

职业技术·职业资格培训教材

装饰美工

(初级 中级 高级)

主	编	王 敏		
编	者	张苏中	叶柏风	薛志雄
		陈耀明		
主	审	朱孝岳		

中国劳动社会保障出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

装饰美工：初级 中级 高级 王敏主编 .—北京：中国劳动社会保障出版社，2004

职业技术·职业资格培训教材

ISBN 7 - 5045 - 3997 - X

. 装... . 王... . 装饰美工 - 技术培训 - 教材 . J53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 004984 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码：100029)

出 版 人：张梦欣

*

新华书店经销

× × × × 厂印刷 × × × × 装订厂装订

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 32 印张 4 彩插页 695 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数： 册

定价：45.00 元

读者服务部电话：010-64929211

发行部电话：010-64911190

出版社网址：http : www.class.com.cn

版权专有 侵权必究

举报电话：010-64911344

内 容 简 介

本书由劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业培训指导中心依据上海1+X职业技能鉴定考核细目——装饰美工（初级 中级 高级）组织编写。本书从强化培养操作技能，掌握一门实用技术的角度出发，较好地体现了本职业当前最新的实用知识与操作技术，对于提高从业人员的基本素质，掌握装饰美工的核心内容与技能有直接的帮助和指导作用。

本书在编写中摒弃了传统教材注重系统性、理论性和完整性的编写方法，而是根据本职业的工作特点，从掌握实用操作技能，以能力培养为根本出发点，采用模块化的编写方式。主要内容包括六大模块：即美术基础、设计基础、美术设计常识、摄影、计算机辅助设计与制作、装饰美工实务。

为了便于读者掌握本教材的重点内容，教材每节后附有模拟测试题及答案，全书最后附有知识考核模拟试卷，用于检验、巩固所学知识与技能。

全书由王敏主编；参加编写的人员具体分工为：王敏（第一单元，第二单元第二、三节，第三单元第九节，第五单元第三节，第六单元第一、五、六节），张苏中（第四单元，第五单元第一、二节），叶柏风（第二单元第一、四节，第三单元第十节，第六单元第一、二、三、四节），薛志雄（第三单元第二、三、四、六、八节），陈耀明（第三单元第一、五、七节）。全书由朱孝岳审定。其中第三单元中图3—158至图3—162以及图3—164至图3—167由李慧君供稿。

本书可用于装饰美工（初级 中级 高级）职业技能培训与鉴定考核教材，也可供全国中等职业学校学生学习掌握先进装饰美工知识与技术，或进行岗位培训、就业培训使用。

前 言

职业资格证书制度的推行，对广大劳动者系统地学习相关职业的知识和技能，提高就业能力、工作能力和职业转换能力有着重要的作用和意义，也为企业合理用工以及劳动者自主择业提供了依据。

随着我国科技进步、产业结构调整以及市场经济的不断发展，特别是加入世界贸易组织以后，各种新兴职业不断涌现，传统职业的知识和技术也愈来愈多地融进当代新知识、新技术、新工艺的内容。为适应新形势的发展，优化劳动力素质，上海市劳动和社会保障局在提升职业标准、完善技能鉴定方面做了积极的探索和尝试，推出了 1 + X 的鉴定考核细目和题库。1 + X 中的 1 代表国家职业标准和鉴定题库，X 是为适应上海市经济发展的需要，对职业标准和题库进行的提升，包括增加了职业标准未覆盖的职业，也包括对传统职业的知识与技能要求的提高。

上海市职业标准的提升和 1 + X 的鉴定模式，得到了国家劳动和社会保障部领导的肯定。为配合上海市开展的 1 + X 鉴定考核与培训的需要，劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业培训指导中心联合组织有关方面的专家、技术人员共同编写了职业技术·职业资格培训系列教材。

职业技术·职业资格培训教材严格按照 1 + X 鉴定考核细目进行编写，教材内容充分反映了当前从事职业活动所需要的最新核心知识与技能，较好地体现了科学性、先进性与超前性。聘请编写 1 + X 鉴定考核细目的专家，以及相关行业的专家参与教材的编审工作，保证了教材与鉴定考核细目和题库的紧密衔接。

职业技术·职业资格培训教材突出了适应职业技能培训的特色，按等级、分模块单元的编写模式，使学员通过学习与培训，不仅能够有助于通过鉴定考核，而且能够有针对性地系统学习，真正掌握本职业的实用技术与操作技能，从而实现我会做什么，而不只是我懂什么。每个模块单元所附模拟测试

