)

早晨是我最想睡的时候。但这时候一般都是不得安宁的。堂弟和表弟会闹得天翻地覆。拿他们的话就是"不吵难受"。晚上也不例外,堂弟不和表弟轰轰烈烈干过一场,然后再同床共枕是睡不着的,就像一个男人没有老婆陪睡一样。开头几声我还受得了,毕竟我还能忍,最后随着一声清脆的摔跤声,我醒了,感觉很糟。我说你们够了没有,他们说够了,然后继续闹,我只好起床了。

其实堂弟原本也不是这么顽皮的,叔叔只生了他一个儿子,肯定是宠坏了,所以就落下了种种恶习。比如,他敢当着大伙儿的面毫无忌讳地喊出他妈的全名,我可不敢,我如果那样做,肯定会挨揍的。他就像一根导火线,没有火头的时候他能百分之百地安静得像个小姑娘似的。可是一出现火头,他就爆炸开了,且威力很大,即使用比利时撒尿名童——于连的尿,我想也是浇不灭的。

中午,婶婶没有回来,我想她是怕叔叔又丢了什么东西,昨晚叔叔关店门时忘记了一桶油漆,回来后婶婶心疼地直骂,于是今天就去"亡羊补牢",她相信"为时不晚。"

我走下楼来,堂弟在厨房里,看样子像在做饭。

brother,我们今天午饭吃什么?我问堂弟。

大概是忙昏了头，他没注意到我的存在。我往煤气灶上探了一眼。味道很香，物质也很杂，我努力地数着，最后给这锅玩艺儿起了个名字，鸡蛋香菇粉丝猪肉菜花汤。他说名字太长，直接叫汤得了。我说嗯，简洁。

终于可以吃了。我和表弟就像两只饿狗，肚子打鼓的时间早过了，堂弟端上那碗大锅汤，那模样让我怀念起小时个，全家人在桌前吃大锅饭的情景，很是亲切。

先吃粉丝，堂弟下命令，不吃就糊了。

我觉得他挺过分，香港还有谈论自由，大陆就没有吃喝自由，不过看到香喷喷的粉丝，也就抵不住诱惑，吃了。其实想想堂弟也有些本事，能烧出这么一锅“汤”来——至少可以超越我了。

下午，堂弟说去爬山，表弟很爽快的答应了。我犹豫。去吧，你不是一直都很向往爬山吗，那上面还流着山泉呢，堂弟又在施展他的口才了，而且是一流的。

沉默了半分钟，我说好吧。我承认我被说服了，因为我原本就是个二流的被说服者。况且，在家 watch TV 也不过是使自己的眼睛增加近视度数而已。

这次爬山不同往常，堂弟和表弟已来过数次，经验丰富。做任何事都会有个目标，爬山当然会例外。否则堂弟这种自夸自大之人也不会干这等无聊之事。

沿着崎岖的小路，我们走得很艰难。多次险遇陡壁，堂弟就像壁虎一样窜上去。而我和表弟每次都被他居高临下，感觉很不是滋味。我趴爬那些与地面重直成 90° 的峭壁上时，全身尤其是脚在颤抖，堂弟就会一把把我提上去，他说，我可不想你没命，我开始还以为他良心发现，他接着说，因为你没

命了我也玩完。依旧是那副嘴脸。

其实什么事都不是想像中那么可爱的。我们三人并没有爬到山顶,也没有寻到源泉,坐在半山腰里,看着仍旧遥远的山头,堂弟甚至想一股作气,横下心来说,拼了这条小命也得上去。我忙拉着他,你傻了傻你?别搞得这么悲壮,现在又不是什么土地革命时期。

或许我们有些灰心,但那山实在太险了,我们还不至于为他洒热血,抛头颅。

坐在山泉边,那山泉很清,如镜子般的透时。我说,在上海是不会有这种感受的。

"上海只适合人们吃快餐,炒股票。"堂弟说。

他的话没错,至少上海爬山得花钱,这边不用。

堂弟开始耐不住寂寞了,他又挑起事端,他捡起一块大石头,准确地说,就该是抬起,然后使劲地扔进水里,方向是偏向表弟的,溅起的水花儿都蹦到表哥身上。堂弟这会儿却哈哈大笑,他总是这样。把自己的快乐建筑在别人的痛苦之上,我总是这么说他。

于是,一场战争不可避免。

结果,两败俱伤,两个家伙从头到脚到湿透了。

叔叔婶婶常喊他"猪",他倒乐于接受。不仅是他长得壮实,每次饭桌上属他"赫赫有名。"我说,人这样去做明里肯定赚大钱。他的演戏天赋还很不错呢,很会使用形容词,每次都让我这个天才大费脑筋。而且经常搞些恶作剧戏弄表弟,因此我常笑话表弟,哎,看你一身排骨,是被堂弟给折磨出来的吧!

