

中外艺术作品鉴赏

(一)

中卫 编著



目 录

中国书法篆刻艺术经典作品欣赏	1
中国书法艺术经典作品欣赏	1
中国篆刻艺术作品欣赏	24
中外音乐艺术的历史	30
中国音乐艺术的历史	30
欧洲音乐艺术的历史	36
中外音乐艺术大师	48
中国著名音乐艺术大师	48
外国音乐艺术大师	60
中外音乐艺术经典作品欣赏	77
中国音乐艺术经典作品欣赏	77
外国音乐艺术经典作品欣赏	101
中外影视艺术的历史发展	123
中国影视艺术的历史发展	123
外国影视艺术的历史发展	128

中国书法篆刻艺术经典作品欣赏

中国书法艺术经典作品欣赏

（一）中国古代书法艺术经典作品

1. 小篆《泰山刻石》

【作品简介】

小篆《泰山刻石》为秦丞相李斯所作。公元前 221 年，秦始皇统一六国。此后，为了夸耀秦的强大和威望，秦始皇多次巡狩天下，所到之处，都要勒石记功。《泰山刻石》正是他巡狩泰山时记功的创作。内容由丞相李斯用当时的统一文字小篆书写而成，此石碑现存于泰安城北的岱庙中。

【艺术欣赏】

《泰山刻石》的书体特点是笔笔中锋，藏头护尾，行笔不疾不徐，写出的笔线圆匀劲健，刚柔相济。《唐人书评》说它：“骨气丰匀，方圆妙绝。”这种笔画停匀、圆浑而遒健的书体，后人称之为“玉箸篆”。

李斯小篆的结体取长方形纵势。纵与横的比例大约为三比二，近似于西方古典建筑所推崇的“黄金分割律”。笔画间距离疏密停匀，常以竖画为轴心，使两边笔画平衡对称，因而整个字形表现出一种端正、严谨、稳定、凝重的建筑美。且小篆构字常作“垂足曳尾”之态，表现为上密而下疏，下半部的空间被下垂竖画分割成不同

形状的空白；至于有些不能下垂的字，或把下底横画拉开距离，或把上面竖画上伸，仍然产生疏密不同的变化。当这些外形严整的方块字连成一行，又聚行成篇的时候，就显示出章法上有疏有密，有虚有实，有节奏，有韵律的形式美。

李斯的小篆艺术也以曲为美，行笔自然舒展，飘逸飞动。那些优美多姿的曲线，或如“景山兴云”、“鹰望鹏逝”，或如“江海淼漫”、“游鱼得水”，充满了律动。故唐代韦续给它一个非常贴切的命名，称之为“舞笔”。在这些流转飞舞的曲线中，穿插上横平竖直的直线作为骨架，作为陪衬，作为对比，形成一组组有曲有直，有动有静，和谐统一的线的群体。李斯的卓越创造，就在于他赋予这种新的书体以完整的装饰美，他把不同弧度的曲线和不同长度的直线，妙巧地组合成一个个装饰性很强的字，宛如精美的图案画。

2. 汉隶《熹平石经》

【作品简介】

《熹平石经》由东汉书法家蔡邕所书。

东汉熹平四年（公元 175 年），汉灵帝命蔡邕和堂溪典等人正定六经文字，然后由书法家蔡邕书丹上石，精镌细刻，立于太学门外，作为太学生们学习的典范。据传说，立碑之日，很多人都来参观学习；“观者填塞街陌”，竟连道路都拥挤的水泄不通。可见石经的声誉之高。

【艺术欣赏】

成熟定型化的汉隶，又名“八分”。这是因为它的字型“似八字势”而得名，所以清代翁方纲说：“八分之义，‘八’，别也，言其字左右分别，若相背然。”