题和答案用于检验学习效果，教材后附本级别的知识模拟试卷和技能模拟试卷，使受培训者巩固提高所学知识与技能。

本教材虽结合上海市对职业标准的提升而开发，适用于上海市职业培训和职业资格鉴定考核，同时，也可为全国其他省市开展新职业、新技术职业培训和鉴定考核提供借鉴或参考。

新教材的编写是一项探索性工作，由于时间紧迫，不足之处在所难免，欢迎各使用单位及个人对教材提出宝贵意见和建议，以便教材修订时补充更正。

劳动和社会保障部教材办公室
上海市职业培训指导中心

目 录

第一单元 美术基础	(1)
第一节 素描	(1)
模拟测试题	(17)
模拟测试题答案	(19)
第二节 设计素描	(20)
模拟测试题	(28)
模拟测试题答案	(29)
第三节 色彩	(30)
模拟测试题	(43)
模拟测试题答案	(45)
第二单元 设计基础	(47)
第一节 制图	(47)
模拟测试题	(61)
模拟测试题答案	(63)
第二节 图案	(63)
模拟测试题	(78)
模拟测试题答案	(80)
第三节 形态构成	(81)
模拟测试题	(108)
模拟测试题答案	(110)
第四节 表现技法	(111)
模拟测试题	(127)
模拟测试题答案	(128)
第三单元 美术设计常识	(130)
第一节 字体设计	(130)
模拟测试题	(153)
模拟测试题答案	(155)

第二节 标志设计	(156)
模拟测试题	(169)
模拟测试题答案	(171)
第三节 版面设计	(172)
模拟测试题	(190)
模拟测试题答案	(192)
第四节 包装设计与制作	(192)
模拟测试题	(209)
模拟测试题答案	(211)
第五节 POP 设计与制作	(211)
模拟测试题	(223)
模拟测试题答案	(225)
第六节 橱窗设计	(226)
模拟测试题	(241)
模拟测试题答案	(243)
第七节 平面广告设计与制作	(243)
模拟测试题	(259)
模拟测试题答案	(261)
第八节 CIS 企业形象设计	(262)
模拟测试题	(274)
模拟测试题答案	(276)
第九节 展示设计与制作	(276)
模拟测试题	(291)
模拟测试题答案	(293)
第十节 室内环境设计与表现	(295)
模拟测试题	(314)
模拟测试题答案	(316)
第四单元 摄影	(317)
第一节 摄影技法	(317)
模拟测试题	(334)
模拟测试题答案	(336)
第二节 广告摄影技法	(337)
模拟测试题	(348)
模拟测试题答案	(350)
第三节 数码摄影	(351)

模拟测试题	(361)
模拟测试题答案	(363)
第五单元 计算机辅助设计与制作	(365)
第一节 计算机辅助设计	(365)
模拟测试题	(407)
模拟测试题答案	(410)
第二节 计算机外围设备的运用	(411)
模拟测试题	(418)
模拟测试题答案	(420)
第三节 计算机辅助制作	(421)
模拟测试题	(431)
模拟测试题答案	(432)
第六单元 装饰美工实务	(434)
第一节 版面装饰技能训练	(434)
模拟测试题	(446)
模拟测试题答案	(447)
第二节 模型制作	(448)
模拟测试题	(453)
模拟测试题答案	(454)
第三节 工程管理与概预算	(455)
模拟测试题	(465)
模拟测试题答案	(467)
第四节 灯光设计	(467)
模拟测试题	(471)
模拟测试题答案	(472)
第五节 设计图样附表、管理和报告书的撰写	(472)
练习题	(479)
第六节 结业创作设计	(479)
练习题	(480)
初级装饰美工知识考核模拟试卷	(481)
初级装饰美工知识考核模拟试卷答案	(486)
中级装饰美工知识考核模拟试卷	(487)
中级装饰美工知识考核模拟试卷答案	(493)
高级装饰美工知识考核模拟试卷	(494)

高级装饰美工知识考核模拟试卷答案.....	(500)
-----------------------	-------

附录 各等级课程分布.....	(501)
-----------------	-------

第一单元 美术基础

第一节 素描

一、素描的基本知识

1. 素描概述

(1) 素描的概念。素描是绘画的一种表现形式，也是一个独立的画种。素描是“单色画”，它是以单种颜色的线条或块面表现形体和空间的，手法直接、朴素。

素描作为培养造型能力的主要手段，是学习造型艺术的重要基础。它通过对形体、结构、空间等方面的描绘，能在造型手段、方法研究等方面逐步掌握造型艺术的基本规律。

素描的产生可以追溯到旧石器时代，从史前原始人的单色岩画就开始形成最初的素描形式，尽管仅仅是一些简单的符号或装饰纹样，但已初步描绘了人类祖先对自然界和原始民族自身生活的真实感受和认识。

