

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

序

音乐基本理论也称基本乐理，是学习音乐的入门课程。它要解决的问题是有关声音的性质、律制、怎样记谱（也就是怎样读谱）、音乐的基本要素、音与音之间结合的基本规律等等，而记谱（和读谱）的方法是其中很重要的一个部分，这本书将以这部分内容为重点，兼及其它。

记录音乐的方法有很多种，在中国古代曾经使用过的就有文字谱、工尺谱等几大类，用于不同的乐器时又有琴谱、琵琶谱之分。同文字类似，乐谱就是人们规定的一套符号体系，不管使用什么样的记谱法，其目的都是准确地将音乐记录下来，以便根据这个记录来传播和再现（表演）。

目前五线谱是国际通用的记谱方法，我们当然将它作为主要的介绍对象，本书在讲基本理论的部分亦用五线谱来表达；然后再简单地谈一下简谱知识。在掌握了五线谱之后，学习简谱将会是非常容易的事情。

为了方便起见，在有关音阶、调式等内容的章节将用首调唱名法来说明。考虑到绝大多数学校的音乐课是用首调唱名法教学的，这种写法或许更容易为读者接受。

限于篇幅，本书只介绍乐理的基本概念、基本知识，无法兼顾基本技能的训练。有兴趣的读者应该在懂得了这些知识之后通过学习唱歌或某种乐器来进一步地掌握，以达到熟练地视唱或视奏的目的。

乐理知识

一音

1. 声音的基本性质

在自然界中充满了各种各样的声音，从表面看来，产生声音的办法有很多，可能由摩擦产生（比如用钉子划玻璃）、由碰撞产生（比如用锤子敲铁板）、由气息的流动产生（比如风刮过树梢），但追根究底，声音的发生有三个必须条件：一是振动体、二是传播媒介、三是动力。振动体刚才已经提到了，如果没有玻璃、铁板，自然发不出声音；传播媒介就是将振动体产生的振动传到我们的耳朵中的渠道，假设使一个物体在真空中振动，我们将会听不到任何声音，这个传播媒介是什么就无需证明了；动力的意思更容易理解，如果玻璃和铁板静静地躺在那里，谁也不去碰它，它是绝不会发出声音的，只有通过摩擦、打击使它振动，才会响起来。

声音有四个方面的性质：高低、长短、音色和强弱，这四个性质说明了一个音的全部特征。

音的高低是由振动体的振动频率决定的，在单位时间（每秒）里振动的次数越多，发出的声音就越高。计量音高的单位是“赫兹”，如果一个音是440赫兹，就意味着它的频率为每秒钟振动440次。人类的耳朵能够感受到的频率范围大约是每秒16次至20000次，但音乐中使用的范围远没有这么宽，其最高音只到4000赫兹左右，其中人声能够唱出的范围更窄，大约从60赫兹到1000赫兹。音的长短取决于振动的持续时间，强弱取决于振动的幅度，这两点容易理解，无需多加解释，比较复杂的是音色的差异。音色的区别产生于泛音成份和振动波形的不同，波形的发生原理又牵扯到振动体的形状、材料及共鸣条件等等。关于泛音我们将做一些介绍，而波形的分析已经完全属于声学 and 电子学的范畴，与基本乐理关系不是很大，就不在这本书中介绍了。对于音乐学习者来说，需要做到的是能够分辨不同的音色，而不是从物理的角度进行研究。

问题：

1. 声音是怎样产生的？
2. 声音的传播媒介是什么？
3. 用哪些特征来描述声音的性质？
4. 音的高低是由什么决定的？它的计量单位是什么？
5. 音乐中的音最低是多少赫兹？最高呢？

2. 乐音、噪音和泛音

由于形状和质地的差别，使得有的物体产生规律的、频率相对固定的振动，可以明确地分辨其音高，这样的音叫做“乐音”。如果振动的成分很复杂，就会同时产生许多不同的频率，无法分辨其音高，这样的音叫做“噪音”。在音乐中，当然是以乐音为主要成分，但噪音也被广泛地使用，比如说鼓、镲、沙锤就是噪音乐器。即使乐音也包含着许多不同的频率，这些次要的频率称为“泛音”。

