中国现代、当代舞蹈发展概论

李　炜　任　芳　编著

四川大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

责任编辑:徐　燕
责任校对:周　颖
封面设计:吴　强
责任印制:曹　琳

图书在版编目(CIP)数据

中国现代、当代舞蹈发展概论 / 李炜，任芳编著. —成都：四川大学出版社，2006.3
ISBN 7-5614-3320-4

Ⅰ.中...　Ⅱ.①李...　②任...　Ⅲ.舞剧史-中国-现代　Ⅳ.J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 011769 号

书名　**中国现代、当代舞蹈发展概论**

编　　著	李　炜　任　芳
出　　版	四川大学出版社
地　　址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发　　行	四川大学出版社
印　　刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	170 mm×230 mm
印　　张	8.75
字　　数	106 千字
插　　页	6
版　　次	2006 年 3 月第 1 版
印　　次	2006 年 3 月第 1 次印刷
印　　数	0 001～3 000 册
定　　价	25.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电 话:85408408/85401670/85408023　邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。
◆网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

目　　录

总序 …… (1)
绪论 …… (1)
第一章　现代中国的舞蹈 …… (1)
　第一节　现代中国舞蹈概述 …… (1)
　第二节　新舞蹈艺术与先驱者吴晓邦
　　…… (7)
　第三节　中国民族、民间舞与先驱者
　　戴爱莲 …… (14)
　第四节　秧歌运动——从延安到全中国
　　…… (18)
第二章　当代中国的舞蹈（上） …… (26)
　第一节　当代中国舞蹈概述 …… (26)
　第二节　20 世纪五六十年代的舞蹈概述
　　…… (28)
　第三节　新中国舞蹈事业发展的新起点
　　——欢欣鼓舞与英雄主题
　　…… (37)

第四节　当代中国舞蹈的全面发展和初步繁荣 …… (42)
第五节　在调整中发展的舞蹈事业 …… (55)
第六节　舞蹈界努力实践“革命化、民族化、群众化”
的文艺发展指导思想 …… (61)
第七节　新中国前 17 年舞蹈发展的基本艺术特征与
成因简析 …… (66)
第三章　当代中国的舞蹈（下） …… (73)
第一节　当代中国舞蹈在“文化大革命”时期的畸形流变
…… (73)
第二节　当代中国新时期的舞蹈艺术 …… (79)
第三节　新时期舞蹈发展的第一阶段 …… (84)
第四节　在洋溢着欢乐的文化氛围里走向开放的新时期舞蹈
…… (88)
第五节　在交流、冲突中，在多元化的格局中发展着的
当代中国舞蹈 …… (102)
第六节　走向新世纪的中国舞蹈 …… (120)
主要参考书目 …… (128)
后记 …… (130)

总　序

四川音乐学院自 1939 年成立起，已历经 66 个春秋。66 年的历史，记录着四川音乐学院、川音人无数的光荣与梦想。

今天，四川音乐学院已发展成为以音乐为龙头，美术、戏剧、影视、传媒等艺术学科协调发展的综合性艺术大学。舞蹈就是其中的一个重要组成部分。

据我所知，早在汉代，傅毅在其所著的《舞赋》中就提出了“修仪操以显志”的舞蹈理论命题，标志着中国古代舞蹈（乐舞）在理论上的成熟。新中国成立以后，舞蹈界一代宗师吴晓邦先生的《新舞蹈艺术概论》专著问世，结束了中国无舞蹈专著的历史，标志着舞蹈在文化层面上的建设成果。

我院自开设舞蹈专业，组建成立舞蹈系以来，始终强调与坚持舞蹈理论研究、强调与坚持舞蹈教材建设。一所高等艺术院校，除却要遵循和高扬大学精神、完善大学制度之外，更要在艺术这块人类精神活动最为丰富的领域，对学子的创新精神给予足够的开发与培养，而这一切，都需要以文化为其底蕴。于是，经过不懈的努力与艰辛的劳动，就有了李炜、任芳两位老师合著的《中国现代、当代舞蹈发展概论》《中国古典舞基本功教材教学法》《舞蹈文化》《中国古典舞身法韵律教材教学法》四本专著的陆续面世。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

