

中外艺术作品鉴赏

(二)

中卫 编著



目 录

中外著名影视艺术家	1
中国影视艺术家	1
外国著名影视艺术家	22
中外影视艺术经典作品欣赏	44
中国影视作品欣赏	44
外国影视艺术经典作品欣赏	76
中外戏剧舞蹈艺术的历史	103
中国戏曲舞蹈艺术的历史	103
外国戏剧舞蹈艺术的历史	107
中外著名戏剧舞蹈艺术家	111
中国著名戏曲舞蹈艺术家	111
外国著名戏剧舞蹈艺术家	123

中外著名影视艺术家

中国影视艺术家

1. 夏衍

夏衍(1900~)是中国著名的剧作家、电影作家、理论翻译家、新闻工作者。本名沈乃熙,字端轩、端先。浙江杭县人。1920年秋被“甲种工业学校”保送日本留学,1921年2月,考入日本九州明治专门学校电机专业。1925年底,取得工学士学位,1927年底,以翻译为公开职业,1929年秋,与郑伯奇、钱杏等发起和领导了上海艺术剧社,成为他和戏剧发生关系的开始。1933年3月起全力领导电影方面的工作,并写了大量电影剧本,如《狂流》、《春蚕》、《脂粉市场》、《上海二十四小时》等,成为中国进步电影的奠基者和开拓者之一。1935年创作了第一部多幕剧《赛金花》。同时还以都市小人物的命运为题材写了两独幕剧:《都会的一角》和《中秋月》。1936年发表了历史剧《秋瑾传》(《自由魂》)。接着于1937年夏,写了《上海屋檐下》。“七七”事变以后,直到1941年的3年多时间里,写了多幕剧《一年间》(1938)、《心防》(1940)、《愁城记》(1940)、和独幕剧《赎罪》(1938)、《娼妇》(1939)、《冬夜》(1941)。其中除《冬夜》是写的日本题材外,其余都是以抗战现实为题材的,而且都取材上海。1941年2月初,因“皖南事变”发生,被迫

由桂林去香港。一年后又返回桂林，与洪深、田汉合著《再会吧，香港》，后改名为《风雨同舟》。1942年4月抵重庆做文艺界和上层人士的统战工作。在此期间写了多幕剧《水乡吟》、《法西斯细菌》，改编了《复活》，与于伶、宋之的合写了《戏剧春秋》。同年，和于伶等人成立中国艺术剧社。并应中国艺术剧社之约，写了《芳草天涯》。中华人民共和国成立后，夏衍从1954年11月起直到1966任文化部副部长，分管电影与外事工作。这期间，他写了剧本《考验》(1956)，并把《祝福》、《林家铺子》、《革命家庭》等改编成电影文学剧本，同时，还写了大量文艺理论文章和电影理论专著。

2. 阳翰笙

阳翰笙(1902~1993)是中国著名的电影、戏剧作家、现代戏剧运动组织者。中国早期左翼文艺运动的领导者之一。原名欧阳本义，字继修，曾用华汉等笔名。1920年进入成都省立第一中学学习。1933年写出第一个电影剧本《铁板红泪录》，1934~1935年先后创作了电影剧本《逃亡》、《生之哀歌》、《夜奔》、《生死同心》、《新娘子军》、《草莽英雄》、《塞上风云》(后还改编成4幕话剧，这是第一部反映民族团结抗日的影片)。1948年，他和沈浮合作，编写了电影剧本《万家灯火》，由沈浮导演，上映后，受到观众热烈欢迎和舆论的高度评价。这一剧本标志着阳翰笙的电影剧作达到了新的高峰。剧作思想深刻，人物鲜明，具有质朴的民族风格。阳翰笙接着又将张乐平的连环漫画《三毛》改编为电影剧本《三毛流浪记》，它通过旧社会流浪儿童的不幸遭遇，揭露了当时社会的黑暗，1949年摄制完成。1960年，以知识分子参加土地改革为题材写作了4幕话剧《三人行》，演出后获

