中央美術學院

Central Academy of Fine Arts

教学素描典藏

油画系1978级至2000级

中 央 美 术 学 院 造 型 学 院 编

2



广 西 美 术 出 版 社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

中央美术学院教学素描典藏·②／中央美术学院造型学院编．—南宁：广西美术出版社，2006.5

ISBN 7-80674-901-2

Ⅰ.中… Ⅱ.中… Ⅲ.素描—作品集—中国—现代 Ⅳ.J224

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第036078号

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第036078号

②

中央美术学院教学素描典藏

Zhongyang Meishu Xueyuan Jiaoxue Sumiao Diancang

油画系1978级至2000级

Youhuaxi 1978 Ji Zhi 2000 Ji

主　　编：戴士和
副 主 编：马　路　丁一林　谢东明　孙为民
执行主编：刘商英　石　煜
编　　者：中央美术学院造型学院
图书策划：杨　诚　钟艺兵
责任编辑：杨　诚　何庆军
责任校对：陈小英　陈宇虹　刘燕萍
审　　读：林志茂
出 版 人：伍先华
终　　审：黄宗湖
出版发行：广西美术出版社
地　　址：南宁市望园路9号
邮　　编：530022
制　　版：广西雅昌彩色印刷有限公司
印　　刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司
版　　次：2006年5月第1版
印　　次：2006年5月第1次印刷
开　　本：787mm × 1092mm　1/8
印　　张：11
书　　号：ISBN 7-80674-901-2 / J·605
定　　价：58.00元

版权所有　翻印必究

序　言

本书收集的是中央美术学院油画系的教学素描作业，分编为两部分，一部分是建院以后至“文革”期间的作业，另一部分是“文革”以后至2000级（大规模招生之前）的作业。都是以往的学生作业，收集起来不容易，要收集得完全些，就格外困难。因此，“文革”后的这一部分或许可以先编出来，而“文革”前的却不得不编得迟一些。作品的收集途径有两条，一是油画系的资料收藏；二是逐一向作者征集，打电话、发信，联系起来并不顺利。但是我们决心把这件工作坚持做下去。

看着这些历史的文献，总令人百感交集。因为它们总是超出当下的视角，总是为我们提示出别样的思维。就像是走进博物馆，文物的有趣不在于它们验证着我们，相反，它们总能给我们新的迷惘，缓解精神的武断。

戴士和

2006年3月

目录

（作者按工作室入学级数排列，级数相同按音排列。）

油画系第三工作室

曹立伟　男人体 …… 4
曹立伟　男人体 …… 5
季云飞　女青年像 …… 6
季云飞　男青年像 …… 7
季云飞　女青年像 …… 7
夏小万　男人体 …… 8
夏小万　男人体 …… 9
惠远富　男人体 …… 10
韦　嘉　摩西像 …… 11
谢东明　女人体 …… 12
谢东明　女肖像 …… 13
叶恒贵　女人体 …… 14
刘永刚　女人像 …… 15
刘小东　老人像 …… 16
喻　红　大卫像 …… 17
张路江　大奴隶 …… 18
庞　磊　女人像 …… 19
王广群　人体 …… 20
王广群　男肖像 …… 21
洪　凌　女人体 …… 21
洪　凌　女人体 …… 22
肖　虎　速写 …… 23
肖　虎　速写 …… 23
曾　浩　老人像 …… 24
徐立飒　摩西像 …… 25
谌　河　老年人体 …… 26
刘　京　浮雕像 …… 27
乌尔善　拉奥孔 …… 28
刘商英　静物 …… 29
刘商英　风景 …… 30
刘商英　小孩儿 …… 30
申　亮　大卫像 …… 31

油画系第四工作室

葛鹏仁　藏族妇女 …… 34
葛鹏仁　壮汉 …… 35
刘　溢　大卫头像 …… 36
马　路　老人体 …… 37
贾涤非　速写 …… 38
马　刚　男人体 …… 39
马　刚　老人像 …… 40
赵　竹　女人体 …… 41
申　玲　男人体 …… 42
申　玲　男人体 …… 43
王玉平　女中年背面像 …… 44
王玉平　男青年正面抱头人体 …… 45
王玉平　男青年侧面抱头人体 …… 46
张永旭　弯腰裸女 …… 47
张永旭　门外伦布寺 …… 47
陈　曦　女人体 …… 48
刘　刚　半裸男人体 …… 49
夏俊娜　女青年像 …… 50
裴咏梅　男人体 …… 51
王　斐　佛像 …… 52
王　斐　老人习作 …… 53

