中国民间歌曲选集

丁朗父选编

金城出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

中国原生态民歌集/丁朗父选编. —北京：金城出版社，2005.5
ISBN 7-80084-672-5/J·20
Ⅰ.**中**… Ⅱ.**丁**… Ⅲ.**民歌-歌曲-中国-选集**
Ⅳ.J642.2
中国版本图书馆 CIP **数据核字**（2004）**第** 38663 **号**

金城出版社出版发行
（**北京市朝阳区和平街** 11 **区** 37 **号楼** 100013）
电话：（发行部） 84254364 **（总编室）** 64228516

规格 880×1230mm 1/32 9.5 **印张** 200 **千字**
2005 **年** 5 **月第** 1 **版** 2005 **年** 5 **月第** 1 **次印刷**
ISBN 7-80084-672-5/J·20
定价 26.00 元

《中国原生态民歌集》选编说明

丁朗父

这本“歌本”(songbook)选了上世纪30~50年代收集出版的各地民歌283首,其中主要是东北、西北、华北及江苏、四川、内蒙古等地在20世纪前半叶流传的民歌。因为民间歌曲词与曲都以口唱口传者为佳,有论者甚至认为一经有板有眼的纪录或一经文人改造,便全无价值了,——所以至今被合格地记录下来的真正的民歌,与它的那么广阔久远的存在和丰富的数量相比,实在是少得可怜。

本书的编排,大体上依照采录的地域。一般以省为编排单位,也有的以相近的几省编排在一起,如东北民歌、西北民歌等。上海与江苏地理相近,语言相近,民歌的风格亦相近,所以也就编在一起。如有可能,我们还将把其余的地区的民歌陆续编成集子。

这样编排的理由,主要是考虑到人们对于民歌的兴趣,一般有地域性的特点。民歌中有一些题材是流传相当广泛的系统,如孟姜女题材、走西口题材、茉莉花题材、对花题材、小放牛题材、五更题材、十二月题材、寡妇题材、后母题材、妓女题材等,在许多地方的民歌中都存在着。如果把相同的题材编排在一起,对于有研究兴趣的读者会有相

当的便利。因为本书所选的大部分的民歌难以归为同一题材的系统，且以题材进行编排又会使缘地域做的编排难于统一，所以只好留下遗憾了。

民歌，尤其是是那些可以唱诵的民歌，其历史非常久远。汉语第一部诗集《诗经》所录的大部分是可以入乐的民歌。自从汉武帝建立“乐府”采集民谣，历代的统治者都把民歌作为了解民情，丰富文化的重要途径。近一百年来，中国社会发生了前所未有的深刻变化，民歌逐渐地远离人们的现实生活。在许多年轻人看来，那些曾经伴随了一代又一代人的民歌谣曲，只是属于长辈们的一些遥远的模糊的记忆。

民歌对于文学、戏剧与音乐的影响最为明显。《诗经》的大部分可说是民歌。《楚辞》多是文人所做，但它与湘楚上古时代民歌民谣的关系，大概是很容易加以证明的。古时湘楚之地河流湖泊众多，森林萧森蓊郁，人民多为未经文明熏染的苗蛮诸族，故其地其歌，丰富绚烂且充满神秘气氛。这些特征，无论是作为内容的材料还是作为形式的材料，在楚辞和其后的汉赋诸家诸篇当中，都有充分的反应与表现。唐诗、宋词、元曲，无一不是在民歌的基础上发展起来的。中国的诗歌发展的一个特点，就是每一种形式发展到极致，无法再超越前人时，就会回过头去向民间讨取新的养料，从而形成新的形式。民歌对于音乐的影响，在全世界的范围之内，都是一个公例。在那些最伟大的音乐家中，几乎没有人能够说他没有从民间歌曲中得到动机和灵感。我们现在所能够保留下来的所有音乐遗产中，恐怕与不同时代的民歌完全无联系的是没有的——当然这种联系有远近、疏密、显隐、广狭的区别。艺术是生活的印记。生活变化了，艺术自然也会变；生活的变化越大，艺术的变化应该也越大。20 世纪是中国变化最剧烈的世纪，所以，我们在这里所辑的这些几十年前的民歌，感觉上已经很古远

