

普通高等教育“九五”国家级重点教材

中国艺术教育大系 / 舞蹈卷

# 中国民间舞蹈文化教程

罗雄岩 著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间舞蹈文化教程 / 罗雄岩著. - 上海: 上海音乐出版社, 2001. 1

大专院校教材

ISBN 7-80553-852-2

I. 中... II. 罗... III. 民间舞蹈-文化-中国-高等学校-教材 IV. J722.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 1999 第 57262 号

责任编辑 黄惠民

封面设计 邵 竞

版式设计 陈 平

## 出版工作小组

顾 问 宋忠元

组 长 戴嘉枋

副组长 卜 键 钟越 陈学娅 黄河

组 员 陈 平 毛德宝 黄惠民 郑向前 赵伯涛

中国民间舞蹈文化教程

罗雄岩 著

出版发行 上海音乐出版社

地址: 中国·上海绍兴路 74 号 邮政编码: 200020

电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn

网址 www.slcm.com

新华书店经销 上海市书刊印刷有限公司印刷

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092mm 1/16 印张: 20 插页: 3 字数: 314,000

印数 1—3,500 册

书号: ISBN 7-80553-852-2/J·720

定价: 30.00 元

## 中国民间舞蹈文化教程



四川铜梁“大龙舞” 董敏芝摄

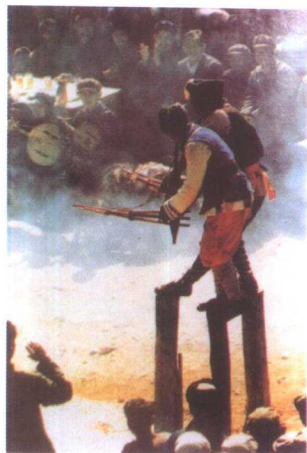
景颇族“木脑纵歌”  
张寿正摄北京雍和宫“跳布扎”  
李序摄

满族“跳家神” 郑基焕摄

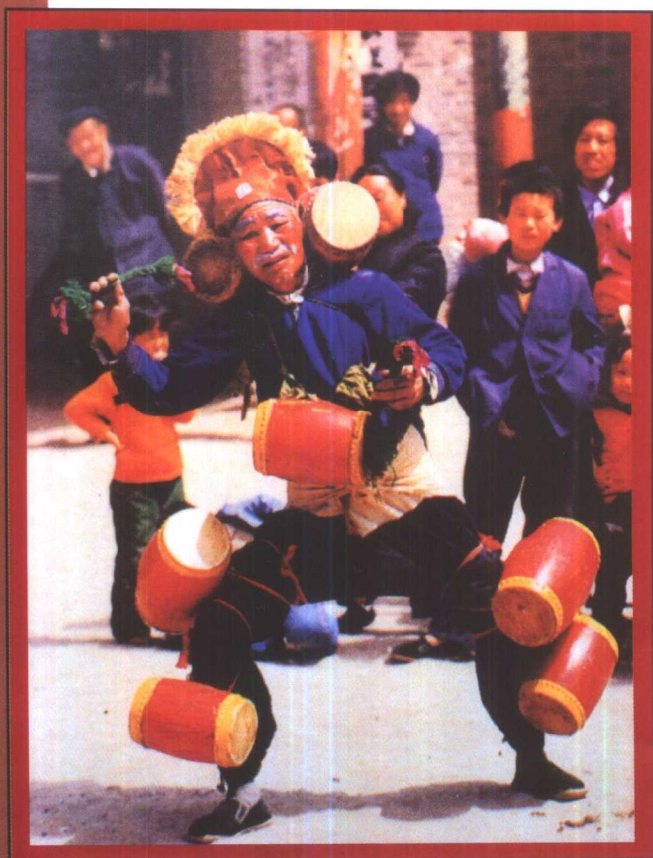
## 中国民间舞蹈文化教程



京族渔民在浅海捕鱼 霍永添摄



苗族“天步舞” 邓朝兴摄



河南“万菜花鼓” 任得泽摄



兰州“太平鼓” 刘丁摄

# Z

HONGGUO MINJIAN WUDAO WENHUA JIAOCHENG

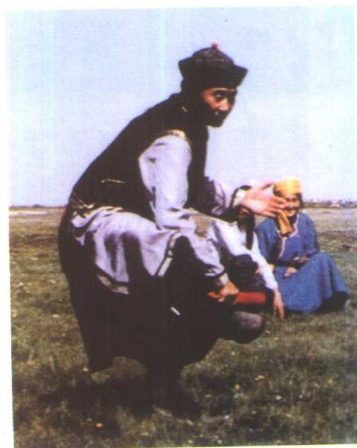
# 中国民间舞蹈文化教程



芒市游行中的傣族舞表演 张寿正摄



北京高跷“登云会” 董敏芝摄

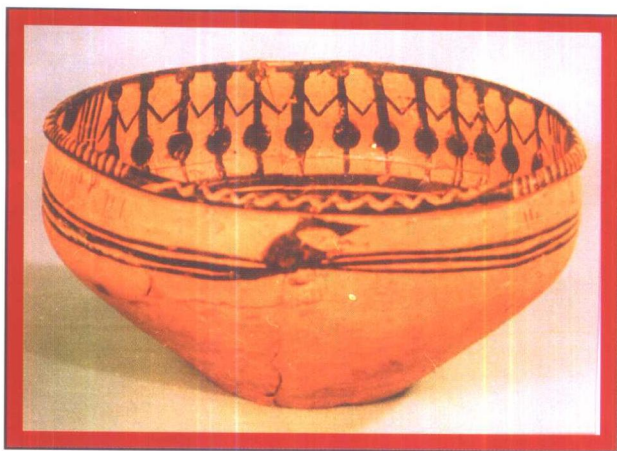


蒙古族“筷子舞” 阿木古郎摄



朝鲜族“农乐舞” 崔虎旭提供

## 中国民间舞蹈文化教程



宗日马窑出土的彩陶盆 刘恩伯提供



维吾尔族的“赛乃姆” 叶树柏摄

青海玉树的“依”（弦子）  
柳成行摄

满族秧歌 刘丁摄

## 中国艺术教育大系总编委会

总 主 编 赵 枫

名誉主任 潘震宙

主 任 陶纯孝

副 主 任 杜长胜 蔺永钧 戴嘉枋 王锦燧

委 员

潘震宙	陶纯孝	杜长胜	蔺永钧	戴嘉枋	王锦燧
于润洋	刘 霖	王次炤	靳尚谊	孙为民	徐晓钟
金铁林	朱文相	周育德	吕艺生	于 平	江明惇
胡妙胜	荣广润	潘公凯	冯 远	常沙娜	杨永善
赢 枫	黄 河	郑淑珍	朱 琦	卜 键	陈学娅
钟 越					

执行主任 赢 枫

执行 副 主 任 郑淑珍 朱 琦