以一条弦为例（见下图）：

当全部弦长振动时，发出一个主要的音，即“基音”，弦的二分之一、三分之一、四分之一等各部分同时也在振动，发出频率各不相同的泛音。只有专门仪器才能发出不含泛音的单一频率，我们听到的乐音都是包含许多泛音的。

练习：

1. 什么叫乐音？什么叫噪音？
2. 在音乐中用不用噪音？
3. 泛音是怎样产生的？
4. 观察一个乐队，指出里面的噪音乐器。

3. 乐音体系

音乐中使用的全部音高合在一起称“乐音体系”。之所以说全部“音高”，是因为在研究这方面的内容时不考虑音的其它三种性质（长短、强弱和音色）。乐音体系中的每一个音都有固定的音高和固定的名字。钢琴键盘是乐音体系的非常直观的体现，它包含的 88 个键基本上就是乐音体系中的全部音级，其白键和黑键的排列方式又与音名完全一致。

这 88 个音分作若干组，每组称为一个“八度”。相差一个八度的两个音之间频率比正好是二比一，假定有一个音的频率是 440 赫兹，那么比它高一个八度的音就是 880 赫兹。当两个音的频率比是这样的关系时，它们发出的声音非常协调，听来就象一个音一样，这个现象叫做“八度相似性”。八度相似性为乐音体系的分组提供了物理依据。将一个八度按照振动数平均分成十二等份，就产生了十二个音。其中每两个音之间的距离叫做一个“半音”，或者“小二度”；每两个半音构成一个“全音”，或称“大二度”。这十二个音都有名字，不过基本音名只有七个，用字母 C、D、E、F、G、A、B 表示，其它五个音的名字是在基本音名的前面加上升、降号来表示的，比如降 E、升 F 等等。下图是一个钢琴键盘，注意每一组中音名的写法是不一样的。在靠近键盘中间位置的 C 音称为“中央 C”，它左边的一组用小写字母标记，叫做“小字组”；由小字组向上（即向右方）的各组依次称为“小字一组”、“小字二组”……，其音名为小写字母的右上角注明阿拉伯数字 1、2、3、4，例如 c, a¹, b¹, g², d³, c⁴ 等；小字组左边的一组用不加标记的大写字母表示，称作“大字组”；大字组左边则依次称为“大字一组”、“大字二组”，用大写字母加阿拉伯数字表示，例如 A, A¹, C² 等。这样，就使得每个名字只指一个音，绝不会混淆。

练习：

1. 什么叫乐音体系？
2. 钢琴键盘上有多少个音？
3. 什么叫八度？
4. 在钢琴（或手风琴）上弹几个八度音，体会八度的相似性。
5. 什么叫半音？什么叫全音？
6. 在钢琴上找出几个半音和全音，先分别弹，然后将两个半音（或两个

全音)同时弹出来,试试能否辨别它们发出的不同音响。

7. 什么叫基本音名?它们是怎样标记的?

8. 按照从C开始的顺序,记熟七个基本音名。

9. 在钢琴上找出下列音:

a, a¹, a², c¹, c², c³, g¹, d¹

4. 音名和唱名

刚才讲的字母系统叫做“音名”。音名是固定的,比方说无论在什么调中,C音的音名总是C(或者C¹,c等等)。但是非基本音级的五个音(即钢琴上的黑键)各有两个名字,这是因为它们既可以在低一级的基础上升半音,也可以在高一级的基础上降半音,即升C=降D,升D=降E,升F=降G,升G=降A,升A=降B。

音名的优点是可以明确地指明每一个音,在理论著作、教材和研究、介绍等工作中是必不可少的,但在演唱、演奏中却不大方便。事实上,绝大多数人在读谱时不用音名而使用“唱名”,即do、re、mi、fa、so、la、si这七个音节,每个音节代表一个音级。在固定唱名法中,这七个唱名与音名中的七个基本音级完全吻合,也就是说,不论在什么调中,C总是唱作do,D总是唱作re,E总是唱作mi,F总是唱作fa,……;但是在首调唱名法中,唱名随着调的不同而改变。比如说G音,在C大调中唱作so,在G大调中唱作do,在F调中唱作re。

练习:

1. 什么叫音名?什么叫唱名?