文化部会演一等奖。1962年,写出了反映塞北农民改造农村面貌的电影剧本《北国江南》。

阳翰笙在近半个世纪的历程中,写了两部社会科学著作,8部中篇小说,10余部短篇小说,17部电影剧本,8部话剧剧本,近200首新旧体诗歌,两部日记,数篇文艺论文,数十篇回忆录。

3. 洪深

洪深(1894~1955)是中国著名的话剧和电影导演、剧作家、戏剧理论批评家、教育家、社会活动家。1894年12月31日生于江苏武进(今属常州市)。学名洪达,号伯骏,字潜斋,又称浅哉,曾用笔名庄正平、乐水、肖振声等。出身于官宦世家,自幼爱好文艺。从中国现代话剧和电影草创时期开始,洪深就进行了编剧、导演、表演等方面的全面的实践和理论探索,是中国现代话剧的奠基人之一。一生创作、编译了38部话剧剧本,具有鲜明的时代色彩。1925年在《东方杂志》上发表历史电影剧本《申屠氏》。是中国第一个比较完整的电影剧本。同年,被明星影片公司聘为编剧顾问,编导《冯大少爷》和《早生贵子》。1926年编导《四月里底蔷薇处处开》和《爱情与黄金》。1927年编导《卫女士的职业》(又名《女书记》)。1928年编导《同学之爱》,并把英国作家王尔德的舞台剧《少奶奶的扇子》改编搬上银幕。这些早期作品,在艺术处理上,体现了一种新鲜的导演风格,长于内心状态和细小动作的刻画描写,注重情节结构的人物个性,在中国早期有声电影的试验和发展中,洪深作出了重要贡献。此后,经他导演的影片还有《铁板红泪录》、《弱者,你的名子是女人》,此外,他还写了大量关于电影、戏剧方面的理论著作以及十几部电影剧本。

4. 郑正秋

郑正秋(1888~1935)是我国电影事业的拓荒者、先驱者,著名的早期电影、戏剧艺术家。费穆在《悼郑正秋先生》一文中说:“郑正秋先生手创明星,奠中国电影事业之基石。无斯人,中国或无新剧与电影;有之,亦恐迟10年。”此论或有偏颇,但足见郑正秋在中国电影史上功居一等的地位。

1913年问世的我国第一部故事片《难夫难妻》,就是由郑正秋编剧并兼导演创作出来的。没有他,我国故事片的诞生或许要迟好长一段时间。20年代初期,他重返影坛之后,从两个方面为明星电影公司创基立业:一是从制片指导思想方面,二是从创作实践方面。

郑正秋的创作实践基本上体现了他的艺术主张,但也走过弯路,迷失过方向。他的电影创作可分为前期(1922—1927)、中期(1927—1931)、后期(1931—1935)等三个阶段。前期他与张石川合作编导或自编自导,连续创作了《孤儿救祖记》、《玉梨魂》等10余部以家庭和婚姻问题为主题的影片,扭转了张石川的“处处唯兴趣是尚”的制片方针,使明星公司摆脱了经济危机,赢得了社会声誉,奠定了其在电影界的地位。尤其是《孤儿救祖记》这部社会正剧长故事片摄制完成,成为明星公司的奠基之作,也为我国以后摄制长故事片奠定了基础。

从1927年下半年起到1929年末,郑正秋共编导了影片15部,其中大部分是侠男义女式的武侠片、侦探片。如《火烧红莲寺》(第一集)、《大侠复仇记》、《黑衣女侠》等。

1932年是中国影坛发生重要变化的一年。明星公司陷入财政困境。为了摆脱困境,明星公司“三巨头”张

石川、郑正秋、周剑云，接受洪深的建议，聘请左翼作家夏衍、钱杏村、郑伯奇当编剧顾问。不久，共产党的电影小组成立。在党员作家的直接影响下，郑正秋的思想也有较大的飞跃。体现在创作上，就是《姐妹花》的问世。影片一上映就引起轰动，在上海新光电影院连映60天。在《姐妹花》上映的第二年，为中国电影事业呕心沥血的郑正秋与世长辞。终年48岁。