汉代书法家中，以“八分”书享誉一代的首推蔡邕。

从《熹平石经》来看，它在笔画上具有典型的波、磔(zhé)之美。所谓“波”，指笔画左行如曲波，后来楷书中变为撇；所谓“磔”，指右行笔画的笔锋开张，形如“燕尾”的捺笔。写长横时，起笔逆锋切入如“蚕头”，中间行笔有波势俯仰，收笔有磔尾。这样，在用笔上，方、圆、藏、露诸法俱备，笔势飞动，姿态优美。在结体上，由小篆的纵势长方，初变为正方，再变为横势扁方。汉隶具有雄阔严整而又舒展灵动的气度。

清代陈思说他“得八分之精微，体法百变，穷美尽妙，独步古今”。不愧为汉隶的大家之作。

蔡邕还独创了一种具有独特风貌的书体——“飞白书”这种书体的特征是：笔画中丝丝夹白若断若续，像用枯笔写成，笔竭力到，墨失意存。字体显得飘动，看似几束绵纱拼放而成，很有艺趣。

3. 草书《冠军帖》

【作品简介】

《冠军帖》为东汉末年书法家张芝所书。秦末汉初，书法家们把隶书快写，形成了草书的前身章草。章草虽然比隶书简便，但它简而不乱，草而有矩，仍不能充分表达书法家们挥洒自如的书写风格。因此，张芝将字字独立，较为呆板的章草进行了改造。形成“牵连、流畅、飞龙、舞电”气势的今草。《冠军帖》便是他的代表作。

【艺术欣赏】

《冠军帖》共六行，计33字：“知汝殊愁，且得还为佳也。冠军暂畅释，当不得极纵。可恨吾病来不辨行动，潜不可耳。”

观此帖，其书之精妙，“若清涧长源，流而无限，萦归岸谷，任于造化。至于蛟龙骇异，奔腾怒攫之势；心

随手变，窈冥不知其所以然也。”

张芝常曰：“匆匆不暇草书”。看来这草书当是大草而不是章草，因为只有一笔数字，神完气足的大草，书写时才匆匆不暇，不容慢条斯理。

张芝的草书，开一代先河，自魏晋而后一直盛行不衰，而且书家辈出，其中晋人小草，唐人大草都成为后世书家的典范。张芝则被尊为草书之祖。

4. 小楷《宣示表》

【作品简介】

三国·魏书法家钟繇所书。

我国的书法(文字)在东汉之前经历了从大篆—小篆—隶书的这样一个从初创到逐步发展成熟的过程。到了东汉，一种更为理想，更适合汉字特点的新书体产生了，这就是楷书。这种新书体的开创者正是三国时魏国大书法家钟繇。楷书在钟繇的手里不仅臻于成熟，而且创立了法度。《宣示表》就是这种新书体的开创性、奠基性的代表作。

【艺术欣赏】

《宣示表》是楷书的典范作品之一。从《宣示表》我们可以看出楷书自己的特点：首先它的字体已与隶书的横扁形态完全不同，它方正端庄，刚直清劲；其次，它的笔法也脱离了隶书的“波、磔”，代之以“钩、挑、撇、捺”。形成了现代楷书的基本特点。

《宣示表》在结体上采用下密而左右疏，取横势，显得自然、古朴、典雅，章法采用竖成行而横无列的形式，字体大小随意，行间非常分明，通篇和谐灵活，境界超妙，正如南朝梁武帝所云：“钟繇书如云鹄游天，群鸥戏海”（《古今书人优劣评》）这一形象化的评语，充

分说明了钟繇书法艺术的精妙和神奇。

钟繇不仅是给我们提供了书法范本，更重要的是他对我国书法发展的历史作出了里程碑的贡献。他使隶书演化过来的楷书走向成熟，趋于完善。可以说，没有钟繇古朴典雅的小楷，就不会有王羲之精妙楷书的问世，也不会有鼎盛超卓的唐代楷书的茁壮成长。

5. 小楷《乐毅论》

【作品简介】

《乐毅论》为东晋大书法家王羲之所书。

王羲之是我国书法群星中一颗光耀千古的主星，他上承古圣，下启后贤，诸法皆备，无法不精，成为我国书法史上千古景仰的一代宗师。《乐毅论》是王羲之的楷书代表作品。《乐毅论》是他的精心之作，书于晋穆帝永和四年十二月（公元 348 年）原是特意写给小儿子王献之作习字范本之用，没承想却成了历代书家和后学者的典范之楷书。