早期的绘画中都把素描作为绘画的预备手段，在西方素描曾被称之为“草图”，在东方则被称之为“粉本”。伴随历史的发展，素描以不同的艺术形式流传下来。

随着人类文明的不断进步，艺术家们对素描进行了深入的探讨，如人体解剖学在绘画中的应用、透视变化的规律以及光影与形体的塑造等等，使人们对于素描有了更内在、更本质的认识，并作为一门美术的基础学科逐步地被人们所认识。

西方的古典主义画家把素描教学置于特殊重要的地位，形成了学院派素描。以后浪漫派、印象派的兴起，打破了学院派素描的僵硬刻板的格局，有了更进一步的发展，更侧重于画家个性、情感的表现。现代艺术更多地表现出对造型观点上的个人感受，绘画形式代

表了各种思潮的不同主张。因此,如今的素描已经不仅是一种技巧性、认识性的训练,同时也意味着一种艺术观念的表达。

初学素描时,要通过训练不断提高素描造型的基本功,丰富绘画语言,以利于进行更深层次的艺术探索。

(2) 素描学习对设计活动的意义。素描学习是以培养造型能力为目的的。造型能力包含对物体的形体结构、透视变化、运动规律的认识,也包含运用形式法则、绘画语言对客观对象进行再现和表现。在设计类专业中造型能力是和创意表现能力联系在一起的。

通过素描学习首先可以培养艺术的感知能力。素描基础性训练的一个基本原则,就是要真实地表现客观对象。真实地表现客观对象,并不是简单机械的模仿,而是运用科学的方法去理解、分析对象,并进行高度的概括和提炼,使之成为鲜明的、有魅力的艺术形象。

通过素描学习能掌握造型艺术的基本法则和规律。造型艺术在发展过程中总结形成了一些规律与法则,诸如局部与整体统一的法则、比例与塑造的程序法则、空间透视法则、明暗变化规律、人体解剖与运动规律、构图规律等。素描的造型训练,是通过对客观对象的研究来掌握这些造型的方法和规律的。

画一张完整的素描写生画并不是素描学习的全部目的,通过写生理解形体、结构,掌握素描造型手法,建立一套正确的观察方法和表现方法,这才是素描训练的宗旨。

只有在素描学习过程中掌握造型的技能才能提高造型能力。素描的技能技巧有多方面,如立体描绘的能力、物体比例的观察判断能力、对造型分析概括的能力、运用工具材料的表现能力,以及掌握正确的作画步骤。

学习方法的正确与否是关键的问题。明确在每个步骤中所要解决的问题,掌握一套科学、规范、系统的学习程序,对于初学者显得非常重要。

2. 素描的工具、材料及其使用

(1) 笔。笔是素描写生中最重要的工具,不同的笔会产生不同的绘画效果。可以根据所表现的客观物象的不同感受,选择合适的工具。

素描主要是用铅笔、炭笔、炭精棒、木炭条等(见图1—1)。

一般初学者多以铅笔为主。铅笔的特点是色调丰富而细腻,既能大面积渲染,也能进行细微的刻画,线条便于固定又利于修改。

铅笔分软铅、硬铅,可根据素描练习的具体情况适当选择。铅芯的软硬以字母“B”和“H”区分,字母前面的数字代表软硬的程度,6B最软,6H最硬,HB适中。根据情况可以一开始使用一些软铅(3B至6B之间),随着素描的不断深入选用一些硬铅,但也不必选择过硬的铅笔。