5. 沈西苓

沈西苓(1904~1940)是中国电影导演。1932年编写了以上海女工生活为题材的电影剧本《女性的呐喊》。1933年，自己导演《女性的呐喊》，在中国银幕上表现了女工的生活。影片反映包身工的非人遭遇和觉醒，有鲜明的反帝反封建思想。同年，又完成了影片《上海二十四小时》。以新颖的艺术构思，简洁的蒙太奇处理，真实地表现了30年代都市生活中尖锐的阶级矛盾。1934年，与郑正秋合作，参加影片《姐妹花》的拍摄。后参加拍摄《女儿经》，比较真实地描写了当时社会中形形色色妇女的生活。1935年，编导反映抗日救亡主题的《乡愁》和描写黑暗社会劳动妇女悲惨生活的《船家女》。这两部影片独具艺术特色，画面剪辑、节奏、音响都处理得很好，具有一定感染力。1937年，在改组后的明星影片公司二厂编导了《十字街头》。影片个性鲜明、剪裁简练、集中，很有生活气息，反映了他在艺术上的成熟，1938年，在武汉当选为中华全国电影界抗敌协会理事，被中国电影制片厂聘为编导委员。1939年编导的影片《中华儿女》，以4个故事短片交织组成中国人民投入抗日救亡的动人画幅。1940年12月17日病逝于重庆。

6. 蔡楚生

蔡楚生(1906~1968)是中国著名电影编剧和导演。广东潮阳人,1906年1月12日生于上海。1968年7月15日逝世。1929年,入明星影片公司,任郑正秋的助理导演和副导演。1934年,编导影片《渔光曲》以其深刻的思想内容和强烈的艺术感染力轰动影坛,创造了当时中国影片卖座的最高纪录。影片在1935年2月举行的莫斯科国际电影节上获得“荣誉奖”,成为中国第一部在国际上获奖的影片。1935年到抗日战争爆发前,他先后导演了《新女性》、《迷途的羔羊》、《王老五》和《孤岛天堂》等影片。1947年,与郑君里合作编导《一江春水向东流》。这部影片,再次创造了国产影片卖座的最高纪录,当时被誉为“中国电影发展途程上的一支指路标”。从30年代到60年代,蔡楚生的电影创作,紧扣时代的脉搏,倾诉了人民的心声。他吸取中国古典章回小说的结构特点,影片的故事内容丰富、情节曲折、结构完整、层次分明,引人入胜。同时,他善于运用对比、呼应的艺术手法,把贫与富、美与丑、善与恶等两种截然不同的人物和生活场景组接成有鲜明对照意义的镜头,使其具有强烈的艺术感染力,而浓郁的生活气息和地方色彩,以及细腻的细节刻画,又都使他的电影创作显出独特的风格。

7. 吴宇森

吴宇森(1948~)原籍广西,1948年生于广州。他真正接触电影,是从1969年进入国泰影片公司当场记开始的。1971年他进入邵氏影片公司,作张彻的固定副导演。1973年,转入嘉禾影片公司并成为导演,并成功执导了动作片《过客》。

在1986年之前的十几年中,吴宇森的作品基本上可

分为武打片与喜剧片两类。其中的武打片有《女子跆拳群英会》、《少林门》等；喜剧片则有《发钱寒》、《大煞星与小妹头》、《钱作怪》、《滑稽时代》等。

1986年，他自编自导了那部奠定了自己地位的言志之作《英雄本色》。这部被冠以“英雄片”的电影，自始至终都流溢着一种浪漫的英雄主义情怀，可说是六七十年代香港新派武侠片的回归。

《英雄本色》在80年代后期引起一股拍“英雄片”的热潮。在拍完《英雄本色》之后，吴宇森陆续拍摄了《喋血双雄》、《喋血街头》、《纵横四海》、《辣手神探》等四部“英雄系列片”。这些影片和《英雄本色》在港台及海外所引起的热烈反响，使吴宇森成为香港最著名的动作片导演之一，并由此走向世界。其中的《喋血双雄》同样是一部追寻失落情义的现代武侠片，作为《英雄本色》的变奏，是吴宇森“阳刚电影”的第二个高潮。