【艺术欣赏】

《乐毅论》在书法艺术上有两大特点，一是笔势精妙，备尽楷则，二是冲融大雅，方圆适中。前者主要讲的是用笔技法，后者主要讲的是风神意趣。

纵观全帖，点画圆劲厚重，基本上是中锋行笔。运笔很讲究节奏感，所以线条粗细分明。凡出锋收笔，往往力送画端，尖利而不尖细；凡点，不论侧点、垂点、挑点、撇点，都短小精悍，十分厚实，如高峰坠石，力厚气足；凡钩，都形似铁钉，意味内含却力屈万夫。点画之间，或上下联络，或左右照应，笔势有来有往，气息贯通不已。用笔精到，形象分明，点画有血有肉有骨，备尽楷则。

就结体而言，帖中的字，排列匀称，左右对称，横平竖直，字形端正，加上点画呼应，方圆适中，造型严谨有变化。意态雍容大方，既不寒瘦局促，又不放肆疏狂，所以风味冲融大雅，气象万千。

唐代褚遂良《晋右军王羲之书目》以《乐毅论》为羲之小楷第一，称曰：“笔势精妙，备尽楷则”。清代钱泳在《书学》中更为推崇：“唯《乐毅》冲融大雅，方圆适中”，“斯为上乘”。“昔人谓右军《乐毅》为千古楷法之祖，其言确有理据。”

《乐毅论》不仅是王氏小楷第一，而且也是我国历代小楷第一。

6. 行书《兰亭序》

【作品简介】

晋穆帝永和九年(353)三月初三，王羲之与谢安、孙绰等 41 位文人和亲友聚会于山阴兰亭，列坐山涧曲水边，饮酒赋诗，修祓禊之礼，其间，众人推荐王羲之为诗集作序文。羲之仰观宇宙之大，俯察品类之盛，游目骋怀，极视听之娱，想到世事变迁，人之生死，不禁感慨系之，便以鼠须笔蚕茧纸一挥而就写成千古名篇《兰亭序》。

王羲之当日书时，如有神助，特别得心应手，后来虽然又重新书写了几遍总不及原稿好，故对原稿特别珍爱，当作传家之宝。到了唐代，唐太宗派御使萧翼用计把《兰亭序》骗到手。他除了自己心摹手写之外，还命书法字欧阳询、虞世南、褚遂良等人各临摹数本，分赠诸王近臣。唐太宗驾崩后，《兰亭序》随葬昭陵，人间无复真迹留传。

【艺术欣赏】

《兰亭序》的书体，严格讲，应为行楷。全文 28 行，计有 324 字，纵观全篇，洋洋洒洒，一气呵成，可谓行行有韵，字字有神。动静咸宜而雅正，放浪形骸而逍遥，章法参差多变而又和谐统一，浑然一体，充满着生机盎然的情趣，毫无着意经营的痕迹。详察细审之，用笔则变化莫测，千姿百态，而又不失法度。藏露、刚柔、方圆、轻重、浓淡，一任自然，线条韵律优美，节奏鲜明。结体上或因循楷书，或略事省变，多以峻拔一角(右上角)取势，点画穿插巧妙，腴带呼应明显，体态自然安祥，婉如春雨洗竹，净尽尘氛，雅韵姿媚。诸多重复之字随文立体，绝不雷同。如全篇 20 个“之”字，7 个“不”字，均极尽变化之妙，毫无雷同，又是那么自然天成。反复品赏此帖，在其姿媚飘逸的笔墨中，隐约感到有一种老庄哲学境界，晋代文士的潇洒风度和旷放闲逸的情致翩然而出，正所谓“不激不厉，而风规自远”，令人玩味不已。自东晋至今，1600 年来，历代学者尊《兰亭序》为天下“神品”。