了。但它作为一种“基因”,仍然会对我们的艺术、我们的文化、我们的精神发生长久、深远、广阔和复杂的影响。

选编这样一个“歌本”的动机,除了传承文化的动机之外,也与我儿时的记忆有关。我对音乐的喜好十分驳杂,几乎对我所能够得到的任何音乐都有不同程度的兴趣。但是只有儿时听到的那种婉丽的民歌,永久地刻在了记忆深处。已经有很长的时间没有听到那种从人们的真实的生活,从人心之中流淌出的自然之声了。我们在无休止的高分贝的嘈杂中,失去了自己的声音。在有意无意中,把自己的声音归结为一种在我们早年的处境中形成的从众的形式。儿时的那一种声音的记忆,随着岁月的流逝,也许会从你的眼前消失。但是那并不是真的消失,而只是被时间埋藏在你灵魂的深处。在一个适当的境遇出现的时候,它会从你记忆的深潭中悄然浮出水面,清晰地向你召唤。民歌,那种真正的民歌,是我们每个人的心中都会有的纯洁而美好的蕴藏。其中所表达的那些平常的、常见的、平静的悲伤与喜悦、孤独与欢乐、痛苦与幸福等等,有时有着一种以铁锤敲击心灵般的力量,因为那是真正的自我的声音。这是一种如此有效率、有力度的艺术。真正的民歌是人的真实的生活的凝结,毫无矫饰,纯洁如婴孩,新鲜如牛奶,清澈如山间新泉。

从深厚的土壤中才能长出花朵和森林。从真实的生活里才能找到最美妙的声音。人的情绪的流动都是对所经历的具体境遇感受的结果。只有我们自己的声音才是最能够打动我们的声音。别人的声音无论如何动听,都只是别人的声音,只有通过你自己的经验才能进入你的心灵。人们也许会为一只羊羔寻找母亲的哀鸣动情,也许会为一只受伤的孤狼发出的长嗥动情,但没有人会被一只八哥感动,因为它发出的只是别人的声音,与它对于自身境遇的感知无关。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

1.放黄莺（无锡民歌）……2
2.紫竹调（宜兴民歌）……3
3.紫竹调（上海民歌）……4
4.那一盏灯笼不点火（江阴民歌）……5
5.结识私情东海东（常熟民歌）……5
6.采茶灯（江苏溧水民歌）……6
7.剪窗花（无锡民歌）……8
8.剪窗花（华北民歌）……9
9.剪窗花（大名民歌）……9
10.虞美人（常州民歌）……10
11.虞美人（扬州民歌）……10
12.玉美人（四川民歌）……11
13.杨柳青青（常熟民歌）……12
14.绣荷包（无锡民歌）……13
15.绣荷包（山西民歌）……14
16.绣荷包（邯郸民歌）……16

17.绣荷包（四川民歌）…… 17
18.绣荷包（定州民歌）……18
19.捏香葱（扬州民歌）……18
20.孟姜女（常州民歌）……19
21.孟姜女（盐城民歌）……20
22 十姐梳头（常熟民歌）……21
23.倒花篮（扬州民歌）……22
24.浪淘沙（扬州民歌）……23
25.剪剪花（扬州民歌）……24
26.下河调（苏北民歌）……24
27.鼓打一更月露头（苏北民歌）……25
28.四季相思（苏北民歌）……25
29.搭凉棚（昆山民歌）……26
30.红菱牵到藕丝根（江苏丹阳民歌）……27
31.风吹杨柳水上漂（江苏高淳民歌）……28
32.手擎杨柳望情哥（无锡民歌）……28
33.世间只有妹多情（无锡民歌）……29
34.阿浜看见野花红（江苏民歌）……30
35.新塘花船簇簇新（上海民歌）……30
36.南天落雨北天晚（常熟民歌）……31
37.田家乐（宜兴民歌）……31
38.四景（丹阳民歌）……32
39.大姐看灯（丹阳民歌）……32
40.纱窗望月（丹阳民歌）……33
41.低低调（宜兴民歌）……34

42.叶木调（宜兴民歌）……35
43.四季棉花（常熟民歌）……36
44.小孤孀（上海民歌）……37
45.四季想郎（宜兴民歌）……38
46.五更相思（上海民歌）……39
47.梳妆台（苏州民歌）……41
48.倒十郎（常熟民歌）……42
49.李玉莲（江都民歌）……44
50.月儿渐渐高（苏北民歌）……44
51.打石榴（盐城民歌）……44
52.清纱扇（扬州民歌）……45
53.格朵朵仔（扬州民歌）……46
54.游春（苏北民歌）……46
55.十月相思（苏北民歌）……47
56.十送郎（盐城民歌）……47
57.九连环（苏北民歌）……48
58.五更鼓儿咚（盐城民歌）……50
59.白娘娘五更（兴化民歌）……50
60.小尼僧（扬州民歌）……52
61.傍傍调（扬州民歌）……52
62.莲花调（扬州民歌）……53
63.小小舟船下江东（苏北民歌）……53
64.花船调（盐城民歌）……54
65.龙船调（阜宁民歌）……54
66.采野花（苏北民歌）……55