1993年，他应美国环球影片公司之邀，执导《终极标靶》并初步成功，从而开始了他电影创作生涯的一个新的阶段，成为进军好莱坞的首位华人导演。此后的《断箭》(1995)、《变脸》(1996)更是取得了极大的商业成功。

吴宇森将东方情感与西方技术巧妙地融合于他的影片中，追求一种“暴力美学”的视觉效果的努力已然成功，其风格在动作片中几乎成为一种时尚。

8. 阮玲玉

阮玲玉(1910~1935)是中国著名电影女演员。1910年4月26日出生于上海。1926年，经人介绍考入明星影片公司当演员，先后主演《挂名的夫妻》、《血泪碑》、《白云塔》等影片。1928年转入大中华百合影片公司，主演过《劫后孤鸿》、《情欲宝鉴》等武侠片。1929年秋

进联华影业公司，在影片《故都春梦》中扮演主角，演技有较大提高，表演上的成功，奠定了她在影界的地位。之后，她又相继主演了《野草闲花》、《城市之夜》、《三个摩登女性》、《小玩意》、《神女》、《人生》、《新女性》等影片。在《三个摩登女性》中，她成功地塑造了一个具有民主革命觉悟的女工周淑贞的形象。在《神女》中，阮玲玉用真实感人、细腻传神的表演，把一位沦落烟花的善良女子的悲惨命运和她对儿子伟大而崇高的母爱，表现得淋漓尽致。《神女》是阮玲玉的代表作，也是中国无声片时期表演艺术的高峰。阮玲玉从影 10 年，共拍摄了 29 部影片，创造了各式各样的妇女形象。在长期艺术实践中，她逐步形成了自己娴熟纯真、朴素含蓄、委婉清秀的艺术风格，成为无声片时期拥有最多观众的一位表演艺术家。1935 年“三八”节前夕，阮玲玉不甘忍受黑暗社会势力的迫害，不幸婚姻的痛苦以及下流小报的诽谤，留下“人言可畏”的遗书，于 1935 年 3 月 8 日服毒自杀。

9. 赵丹

赵丹(1915~1980)是中国著名电影演员。1915 年 6 月 27 日生，1980 年 10 月 10 日卒于北京。1932 年，在无声片《琵琶春怨》中扮演一个纨绔子弟，从此成为明星影片公司的基本演员，先后参加演出了《上海二十四小时》(1933)、《时代的儿女》(1933)、《到西北去》(1934)、《女儿经》(1934)、《青春线》(1934)、《乡愁》(1934)、《落花时节》(1935)、《夜来香》(1935)、《小玲子》(1936)、《清明时节》(1936)等 20 多部影片，显露艺术才华。随后，在《十字街头》(1936)和《马路天使》(1937)中成功的表演，奠定了他表演艺术风格的基础。1945 年参加

演出了《遥远的爱》(1947)和《幸福狂想曲》(1947),并导演了一部揭露国民党反动派利用抗战胜利进行掠夺的影片《衣锦荣归》。1948年以后,在昆仑影业公司先后参加演出了《关不住的春光》、《丽人行》、《乌鸦与麻雀》等影片。其中《乌鸦与麻雀》里萧老板的塑造,是赵丹表演艺术趋于成熟的明显标志。中华人民共和国成立后,进入上海电影制片厂,先后在《为了和平》(1956)、《李时珍》(1956)、《海魂》(1957)、《林则徐》(1959)、《聂耳》(1959)、《风流人物数今朝》(1960)、《烈火中永生》(1965)中扮演了主要角色并自编自导自演了影片《青山恋》。这些影片中的李时珍、聂耳、林则徐、许云峰等形象的塑造,代表了中国50~60年代电影表演艺术的水平,使赵丹在国内外享有盛誉。粉碎“四人帮”后,他不顾身患重病,于1979年完成《银幕形象创造》和《地狱之门》等著作。在近半个世纪的电影生涯中,赵丹的艺术实践和理论探索为中国电影表演艺术积累了宝贵的经验。