2. 基本音级之外的五个音为什么有两个音名?

3. 想一想,这五个音各有几个唱名?

4. 什么叫首调唱名法?

5. 什么叫固定唱名法?

5. 音域和音区

音域是某种乐器或人声能够发出的全部音高范围。比如说,钢琴的音域是A²到c⁵;小提琴的音域是g到g³(或者更高);女高音的音域一般为c¹到a²。对于乐器而言,音域的下限一般是固定的,也就是说无法发出比规定音域更低的音,但是上限会由于演奏水平和乐器质量的差别而有所不同,在键盘乐器上当然没有这个问题,但是在管乐器(如小号、单簧管、笛子)和弓弦乐器(如小提琴、二胡)上这种差别十分明显。对于人声来说,音域的上限和下限只是一个大概的范围,如同为女高音,有的人音域宽达三个八度(但这只有很少几个人能做到),有的人却只有一个半八度,这主要取决于生理因素,但与训练水准也有很大关系。

为了表述上的方便,人们通常将所有的乐器或人声的音域都分作三个音区,高音区、中音区和低音区。就同一种乐器或人声而言,三个音区的音色有很明显的区别,一般而言高音区明亮、中音区坚实、低音区浑厚。由于各

种乐器、人声的音域是不一样的，所以音区完全是一个相对的概念，例如：单簧管的中音区是长笛的低音区，女低音的高音区是女高音的低音区。

练习：

1. 音域的概念是什么？
2. 试一试你自己的音域，再和其它人比较一下。
3. 想一想，乐器为什么不能发出比规定音域更低的音？
4. 找一架手风琴，用音名说出它的音域。
5. 找一个口琴，同样用音名说出它的音域。
6. 什么叫音区？
7. 为什么说音区是个相对概念？

二音高和时值

1. 谱表和谱号

顾名思义，五线谱是用五条线来表示不同的音高。这五条线自下而上，分别称作一线、二线、三线、四线、五线。两条线之间的空间叫做“间”，也是自下而上，称为一间、二间、三间、四间。音符可以写在线上，也可以写在间上。

这五条线和四个间能够记录九个音高。每向上一格，音就升高一级，比如说，一间比一线高一级，二线又比一间高一级，依此类推。

现在，我们知道了每个音的名称，也知道了用五线谱记录音高的方法，然而C在哪一条线、D在哪一条线呢？换句话说，五条线只是指出了音高的相对关系，它并没有规定每条线（或间）的音高。因此，在每行谱表的左边都要有一个“谱号”，其作用就是指明某一条线的音高，然后再根据这条线的音高明确其它各音在谱表上的位置。

谱号共有三种：高音谱号（又称G谱号）、中音谱号（又称C谱号）、低音谱号（又称F谱号）。

高音谱号的中心位置对准二线，规定这条线的音高是小字一组的G。中音谱号的中心对准哪一条线，那条线就是小字一组的C（即中央C），常见的位置是在三线（有时在四线，这时它叫做“次中音谱号”）。低音谱号的两个点夹住四线，规定这条线是小字组的F。当谱表的左端是高音谱号时，叫做“高音谱表”，当谱表的左端是中音谱号或低音谱号时就叫做“中音谱表”或“低音谱表”。之所以使用这些不同的谱号，目的是让谱表能够尽量地覆盖某种乐器或人声的音域，便于读谱。下面是三种谱表与音名的对照关系：

高音谱表 中音谱表 低音谱表

练习：

1. 在谱表上正确地画出高音谱号、中音谱号和低音谱号。
2. 将下列音依次写在高音谱表上：
c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹
b¹ c² d² e² f² g²
3. 将下列音写在低音谱表上：
c d e f g a b
4. 将下列音写在中音谱表上：
f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹
5. 高音谱号为什么叫G谱号？你能猜出它的形状是怎么来的吗？
6. 中音谱号为什么叫C谱号？
7. 低音谱号为什么叫F谱号？
8. 谱号应该写在哪里？每一行谱表都要写谱号吗？