## 舞 蹈 卷

主 任 吕艺生

副主任 于 平 康满城 熊家泰

委 员 吕艺生 于 平 唐满城 熊家泰 朱立人

王佩瑛 许定中 潘志涛 孙天路

# 《中国艺术教育大系》序

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于 1918 年设立的国立北京美术学校，则可视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至 1927 年于杭州设立国立艺术院，1928 年于上海设立国立音乐院，中国的专业艺术教育始初具雏形。但在本世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。以蔡元培、萧发梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，筚路蓝缕，胼手胝足，呕心沥血，鞠躬尽瘁。

中华人民共和国成立后，对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。1949 年第一届中央人民政府成立伊始，即着手建立我国高等专业艺术教育体系，将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科，提高到了大学本科层次。当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育，也于八十年代前后逐一升格为大专或本科。并且自七十年代末起，在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士的研究生学历培养。迄今为止，我国已形成了以大学本科为基础，前伸附中或中专，后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系，以及在大陆拥有 30 所高等艺术院校，123 所中等艺术学校的可观的办学规模。

近一个世纪伴随我国专业艺术教育体系创立、发展的过程中，建立与之相应的中西结合、系统科学的规范性专业艺术教材体系，成了几代艺术教育孜孜以求的奋斗目标。如果说本世纪上半叶，我国艺术教育家们为此已进行了辛勤探索，有了极为丰厚的积累，只是尚欠系统的话，那么在五十年代全国编制各艺术专业课程教学方案和教学大纲的基础上，于 1962 年全国文科教材会议之后，国家已有条件部署各项艺术专业教材的编写和

出版工作，并开始付诸实施。可惜由于接踵而来十年“文革”动乱的破坏，这项工作被迫中断。

新时期专业艺术教育的迅猛发展对教材建设提出了新的要求。高等艺术教育教学改革深化、教育部提出的面向 21 世纪课程体系和教学内容改革计划的实施以及新一轮本科专业目录的修订、教学方案的制订颁发都为高等艺术院校本科教材的系统建设提供了契机和必要的条件，恰逢此时，部属中国美术学院出版社于 1994 年发起、酝酿“中国艺术教育大系”的教材编写、出版。这提议引起了文化部教育司的高度重视。1995 年文化部教育司在听取各方面意见后，决定把涵盖各艺术门类的“中国艺术教育大系”的编写与出版列为部专业艺术教材建设的重点，并于 1996 年率先召开美术卷论证会，成立该分卷编委会；1997 年又正式成立了“中国艺术教育大系”的总编委会以及音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈各卷的分编委会。为了保证出版工作的顺利进行，同时组建了出版工作小组。