炭笔的笔芯较粗,质地较铅笔软,色调浓黑且附着力强,难于擦净,而部分炭粉又容易弄污画面,不易修改。炭笔线条的变化多,表现力强,初学阶段不宜采用。

炭精棒的色调要更强烈一些,也相对粗犷一些,能大面积涂抹,比较适合中短期作

业，有较强的表现力。炭精棒一般为方形长条，有黑色和棕色两种。它与炭笔一样难于擦净，不易修改。

木炭条多以柳条烧制而成，质地松软，使用方便，颜色黑，层次也比较细腻，但容易脱落，使用后必须马上用定画液固定，一般多用于创作性素描的起稿。

总之，关于笔的使用还需在素描写生中不断尝试，逐步掌握，按自己的习惯进行选择。



图 1—1 素描工具

(2) 纸。素描纸一般不要选择过于光滑的纸面，要选用质地坚实平整，纸面纹理较粗糙并能承受铅笔和橡皮的摩擦而不致起毛的白纸，也有用淡灰色等色纸。画铅笔画通常可以选用铅画纸、绘图纸。画炭笔画等宜采用质地稍粗而具有一定韧性的纸，如新闻纸、宣纸、毛边纸、包装纸等。在进行长期作业时，应选用结实、细腻的纸；而画短期作业时，可以根据不同情况适当选用有利于表现手法发挥的纸。

(3) 辅助工具

1) 橡皮。橡皮在素描写生中是必备的工具，它不仅仅是用以清洁和修改画面的工具，同时也可以作为一种与铅笔互补的绘画工具。橡皮能帮助调整画面中某些与整体不协调的部分，减去画面多余的东西，起到笔所达不到的效果。

橡皮种类很多，有橡胶橡皮、塑料橡皮和可塑橡皮等。前两者柔软细腻，能把画面擦得很干净，适合改错。可塑橡皮柔软得像橡皮泥一样，适合减弱画面某一局部的关系，但是要想用它把画面擦干净很不容易。此外，还可以用面包心、馒头揉成团状代替橡皮。

2) 纸笔。纸笔是用质地柔软而韧性强的纸，一般用毛边纸、宣纸卷成纸卷，一端削成笔状，用于柔和线条和较大面积的涂抹。

3) 定画液。定画液是用于保护用炭笔等材料画成的画面，在其表面均匀地吹喷一层保护膜。定画液可以用白胶加水搅拌而成，也可用酒精和松香粉按 7 : 3 的比例制成混合液。使用定画液需要有喷壶或喷嘴配合。

(4) 画板、画夹和画架

1) 画板。画板也是素描写生所必备的工具 (见图 1—2)。画板板面要平整, 不变形。画纸一般可用图钉和铁夹固定在画板上。画长期作业, 应将画纸裱在画板上为好。裱糊的方法是先少量的水刷在画纸上, 待纸伸展开铺平后另用 2 cm 左右的纸条刷上浆糊, 把画纸四边贴在画板上, 待干后画纸会平整如板。

2) 画夹。画夹的作用同画板, 是画纸的依托, 中间有袋, 可以存放画纸, 有背带, 便于携带。

3) 画架。一般可以选用市场上比较简易的、稳固的为好, 要不占空间而且便于携带。

3. 素描的基本形式

素描的形式按其表现的内容可以分为石膏几何体写生、静物写生、头像写生、半身像写生、全身像写生、风景写生等。

素描按其功能性质和目的性, 可分为基础素描、习作素描和创作素描。基础素描是学习掌握造型的基本规律、培养素描造型能力为目的的作业练习。习作素描是以创作为目的收集的场景、道具、人物等形象资料或者草图。创作素描是以素描为表现形式来完整表达创作者创作意图的绘画作品。

素描以其表现手法可以分为以线为主、以注重形体结构研究和表现的结构素描, 以光影明暗为表现手段、注重形体体积塑造和空间感表现的明暗素描, 以及两者结合的素描。

结构素描也可以叫做结构性素描, 以研究和表现形体结构为中心, 突出表现不同体面的透视和形体的组合关系, 舍去或削弱明暗。同时利用线与线、点与点之间的虚实、强弱的对比来表现物体之间的空间关系 (见图 1—3)。



图 1—2 画板、画架、画夹



图 1—3 肖像

明暗素描，也可称之为全面因素的素描训练方法。虽然它与结构性素描相比，并没有本质的差别，都是表现形体结构、透视及空间的，但明暗素描更侧重于表现形体受光后的光影变化、光感、质感等等，以光影色调的明暗对比作为表现体积、表现空间的基本手段。其画面效果与对物象的视觉感受是基本一致的。明暗素描要求表现的技巧性更高一些（见图1—4）。

在素描写生训练过程中应该有意识地以各种不同方法来进行写生训练。无论是结构性素描，还是明暗素描，都要求对形体、结构有深刻的认识，有本质性的理解。只有在这个前提下，才能更好地运用不同的表现手段，生动、准确地表现对象。初学者要避免过度追求光影、色调这些表面效果，顾此失彼，从而忽略了对形体、空间、结构方面的研究。