今天我们所见到的《兰亭序》，皆为唐人及后人的临摹本。其中以欧阳询于唐太宗时据真迹临摹上石的“定武兰亭”为最接近原著者，故为最佳。

7. 小楷《十三行》

【作品简介】

小楷《十三行》为晋代书法家王献之所书。《十三行》的内容是曹植的《洛神赋》。因散佚民间，南宋时，高宗搜得九行，后贾似道又得四行，共十三行，以碧玉精刻收藏，因而名“玉版十三行。”元代以后，“玉版十三行”再次佚失，石刻本于明万历年间在杭州西湖葛岭，贾似道的原半闲堂出土，现藏于北京故宫博物馆。

【艺术欣赏】

清代杨宾十分赏识《十三行》：“字之秀劲圆润，行世小楷无出其右。”此帖点画，由于用笔圆润，不蠢不弱，秀劲多姿；那些折画处，往往笔略提起裹锋而过，形似“折钗股”，线条宛转而富有立体感；至于长笔画，如“厉”字的长撇、“申”字的长竖、“从”字的长捺，“我”字的长戈，更是笔致舒展，笔势爽利，笔力雄健。

作为小楷来说，《十三行》的结体非常开朗，不仅点画安排得宽舒匀称，注意空间留白，而且撇捺舒展，戈钩挺拔，加上笔意流动，映带照应，因此，看上去字字体格俊爽，风姿潇洒，如同春月下的新松，风神特别爽朗，恰似春风中的新柳，意态分外飞扬。

从章法上看，字大小不一，错落有致，在行间布白的衬托下，尤其随机揖让之妙，而这一切组成了一曲轻快而又和谐乐章。

《十三行》的艺术特点，在于“字画神逸，墨采飞动”。全帖由“嬉”字起至“飞”字止，共13行324字，点画秀劲遒丽，笔致流畅空灵，意态生动活泼，风度翩翩，神情朗朗，恰似乌衣巷口朱雀桥边的谢家子弟，有一种“丰神疏逸，姿致萧朗”的韵致美。

8. 魏碑《郑文公碑》

【作品简介】

《郑文公碑》为北魏书法家郑道昭所书。碑文记载魏兖州刺史郑羲生平事迹。碑分上、下两座。下碑在掖县云峰山；上碑在山东平度县天柱山。两碑碑文大同小异，均为摩崖石刻。

郑道昭为郑羲之子，北魏人，祖籍荥阳开封（今河南省开封市），字僖伯，自号中岳先生，死后赠封镇北将军，

相州刺史，谥文恭。

【艺术欣赏】

魏碑又叫魏碑体，是我国书法艺术中一种风格独特的书体，前人对魏碑体有“方魏”——用笔以方笔为主，凝重平满，兼具隶楷笔意。其点如高山坠石，变化多姿；句含蓄，撇捺峻利；横竖中断坚挺如铁，两两端则方圆恣肆，其结体方、长、圆、扁不一，互相错落，妙趣横生；“圆魏”突破汉隶局限，融入篆书笔法，用笔以中锋、藏锋为主，体势变扁方为长方、舒展宽博、神韵自然”。

《郑文公碑》为其代表之作。此碑依石布字，洋洋洒洒，大度雍容。笔致凝重厚实，方笔见棱，圆笔敛锋，篆籀气息极浓，确是大手笔。今人王玉池先生《中国书法篆刻鉴赏辞典》称其书给人以“魄力雄强，气象浑穆，笔法跳越，点画缓厚，意态奇逸，精神飞动，兴趣酣足，骨法洞达，结构天成，血肉丰满”十大美感。包世臣激赏此碑，谓“有云鹤海鸥之态”。叶昌炽更说它“上承分篆，化北方之乔野，如筚路蓝缕进于文明。其笔力之健，可以犀搏龙蛇。而游刃于虚，全以神运。……不独北碑第一，自有真书以来，一人而已”。古今论书者倍佳推崇郑道昭，可见其书艺审美价值非同一般。