油画系高研班及其他工作室

曹　力　女肖像 …… 56
曹　力　女肖像 …… 57
曹　力　男青年像 …… 57
孙景波　从打青稞场上归来的刚察姑娘 …… 58
孙景波　给小孙子喂食的佤族老奶奶 …… 59
孙景波　劳荣扎西 …… 59
曹吉冈　躺着的人 …… 60
时　非　睡觉的女人 …… 60
时　非　男人体 …… 61
时　非　躺着的人 …… 61
宋学智　少女 …… 62
夏　禹　维纳斯与十字架 …… 62
商　亮　石膏头像 …… 63
杨　杰　男人体 …… 63
杨　杰　女人体 …… 64
郑　峰　鱼骨 …… 64
赵文霞　静物 …… 65
赵文霞　一瓶花 …… 65
朱　磊　维纳斯像 …… 66
张　恒　静物 …… 66
白羽平　速写 …… 67
白羽平　趴着的女人 …… 67
范　勃　趴着的女人 …… 68
范　勃　人体 …… 68
刘建平　老人坐像 …… 69
雷　波　女人体 …… 70
雷　波　老人像 …… 71
李长胜　上梁 …… 72
林　森　大屯纪事 …… 73
马　琳　站立 …… 74
马　琳　老人 …… 75
马　冰　女人体后背 …… 76
马　冰　坐着的模特 …… 76
马　冰　躺着的模特 …… 76
秦文清　双人体 …… 77
任传文　人体速写 …… 78
任传文　男双人体 …… 78
孙　蛮　模特 …… 79
邵亚川　男兵小马 …… 80
邵亚川　自画像 …… 80
王克举　卧姿女人体 …… 81
忻东旺　白肤色的女模特 …… 82
忻东旺　画室中手扶车把的老人 …… 83
庄　重　女人体 …… 84

中央美術學院

教学素描典藏

油画系第三工作室、第四工作室、高研班及其他工作室

图　版

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中央美術學院

油画系第三工作室



















第三工作室教学

谢东明

油画系第三工作室成立于1959年，是中国高等美术学院中成立最早的教学工作室之一。第一任的主导教师是董希文先生，那时第三工作室也叫“董希文工作室”。“文革”中断了工作室教学，直到1980年油画系才又恢复工作室制教学，这时由詹建俊先生领导主持教学工作。在董希文和詹建俊两位先生的领导下，第三工作室形成了自己严谨的教学风格和明确的学术主张。同时，有许多令人尊敬的前辈艺术家曾在这里担任过教学工作，为艺术教育事业付出了他们的心血和年华。同时，从这里也走出了许许多多不拘一格的优秀艺术人才。我于1999年接任工作室主任工作，深感责任重大。现今在第三工作室任教的除我之外还有洪凌、刘小东、喻红、刘商英四位先生。我们面临的任务是，既要继承、发扬工作室的优良教学传统，同时又要研究、探索、解决变革的时代给艺术教育带来的新问题。

无论时代怎样变化，每一位进入工作室求学的学生心中，都有一个共同的愿望：通过学习实现各自的艺术梦想。第三工作室教学的立足点，是传授以人物造型为主的具象架上绘画所需要的基础知识与基本表现技能。我们教学的责任就是要让每一位同学得到他们应该得到的尽可能最好、最全面的架上绘画基础知识，了解、掌握其基本的表现技能。为他们能实现自己的艺术梦想打下一个坚实的基础。“广收博采，为我所用”(董希文)是工作室一贯的教学主张，向尽可能广泛的艺术风格、流派学习，吸取所有有益的经验和营养，造就了第三工作室活跃的、富有生气的学术空气。同时我们也认为在基础教学中过度的宽容，会丧失教学的标准，所以第三工作室长期以来就是以对基本功的严格要求而著称。