2. 加线和八度移动记号

上面讲到过，五条线和四个间可以记录九个不同的音高。一旦音域超过

这九个音的范畴，就需要用加线。加线在谱表上方时称为“上加线”，自下而上，分别是上加一线、上加二线、上加三线……；在谱表下方的加线称为“下加线”，从上到下，分别称为下加一线、下加二线、下加三线……。加线的数量在理论上是没有限制的，但使用得太多会增加读谱的困难，在乐谱中通常只用到五条，即上加五线和下加五线。下面是用高音谱表记录的C大调音阶，音域为两个八度：

当音乐较长时间地活动在谱表之外时，使用加线不太方便，这时可以用八度移动记号“8va”。这个记号写在谱表的上方时，表示在记号指示范围内的所有音都高一个八度；写在谱表下方时，表示这个范围内的音都低一个八度，如下例：

记谱：

演奏：

练习：

1. 说出下列各音的音名：

高音谱表的下加一线、下加二线、上加一线和上加二线。

低音谱表的上加一线、上加二线、下加一线和下加二线。

2. 在低音谱表上写出从 c^1 到 c^3 的全部音符。

3. 在低音谱表上写出从 C 到 c^1 的全部音符。

4. 在低音谱表上写出从 g^2 到 g^3 的全部音符，用 8va 记号，使这些音都在五条线的范围之内（即不使用加线）。

5. 在低音谱表上写出从 G^2 到 G^1 的全部音符，用 8va 记号使这些音都在谱表的范围之内（不使用加线）。

3. 大谱表

综合上面的几个例子可以看出，每行谱表（包括加线）能够胜任的记谱音域是三个八度左右；但是，有的乐器的音域大大超过了这个范围，比如钢琴的音域达到七个八度以上，并且同时弹奏的音符很多、织体复杂，用一行谱表难以记录，于是就将高音谱表和低音谱表叠置在一起，构成“大谱表”。

高音谱表的下加一线是中央C，低音谱表的上加一线正好也是中央C，合起来之后天衣无缝，实际上变成了十一线谱。大谱表的左端要用一个花括号将两行谱表连在一起，表示这两行谱表在时间上是同时进行的。下例是用大谱表记录的C大调音阶，音域达四个八度：

用大谱表记谱的乐器有钢琴、竖琴、管风琴、手风琴等。

练习：

1. 什么叫大谱表？

2. 大谱表有什么用处？

3. 什么样的乐器需要用大谱表？

4. 大谱表的左边为什么要写一个花括号？

5. 在大谱表上写出下列各音：

c e g c¹ e¹ g¹ c² e² g² c³ a² f² d² b¹ g¹ c²

4. 音符和时值

在五线谱中，音符是一个椭圆形的记号，它写在哪一条线（或间）上，就表示应该发出那一条线（或间）的音高。为了表示发音时间的长短（时值），音符有几种不同的形状，常见的只有五种：全音符 二分音符 四分音符 八分音符 十六分音符

以八分音符为例，音符各部分的名称为：

这些不同的形状是有规律的：增加了符干使得时值减少一半；空心的符头变成实心时，时值也减少了一半；每增加一条符尾，时值同样减少一半。每两级音符之间都是以2为基础的倍数关系，即一个全音符所占的时间等于两个二分音符，一个二分音符所占的时间等于两个四分音符……，如下表所示：

为了醒目起见，在乐谱上经常以拍为单位将符尾连在一起，叫做“连符尾”，也有人称之为“符杠”：

从理论上讲，音符还可以继续分割。在四分音符的基础上，加一个符尾是八分音符，加两个符尾是十六分音符；那么，加三个符尾就是三十二分音符，四个符尾是六十四分音符……。不过这种分割方式实际上很少应用，三十二分音符和六十四分音符偶尔还能见到，更细的分割就没有人使用了。