《郑文公碑》，用笔多中锋，而且裹锋逆势行笔，行处有留，留处有行，笔致舒畅，笔势婉通，笔力遒劲，具篆势，含草情。结体稳健而又宽博，见分韵，源出《石门铭》和《石门颂》。此碑书风雄浑，体兼众美，“化北方之乔野”，可以称为“北朝书第一”，但称为“自有真书以来，一人而已”，有些过誉。

《郑文公碑》为摩崖书，由石工鑿凿而成，由于石面粗糙，边线自然崩裂，加上风雨剥蚀，因此笔画分外

深刻而圆浑，如锥画沙，深受书家之赏识，也在情理之中。

9. 正楷《九成宫醴泉铭》

【作品介绍】

《九成宫醴泉铭》是唐代书法家欧阳询于 75 岁高龄时奉诏而书。九成宫原名仁寿宫，隋文帝时建造。唐太宗对其进行了整修后改名九成宫。贞观六年夏前往避暑，忽在宫殿一隅发现一道甘泉流出，非常高兴，遂命名为醴泉。并命魏征撰文，由欧阳询以楷书书之，勒石为铭，以作纪念。碑文计 24 行，满行 50 字。石碑原在陕西麟游县，现藏于西安碑林。

【艺术欣赏】

《九成宫醴泉铭》为唐代楷书的精典之作。书写时以方笔为主，落笔藏锋，回锋收笔，行笔稳健强劲，意到即收，既超越了王羲之父子行笔的秀美工丽，同时又不似北朝碑版锋芒毕露，充分体现“率更体”的风采。

《九成宫》是欧体楷书艺术臻于炉火纯青之时的作品。通观全碑笔笔不苟，刚健挺劲，结体谨严，精整浑穆，被认为是欧体楷书最精采的代表作。欧体楷书法度森严，这一特征在《醴泉铭》中尤为明显。笔画清润峻整，平实简约，筋骨毕呈，腕力极强。其“点”不论上下俯仰均作三角形，危如泰山坠石；其横画布挑严谨，微微上翘；竖画伸展，挺拔劲健；竖弯钩保留了隶书笔意的挑法收锋。结体窄长，中宫紧束，左右对应竖画往往成相背之势，并且左傍严紧，右部扩展，表现出端庄整齐又不呆板，既严密刚劲又不局促的风格。欧阳询自己总结书法创作的经验说：每秉笔必在圆正，气力纵横重轻，凝神静虑，每审字势，四面停均，八面具备；短长合度，

粗细折中，心眼准程，疏密欹正。”从中我们可以理欧阳询的谨严、精巧之艺术见解。

10. 狂草《古诗四帖》

【作品简介】

《古诗四帖》为唐代书法家张旭所书。共书古诗四首，前两首为庾信《紧虚词》，后两首为谢灵运《王子晋赞》和《岩下一老乡四五少年赞》。全篇 40 行，共 188 字，原帖收藏于辽宁博物馆。

作者张旭，字伯高，唐开元、天宝时吴郡人。官至金吾长史，故人称其为“张长史”。

【艺术欣赏】

《古诗四帖》是张旭草书的代表作品。展开《古诗四帖》，眼前恍见烟云缭绕，雨雪纷飞。其书法笔势雄健，墨气酣畅，融隶意篆法于笔下，运笔或留或放，或纵或收，点画牵引连绵起伏不绝，间或枯渴之笔掺入，老而弥辣，个性极强。笔意如骏马奔驰，倏忽千里。结构上更是随兴所致，大大省减笔画，表现了强烈的创造意识和概括能力。体势活泼飞舞，变幻无穷，使人信服地理解了“草书意多于法”的特点。欣赏此帖，顺着笔势逐字逐行看去，我们的视线会被那极富魅力的线条牵引，时而直进，进而迂回，时而跳跃，时而停止，眼前不禁浮现出一个醉酒狂呼后，解衣盘礴纵笔如飞以渲泄感情为快的“颠人”形象。明代丰坊赞美此帖：“行笔如从空中掷下，俊逸流畅，焕乎天光，若非人力所为”。董其昌称此帖“有悬崖坠石，急雨旋风之势”。