现在画室的课程设制，基本上延续了以往的教学传统，素描、色彩、创作是三门最主要的课，所占的教学时间最多。素描、色彩两门课以课堂作业为主，作业内容仍然是石膏、静物、人像和人体模特儿的写生。尽管当代艺术的表现形式前所未有的多样化，架上绘画也流行从图像到图像、重观念的表现方法，但种种的做法和表现方式，我们认为并不能代替写生作为架上绘画教学基础的作用。学生通过写生所得到直接、生动的对眼睛观察能力、大脑分析能力，对表现技法掌握的训练是无法代替的。我认为作为架上绘画无论何种表现方式至关重要的是艺术家表现其思想、感情所用技艺的高低。一幅画之所以能感人至深是因为它“画得好”，绘画以前是、今天仍然是一个“技术活”。对架上绘画表现技艺美感的重视是画室仍坚持以传统方式为主教学的原因。在传统教学模式的大框架下，这些年我们对基础教学一直在做新的补充和发展。首先在教学中更加尊重学生，尊重他们的个性，注意听取学生的意见与想法。我们鼓励同学们依据教学计划，自己来摆作业，发挥学生们的积极性，改变以往课堂作业学生总是被动接受的状况。尊重学生在作业中的想法和所选择的表现方法，当教学中遇到问题时将会通过用讨论的方式来解决。基础课写生教学的重点是要让学生通过作业去认识、理解什么是构成架上绘画最基本的元素。透过被画物体的表面形象去认识点、线、面、黑、白、灰的构成，认识它们相互之间的组合关系，认识虚与实构成的空间关系，认识物体之间的大小比例关系，认识和谐、对比互相影响的色彩关系等，这些元素既可以附在一个具象的形体中，也可以游离形体抽象地存在于画面。正是这诸多的元素之间的相互构成的、变化的组合关系，使一个平面成为了绘画。教学中另一点要指出的是：学生在学习过程中花费大量的时间用于习作的练习，加上老师的严格要求，常常会使学生迷失学习的方向，执迷于习作，执迷于写生技法的研究，而忘记或认识不到习作的目的。这也是以往学院教学的一个弊病所在。要让学生清楚地认识到习作、基础练习与创作和绘画艺术之间的关系，使学生在日复一日的学习中保持一个清醒的头脑是教师的责任。

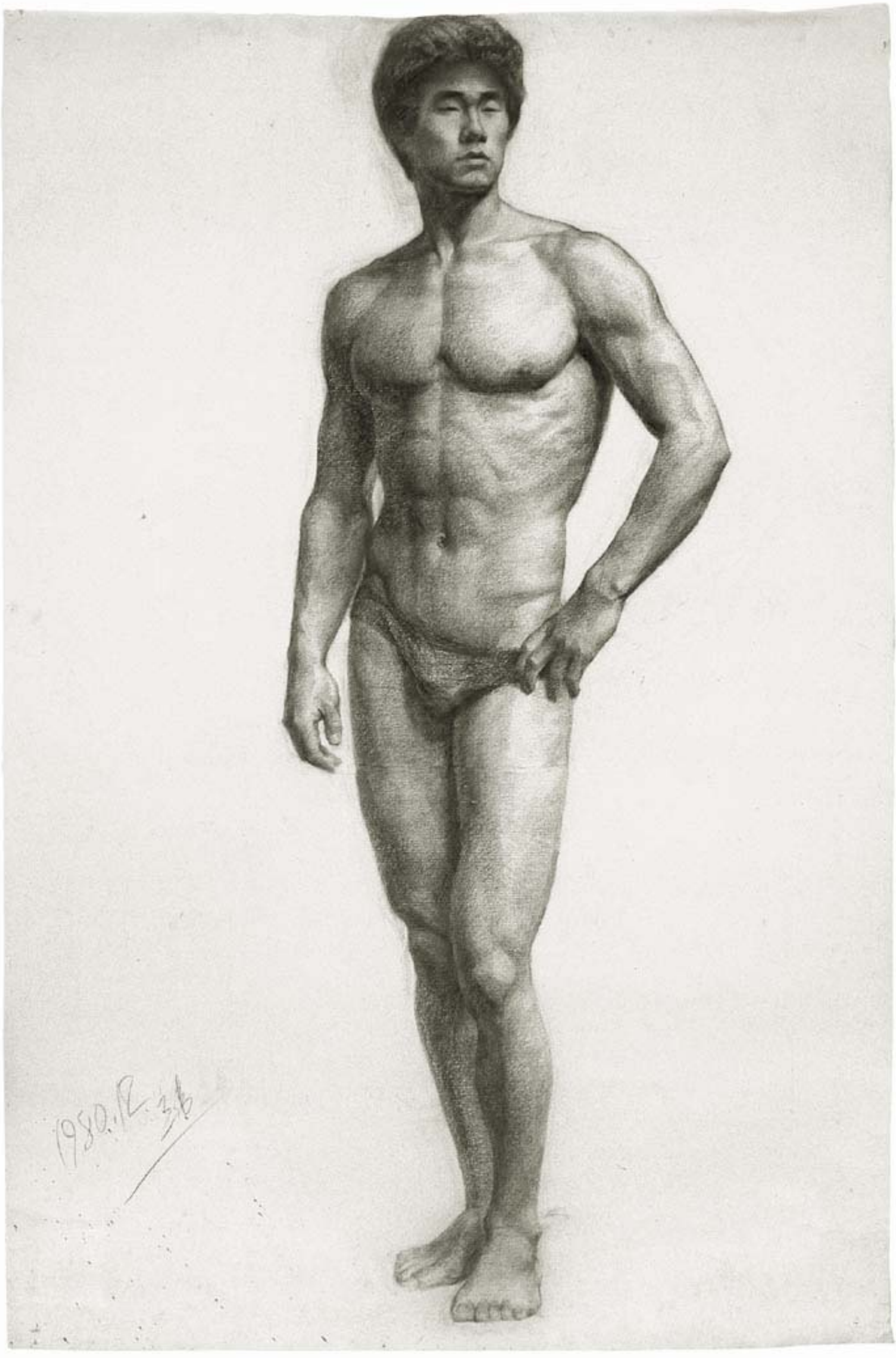
创作课虽是学院教学中一门重要的课，但与素描、色彩课不同的是创作课没有一套完整的教学体系甚至方法。如何用所学到的基础知识来创作一幅画，对许多学生来讲是一件让他们头疼的事。我们在近两年的创作课教学中放弃了工作室以往由老师出题目，学生画草图构小稿的做法，请来非架上绘画专业的教师、专家、学者给学生上创作课。工作室没有给来授课的老师任何限制，我们希望通过这些来自不同专业的老师们给学生的大脑打开一扇门，让学生不再封闭在习惯了的思维空间中。来上课的老师们带来了各自不同的各方面的知识、信息，从古到今由中而外。学生们在课上不仅接触了许多新的理论知识，也通过不同老师布置的作业接触了其他的艺术表现形式，使学生认识到任何一种艺术表现形式都有它的局限性，而这局限性又正是这种表现形式的特点。从教学结果看，这样的课不但没有影响专业的学习，还使同学们明确认识到架上绘画的特性。在这里我们把主动权交给学生，要他们自己动脑子思考，依靠自己的智慧把听到、学到的一切与专业学习联系起来。我们不希望看到学生都是循规蹈矩的羔羊，而是希望他们能有离经叛道的才能。这两年来工作室上过课的老师有:阿城、江大海、尹吉男、皮力、倪军、刘炜等诸位先生。创作课所用的时间依年级的高低而长短不同。