67.香火调（江都民歌）……55
68.割莜麦（河间民歌）……56
69.走西口（山西民歌）……57
70.走西口（集宁民歌）……59
71.走西口（集宁民歌）……60
72.走西口（西北民歌）……61
73.走西口（冀中民歌）……62
74.走西口（张家口民歌）……62
75.走西口（清涧民歌）……63
76.瞭不见妹子山挡住了（山西民歌）……64
77.山高路远见不上（雁北民歌）……65
78.咱盼哥哥回口里（山西河曲民歌）……66
79.小妹妹心上开了花（山西民歌）……67
80.满天星星一颗明（雁北民歌）……68
81.要穿红来一身红（雁北民歌）……68
82.满嘴嘴白牙牙对哥哥笑（雁北民歌）……69
83.不爱银子不爱钱（河曲民歌）……69
84.玻璃隔窗说不上话（河曲民歌）……70
85.依心小话话说不完（河曲民歌）……71
86.牵魂线挂住走不开（河曲民歌）……71
87.多有几天不见妹妹笑盈盈（河曲民歌）……72
88.不想你家村村单想人（河曲民歌）……72
89.心病种在你身上（河曲民歌）……73
90.展不开翅膀抖不开翎（河曲民歌）……74
91.再不要唱曲打哨哨（河曲民歌）……75

92.好好的朋友鬼打散（河曲民歌）……76
93.打蓝调（雁北民歌）……77
94.直调（雁北民歌）……78
95.打樱桃（二人抬）……79
96.船从远处来（广西民歌）……81
97.山歌好唱口难开（广西龙胜民歌）……82
98.打樵歌（广西资源民歌）……83
99.山茶花开正当时（广西资源民歌）……84
100.太平年（河南民歌）……85
101.柳青娘（河南民歌）……86
102.小看戏（东北民歌）……86
103.小看戏（冀东民歌）……89
104.小逛灯（东北民歌）……91
105.茉莉花（东北民歌）……92
106.茉莉花（东北民歌）……94
107.茉莉花（深泽民歌）……95
108.茉牛花（东北民歌）……96
109.写十字（东北民歌）……99
110.绣灯笼（东北民歌）……102
111.绣罗裙（东北民歌）……104
112.月牙五更（东北民歌）……105
113.画扇面（东北民歌）……106
114.画扇面（安塞民歌）……107
115.梁山伯五更（东北民歌）……108
116.樊梨花五更（东北民歌）……111

需要全本请访问 www.ertongbook.com

117.小放牛（东北民歌）……114
118.小放牛（河北民歌）……115
119.清水河（东北民歌）……116
120.盼情人（东北民歌）……117
121.劝情人（东北民歌）……119
122.送才郎（东北民歌）……120
123.妈妈好糊涂（东北民歌）……121
124.配夫妻（东北民歌）……122
125.放风筝（东北民歌）……124
126.放风筝（安国民歌）……129
127.打秋千（东北民歌）……130
128.捡棉花（东北民歌）……131
129.捡棉花（河北昌黎民歌）……134
130.庄稼十二种（东北民歌）……137
131.小寡妇观灯（东北民歌）……138
132.五更（东北民歌）……140
133.男思女（东北民歌）……142
134.盼五更（东北民歌）……143
135.盼五更（陕北民歌）……144
136.绣汗巾（东北民歌）……145
137.绣花灯（东北民歌）……145
138.绣花灯（东北民歌）……146
139.绣花灯（西蒙民歌）……147
140.绣花灯（张北民歌）……148
141.绣花灯（冀南民歌）……149

142.对花（东北民歌）……150
143.双对花（东北民歌）……151
144.叫五更（东北民歌）……152
145.美情五更（东北民歌）……154
146.小寡妇上坟（东北民歌）……155
147.妓女悲秋（东北民歌）……158
148.跑关东（热河民歌）……158
149.鲜艳的花（东蒙民歌）……159
150.清凉酒（东蒙民歌）……159
151.兴安岭（东蒙民歌）……161
152.达亚包莱（东蒙民歌）……162
153.四季（东蒙民歌）……163
154.雁（东蒙民歌）……165
155.四泉（东蒙民歌）……167
156.四海（东蒙民歌）……168
157.四山涧（东蒙民歌）……169
158.择友（克什克腾民歌）……170
159.青菜花（巴林右旗民歌）……171
160.诺恩吉娅（东蒙民歌）……172
161.阿古尔顿山梁（东蒙民歌）……173
162.想娘家（东蒙民歌）……174
163.德丽格尔玛（东蒙民歌）……175
164.贝忽（哈尔沁民歌）……176
165.普茹莱弟弟（扎赛特民歌）……177
166.孤独的小骆驼羔（东蒙民歌）……179