书法是表情性很强的艺术，草书便是极致。对此，张旭的草书是最好实证。唐代文学家韩愈说张旭：“每遇到喜怒窘穷、忧悲、愉快、怨恨、思慕、酣醉、无聊、

不平，有动于心，必于草书焉发之。”而且每“观于物，见山川崖谷，鸟兽虫鱼，草木之花实，日月列星，风雨水火，雷霆霹雳，歌舞战斗，天地事物之变，可喜可愕，一寓于书”。（《送高闲上人序》）观《四诗书帖》，此言不虚。

11. 狂草《自叙帖》

【作品简介】

《自叙帖》为唐代书法家怀素于大历丁巳年（公元777年）所书。怀素俗姓钱，湖南长沙人，家贫，幼年出家，念经参禅之余，苦心学习书法，传说他无钱买纸，就在居处周围种了许多芭蕉，用芭蕉叶代纸以书。《自叙帖》为怀素草书的代表作品。全书126行，698字。横长七米有余，现藏台湾故宫博物院。

【艺术欣赏】

此帖是怀素晚年“心手相师势转奇，诡形怪状翻合宜”的抒情杰作。其书创造性地将篆书笔法融入狂草，一变晋人草法，用笔易方为圆，回环宛转，提笔中锋，笔画纯净细瘦，刚劲矫健，极富弹性。草贵流而畅，又贵留而往。全在疾涩用笔使然。疾生气势，涩生劲力。怀素书此帖笔笔流走，笔笔涩行，在骤雨旋风、狂放不羁的笔势中做到笔实墨沉，如“锥画沙”，是将阳刚之美与阴柔之美化为一炉的线条美的典范。全帖一气呵成，上下牵引左右钩连，字势或迂迴盘旋，或昂扬奋举，产生一股撼人心魄的磅礴气势。结构处理更是新奇大胆，表现了极度的艺术夸张。如第90行“束”字写得长而大，105行“戴”字体大雄阔等等，出乎欣赏者意外，却又来得那么自然，显示出怀素超人的审美想象和审美创造能力。章法布白差参错落，极尽动态中的平衡美。墨法

上恰到好处地运用渴笔枯墨，使流畅婉曲的线条显得涩劲老辣，且全篇在浓、淡、枯、润的笔墨间杂相互映衬中，产生了特有的意趣。总之，怀素作《自叙帖》，“豁然心胸，略无凝滞”，笔下穷变态于毫端，倾情调于纸上，宛如一幅泼墨大写意的长卷画，读来醒人耳目，豁人心胸，确属一件难得的艺苑绝品。苏轼称赞说：“如后人操舟，初无意于济否，是以覆起万变而举止自若。《自叙帖》盖无毫发遗憾。”明文徵明题道：“藏真书如散僧人圣，狂怪无一点不合轨范。”清乾隆皇帝题道：“藏真字画豪迈中有淳穆之气，此其所以神也。”

12. 篆书《篆书屏》

【作品简介】

清代著名书法家、篆刻家邓石如于 1801 年书。共六屏条。曾刊入西泠印社《金石家书画集》。是邓石如晚年的代表性作品。

邓石如(公元 1743—1805 年)，初名琰，字石如，后以字为名，改字顽伯，号完白山人，安徽怀宁人。家道贫寒，少年即工于篆刻，为梁所赏识，便介绍他去江宁梅家。梅家收藏秦汉金石拓本极其丰富，邓石如先对许多篆书名碑刻意钻求，每种临摹均在百本以上。又苦于那些碑文中篆体不够完备，乃手抄《说文解字》二十本，并旁及钟鼎、瓦当、碑额。这样整整写了五年篆书，再转学汉隶。他又用三年时间，遍临汉隶名碑各五十本。八年苦心孤诣的探求，终于使他在书法艺术上取得了非凡的成就。