练习：

1. 音符是怎样表示音高的？
2. 音符的形状有几种？它们的名称和含义是什么？
3. 一个全音符的时值等于几个八分音符？
4. 一个四分音符的时值等于几个十六分音符？
5. 有没有带符干的空心符头？是哪一个？
6. 有没有不带符干的实心符头？为什么？

5. 变化音记号

每个音都可以被一个升、降记号升高或是降低。这样的记号共有五个：

名称 形状 作用

升号 #	将其后面的音升高半音（小二度）
重升号 ■	将其后面的音升高全音（大二度）
降号 b	将其后面的音降低半音（小二度）
重降号 bb	将其后面的音降低全音（大二度）
还原号 ■	取消前面的变化音记号

变化音记号也叫“临时升降号”，它必须和后面的音符的符头写在同一个高度（即同一条线或者间上），其作用只在一小节之内有效，不能跨过小

节线。也就是说，当一小节之内出现另一个同样音高的音时，这个音也应该随着前面的记号发生变化。没有变化音记号的音称作“本位音”，有变化音记号的音称作“变化音”。

使用变化音记号以后，在谱表中的同一条线（或间）上可以有五个不同的音高，例如：

练习：

1. 变化音记号共有几种？它们各自的作用是什么？
2. 升号应该写在什么位置？
3. 降号和还原号呢？
4. 什么叫本位音？什么叫变化音？
5. 在低音谱表的三间、四线、一间上各写出五个不同的音高，并说出这些音的名称（例如：C，升C，重升C，降C，重降C）。
6. 在低音谱表的二间、三线、四间上各写出五个不同的音高，并说出这些音的名称。
7. 在钢琴（或手风琴）的键盘上找出刚才写出来的音，看看是哪几个琴键。

6. 等音

在刚才的例子中，升C也可以写作降D，而重升C就是D、降C就是B。这种名称不同而实际音高一样（同音异名）的音叫做“等音”。

等音只有在十二平均律中才有可能，因为只有每个半音的距离均等时，它升高或者降低半音后才能等于另一个音。除了升G（降A）之外，十二平均律中的每个音都有两个等音，连同它自己共有三个名称；但升G（或降A）只有一个等音，其中的原因不难分析，不妨自己试一试。各基本音级的等音为：C=升B=重降D；D=重升C=重降E；E=重升D=降F；F=升E=重降G；G=重升F=重降A；A=重升G=重降B；B=重升A=降C。

将一个音写成同音异名的音叫做“等音变换”。

练习：

1. 什么叫等音？
2. 为下列音各找出两个同音异名的音： CEF#FABbB
3. 为什么#G（^bA）只有一个等音？
4. 在钢琴上任意弹一个白键，说出它的音名及同音异名的音；再弹一个黑键，做同样的练习。
5. 先写出所有的十二个音名，然后将每个音的等音都写出来，找出其中的规律。

7. 休止符

休止符的作用是指明不应该发出声音的地方。它的时值和各种音符的时值完全对应，如下表所示：

名称 形状 对应的音符（时值）

全休止符■ 全音符
二分休止符■ 二分音符
四分休止符■ 四分音符
八分休止符■ 八分音符
十六分休止符■ 十六分音符

休止符也可以使用附点来改变时值，由此而产生了附点全休止符、附点二分休止符、附点四分休止符、附点八分休止符等。附点休止符与附点音符的用法完全相同，详见有关附点音符的内容。

练习：

1. 休止符的作用是什么？
2. 全休止符和二分休止符的写法有什么区别？
3. 一个四分音符的时值相当于几个八分休止符？相当于几个十六分休止符？
4. 写出与附点四分音符、附点八分音符、附点十六分音符时值相等的休止符。
5. 在拍号为 4/4 时，每小节可以写几个全休止符？几个附点全休止符？
6. 在拍号为 2/4 时，每小节可以写几个附点四分休止符？如果拍号是 3/4 呢？

