

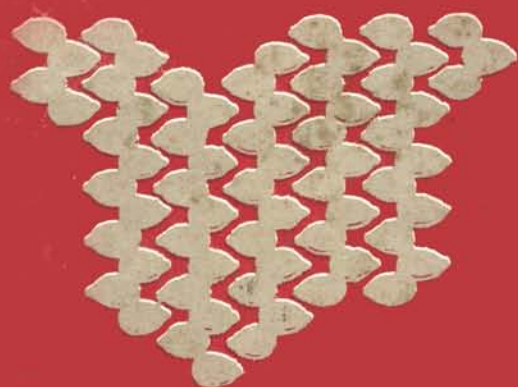
# 中外装饰纹样设计大系①

ZHONG WAI ZHUANG SHI WEN YANG SHE JI DA XI

编著 田旭桐

侯 芳

广西美术出版社



## 作者简介

**田旭桐** 1962年生于北京，自幼习画。1981年考入中央工艺美术学院，1985年毕业后留校至今。作品曾多次参加国内外大型美展，并被博物馆和私人收藏。有三百余幅作品被报刊、书籍登用。曾举办个展、联展。编写《工艺美术辞典》中的图案基础部分，出版画册、论著多部。

**侯芳** 1962年8月生于北京。经济管理专业毕业，现任职于文化部恭王府管理处。有多篇文章被报刊登用。曾发表论文有《论室内绿色植物》、《现代朦胧诗——灯》、《现代室内设计的色彩要素》。出版有《国外书籍封面设计》、《港台书籍封面设计》等图书。

ZHONG WAI ZHUANG SHI WEN YANG SHI JI DA XI

# 中外装饰纹样设计大系①



编著 田旭桐  
侯 芳  
广西美术出版社



## 目录

中国装饰纹样	1
日本装饰纹样	70
波斯装饰纹样	92
国外现代装饰纹样	108

# 序

## 序

多少年来,人们常用“装饰纹样”来统称各种物品上的图案。可是,当我们试图确立“装饰纹样”的含义时,却时常不能寻出一个准确的规定。从词义上讲,装饰和纹样应该是两个不同的词汇。纹样可以运用装饰美的形式和手法使它更具魅力,但,有的纹样并不具备装饰意味的美感(至少对于当时的描绘者或使用者的来说),它的作用就是象征权力、威严、地位。装饰也并不一定必须要以纹样为其依托,它可以仅仅只是物品的外在形象,也可以是自然物的刻意组合。因而纹样只有被用于装饰某一物品或环境时,才可以称为装饰纹样。有位先生解释“装饰纹样”的意义时说:“装饰纹样,即,装假修饰某物的纹样”。细想,有道理,很透彻,但回味之余,不免觉得讲的过于直观,就像晴天的漓江,无云的黄山一样,固然所见一切都清清楚楚,一目了然,然而缺了一种让人畅想“石滑岩前雨,泉香树杪”的意境。从另一意义上说,装饰纹样除了让人直观的理解和实用的作用外,它的更大目的,还应该体现一种精神、一种文化、一种理想和企望。

翻开人类的历史,我们不难看到战争、灾难、统治、权力、律法……但是,除此之外我们还应该看到历史的另一侧面,一种向往美好生活的追寻——文学、艺术、音乐……装饰纹样无疑也是其中非常重要的组成部分。任何事物的发展,都是在“进行自我批判,同时也都是在自我批判的过程中别求新声异调”。纵观世界的装饰纹样,各民族的创造和自身的完善,都不是孤立进行的,任何时候不存在仅仅归属于本民族的狭隘范围。交流、融合、碰撞是发展和获得生命力的前提。在中国我们创造了古朴、神秘的彩陶和

青铜器纹样,并有鼎盛时期的汉纹样。但是与此同时,其他的民族也同样拥有值得骄傲的装饰纹样:印度发祥于克什米尔的佩兹利纹样(PAISLEY DESIGN),富丽精美的涡旋形态,被伊斯兰教视为幸福美好的象征;起源于南太平洋诸岛屿土著民族,手绘的粗犷奔放,用几何形构成一种特殊语言来隐喻各种象征意念的他巴纹样(TAPA DESIGN);以花纹精细,繁而有序,线条流畅,带有浓烈回教风格的波斯纹样(PERSIAN PATTERN);凭借其特有的联珠纹、球珠纹、狮子纹、鹰纹、雄鹿纹、犬、花鸟等,这些在唐代就已深深地影响了中国。另外,极具宗教色彩和严格程式化的埃及纹样、神秘的秘鲁纹样、非洲纹样等等,无不各具特色,影响至今。

正是世界上这些多彩的纹样,才使我们能够寻找出各个国家装饰纹样之间相互影响的脉络及其相互的联结关系,这也为人们认识其艺术风格的形成和发展,展示了一个人文背景。另一方面,值得提出的是,所有的有价值的装饰纹样,都是根基于本民族的文化、生活、哲学之上的体现,所谓的吸收、借鉴,都不能离开自己切身的环境,在当今装饰纹样的发展中,这一点显得更为重要。在西方有许多设计家努力地从东方的装饰纹样中领悟一种更深的人生哲理,返朴归真、中庸处世的态度,以及符合人性的而非科学化的东西。我们的理解又该如何呢,这是一个大课题,至少要舍去对西方现代装饰纹样的表面认识,真正地从内在精神的东西入手。生命的本质就是生活,装饰纹样的生命也应该是生活。世界上优秀的装饰纹样提示我们,最完美、最有生命力、最有价值的,并不是时常被人们称之为纯粹、高尚的那

些,而是能够充分反映生活,体现出人的追求、思想、喜、怒,或者苦难的那一部分。

《中外装饰纹样大系》大体上分为二册。第一册以具有东方特色的装饰纹样为主,主要是中国、日本和波斯的装饰纹样。这三个国家的纹样,从历史上看是相互影响、共同发展的。波斯的纹样对中国影响至深,唐代出现的各类联珠纹样都是吸收了波斯纹样的风格而产生的;中国纹样,尤其是唐代的纹样对日本纹样的发展有着不容忽视的作用,至今在日本还有“唐样”之称;而现代日本随着经济高度发展,装饰纹样对中国的渗透更是显而易见。在最后,编排了国外现代装饰纹样,其目的是为了进行比较,从中我们可以发现西方对东方装饰纹样的理解角度和借鉴的方式。第二册则以欧洲、非洲、东欧、秘鲁、墨西哥等国的装饰纹样为主,在这里我们看到世界装饰纹样风格的各异和丰富。最后也编排了中国现代装饰纹样,进行比较。

资料的选编除中国现代装饰纹样中有一部分作者所绘和少量学生作业外,大多是资料搜集。由于我们的学识和资料的局限,在选取材料和编排中难免有失当和错误之处,还望指正。在编辑过程中得到了广西美术出版社的邓平编辑全力支持,并提出了许多指导性意见,中央工艺美院图书馆提供了大量资料,在此一并致谢。另外,由于二册书的含量有限,许多有价值的纹样均未收入,待有机会再续。

编者记于1994年10月