李炜、任芳两位老师，是我院舞蹈系的中坚力量，在长年教学过程中，坚持笔耕不辍，终使学术有所成就。上述几本舞蹈类专门著作，无论是舞蹈发展史，还是中国古典舞技术训练等，都没有停留在一般的描述现象和对技术训练给予最为常见方法阐述的层面上，而是力图揭示中国现代、当代舞蹈发展进程中深层的文化原因，探究中国古典舞技术训练中所包含的人体运动学的规律和原理，从这点来讲，是上述几本书的可贵之处，也体现出两位教师在舞蹈文化层面上的追求和努力。

我诚挚地推荐这几本舞蹈书籍给读者，特别是推荐给从事舞蹈工作的同志和爱好舞蹈的朋友们，它不仅会带给你知识，也许还能引起你一些深层的思考。而这些，对我们舞蹈事业的发展都是大有裨益的。

在四川，系统地出版舞蹈类教科书，恐怕为数不多。衷心希望这套书能激起更多人的写作“愿望”，让舞蹈在文化建设上走得更远、更深入、更好一些。更希望这套书能促使我们的舞蹈教育事业能够真正健康、兴盛地发展。

希望这套书能得到大家的喜欢。

四川音乐学院院长、教授

2005 年·岁末于成都

绪　论

现当代中国的舞蹈发展历程，是一幅在充满着剧烈变化、动荡抗争的社会背景下展开的壮丽画卷；是一部伴随着新中国的诞生，伴随着祖国社会主义建设所历经的坎坷、曲折，奔向光辉灿烂的壮丽史篇；是一个应和着现代知识分子、人文学者对人的命运、尊严的切切关爱，对祖国、对民族的拳拳深情而发展起来的历程；是一种与外来舞蹈文化不断交流与融合，独立地、多元地发展起来的艺术样式。

回首百年，对现代化的追寻是百年中国一代又一代仁人志士的理想。这一基本的思想主线，同样也成为文化界的基本主题。舞蹈作为文化的一种实体形态，自然追随这一基本主题，并在百年中国追寻现代化的奋斗史中，留下坚实而清晰的足迹。

总有一种声音长久地回荡在百年来中国舞者的心头，具有中国气派的舞蹈，具有中国特色的舞蹈，具有世界一流水平的作品和

演员……太多的追求，归结成一句话，将中国气派，中国风格，中国特色的舞蹈，跻身于世界艺术一流水准之林，将博大精深的中国文化传播到全世界，这就是现代中国的舞者始终不息的心声。这样的一条主线，贯穿了中国现当代舞蹈发展的各个历程，无论是吴晓邦、戴爱莲先生，还是今天在舞坛各个角落中忙碌的名不见经传的身影；无论是在抗日战争、解放战争的烽火中，还是在改革开放春风吹拂的今天，尽管每一阶段舞蹈的内涵和表达形式不尽相同，但主线所串联的心声却是一致的。于是，我们看到了在 20 世纪三四十年代，在抗战烽火中，吴晓邦高举“新舞蹈”的旗帜、“高蹈”着《义勇军进行曲》将大刀向鬼子们的头上砍去；戴爱莲的“边疆舞蹈大会”将祖国、民族多姿多彩的舞蹈文化化作艺术的春风向苦难的人民送去；看到在解放区明朗的天空下，具有中国气派的秧歌在塞北高原、黄土高坡飞扬着，揭开了中国舞蹈史上具有非凡意义的一页。

彩绸飞舞、锣鼓喧天的秧歌伴和着人民解放军的步伐，“扭”进了城市，“扭”来了全国的解放、人民的胜利。当舞蹈踏着历史的纪元，跨入新中国当代的门槛以后，中国的舞蹈事业以前所未有的崭新姿态、崭新面貌融入社会生活的洪流之中。在中国的文明史上，当代中国的舞蹈作为一门独立的艺术样式，有太多的第一值得大书特书：作为剧场（舞台）表演艺术的舞蹈第一次在全国范围内全面地兴起和兴盛，它的标志是从中央到地方，从大军区到部队的歌舞团、文工团纷纷兴办，通过以上团体积极的活动，带来全国范围内舞蹈事业的兴旺；以引进俄罗斯芭蕾为起点，以中央芭蕾舞团的建立为标志，中国的芭蕾舞——纯粹西方艺术在神州大地上得以奇迹般地发展，并跻身世界一流水平；第一次兴办国立舞蹈教育，随着时代的发展，舞蹈教育不仅是职业教育的一种手段，而且还成为国民素质教