8. 附点

附点是写在音符右边的小圆点，它的作用和符尾相反：符尾是将音符的时值减少一半，附点则是将音符的时值增加一半。有附点的音符叫做“附点音符”，各种时值的附点音符如下：

名称	形状	对应的时值
附点全音符		
附点二分音符		
附点四分音符		
附点八分音符		
附点十六分音符		

如果用数字来归纳的话，附点音符的时值为 $1+1/2$ （以附点之前的音符时值为 1）。

有时会看到连续使用两个附点，这样的音符叫做“复附点音符”。第二个附点的时值为第一个附点时值的一半，即 $1+1/2+1/4$ ：

名称 形状 对应的时值

名称 形状 对应的时值

复附点全音符

复附点二分音符

复附点四分音符

复附点八分音符

练习：

1. 什么叫附点？
2. 附点的时值是怎样确定的？
3. 什么叫复附点音符？
4. 先写一个附点全音符，然后用一个与附点时值相等的音符代替附点。
5. 写出附点二分音符、附点四分音符、附点八分音符，然后重复上述练习。
6. 先写一个复附点全音符，然后用两个对应时值的音符分别取代两个附点。
7. 用全休止符、二分休止符、四分休止符重复上面的练习。

三 节奏和节拍

节奏和节拍有密切的关系，经常被混为一谈，但它们并不是一回事情。

节奏是一个广义概念，它包含了音乐中与时间有关的所有因素，例如小节、拍子、重音的位置和循环周期等等。当我们说一个人“节奏感好”的时候，意思是这个人能够恰如其分地调动这些因素，使音乐富于艺术性，而不只是钟表般地精确。

节拍的概念是很具体的，它指强拍和弱拍的组合规律。每隔一个弱拍出现一个强拍时是一种节拍，每隔两个弱拍出现一个强拍时是另一种节拍……。从乐谱上来看，节奏是无所不在的，它体现在每一个音符、每一个小节线、每一个重音记号和速度标记中；节拍则简单得多，它由拍号和小节线标记出来，一目了然。

1. 拍子

在音乐中，时间被分成均等的基本单位，每个单位叫做一个“拍子”或称一拍。拍子的时值是以音符的时值来表示的，一拍的时值可以是四分音符（即以四分音符为一拍），也可以是二分音符（以二分音符为一拍）或八分音符（以八分音符为一拍）。拍子的时值是一个相对的时间概念，比如当乐曲的规定速度为每分钟 60 拍时，每拍占用的时间是一秒，半拍是二分之一秒；当规定速度为每分钟 120 拍时，每拍的时间是半秒，半拍就是四分之一秒，依此类推。

拍子的基本时值确定之后，各种时值的音符就与拍子联系在一起。例如，当以四分音符为一拍时，一个全音符相当于四拍，一个二分音符相当于两拍，八分音符相当于半拍，十六分音符相当于四分之一拍；如果以八分音符做为一拍，则全音符相当于八拍，二分音符是四拍，四分音符是两拍，十六分音符是半拍。

练习：

1. 节奏和节拍的概念有什么区别？
2. 什么叫拍子。
3. 以二分音符为一拍时，一个全音符相当于几拍？一个四分音符相当于几拍？
4. 以八分音符为一拍时，一个四分音符是几拍？一个附点四分音符是几拍？
5. 以四分音符为一拍，一个附点二分音符是几拍？
6. 如果十六分音符相当于半拍，一个附点四分音符是几拍？
7. 当八分音符相当于半拍时，一个附点四分音符是几拍？一个附点二分音符是几拍？

2. 拍号

拍号是一个分数，写在乐曲开始的地方（第一行谱表的左端，跟在谱号之后，如果有调号，则顺序为谱号 调号 拍号）。分母表示拍子的基本时

值，也就是说以几分音符做为一拍，分子表示每小节中有几拍。例如：2/4 表示以四分音符为一拍，每小节有两拍；3/4 表示以四分音符为一拍，每小节有三拍；3/8 表示以八分音符为一拍，每小节有三拍。拍号的分子部分只有 2、4、8 三种，也就是说，用二分音符、四分音符和八分音符作为拍子的基本时值。