追求具有民族精神中国气派的现代中国油画，曾是在工作室工作过的诸多艺术前辈所提倡并孜孜以求的。在以前的教学中也开设过实验性的课，探索如何把中国传统的审美和造型因素加入到基础教学中来，但因种种条件所限没有坚持下来。现在第三工作室的教学中对于如何汲取中国传统的艺术营养没有特别强调。我认为中国文化艺术传统是一座中国艺术家绕不过去的山，如何汲取其丰富的营养，应该是一位艺术家在探索其表现语言时个人化的问题，因为这需要长时间的进行摸索、实践和积累经验。但作为一名在校的艺术学生了解、认识、感受祖国优秀的艺术传统是必须的。艺术考察课、社会实践课都是工作室基础教学的重要组成部分。走出学院的大门，走出习惯生活其中的都市，到田野、山川、江河中去感受大自然，到丰富的艺术遗产前去领悟，深入那些变化缓慢的乡村、小镇去寻找蕴藏其中的传统，体验民间世代相传的精神，认识并思考社会发展、时代变迁带来的尴尬和矛盾。这些都会对学生的成长带来潜移默化的重要影响。

在教员的排课上，工作室实行的是大轮换制。这是一个极好的传统，四位教员两人一组每年轮换上课。上课的两名教员把这一年工作室中的所有课都教下来，另两位则可以进行创作、进修。这样安排在教学上能发挥每位教员的主动性和责任心，有充分完整的时间来实现教师在教学上的想法。教师们对基础教学认识上的统一，加上在一起合作多年的经验所达成相互之间的默契，保证了教学的连贯性和整体性。轮换制另一重要的优势是保证了每个教员有充足的时间进行个人的艺术创作和思考。第三工作室的四位教师同时也是中国最优秀的油画艺术家，他们各自在艺术上的不断进取，保持各自在艺术创作上的热情，是工作室教学水平的保证。工作室在基础教学上的严谨，来自于教师们对自身艺术创作严谨的治学态度。“言传身教”的老师是学生最直接、最生动的学习榜样。