4. 素描的一般方法步骤

（1）作画姿势。作画时，人的视线与画板保持垂直，视点应处于画面中心位置。只有这样画面才不会发生视觉变形错误，绘画者与表现对象一般相距2~3 m即可，这要根据所描绘形象的大小及个人情况而定，通常以细节能看得很清楚，整体也能看得很全面为宜。

绘画者距画板至少要有一臂远的距离，以便于刻画对象。有些初学者往往不大注意这一点，离画面很近，这样视觉范围较小，总是看到画面中的某个局部，势必会影响绘画效果。一定要拉开距离，只有这样对画面才能全方位地进行比较审视。

（2）执笔方法。素描的执笔方法以方便工具使用和发挥表现力为原则，有斜握执笔和横握执笔两种（见图1—5）。斜握执笔如写字手势，笔的运动较易控制，但运笔的范围比较小，适宜画精细的地方。横握执笔的运动范围较大，主要依靠手腕和手臂带动笔。笔与



图1—4 石膏像



图1—5 执笔方法

纸面的角度可以方便灵活地调节，线条可长可短，既能快速画出大面积色调，也能刻画细部，素描学习中大都采用这种执笔方法。

(3) 作画的一般方法和步骤。在学习素描的过程中，学习掌握正确的观察方法和写生步骤是很重要的。

观察的过程是认识和理解的过程，培养正确的观察方法有助于深入地表现对象。

步骤是素描写生的基本程序，先画什么，后画什么，每一步着重解决哪些问题，都应有一个基本的顺序。素描不是依样画葫芦，写生训练也是一种理性的、辩证的、逻辑严密的思维方式的培养。

素描写生大致可以分为观察和表现两个方面，当然在具体作画中这些步骤是互为交叉的。

1) 观察。观察是学习绘画的开始，是素描造型的主要依据。提高观察力是素描学习的主要任务。

提高观察力的要求是能够透过物象繁杂的外表抓住造型的本质，全面整体地认识形象的结构、比例、透视、明暗、空间等造型因素。

观察力是正确的观察方法和思维方式的综合，要掌握正确的观察方法首先要学会整体观察。

整体观察就是对物象全方位的认识。对于一些初学者来说，往往把观察简单地理解为“看”，看到什么就画什么，因此局部地观察，局部地表现，总是停留在物象的表面，缺少对形体的整体把握，结果琐碎的细节布满画面，常常把自己搞得眼花缭乱。

“看”是直观的、感觉性的，但观察已经不仅仅是“看”了，而是通过“看”来进行比较、发现。“看”是在“读”，在观察所要表现的客观物象时，要力求把它“看”透，“读”懂。观察要以“读”懂为要，只有先“读”懂，做到心中有数，然后才能概括地提炼它，表现它。读懂就是理解，就是从本质上观察物象。譬如画人的头像，如果了解内部的解剖结构，就能十分清楚地观察到表面的形体变化而加以表现。

在写生过程中要经常进行比较。比较就是在整体观念下认识局部。比较产生大小，比较产生明暗。一棵树相对于人是高的，而相对于高楼又是矮的。一张灰纸相对于白纸是暗的，相对于黑纸又是明的。

比较的方法是全面的。局部的形体与整体比，局部与局部比，形与形比，色调与色调比。从画素描写生开始，比较、观察要贯穿作画的全过程。

在写生中有一些方法可以帮助初学者进行整体观察，如退远一些距离观察画面，眯起眼睛看画，在镜中看画面等。

敏锐的观察力还包括在观察中善于发现所表现对象特有的形象特征，善于挖掘形象中内在美感。古人作画“意在笔先”，所谓“意”是指作画人在表现客观对象前对所描绘对象的充分感受。这种感受越深，表达才会越鲜明、越生动。

2) 步骤。素描写生的方法步骤，概括起来就是“整体—局部—整体”，即从整体出发

刻画局部，以局部刻画充实整体，再回复到整体调整的作画方法。“整体—局部—整体”是贯穿绘画整个过程的原则。整体与局部是组成画面关系的统一体。画写生首先要抓住大的基本形体、黑白灰的基本色调，在整体的制约下进行局部刻画。