167.小黄鹰（东蒙民歌）……180
168.韩密香（东蒙民歌）……181
169.满东通拉格（东蒙民歌）……182
170.维乎随玲（东蒙民歌）……182
171.嘎扎伶（东蒙民歌）……183
172.隋伶（东蒙民歌）……184
173.情歌（东蒙民歌）……184
174.薛梨散丹（东蒙民歌）……185
175.小情人（东蒙民歌）……186
176.莫得各昂嘎（东蒙民歌）……187
177.拉西玛（东蒙民歌）……188
178.车里山（东蒙民歌）……188
179.捷德尔那哪（内蒙民歌）……190
180.萨嘎拉嘛嘛（东蒙民歌）……191
181.美露列（达斡尔民歌）……192
182.塞很（达斡尔民歌）……194
183.天上的风（东蒙民歌）……195
184.牧歌（昭乌达民歌）……196
185.泪蛋蛋掉在马鞍桥（西蒙民歌）……196
186.三十年忘不了的妹妹（准格尔民歌）……197
187.每天见面说不上话（武川民歌）……197
188.泼上性命来眊你（西蒙民歌）……198
189.泪蛋蛋撑起一个船（土默特民歌）……198
190.马驹驹想娘人想家（武川民歌）……199
191.你把你小青马马多喂些料（河套民歌）……199

192.七十里路探哥哥（西蒙民歌）……200
193.五哥放羊（西蒙民歌）……200
194.送情郎（西蒙民歌）……203
195.思乡（科尔沁民歌）……204
196.龙梅（东蒙民歌）……204
197.冈莱玛（东蒙民歌）……205
198.金珠儿（巴林右旗民歌）……206
199.达那巴拉（巴林左旗民歌）……207
200.常斯德喇嘛（巴林左旗民歌）……208
201.瞭哥哥（中蒙民歌）……209
202.扰乱妹妹心思你走啊（五原民歌）……209
203.为朋友（西蒙民歌）……210
204.半斤攸面（土默特民歌）……210
205.二姑娘得病（集宁民歌）……211
206.栽柳树（土默特民歌）……212
207.王二姐思夫（托克托县民歌）……212
208.红云（西蒙民歌）……213
209.五月散花（土默特民歌）……215
210.小报花名（土默特民歌）……217
211.黄河流水哗啦啦响（丰镇民歌）……218
212.跑圈子秧歌（武川民歌）……218
213.船夫调（西北民歌）……218
214.走荆州 （三边民歌）……219
215.挂红灯（镇原民歌）……220
216.信天游（一对对猫眼睛瞧哥哥）……221

217.信天游（谁坏良心谁先死）……221
218.信天游（半豌豆豆）……221
219.信天游（哥哥走了）……222
220.信天游（太阳出来一点红）……222
221.信天游（远远照见好像个你）……223
222.信天游（百灵雀子）……223
223.走宁夏（陇东民歌）……224
224.冻冰（华池民歌）……225
225.情郎害病（绥德民歌）……226
226.十看郎（盐池民歌）……227
227.放羊闹五更（陕北民歌）……228
228.十爱姐（华池民歌）……229
229.关中小调（关中民歌）……231
230.小姑听房（陕北民歌）……232
231.十杯酒（安塞民歌）……233
232.黑五更（商洛民歌）……234
233.五更（陕北民歌）……234
234.蟠龙小调（陕北民歌）……235
235.绥德小调（陕北民歌）……235
236.令令郎（陕北民歌）……236
237.刮大风（神木民歌）……236
238.女子拦羊（华池民歌）……237
239.送郎（绥德民歌）……237
240.十杯酒（石泉民歌）……238
241.九连环（四川民歌）……238

242.卖杂货（四川民歌）……239
243.青杠叶（四川民歌）……240
244.学生歌（四川民歌）……241
245.叹四景（四川民歌）……242
246.闹五更（四川民歌）……243
247.泡黄瓜（川西民歌）……244
248.三月里是清明（唐山民歌）……245
249.小两口拜年（冀南民歌）……245
250.散花（张家口民歌）……246
251.打新春（绥德民歌）……248
252.绣兜兜（冀东民歌）……250
253.拉毛驴（张北民歌）……252
254.拉骆驼（张家口民歌）……253
255.二十四表（红缎子绣鞋鱼眼白脚）……253
256.八棵树（张北民歌）……254
257.撇白菜（张北民歌）……257
258.小白菜（河北民歌）……257
259.小白菜（河北民歌）……258
260.月儿渐渐高（冀南民歌）……258
261.孟姜女哭长城（河北民歌）……259
262.丢戒指（正定民歌）……259
263.丢戒指（赵县民歌）……260
264.腊梅花（华北民歌）……261
265.清平小调（河北民歌）……261
266.闹元宵（河北民歌）……262

需要全本请访问 www.ertongbook.com