评价一个工作室的教学成绩，我认为应该分看得见与看不见的两部分。看得见的是那些被量化了的标准：这些年第三工作室的学生作品多次在院内外的多项展览上入选和获奖，学生的作业还多次获当年的学院教学成绩最高奖。我们老师为学生的成绩感到高兴，也为自己的工作而自豪。但我更看重的是那些暂时看不见、不能马上立竿见影被量化的成果，它们会深入学生的内心，在今后的岁月中逐渐地显示出来。本科生的学习时期正是一个人一生中吸收知识，形成其自身知识结构最重要的阶段。工作室的教育给那些有才能、有毅力、有机会的学生们一个成才的基础，也给那些因种种原因在今后的岁月中最终未能实现梦想或是在今后的岁月中另有所选择的学生一个很好的艺术修养。我们把工作室看成是一个向学生传授知识，分享艺术、人生经验与心得的地方。

架上绘画基础教学的方法、体系、模式是由教师的知识结构所决定的。一代人有一代人的知识结构和对事物认识所形成的观点，我们这一代教员对教学的认识肯定与我们的前辈已有所不同，许多事已在承传中、在时间的延续中，无声地渐渐发生着变化。例如：当年油画系四个工作室的教学风格是以欧洲绘画发展史中几个不同的阶段来划分的，现在看来这种划分已没有必要了，而且早已名不副实。今天教员们的心态也已有了改变，今天的教员变得更加的宽容、开放和自信。我们在做的事，是我们能做并从中得到乐趣的事。第三工作室的教学一定能为中国当代艺术的“百花齐放，百家争鸣”有所贡献，为培养和教育新时代的新的艺术人才有所贡献。