10. 胡蝶

胡蝶(1907~1989),原名胡瑞华,广东鹤山人。童年时代随在铁路工作的父亲奔波天津、北平、东北一代。1923年考入上海中华电影学校。

胡蝶从1924年参加《战功》一片拍摄开始,到1966年在台湾参加《明月几时圆》、《塔里的女人》两片中的表演,告别影坛为止,艺术生涯长达42年。她参加拍摄的影片共有100多部,参加演出和主演的角色,据不完全统计有110个之多;此外还在《月儿弯弯》等话剧中扮演主角。她是我国二三十年代影坛上最耀眼的一颗明星,是艺术生命最长、拍片最多、影响深远的一位电影

表演艺术家。国外盛赞她是中国“可惊的天才明星”、“中国的嘉宝”。她创造了众多的银幕形象，她的人品、艺品都将长久地留在人们的记忆里。

胡蝶最重要的代表作是 1933 年主演的《姐妹花》。这部影片是郑正秋根据自己创作的话剧《贵人与犯人》改编并导演的。

1933 年，上海《明星日报》举办了观众投票选举中国的“电影皇后”的活动，结果胡蝶得票最多，获得了中国“电影皇后”荣誉。

1933 年至 1935 年间，在左翼电影运动中，胡蝶一直站在进步电影阵线一边，先后主演了《狂流》、《脂粉市场》、《盐潮》、《女儿经》、《劫后桃花》、《女权》等一批进步电影，以其独具魅力的表演，赢得了广大的观众，为这一时期的中国进步电影作出了重大贡献。

1989 年 4 月 23 日晚上 7 时，在加拿大温哥华市圣约瑟医院的病房里，胡蝶，走完了自己最后的人生路程，与世长辞了。享年 84 岁。在中国电影史上，能够盛名不衰、久享“影后”称誉的，除胡蝶一人外，恐怕还无第二人。

胡蝶留下遗言：她“热望中国电影能在世界影坛上放一异彩”，“热望海峡两岸真正统一”。

11. 舒绣文

舒绣文(1915~1969)出生于北平一中学教师之家，13 岁时因父亲失业而在读完高小后失学。16 岁为逃避被卖抵债的命运，只身到上海谋生。在天一影片公司教老板娘陈玉梅国语，并为中国第一部有声片《歌女红牡丹》配音，因不满老板辱骂，愤而离去，加入集美歌舞剧社，开始舞台生涯。认识到戏剧的力量后，决心终身从事进

步的戏剧事业。后随田汉加入上海艺华影业有限公司，1933年参加《民族生存》和《中国海怒潮》等进步影片的拍摄。1934年转入明星影片公司，先后拍摄了二十多部影片。在《女儿经》中饰舞女，《劫后桃花》中饰老夫人祝太太，《热血忠魂》中饰秋瑾，《夜来香》中饰卖花女，《清明时节》中饰老板娘，都给观众留下了深刻印象。

抗战爆发后，她到大后方的中国电影制片厂主演了《保卫我们的土地》、《好丈夫》、《塞上风云》等积极宣传抗战的影片。同时主演了一大批进步话剧，如《棠棣之花》、《虎符》、《雷雨》、《日出》等，在演技上日渐成熟，被誉为话剧界“四大名旦”之一。

抗战胜利后，1947年她在昆仑影业公司参加了《一江春水向东流》(上下部)的拍摄，饰演卑鄙自私的交际花王丽珍。这一形象是她电影表演艺术的巅峰之作。同年她还在《凶手》中饰一善良女子。1948年在《春城花落》中饰演母女两上角色，她们生活环境不同，教养不同，是截然相反的两种性格类型。舒绣文把握住两个人不同的思想性格，表演得入情入理，表现了一个性格演员深厚的艺术功底。同年她还主演了《野火春风》、《弱者，你的名字是女人》、《恋爱之道》等影片。