育的重要组成部分；首次将中国古典舞这一极具民族特色、东方色彩的舞种，以独立的舞台艺术样式得以确立，在继承传统的基础上得以发展和发扬光大；第一次将中国民间舞在全国范围内得以系统的继承、整理和提升，从而使中国民族、民间舞以其独特的魅力、美不胜收的舞姿和特有的文化内涵自立于世界民族舞蹈之林。在新中国，舞蹈事业犹如一棵破土的幼苗，正随着新中国年轻的心律，郁郁葱葱地茁壮成长。

新中国的舞蹈在兴起、复苏之初，就负载着传统文化的理性光辉，就承继着传统文化的丰厚积淀给予的精华。毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》又将这种传统文化的理性光辉，融合进时代的、政治的、经济的、社会的要求，并将其推到极致。毋庸讳言，“文以载道”的传统文化理性光辉为舞蹈作品介入和干预现实生活起到了积极的作用，但将艺术作品简单的等同于政治的做法，也给舞蹈艺术的正常、健康发展带来许多负面的影响，以致在“文化大革命”的十年浩劫之中，在舞蹈事业的园地里，百花凋零，只剩下“芭蕾”这一枝“奇葩”在怪异地“疯长”。

打倒“四人帮”，中国共产党十一届三中全会的召开，为中国的发展拨正了航向。从此，中国的社会主义革命和建设事业取得了一个又一个伟大的成就，直至今天，一个经济繁荣、社会安定、祖国富强、人民富足的强大的中国在东方巍然屹立。在这样优裕的社会文化条件下，舞蹈事业的发展犹如进入高速路、快车道，再次呈现出前所未有的大好局面。“弘扬主旋律，提倡多样化”的倡导使得中国舞蹈以博大宽容的胸怀面对世界、接纳百川，一时间，以深厚传统沉淀为土壤的中国古典舞、民间舞与标新立异的现代艺术并存，本土舞蹈文化与外来舞蹈艺术共处，各种样式，各类体裁的舞蹈样式、舞蹈种类共谋发展，

多种表现手法、多样题材表达自由竞争，舞蹈艺术在健康向上、自由的氛围中，真正迎来属于自己的艺术春天。

面对 21 世纪，面对中国社会主义市场经济体制的确立，面对世界经济一体化趋势的加快来临，中国舞蹈将面对发展与冲突这一基本主题。发展与冲突这一基本主题来自于中国舞蹈的自身内部，来自于外来文化的交流、渗透和影响。如何构织中国舞蹈更加璀璨明丽的图画，是中国每一位舞者共同面临的课题。

通过对现代、当代百年中国舞蹈发展历程的大致轮廓勾勒，我们已经基本上把握了中国现代、当代舞蹈发展的主要线索，于是，我们就可以提出“中国现代、当代舞蹈发展概论”这门课的任务和目的。

中国现当代舞蹈发展概论，作为当代舞蹈高等教育中的一门必修课程，它的任务是：通过对中国现代、当代舞蹈发展脉络的把握，了解和掌握中国现当代舞蹈的发展历程和每一个发展阶段的主要舞蹈现象，对在每一个发展历程中所涉及的主要活动和主要人物及作品作出概要的介绍，并进行较深入的论述，从而使授课对象能较清晰地掌握中国现当代舞蹈发展的脉络、走向和基本特点。

任何历史的回顾，其最终的指向都是为了现实的今天。中国现当代舞蹈发展概论就是通过对现当代中国舞蹈发展史实和现状的讲授，论述作为文化的一种形态的舞蹈在中国现代、当代发展的特征和规律，从而帮助我们更加理性地审视今天的舞蹈现状，预计未来舞蹈的发展走向，对我们的舞蹈实践活动给予更高层面的理性指导。