曹立伟（78级本科生） **男人体** 76.5cm × 52.5cm 1980年 炭笔 油画系藏

曹立伟（78级本科生） **男人体** 135cm × 90cm 1979年 炭笔 油画系藏



季云飞（78级本科生） **女青年像** 34cm × 26cm 1979年 铅笔 油画系藏



季云飞（78级本科生）
男青年像
24cm × 36cm
1979年
铅笔
油画系藏

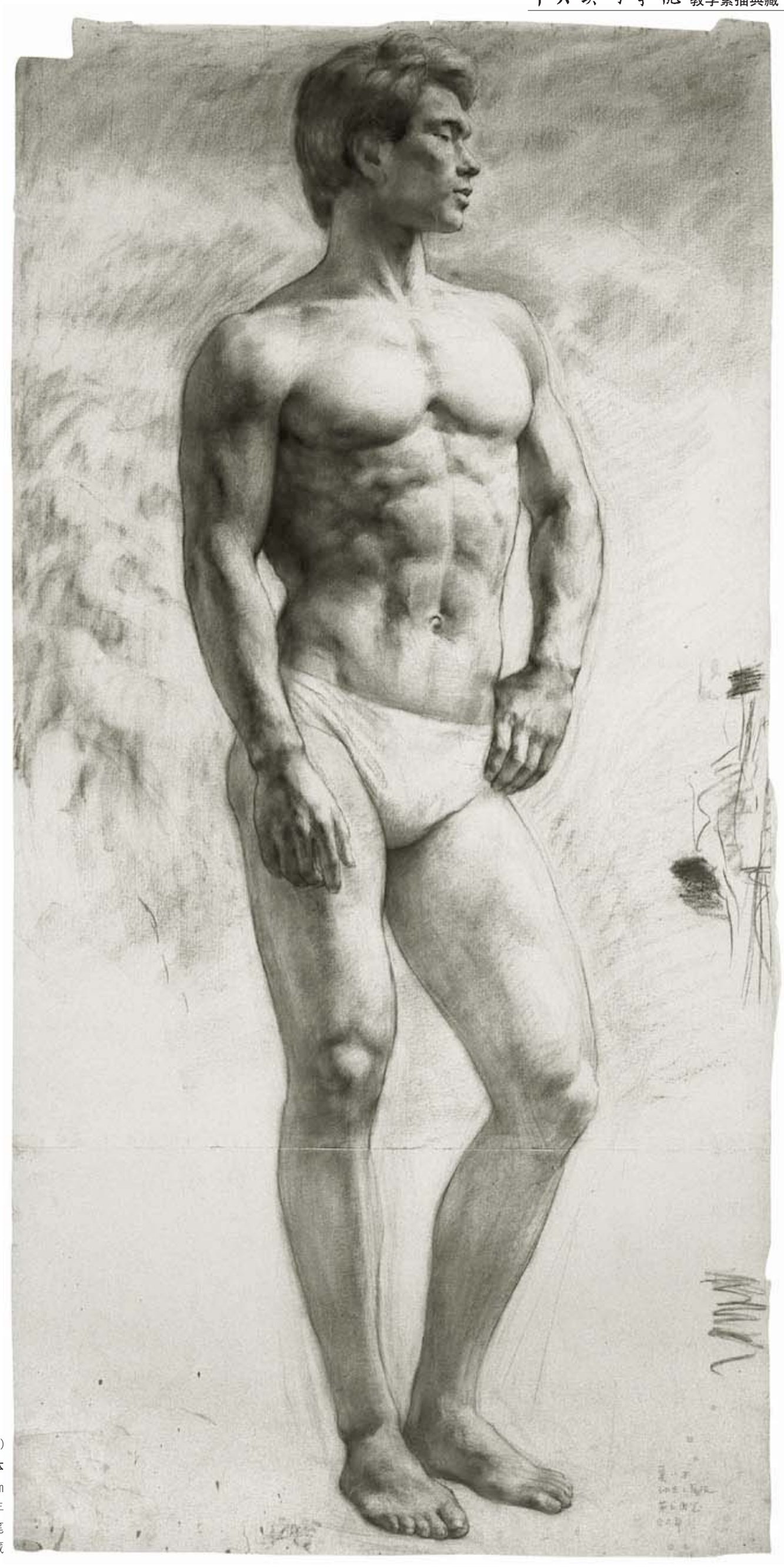