根据“整体—局部—整体”的绘画原则，具体的绘画步骤可以分为起稿（打轮廓阶段）、塑造（形体深入刻画阶段）、调整（调整统一阶段）。

起稿。起稿也就是打轮廓的阶段。起稿首先要考虑的是在画面中怎样安排所要表现的对象，要考虑画面形体的位置、大小、光线、投影等构图问题。构图的好坏直接反映了绘画者的造型意识。要从整体出发，既不要画得过大，也不要画得太小，比例要适中。

位置摆好后就开始打轮廓。

打轮廓时要注意形体各个部位的比例关系、透视关系，用较简略的线条把各部位的比例关系确定，用几何化归纳方法把握基本形。通过对点、线、面关系的比较，找到各形体的比例和空间位置，并用长直线予以确定。在这个阶段中以画面布局和各部位的比例关系为主，特别注意不要过早地进行某些细节部分的描绘。如同造房子需要先打地基，此时虽然只是一些概括的线条，随着对形体不断深入的刻画，最后可能看不到最初起稿时粗略的线条了，但它却是形象塑造必备的基础，而且非常关键（见图1—6）。

“准”是打轮廓的基本要求。轮廓不仅只是形状的外框，还包含对形体体积的认识。因此，“准”的意思就是应该把形体的外轮廓与结构联系起来。

塑造。在轮廓基本确定之后，就要进入塑造大的形体关系和空间关系的表现阶段。所谓大的形体关系，就是指所描绘的对象是由哪些最基本的形体组成的。素描的一个最基本的要求就是在平面的纸上运用线条、明暗来塑造具有三维空间的立体形象。

大的形体比例和形体特征基本确定后，利用一切可以进行比较的点、线，横向和纵向地反复联系比较，确定形体与形体之间内在关系、比例关系和空间位置，充分运用明暗色调表现和塑造形体。

从整体出发开始画明暗色调，塑造大的形体关系，要在理解明暗色调与形体结构内在联系的基础上，先画出明与暗两大部的对比关系。在这个步骤中要透过物体表面琐碎的甚至是很吸引人的生动细节，进行最本质的、大的形体关系的概括分析和表现。概括就是紧紧抓住明部与暗部的大关系。表现就是把握明部与暗部的明度差异表现两者的明度对比关系（见图1—7）。

对大的形体关系和结构的认识，是反映对素描掌握程度的一个具体体现。如果对这个步骤缺乏认识，不去深入细致地进行形体间的内在分析和理解，或是知其然不知其所以然地盲目联系，那么所观察到的仍然是那些表面的琐碎的细节。头脑中缺少基本形体、基本明暗关系的概念必将导致绘画过程不能深入。

作为一个画面，还要把形体与背景、投影联系起来，准确地表现它们的明暗色调和强弱虚实的对比及其相互联系，这样，就能充分地表现空间感。切忌孤立地、局部地描摹明暗色调而把形体的各个局部、形体与形体割裂开来表现。



图 1—6 素描步骤 (一)



图 1—7 素描步骤 (二)

在素描的深入塑造中有许多微妙细节的刻画,但深入不是细节的堆砌,应该有所选择地刻画,使所表现的形体更加具体,特征更加强烈。在深入的过程中可以围绕明暗交界线进行深入地刻画,也要注意不同空间深度所形成的明暗虚实变化。塑造是形体的塑造,而不仅仅是色调的涂抹(见图1—8)。

在深入的过程中,反映作者本人对形体和形象特征的理解和表现。要通过观察和理解,强调对客观对象主观的认识和表现,要画理解的东西,而不是仅仅画所看到的东西。

调整。经过起稿、塑造形体等一系列作画过程之后,开始进入调整步骤。调整的目的是使画面整体关系进一步完善。在调整阶段要坚持整体观察比较和综合分析。从深入刻画回到整体,力求造型准确,形体充实且整体统一。调整就是把对象中最富个性特征、最精彩的部分加以强调,把不利于整体表现的琐碎多余的东西加以充分的概括,使所表现的形象更生动、更强烈、更具有艺术的感染力(见图1—9)。

深入过程是绘画者个人造型能力和艺术修养的具体体现,因此在进行素描基本训练中,一方面要努力提高自己的造型能力,另一方面要注意培养审美意识。

二、物体的形体结构

素描学习除了掌握正确的观察和方法步骤外,还要从物体的比例、形体、结构以及空间透视等方面了解物象形体的构成规律和结构方式,培养素描造型能力。

1. 物体的比例

体现在外观形态上的物象结构、形体等造型因素必然同一定的尺度相联系,各个部位存在不同的尺度关系。这种各物象之间及物象自身各部分之间的度量关系,称之为比例。