第一章　现代中国的舞蹈

(1919 年—1949 年)

第一节　现代中国舞蹈概述

按照史学的近现代历史界分，中国现代史发端于 1919 年，以“五四”新文化运动为标志，成为中国近代、现代的历史分界。

中国，这一东方的巨人，迈着蹒跚的步子，走进了现代。这是一个风雷激荡的年代，资本主义在世界的范围内，特别是在欧美以工业革命为标志，大踏步地前进。由于扩张和掠夺的需要，亚、非、拉许多国家成为西方资本主义国家的殖民地或附庸国。资本主义国家间为了经济的、政治的需要，也由于转嫁经济危机的需要，爆发了第一次世界大战，使全球陷入一片刀光剑影之中。在

需要全本请访问 www.ertongbook.com

东欧，由列宁缔造的苏维埃国家的崛起，使人类看到新的希望。在中国，那是一个特殊的年代。辛亥革命以后，历史翻开了新的一页。皇帝没有了，几千年的封建史宣告彻底的终结。帝国主义在中国的势力在不断地增长，租界林立，经济资源被疯狂地掠夺；西方文化通过军舰和大炮，通过宗教的渠道，努力地向华夏文化渗透；国内，代之封建政权而起的是军阀混战，中国陷入新的更大一次革命浪潮来临前的短暂沉寂之中。在这样的一种社会背景下，在中国的思想文化界，弥漫着渺茫和混乱的空气，那是因为“旧的体制、规范、观念、风俗、习惯、信仰、道路，由于皇权崩溃，开始毁坏、动摇或日益腐烂；对知识者，特别是年轻的知识一代来说，国家和个人的前景何在，路途何在，除了渺茫之外，确无其他可言”[①]。

正当中国军阀混战，政局糟糕到一塌糊涂的时候，中国那孱弱而庞大的身躯，激起了帝国主义更大的“食欲”。也是在那种背景下，帝国主义加快了瓜分中国的步伐，而日本帝国主义的铁蹄随着“七七”事变的炮声，更是肆无忌惮地蹂躏中国的大地。在国家存亡的危难时刻，中国人民和着自己的血汗，呼喊出“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉，铸成我们新的长城”的吼叫，前仆后继，为挽救国家、民族的存亡而奋斗、抗争。在这样的一种社会环境的制约下，现代中国的舞蹈呈现出特殊的发展历程，表现出在那个特定的时代所特有的发展线索和脉络。

从总体上看，现代中国的舞蹈发展是汇入了自“五四”以来所发展起来的“新文化”运动之中，因此，它不可避免地带有新文化运动的特征和印迹。现代中国的舞蹈发展是与百年中

① 李泽厚：《中国现代思想史论》，东方出版社，1987年，第9页。

国无数仁人志士追求现代化、追求民主与科学自强不息的精神一脉相承的。由于受到外来特别是西方文化的影响，从特定角度来认识，现代中国的舞蹈是世界现代主义艺术的一个有机组成部分。现代中国舞蹈的发展，自始至终和祖国、民族的命运和时代特征息息相关，紧密地联系在一起；现代中国舞蹈的发展，又和中国特有的文化精神和文化传统紧密相连，自始至终洋溢着生生不息的中国精神和中国气派；而代表着中国前进方向的中国共产党，以它的杰出代表人物毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表和在艺术上的实践与推行，对中国现代乃至当代舞蹈产生着巨大的影响与规范作用。正是在这样的社会条件和舞蹈自身发展规律的制约下，现代中国舞蹈的发展呈现出如下几条主要线索。

一、新文化运动与学校歌舞的兴起

新文化运动的宗旨之一，便是从精神、文化角度重塑国民的思想观念。当国家民族危亡在即，新文化运动便与救亡运动结合在一起。随着新文化运动的深入，在艺术文化中兴起的，就是在学校中为重塑国民精神，强健民众体魄的学堂歌舞。首推这一活动的便是我国现代早期舞蹈教育家黎锦晖。这一时期学校舞蹈的特点是：舞蹈的输入来自于西方，认为“舞蹈者，高等之运动法也。欧洲各国久已风行，居于社会上交际之位置，近经欧美体育之考验，谓舞蹈法姿势优美、动作平均为他种运动所不能及”[①]。基于这样的认识，在学校中兴起的歌舞活动，一般都列入体育课之中，将舞蹈作为健全中、小学生体魄的主要教育手段之一。学校歌舞的发展历程，基本上经历了从模仿、