在世纪之交编写、出版的“中国艺术教育大系”是依据文化部 1995 年颁发的《全国高等艺术院校本科专业教学方案》以专业艺术本科教育为主，兼顾普通艺术教育的系统教材。在内容上，“中国艺术教育大系”既是本世纪中国专业艺术教育优秀成果的总体展示，又充分考虑到了培养下一世纪合格艺术人才在教育内容上不断拓展的需要。因此，“大系”于整体结构上，一方面确定了 5 卷共计 77 种 98 册基本教材于 2000 年出版齐全的计划；另一方面为这套教材具有前瞻性和开放性。对于在 21 世纪专业艺术教育发展过程中，随教学课程体系改革、专业学科更新而形成的较为成熟的新的教学成果，也将陆续纳入“大系”范围予以编写出版。

在教材中如何对待西方现代派艺术，是一个无法回避的问题。正如邓小平同志在 1983 年说过：“我们要向资本主义发达国家学习先进的科学技术，经营管理方法以及其他一切对我们有益的知识和文化，闭关自守，故步自封是愚蠢的，但是属于文化的东西，一定要用马克思主义对它们的思想内容和表现手法进行分析、鉴别和批判……”（《邓小平文选》第三卷第 44 页）。对此我认为对西方现代派艺术也需要加以具体分析。一方面应该看到，从 19 世纪末以来在西方兴起的种种现代派艺术思潮，是西方资本主义文化的产物，我们必须以马克思主义观点对它们的思想内核到美学观一一进行分析、鉴别和批评扬弃，绝对不能盲目推崇追随；另一方面，伴随西方现代艺术共生的种种拓展了的艺术表现形式、方法和手段，则是可能也应当为我所用的，鉴此，前者的任务由“中国艺术教育大系”中的《艺术概论》来完成。

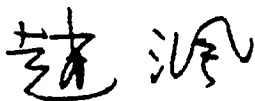
成，而后者则结合各门类艺术的具体技法教程来分别加以介绍。

作为文化部“九五”规划的重点工程，拟向全国推荐使用的专业艺术教育的教材，“大系”的编写集中了文化部直属的中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等被称为“国家队”院校的各学科领头人，以及中央工艺美术学院、武汉音乐学院等在相关学科的翘楚俊杰，计国内一流的专家学者数百人。同时，这些教材都是经过了长期或至少几轮的教学实践检验，从内容到方法均已被证明行之有效，并且比较稳定、完善的优秀教材，其中已被列为国家级重点教材的有9种，部级重点教材19种。况且，这些教材在交付出版之前，均经过各院校学术委员会、“大系”各分卷编委会以及总编委的三级审读。可以相信，“大系”的所有教材，足以代表当今中国专业艺术教学成果的最高水平；也有理由预见，它对中国规范今后的专业艺术教育，包括普通艺术教育，将起到难以替代的作用。

“中国艺术教育大系”的工作得到了文化部、教育部、国家新闻出版总署等方面的高度重视。在此谨代表参与教材编写的专家学者和全体参与组织工作的有关人员，对上述领导部门，特别是联合出版“大系”的中国美术学院出版社、上海音乐出版社、文化艺术出版社致以崇高的谢意！

教育部艺术教育委员会主任

“中国艺术教育大系”总主编

Handwritten signature in black ink, consisting of two characters: '钱' (Qian) and '夔' (Jun).

1998年6月18日

## 前 言

舞蹈是一种特殊的文化现象，是以人体为表演中介的动态艺术。它不受语言文字的局限，可以沟通感情，使舞者和观众心灵共振，可以积淀古代文化，传承民族审美心理。通过舞蹈者的表演汇入时代精神，孕育新的创造，而使之富有生命力。尽管如此，我们在探索研究舞蹈文化与进行艺术实践时，还必须借助语言文字和文献资料；必须充分注意舞蹈具有语言文字与非语言文字两种文化类型的特殊性。