建国后，在上海电影制片厂主演了《女司机》和《一场风波》，还参加了《李时珍》的拍摄。并且先后为《山村女教师》、《安娜·卡列尼娜》、《无罪的人》、《母亲》等优秀影片配音，以其准确明朗、感情充沛、音色甜美的声音为影片增色不少。

1957年她调入北京人民艺术剧院，塑造了《北京人》中的愫芳、《关汉卿》中的朱帘秀、《骆驼祥子》中的虎妞等光彩照人的艺术形象。

12. 白杨

白杨(1920~1996)原名杨成芳,著名电影、戏剧表演艺术家。1920年出生于北平,父亲曾是一有地位的教育家,但白杨出世时,家境已败落,9岁时才开始读书,1931年因家庭破产,母亲病故而失学。1932年联华影业公司分厂在北平招考演员,白杨被录取,在联华演员养成所学表演,并在《故宫新怨》中饰一小丫头而初登银幕。联华解散后,1934年加入了中国旅行剧团和中国舞台协会等进步话剧团体,因主演《茶花女》而蜚声剧坛。1936年,经戏剧家洪深介绍加入明星影片公司,饰演《十字街头》中女主角纱厂教员杨芝英,成功地塑了一个充满幻想而又幼稚的小资产阶级女性。之后她又主演了《社会之花》、《四千金》等影片。抗战爆发后,为宣传抗战,她参演话剧《保卫卢沟桥》、街头剧《放下你的鞭子》。1939年,加入中国电影制片厂,主演《中华儿女》。1940年参加拍摄了《长空万里》、《青年中国》。

抗战胜利后,他回到上海参加昆仑影业公司并主演了《八千里路云和月》、《一江春水向东流》、《新闺怨》、《还乡日记》、《乘龙快婿》等影片,尤其是《一江春水向东流》(上下部)中饰演的李素芬,全面展示了白杨作为一名优秀电影演员的表演才华,给中国影坛留下了经典性的银幕形象,是她表演艺术的一大突破。

建国后她曾主演多部影片,尤其以《为了和平》、《祝福》最受观众欢迎,1957年《祝福》在第十届卡罗维·发利电影节上获特别奖。

长期的表演实践,使白杨形成了自己优美自然、含蓄鲜明的表演风格。晚年的白杨,将自己的表演智慧都总结在《电影表演探索》中了。

13. 上官云珠

上官云珠(1920~1968)原名韦君萃,出生于苏州。抗战爆发后,饱经流浪之苦。1938年,为谋生计,在上海一家照相馆站柜台,得以观察各色人等,为以后的艺术创造打下生活基础。1940年考入华光戏剧学校,随后入新华影业公司演员训练班。1941年,初登银幕,在艺华影业有限公司的《玫瑰飘零》中饰一次要角色,改艺名为上官云珠。相继又参加拍摄了《国色天香》、《泪洒相思地》。抗战胜利后在“中电”二厂和文华影业公司拍摄的《天堂春梦》中主演一个生活奢侈、虐待孤儿的女人,在《太太万岁》中饰演一重要角色,开始引起人们重视。1947年进入昆仑影业公司,在《一江春水向东流》中饰演时髦、风骚无聊的阔太太何文艳,在白杨、吴茵等影响下,演技得到很大提高。1948年被著名导演沈浮选中主演《万家灯火》,饰演生活困顿、遭遇悲惨的贤淑女性胡妻,是与何文艳反差极大的角色,上官云珠却演得入情入理。1949年在《希望在人间》中饰演教授妻子陶静寰。上官云珠有一双特别会说话的眼睛,表演真挚,眼神动人,感情的流露分寸把握得当,能把角色的神韵细腻地表达出来。同年她还在《乌鸦与麻雀》、《丽人行》中担任主要角色,演技进一步得到提高。