堂弟胖而矮,表弟高而瘦,我真不明白,他们怎么这么合

得来,如胶如漆的。

电视剧里,我崇拜笑星周星驰,而我把堂弟视为生活中的笑星。他一听,就对我直扮鬼脸——又飘飘欲仙了。

我把写好的内容给他看,正遇上“南昌起义”,表弟和堂弟打起来了。

原因是为了一支牙刷,堂弟拿表弟的牙刷刷牙。

名家点评:

作文描写了一个很有个性的堂弟,但是作者应在语言表达方面加以合理化。作者文章没有围绕中心而写,从而失去了阅读的价值和意义。望作者在写作文时,虽选择了典型事例,一定要围绕中心。

陈瑜

我学语文

上海市崇明县实验中学 胡倩影

(学号:9720180)

孩提时代,便从印着一行行小诗的精神画册中找到了一个属于自己的世界,灵犀中仿佛在那时便与语文握了手。长大以后,才知道语言文化是座圣殿,一座能陶冶情操,美化人生的圣殿。

为了寻找这座心灵的圣殿,我义无反顾地踏上了漫漫的征程。

是听说要走好这条路,必须用不断积累作铺路石。我便怀着满腔的热情从书店买来了唐诗宋词,从图书馆搬来了各国的名著。

以后的日子,我习惯在午后的清风中背上好几首古人的诗词,一边强记一边暗想:"这就是积累。"我习惯在午夜的灯光下狼吞虎咽地看上几篇作家的名作,一边翻阅一边欣喜:"我正在提高自己的文化素养吧!"

直到一天,老师布置了一篇读后感,原本想让同学们大吃一惊的我,坐在课桌前,努力地回忆着曾读过的书籍,那时我竟发现一些自以为读懂的文章一下子变得陌生起来,书和内容在脑中打转却引不起心的共鸣,僵硬的思绪最终只写出了一段语言干涩的文字。

这个打击如同一道晴空霹雳,把感觉良好的我伤得昏头

转向。是自己没有天赋吗？是自己还不够努力吗？我开始更加勤奋地看书，希望积累的东西再多些，可是语文水平却始终没有提高。眼看心中的圣殿越来越缥缈一种苦涩味袭上心头，我该怎么办？

就在我快要放弃的时候一句话挽救了我的信心——文学积累只有与生活积累结合起来才可能有心灵体验。

我如梦初醒，以前为了积累文字知识，我错误地蒙上了眼睛，掩上了耳朵，不见不闻窗外之事。只是为了学而学，这种“积累”得到的只能是肤浅和虚幻。

清醒后的我仿佛找到了一条真正通往圣殿的路，于是我睁开眼睛，拍去身上的尘土，在繁忙的学习之余，慢慢学会了积累生活。

于是，当我看到电视中科索沃难民那绝望的眼神，心中顿时理解了陶渊明对桃花源的向往。

当我想起冒雨为我送伞而溅了满身泥的爸爸，我深深读懂了朱自清《背影》中那份纯纯的父爱。

当我深夜坐在无人的房间里拧亮台灯，看墙壁镀上一层金黄，我品尝到了“举杯邀明月，对影成三人”的孤独。

当我挥手告别即将离去的挚友，我又真切地体味到了“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合”的无奈。

此时，我惊奇地发现，那些遥远的诗词文章变得这贴切熟悉。好像出自我心。

我依旧喜欢在午后清风中吟诗，只是多了一份投入，我依旧喜欢在午夜光下品书，只是少了一份杂念。因为我已经知道学语文并非是学而学，只有让一段段优美的文字与心找到接点，遇上生活的火花，才能点燃灵感，也许用心积累才是