中国民间舞蹈是中国各族人民共同创造的文化成果，是舞蹈文化的宝贵财富。要使它适应社会经济不断发展的需要，使它在弘扬中国文化中起到应有的作用，就必须对它进行系统性的研究，总结出关于中国民间舞蹈的一些基本理论，以供从事舞蹈专业人员阅读或参考。本《中国民间舞蹈文化教程》（以下简称《教程》）就是基于这一目的而撰写的。

《教程》是以中国各民族中仍在流传的民间舞蹈作为研究对象，探索它们之间的内在联系与表现文化的规律，研究它们各自的文化特点与形成的各种因素。作者在撰写过程中使用了本人近年的教学心得——“五种文化类型”的划分和可操作的方法——“动态切入法”。即以农耕文化型、草原文化型、海洋文化型、农牧文化型、绿洲文化型作为中国民间舞蹈的分类框架；以舞蹈的动态形象作为切入点，采用“特定层次、多种因素、纵横探索、深入研究、贵在升华”20字的探索方法，从自然环境、社会生活、民族血缘关系、语言系属以及民族审美心理等诸多方面进行分析后，作综合性的文化论述。

全书分为12章。第1、2、3章为舞蹈文化的基础知识。第4、5章是从古代文化遗存的角度分述中国原始舞蹈文化遗存与鼓舞文化情贯古今的特色。第6~11章按“五种文化类型”的划分，对一些民族的民间舞蹈进行具体的文化分析；第12章着重论述中国民间舞蹈与时代精神这一根本性的问题。为阅读和授课时之方便，每章后面附有每章重点与思考题。为读者深入研究时查阅有关注解之方便，各章注释和参考书目均放在本书最后的附录部分。

“中国民间舞蹈文化”属于中国文化的研究范畴，是舞蹈学

中一门新兴的边缘性学科，需要更多的人投入时间与精力进行研究。本书只能算是此项研究一种开拓性的尝试，希望有更多的人加入此行列中来。

# 目 录

《中国艺术教育大系》序 .....	赵 沅1
前言 .....	1

## 第一章 舞蹈的文化探索

第一节 文化 .....	1
一、文化 .....	1
二、文化的两种类型 .....	2
三、传统文化中的两种文化 .....	3
第二节 舞蹈文化 .....	4
一、舞蹈文化 .....	4
二、舞蹈的非语言文字文化特征 .....	5
三、非语言文字文化特征研究之意义 .....	7
四、舞蹈与其他艺术文化之异同 .....	9
第三节 中国民间舞蹈文化 .....	11
一、中国文化的特点 .....	11
二、中国民间舞蹈的文化探索 .....	12
三、探索民间舞蹈文化的方法 .....	13

## 第二章 民间舞蹈的概念与文化特征

第一节 民间舞蹈的概念 .....	16
一、民间舞蹈 .....	16
二、民间舞蹈的特性 .....	17

三、民间舞蹈的概念 .....	18
第二节 民间舞蹈的文化特征 .....	19
一、以人体动态保存与表现文化的特征 .....	19
二、群众之间直接进行传承的特征 .....	21
三、在一定环境中进行传承的特征 .....	22
四、随着社会生活改变而发展的特征 .....	23
五、从民间向舞台艺术升华的特征 .....	24

### 第三章 中国民间舞蹈的概况与文化类型

第一节 中国民间舞蹈的概况 .....	27
一、地理环境对中国文化之影响 .....	27
二、中国民间舞蹈的概况 .....	28
三、中国民间舞蹈的分布 .....	29
四、中国民间舞蹈的特点 .....	31
五、中国民间舞蹈的新发展 .....	34
第二节 中国民间舞蹈文化类型 .....	35
一、文化类型划分的意义 .....	35
二、古代文献上的文化类型划分 .....	36
三、“五种文化类型”划分法 .....	38
第三节 民间舞蹈的民俗文化特征 .....	40
一、民俗舞蹈的文化特点 .....	40
二、跨国民俗舞蹈的形成 .....	41
三、跨国民俗舞蹈的文化比较 .....	43

### 第四章 中国原始舞蹈遗存

第一节 中国原始舞蹈遗存及其特点 .....	48
一、原始社会的舞蹈与原始舞蹈遗存 .....	48
二、中国原始舞蹈遗存及其特点 .....	50
三、中国原始舞蹈遗存的特点 .....	55
四、中国原始舞蹈遗存的启示 .....	56
第二节 萨满舞 .....	57
一、萨满教与萨满舞 .....	58
二、萨满舞的文化特征 .....	58