建国后,上官云珠在《南岛风云》中担任主演,成功地塑造了具有高度革命英雄主义的女战士付若华的形象,长于演城市太太小姐的上官云珠竟然演活了一位游击队的女护士长,不能不令人刮目相看。

上官云珠的银幕生涯中,担任的主角不多,但她具有一位表演艺术家的强烈敬业精神,不管角色大小,只要有戏演,便全力以赴,调动自己全部的生活积累,深

入挖掘角色的内心世界，缩短同角色之间的距离，用自己的整个身心演好每一个角色。表演时，只要一个眼神，几个动作，就能使一个小角色的性格在银幕上熠熠生辉，给观众留下深刻印象。上官云珠艺术修养深厚，对表演一丝不苟，不瘟不火，恰到好处，使观众能透过她的表演，看透角色的心灵，达到了一位演员“没有表演的痕迹”的高超境界。

多年的艺术实践，形成了上官云珠戏路宽、善于准确体现人物的气质、揭示不同人物内在的感情、表演真挚自然、不露痕迹、富有魅力的表演风格，成功地塑造了一系列风采、气质、经历、个性各不相同的女性形象。

14. 张艺谋

张艺谋(1950~)是中国当代最有影响的电影导演、摄影师、演员之一。1950年11月生于陕西西安。1978年考入北京电影学院摄影系；1982年7月毕业后分配到广西电影制片厂任摄影；担任影片《黄土地》(1984)和《大阅兵》(1986)摄影师。由于《黄土地》的摄影构思独特，有个性，有突破，1985年在法国第7届三大洲电影节获摄影奖。1986年借调到西安电影制片厂任导演。1987年主演影片《老井》，表演质朴、准确，在日本第2届东京国际电影节获最佳男演员奖。他导演的影片《红高粱》在1988年第38届西柏林国际电影节获金熊奖(大奖)。1988年他还因《老井》获得第8届电影金鸡奖和第11届电影百花奖最佳男演员奖。他导演的影片《秋菊打官司》1992年获威尼斯电影节金狮奖。此外，他的电影作品还有《活着》、《摇啊摇，摇到外婆桥》、《有话好好说》、《一个也不能少》等。

作为一位享誉国际影坛的大导演，张艺谋在创作之

初就确立了自己独到的艺术个性：无可挑剔的形式美。这种形式美在他担任摄影的影片《黄土地》中便出色地表现了出来。他通过摄影机向人们诉说他对这个世界的观感：那些仿佛具有灵性的黄土地，沉甸甸的压抑着人。尔后，张艺谋开始做导演。他由开始的诠释走向独自把握一个世界。作为导演，他首先需要的是内容，同时他更需要好的形式。这样我们看到了在《红高粱》、《菊豆》、《大红灯笼高高挂》、《摇啊摇，摇到外婆桥》及《秋菊打官司》等影片对形式的完美运用。他决不忽视影片的视觉效果。他对构成影片视觉效果的一切因素(色彩、场景、人物形象等等)均极为重视。

张艺谋是个不折不扣的电影艺术大师。他在电影的艺术性与观赏性之间，在个人风格与大众娱乐形式之间，在东方审美意韵与电影的世界共通性之间，找到了自己的平衡点。他的电影具有一种点石成金的艺术魅力，一个陈旧的故事一经张艺谋的电影重新表现，就会变得光彩四溢，一个平庸的主题在张艺谋的执导下会变得意韵无穷。

15. 陈凯歌

陈凯歌(1952~)祖籍福建长乐，1952年出生于北京，1978年考入北京电影学院导演系，毕业后分配至中国儿童电影制片厂任导演，次年，调到北京电影制片厂。陈凯歌拍摄的作品有《黄土地》(1985)、《强行起飞》(1986年，电视剧)、《大阅兵》(1986年)、《孩子王》(1987年编导)、《边走边唱》、《霸王别姬》、《风月》等。其中《黄土地》获第38届瑞士洛迦诺国际电影节银豹奖，《霸王别姬》获戛纳电影节金棕榈大奖。

如果说他的《黄土地》是对中华民族的深刻反思与