季云飞（78级本科生）
女青年像
34cm × 26cm
1979年
铅笔
油画系藏

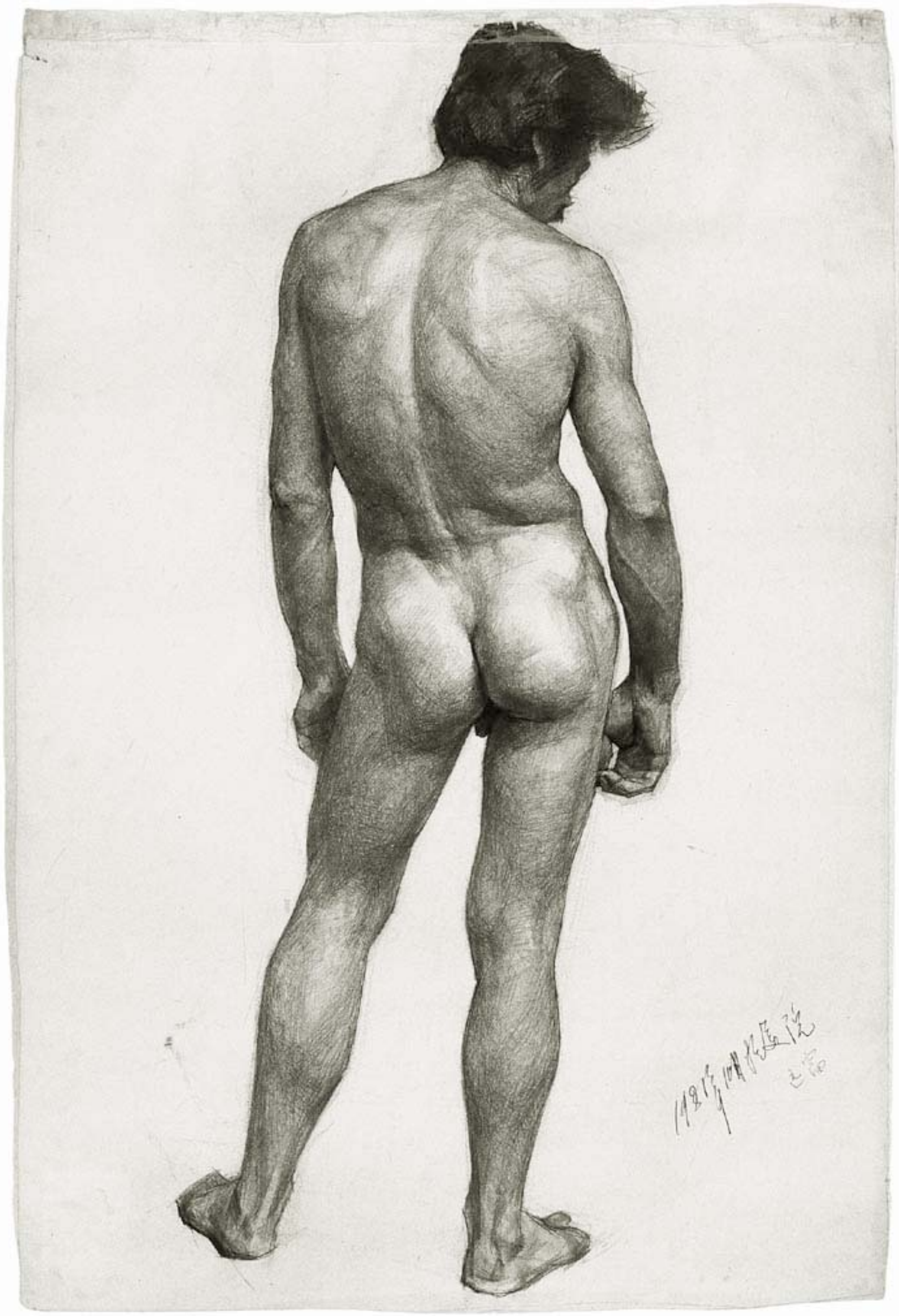
需要全本请访问 www.ertongbook.com



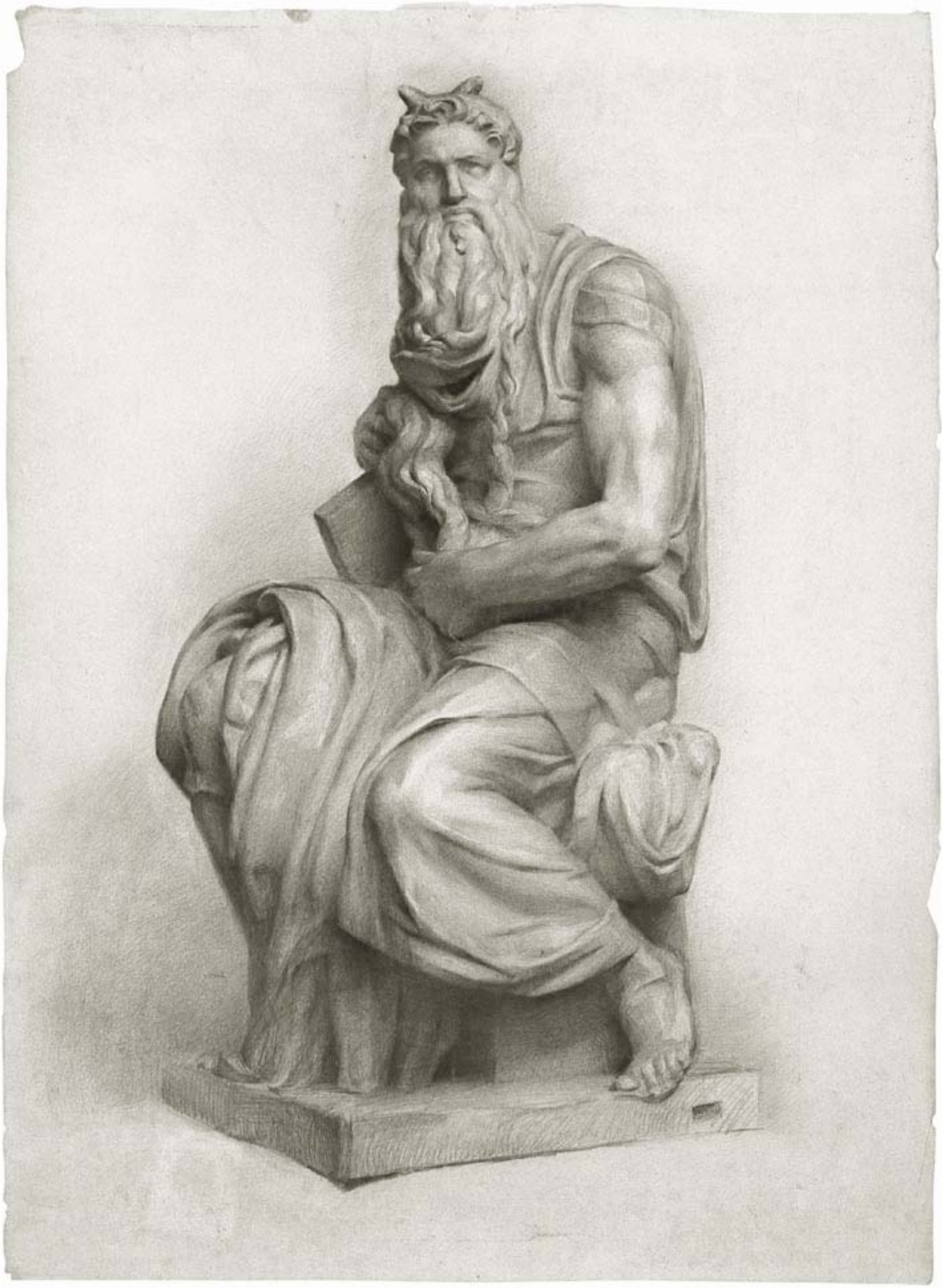
夏小万（78级本科生） **男人体** 79cm × 55cm 1980年 炭精棒 油画系藏