拍号之所以写成分数，是因为在五线谱中将全音符作为整数、即时值分割的基础单位看待。全音符的标记是 C，设 C 等于 1，二分音符的时值自然是 1/2，当一小节中有两拍（两个二分音符）时，其时值为 1/2+1/2，得出分数形式的拍号 2/2；当一小节中有三拍（三个二分音符）时，时值为 1/2+1/2+1/2，分数形式的拍号为 3/2。同样道理，四分音符的时值是 1/4，每小节有两拍（两个四分音符）时拍号写为 2/4，有三拍（三个四分音符）即写做 3/4，依此类推。在谱表上写拍号时，用三线（即中间的那一条线）代替表示分数的横线，不必另写。如果乐曲中途不改变拍子的话，只在开始的地方写一次就可以了，若中途变化拍子，则需标记新的拍号。常见的拍号和音符时值的关系：

练习：

1. 什么叫拍号？
2. 在乐谱上，拍号应该写在什么地方？
3. 拍号为什么写成分数的形式？
4. 拍号的分子和分母各表示什么意思？
5. 假设拍号是 6/8，试用语言说明其含义。
6. C 代表哪一种拍号？

3. 小节

音乐总是由强拍和弱拍交替进行的，这种交替不能杂乱无章、任意安排，而是按照一定的规律构成最小的节拍组织一小节，然后以此为基础循环往复。比如，当两个强拍之间只有一个弱拍时称作“二拍子”，2/4 节拍就是这种类型；当两个强拍之间有二个弱拍时称作“三拍子”，象 3/4 和 3/8；两个强拍之间有三个弱拍称“四拍子”，常见的是 4/4。

两个小节之间用“小节线”隔开。小节线是一条与谱表垂直的细线，上顶五线，下接一线，正好将谱表切断，无论上、下加线离开谱表多么远，小节线都不能超出谱表之外。作品的最后一个小节画两条小节线，并且右面的一条较粗一些，表示一部作品或一个段落的结束。

小节线后面的那一拍一定是强拍，并且，每个小节只有一个强拍，其余均为弱拍（复拍子和混合拍子又作别论，下面将会谈到）。

练习：

1. 记住小节的意义：强拍和弱拍的交替进行。
2. 在一个小节中哪一拍是强拍？
3. 一个小节中有几个强拍？
4. 想一想，小节和拍号的关系是什么？
5. 任意找一首钢琴曲，注意小节线的画法；再找一首合唱曲，比较一下两者的不同之处。

4. 单拍子和复拍子

上面提到的、每小节只有一个强拍的称为“单拍子”。所有的二拍子和三拍子都属于这一类，如 $2/2$ （强—弱）、 $2/4$ （强—弱）、 $3/4$ （强—弱—弱）、 $3/8$ （强—弱—弱）等。如果一小节中包含两个以上同种类的单拍子，出现两个以上的重音，就称为“复合拍子”或“复拍子”。这时，小节线后面的那一拍当然是重音，仍然叫做强拍，第二个重音位置在力度上稍弱一些，称为“次强拍”。最常见的复拍子是 $4/4$ （ $2/4+2/4$ ），其节奏感觉是强—弱—次强—弱；余者如 $6/8$ （ $3/8+3/8$ ）是强—弱—弱—次强—弱—弱， $6/4$ （ $3/4+3/4$ ）亦为强—弱—弱—次强—弱—弱。复拍子中还有九拍子和十二拍子，值得注意的是，除了四拍子（如 $4/4$ ）之外，复拍子的重音位置都是以三拍子为基础的，即每隔两个弱拍出现一个强拍。

练习：

1. 什么叫单拍子？什么叫复拍子？
2. 举出几种你知道的单拍子，并说出它们的强弱规律。
3. 举出几种你知道的复拍子，说出它们的强弱规律，并说出它是由哪一种单拍子组合而来的。
4. 在听音乐（无论什么样的音乐）时，努力找出强弱交替的规律，判断它属于什么拍子。
5. 有意识地选择一些乐曲，反复聆听，辨别 $2/4$ 和 $4/4$ 、 $3/8$ 和 $6/8$ 的不同感觉。
6. 选择两首乐曲（一首 $3/8$ ，一首 $3/4$ ），反复聆听，体会 $3/8$ 和 $3/4$ 的不同感觉。