【艺术欣赏】

《篆书屏》是晚清时篆书艺术的又一辉煌之作。其书用笔揉以隶法，提按起倒，变化无穷，苍劲雄浑。结

体上往往上紧下松，布白疏密错落有致，虚实相生。邓石如自评曰：“疏处可以走马，密处不使透风，常代白以为黑，奇趣乃出。”整幅作品雄奇郁勃，朴实宏博，意味生动。邓石如崛起于篆书衰落数百年之后，借古拓今，突破了古人玉筋法的金科玉律，使篆书大放光彩。康有为对邓赞曰：“篆法之有邓石如，犹儒家之有孟子，禅家之有大监禅师。”“上掩千古，下开百祀”可见《篆书屏》的重要艺术地位和影响。

13. 魏书《龙门二十品》

【作品简介】

魏楷，又称魏碑。是指广泛存于南北朝时期尤以北魏为主的各种刻石纪铭(如墓志、造像记、碑刻等)中的一种楷书书体，它是楷书再一次勃兴的标志。其质朴雄强的壮美书风，与南方的秀丽、典雅的优美书风呈双峰对峙，后人常以“金石气”与“书卷气”相别视之。魏碑继承了汉隶的笔法，结体谨严，笔姿厚重，沉稳大方，雄健挺拔，由于轻形尚神，似欠成熟，给人以 悍之感。众多的魏碑刻石繁花似锦，它的勃勃生机伴着质朴无华的烂漫，闪烁着诱人的光辉。若以艺术风格分类：方正峻利，粗犷雄强的有《龙门二十品》、《张猛龙碑》；恣肆奇逸、奔放怪崛的有《石门铭》、《广武将军碑》；雄浑粗壮，峻岩奇伟的有《瘞鹤铭》、《泰山经石峪金刚经》；温厚淡穆，雅丽瘦健的有《郑文公碑》、《崔敬邕墓志》、《刁遵墓志》；庄和秀劲、整饬秀美的有《张黑女》、《马鸣寺碑》；雄强奇巧，朴厚古茂的有《爨宝子碑》、《爨龙颜碑》、《中岳嵩灵庙碑》等等，康有为曾作过精彩概括，计有十美。

《龙门二十品》是北魏时期龙门口记里选出来的二

十种书法作品，这二十种书法题记作品，被后人公认为是北魏时期的书法代表作。

在这二十品作品中，犹以《始平公造像记》、《杨大眼造像记》、《孙秋生造像记》和《魏灵藏造像记》最负盛名。

【艺术欣赏】

龙门造像题记“落笔峻而结体庄和，行墨涩而取势排宕”(康有为《广艺舟双楫》)，它们虽然不是出于一时一人之手，却表现出棱角森挺，雄伟凝重的共同风貌。所以康有为又说：“龙门造像，自为一体，意象相近，皆雄俊伟茂，极意发宕，方笔之极轨也。”据前辈书家研究，这种棱角分明，斩截利落的粗犷笔画，固然有“书丹”者的功力，但却另有刊刻者的再创造，它们是书家与刻工共同劳动的结晶。有的书迹甚至可能是未经“书丹”，而由刻工直接用刀刻凿而成。所以这种笔画，都带有较重的切凿痕迹，而表现出书法艺术一种崭新的形式美。一般所说的“魏碑体”，就是这一类字体。写这种书体，必须侧锋切入，逆锋涩进，一笔三折，才能摹拟出棱角方挺的笔趣，而具有纵横排宕之势。

14. 楷书《颜勤礼碑》

【作品简介】

《颜勤礼碑》为开创大唐一代书风的大书法家颜真卿所书。碑文楷体，碑之于唐大历十四年(公元779年)，是颜真卿为其曾祖文颜勤礼所写的神道碑。碑石原立在陕西省万全县宁安乡凤栖村原墓道侧面，1922年出土。碑题全称《州都督府长史颜勤礼碑》。现藏西安碑林。

【艺术欣赏】

颜真卿书写此碑时已是七十一岁高龄，颜书刚劲雄