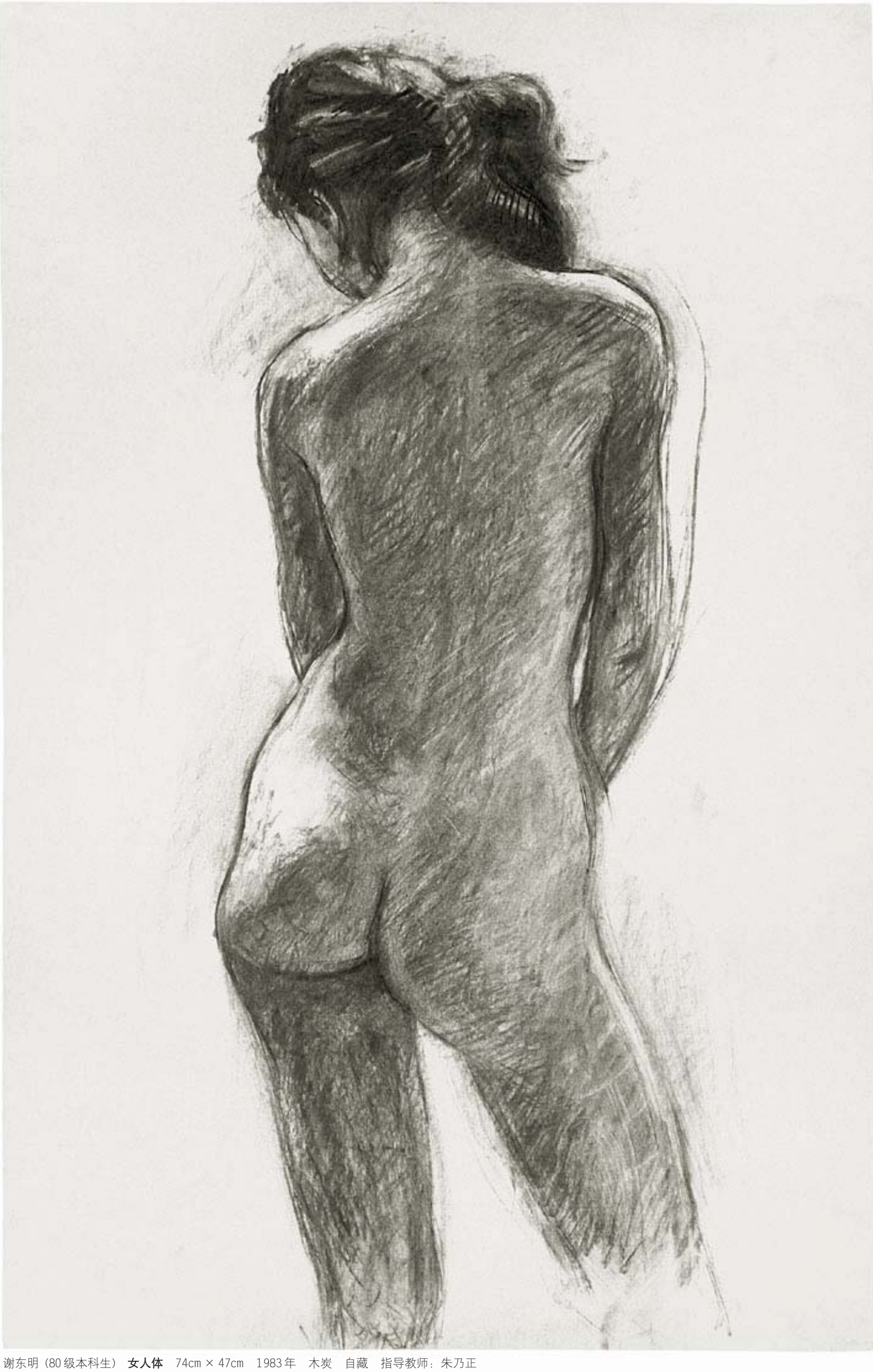
夏小万（78级本科生）
男人体
148cm × 72cm
1980年
炭笔
油画系藏



惠远富（80级本科生） **男人体** 105cm × 71cm 1981 年 炭笔 油画系藏 指导教师：妥木斯 毛凤德



韦　嘉（80级本科生）**摩西像**　106cm × 78cm　1982年　铅笔　油画系藏　指导教师：朱乃正



谢东明（80级本科生） **女人体** 74cm × 47cm 1983年 木炭 自藏 指导教师：朱乃正



谢东明（80级本科生） **女肖像** 47cm × 74cm 1983年 木炭 自藏 指导教师：朱乃正

需要全本请访问 www.ertongbook.com