① 王克芬，隆荫培：《中国近现代当代舞蹈发展史》，人民音乐出版社，1999 年，第 51 页。

学习甚至照搬外来文化到吸收消化并有所创新这样两个阶段，在这当中，黎锦晖是功不可没的。

黎锦晖（1891—1967），湖南湘潭人。作为音乐家的黎锦晖在20世纪20年代后的十余年内，“先后制作了多部具有儿童特点的、融教育与舞蹈于一体的新型儿童歌舞和歌舞剧，打破了学堂歌舞成人化倾向和由外国舞蹈一统天下的格局”①。

黎锦晖所创作的儿童歌舞的艺术特点是以“浓厚的儿童情趣，积极向上的思想教育，形象化的舞蹈动作”为主调，如《麻雀与小孩》，主要在于“教育儿童养成善良诚实的品德”。歌舞剧的内容比较简练，它讲述了一个小孩趁老麻雀外出觅食，将小麻雀骗入自己的家中，关入笼里，当老麻雀回来发现自己的孩子失踪后，十分伤心，最后，小孩被老麻雀的母爱精神所感动，放飞了小麻雀。这个作品采用了边歌边舞的形式，可以说是早期的音乐剧雏形。由于它在音乐和舞蹈上的成功，被视为早期学校歌舞的代表作。

“黎锦晖的儿童歌舞，像旋风一样在当时的学校生活中盛行达20多年。这种兼有启蒙与美育双重目的的歌舞活动，由于其空前的教育意义和广泛的接受范围，成为中国近现代舞蹈史上一个引人注目的学校舞蹈活动。”②

二、戏曲舞蹈的丰富与提高

戏曲是集文学、音乐、舞蹈等艺术成分为一体的综合性表演艺术。戏曲发展至明、清，已成为深受大众喜爱的艺术样式。戏曲在艺术形式上综合了文学、音乐等多种样式，成为集说唱、念白、做打为一体的综合艺术；在内容上，是封建王朝的通俗

① 王克芬，隆荫培：《中国近现代当代舞蹈发展史》，人民音乐出版社，1999年，第54页。

② 王克芬，隆荫培：《中国近现代当代舞蹈发展史》，人民音乐出版社，1999年，第57页。

教材，它广泛地被大众所接受。正是基于上述两个最基本的原因，并在这两个基本原因的作用下，戏曲在良性的生长环境下红红火火地发展起来。一方面是大众着实为戏曲着迷，上至皇公贵族、下至庶民百姓，戏曲成为他们既时尚又实惠的精神享受和物质满足；另一方面，戏曲在大众中的被喜爱程度，又刺激了戏曲艺术的全面提高与发展，戏曲舞蹈的提高与发展就是现代戏曲艺术的显著特点之一。在现代戏曲艺术中，“这一时期出现的杰出戏曲表演艺术家的一个共同特点，就是强化、提高戏曲表演中的舞蹈成分，使之更具舞蹈的美感，在提高欣赏价值的同时，强化表现人物思想感情的力度与深度”[①]。北方的梅兰芳，南方的欧阳予倩，作为戏曲大师，也是戏曲舞蹈的高手，史称“南欧北梅”。如梅兰芳大师在《黛玉葬花》中的花锄舞，《麻姑献寿》中的袖舞，《西施》中的羽舞和《嫦娥奔月》中的花镰舞，《霸王别姬》中的剑舞；欧阳予倩先生《百花献寿》中的长袖舞。再如戏曲大师程砚秋，创造了水袖运用的十种技法，如勾、挑、撑、冲、拨、扬、掸、甩、打、抖；其他戏曲名家如周信芳、杨小楼、盖叫天、荀慧生、尚小云等，也以自己的勤奋和智慧，创造性地运用舞蹈于戏曲表演之中，使戏曲舞蹈取得巨大的发展。戏曲舞蹈长足的发展，给今后舞蹈的独立提供了坚实的基础。但我们必须看到，戏曲艺术在吸收传统舞蹈和民间舞蹈时是有选择的，是本着为戏曲本身所用的原则而吸收的。“戏曲不是完整地、系统地继承传统舞蹈，而是将它拆散了，掰碎了来运用的。”[②] 也正因为如此，作为独立艺术样式的舞蹈，从来就没有放弃过对传统舞蹈（包括戏曲舞蹈）的学习，