5. 混合拍子

由不同类的拍子组成的复节拍称作“混合拍子”。所谓不同类指的是拍号的分子相同、分子不同，如 $2/4+3/4$ 构成 $5/4$ ， $3/4+4/4$ 构成 $7/4$ 。混合拍子的重音位置要根据它所包含的单拍子来决定。同为 $5/4$ 拍子，如果是 $3/4+2/4$ ，其强弱规律为强—弱—弱—次强—弱；若是 $2/4+3/4$ ，就应该是强—弱—次强—弱—弱。同样道理，七拍子也有 $2+2+3$ 、 $2+3+2$ 、 $3+2+2$ 几种。这些不同的组合在乐谱上通常是没有标记的，但是根据乐曲的旋律和伴奏规律一般不难判断。

关于各种拍子就介绍到这里，这些知识是提高读谱能力、培养良好乐感的基础，平日练习时必须注意不同节拍所带来的不同效果，并尽量地将它们表现出来。下面是常见节拍的指挥图示，建议在练习时按照指挥图示给自己打拍子，这对正确地把握节拍感觉会有一些帮助：

练习：

1. 什么叫混合拍子？
2. 你注意到没有，混合拍子的拍号中分子都是奇数，想想这是为什么。
3. 熟悉常见拍子的指挥图示，在听音乐时先判明乐曲的节拍，然后你来

“指挥”音乐的进行。

4.如果有同伴一起练习，请他来“指挥”，你在唱（或奏）时体会指挥线条的运动方向与节拍（强弱）的关系。

6. 重音

重音的基本概念是有意识地加强某个音，使它的力度超过周围的音。在音乐创作和表演中重音不仅是构成节拍的基本要素，也是传达作品内涵的重要手法，还能够组织一些独具特色的节奏型，是一个很有表现意义然而又经常不被重视的因素。

上面讲过的“强拍”都是重音，这种重音的位置是由小节线标明的，因此和乐曲的节拍完全一致，被称为“节拍重音”。

在音乐上有一个说法，“凡是长的，就是强的”。这句话的意思是在力度相当的情况下，时值较长的音会产生较强的感觉，这样产生的重音叫做“时值重音”。唱一遍下面的例子，立即就可以感觉到时值重音的存在：

节拍重音是由小节线标记的，时值重音无需标记。其它情况下，可以根据乐曲表情的需要，人为地规定某个音为重音，这就需要标记重音记号“>”（也可写做 > 或 > ）。这种重音没有一定的名称，有人称之为“节奏重音”，有人称之为“表情重音”；实际上，当人们说“重音”时，指的多是这种情况。

上述重音都是“客观”的，也就是说，它们在物理上的确比别的音强一些，因之可统称为“物理重音”。与此相对的是“心理重音”。心理重音的产生有两种原因：一是当某种节拍已经在听众心里形成固定的观念后，在应该出现强拍的地方即使没有物理重音，甚至根本没有声音（休止符），他也会在想象中产生重音的感觉；二是有些乐器（比如风琴、手风琴）的键盘本来是没有力度变化的，无论怎样敲击，发出的音量都不会更大，但演奏者在应该出现重音的地方仍然会弹奏得有力一些。有力的动作可能会使得音符时值发生微小的变化（造成时值重音），但更多的还是演奏者的心理感觉。

练习：

- 1.什么叫重音？重音有哪几种类型？
- 2.试说出节拍重音、时值重音、表情重音的概念。
- 3.分析任意一首乐曲，指出其中所有的重音，注意不同类型的重音出现在小节中的什么位置。
- 4.什么叫物理重音？什么叫心理重音？
- 5.在平日的练习中仔细地唱（或奏）出重音的感觉，并体会其表现意义。

7. 时值的非常规分割

前面提到的时值分割都是以二为基础的等倍数关系：全音符的时值是二分音符的两倍，二分音符的时值是四分音符的两倍，四分音符的时值是八分音符的两倍……，这是常规的分割方式。如果不按照这种规律，而是将一个单位的时值分割为任意等份，就形成时值的非常规分割。