三、萨满舞的表演形式 .....	59
第三节 藏传佛教寺庙舞蹈 .....	60
一、藏传佛教及其寺庙舞蹈 .....	60
二、羌姆与查玛 .....	61
三、藏传佛教寺庙舞蹈的文化特点 .....	63
第四节 东巴舞 .....	65
一、东巴教与东巴舞 .....	65
二、东巴舞的表演形式与风格 .....	66
三、东巴舞的文化特征 .....	66

## 第五章 鼓舞开先河

第一节 鼓舞是农耕舞蹈文化的开端 .....	71
一、鼓的起源 .....	71
二、六鼓四金 .....	72
三、鼓之舞之 .....	74
第二节 鼓舞情贯古今 .....	76
一、铜鼓舞 .....	76
二、木鼓舞 .....	80
第三节 芦笙舞 .....	82
一、芦笙与芦笙舞 .....	82
二、葫芦笙舞不同的色彩 .....	83
三、苗族芦笙舞及其他 .....	84

## 第六章 农耕文化与汉族民间舞蹈

第一节 汉族民间舞蹈的文化特点与艺术特色 .....	88
一、汉文化基本上是农耕文化 .....	88
二、汉族民间舞蹈的文化特点 .....	91
三、汉族民间舞蹈的艺术特色 .....	95
第二节 灯节、灯舞与灯阵 .....	98
一、灯节 .....	98
二、灯舞 .....	99
三、灯阵 .....	101

第三节	高跷与秧歌 .....	105
一、	高跷 .....	105
二、	秧歌 .....	108
第四节	齐鲁文化与山东三大秧歌 .....	113
一、	气势磅礴的鼓子秧歌 .....	113
二、	古朴、粗犷的海阳秧歌 .....	119
三、	舞、戏结合的胶州秧歌 .....	122
第五节	从辽南高跷到东北秧歌 .....	124
一、	辽南高跷的形成 .....	124
二、	辽南高跷的风格特点 .....	126
三、	辽南高跷的表演形式 .....	128
四、	从辽南高跷到东北秧歌 .....	131
第六节	江南特色的花灯、花鼓与采茶 .....	132
一、	江南特色的歌舞形式 .....	132
二、	优美轻盈的云南花灯 .....	133
三、	形式多样的湖南、江苏花鼓 .....	135
四、	活泼清新的采茶 .....	137
第七节	兼融南北风韵的安徽花鼓灯 .....	139
一、	源流沿革 .....	139
二、	花鼓灯中的古文化遗存 .....	140
三、	花鼓灯的风格特点 .....	142
四、	花鼓灯的表演形式 .....	145

## 第七章 农耕文化与少数民族民间舞蹈

第一节	朝鲜族民间舞蹈 .....	149
一、	稻田种植与朝鲜族民间舞蹈 .....	149
二、	鹤的心态在民间舞蹈中的体现 .....	151
三、	潇洒典雅的朝鲜族民间舞蹈 .....	155
第二节	傣族民间舞蹈 .....	160
一、	傣族 .....	160
二、	傣族民间舞蹈的文化特征 .....	161
三、	亚热带风情的傣族民间舞蹈 .....	164

四、与朝鲜族民间舞蹈的比较 .....	169
第三节 其他农耕民族的民间舞蹈 .....	170
一、壮族民间舞蹈 .....	170
二、其他农耕民族的民间舞蹈 .....	174

## 第八章 草原文化与游牧民族民间舞蹈

第一节 博大深邃的草原文化 .....	178
一、中国北方的游牧民族 .....	179
二、天之骄子的英姿 .....	180
三、游牧民族舞蹈的特点 .....	180
第二节 蒙古族民间舞蹈 .....	182
一、文化源流 .....	182
二、贝·比依勒与安代 .....	183
三、筷子舞与盅碗舞 .....	186
四、蒙古族民间舞蹈的新发展 .....	187
第三节 满族民间舞蹈及其他 .....	190
一、满族民间舞蹈的文化特点 .....	190
二、满族民间舞蹈的主要形式 .....	191
三、游牧民族的天鹅舞 .....	193

## 第九章 海洋文化与沿海民族民间舞蹈

第一节 蓝色的梦幻与创造 .....	197
一、农耕民族的蓝色梦幻 .....	197
二、人海和谐的心态 .....	199
三、海洋女神与民间出会 .....	200
第二节 沿海民族的民间舞蹈 .....	203
一、汉族渔民的民间舞蹈 .....	203
二、黎族民间舞蹈 .....	206
三、京族民间舞蹈 .....	208
第三节 多元古拙的高山族民间舞蹈 .....	209
一、擅长歌舞的海岛民族 .....	209
二、多元文化对舞蹈的影响 .....	213