① 王克芬，隆荫培：《中国近现代当代舞蹈发展史》，人民音乐出版社，1999 年，第 8 页。

② 王克芬，隆荫培：《中国近现代当代舞蹈发展史》，人民音乐出版社，1999 年，第 10 页。

也从来没有放弃过按照舞蹈自身的规律去发展、丰富、完善自身的努力。这一努力，从 20 世纪 20 年代起，随着新文化运动的深入而逐渐发展。在这些神圣而艰辛的探索先驱者中，有黎锦晖、吴筠、李俊峰等人，他们在战火纷飞的战场，在国统区、解放区的活动领域内，与时代紧密结合在一起，实践着“中西合璧、雅俗同堂”的艺术理想。

三、艺术舞蹈的重新崛起

作为表演艺术样式之一的舞蹈，自宋、元以后，就逐渐丧失了自己的独立地位，最终被戏曲所吸收和融合，成为戏曲的一个有机组成部分。中国传统舞蹈这一被戏曲所扬弃的历史命运，虽有着许多因素，但它们独立地位的丧失和衰落，却不禁令人扼腕叹息。在中国近代史上，作为独立的一门艺术样式，舞蹈（专指舞蹈表演艺术）是不存在的，这是一个不争的事实。

“艺术舞蹈重登历史舞台，在社会上引起重视，发挥它应有的社会作用，应该说是从新舞蹈运动的开拓者—— 吴晓邦的创作表演开始的—— 继之而起的是华裔舞蹈家戴爱莲。”[①] 是他们的创作和表演，“使观众欣赏到优美健康、多姿多彩的民族、民间舞，在祖国危难的时刻，提高了民族的自信心，增强了民族的自尊心。从此以后，舞蹈作为一种独立的表演艺术品种，重新登上了历史舞台”[②]。

四、丰富多彩，发展流变着的中国民间舞

虽说作为独立样式的艺术舞蹈在中国近代沉寂了，但是，作为具有极强生命力的中国民间舞，以其异彩纷呈的丰富性，

① 王克芬，隆荫培：《中国近现代当代舞蹈发展史》，人民音乐出版社，1999 年，第 14 页。
② 王克芬，隆荫培：《中国近现代当代舞蹈发展史》，人民音乐出版社，1999 年，第 15 页。

扎根于各民族、各地区的丰厚土壤之中，与各民族、各地区人们的生活习俗、宗教信仰、生产生活方式等紧密结合在一起，顽强而生机勃勃地存在着、发展着、流变着。

在中国现代史上，尤其值得一提的是在20世纪40年代的延安秧歌运动，它在我国现代舞蹈发展史上产生过深远的影响。延安的秧歌运动，是在“特定的历史时期，在当时的革命形势下掀起的一场向民族传统、向民间学习的高潮。其目的是通过学习，掌握改造人民群众喜闻乐见的艺术形式，为人民服务，为抗战服务，为生产服务，为当时的政治斗争服务”[①]。这一运动对民间歌舞的发展与提高起到了积极的推动作用，直至今天，都产生着不可低估的深远的影响。

思 考 题

1. 新文化运动对现代中国舞蹈的影响。
2. 简述现代中国舞蹈发展的几条主要线索。

第二节　新舞蹈艺术与先驱者吴晓邦

“新舞蹈”仅从名词上阐释，自然是与传统舞蹈、民族舞蹈相区别而独立存在的一个舞蹈种类。新舞蹈艺术在中国，是由吴晓邦先生率先提出和身体力行的。从流派承继的关系上讲，“新舞蹈”是与德国的现代舞——新舞蹈一脉相承的。晓邦先生

① 吴晓邦：《舞论集》，四川文艺出版社，1985年，第88页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com