

CHINESE WATERCOLOUR

2

中国水彩



中国美术家协会
水彩画艺术委员会
广西美术出版社



上左：石板路

上右：女人体

下：大海的故事 50cm × 70cm

张维宁（广东）

刘凯（广东）

郑志明（上海）



中国水彩(2)

中国美术家协会
水彩画艺术委员会 编
广西美术出版社

名誉顾问: 李剑晨
王肇民
阳太阳
主 编: 梁 栋
蒋振立
责 编: 黄启荣
封面设计: 甘武炎
版 式: 阿 铁
监 印: 吴纪恒
陈 军
责任校对: 尚永红

出版	广西美术出版社
制版	桂林西麦广告公司
印刷	深圳中轻包装印刷有限公司
发行	广西新华书店
开本	889mm×1194mm 1/16
印张	3.5
书号	ISBN 7-80625-261-4/J·184
出版日期	1997年7月
定价	28元

目 录

- 展场传真 1—8
当代中国水彩画发展趋势——第七届中国水彩画大展评述（林木）
第七届中国水彩画大展作品选
- 百家争鸣 9—11
中国水彩画观念的更新与作品的民族品格
——第七届中国水彩画大展学术研讨会综述（秦涓 汪业强）
- 群英聚会 12—18
团结奋进的水彩画群体（湖北美协水彩、水粉画艺委会
湖北省水彩画研究会）
湖北水彩画研究会作品选
- 春风桃李 19—23
诗的境界——蒋跃水彩画印象（黄 敏）
蒋跃水彩画作品
富含东方色彩的陈阳春水彩画（郑志云）
- 独辟蹊径 24—27
关于水彩画艺术语言的形成与发展问题初探（刘 凯）
- 我画我谈 28—33
画室小记（黄增炎）
黄增炎水彩画作品
我所理解的水彩画（龙 虎）
龙虎水彩画作品
- 高山流水 34—37
山高水长（谭 天）
王肇民水彩画作品（陈仲光摄影）
- 百花争艳 38—48
- 龙人寄情 49—50
印尼华裔水彩画家——林子英(LIEM TJOE ING)（温以才）
林子英水彩画作品
- 世界之窗 51
西方水彩画介绍
- 信息快递 52
- 技法讲座 53—54
水彩画技法（李绍中）

封面：春馨 张小刚作

当代中国水彩画发展趋势

——第七届中国水彩画大展述评

○ 林 木

“第七届中国水彩画大展”经过两年多的准备,1997年6月9日在四川美术学院隆重展出。在开幕式上向30名获特别奖、金、银、铜及优秀奖的作者颁奖,展览期间,还发行了《第七届中国水彩画大展作品选》画册。作为中国水彩画家学会主办的全国性大展,这是第一次在杭州之外举办,今后将轮流由各地承办。

这次由四川美术学院承办的水彩画大展在当代水彩画发展历史上是有重要意义的。经过大展评委的一致协商,确定了本次大展以观念更新和确立中国水彩画的中国品格为两大主题。而不少参展作品围绕这两大主题,构成了与往届大展不同的鲜明特色。

我国的水彩画艺术作为一个画种是从西方来的,它的创作思想和创作方法也是西方文化和西方美术传统的产物。影响我国的欧洲水彩画(主要是英国水彩画)属于西方古典美术的范畴,具有严谨的再现现实的写实主义性质。本世纪以来,我国的水彩画艺术也一直以其再现性为特色,形成了近百年的中国水彩画传统。由于这个传统对西方古典水彩画传统的依附性太大,加之它往往是作为学习色彩和油画的手段,因此,它与西方水彩画一样,与油画等主流画种相比一直处于从属的地位。同时,这种古典性质的中国水彩画传统不仅与西方现代美术和后现代美术那种分析的、激情的、革命的性质相悖,而且与中国民族的区别于西方美术体系的表现、意象的东方美术传统也有着质的区别。

西方古典水彩画的这种再现性标准一直是绵亘于本世纪中国水彩画历史中的唯一主导标准,这成为在当代各画种日新月异,争奇斗艳之时,水彩画界却形成数十年如一日的僵化沉滞状态的根本原因。因此,本次水彩画大展的更新观念和水彩画的中国品格的两大主题的确立,无疑具有使中国水彩画摆脱其依附西方及油画的附庸地位而更富现代性和民族性,更具独立品格的转折性意义。

观念更新当然是就以前那种西方式古典水彩传统观念相区别的更新,同时,这又是与其传统相联系相承传又加以发展的更新。不过,观念的更新,对于本来也是接受欧式传统,形成了欧式审美趣味的不少评委来说,如何确定新的品评标准,如何对突破数十年中形成的恒定的审美趣味的作品作出公允的评价,就不仅形成对评委自己既有审美习惯的挑战,也是对自己审美能力的全面考验,对“百花齐放”兼收并蓄的艺术民主精神的真正检测。这次由各年龄层次画家共同构成,又吸收了美术理论家参与的评委会,在观念更新和艺术民主上作出了真正的贡献,使一大批具全新艺术品格的作品得以入选参展乃至获奖。

当然,对观念更新作出了决定性贡献的是踊跃参展的全国的水彩画家们。本次大展对观念更新的提倡不过是顺应了水彩界已经萌动的新的表现思潮。与过去的追逐油画之真实再现和情节性、主题性传统水彩画形成鲜明区别的是,本次大

展对强化水彩画自身特色,在形式的自律性表现上有了集中的突出表现。不少作品在强化水彩艺术水色的透明、浸润、渗化、叠加及水彩画特有的清新、明快以及毛笔笔锋、笔形上那种千变万化矛盾统一的形态构成,及由此而形成的潇洒、飘逸、畅快、灵动的画面效果方面作出了不少的探索和努力。尤其当这种种形式意趣和坚实而又洒脱的造型因素相结合时,水彩艺术那为其他画种所不可替代之美便具有独特的审美价值。银奖《闽中茶馆》(龚玉)以清新透明的色彩,飘逸淋漓之水意,灵动洒脱的用笔,大写意般呈现出水彩画的魅力。铜奖《水风琴》(柳毅)则以淡雅清新的格调,简括的造型,水墨般地表现出主客观交融的浓郁诗情。薛良彪的《听蝉》则全以透明之色点及色斑构成,别具形式感。对西方现代艺术中的平面构成因素的借鉴和现代变形趣味的追求,也构成了此次大展某些作品的特色。此类作品一般不追求写实性,他们把现实物象当成表意符号而对其作平面的构成性处理,如徐文藻《青花瓷瓶和陶罐》。借鉴现实物象,提炼单纯的形式感,使陈流的《鱼》摆脱了一般静物画写实的单纯追求而趋向形式美感的提炼,作画观念有质的变革。雁子的《无华100号》虽以静物的方式出现,但其平面的、装饰的、块面与虚拟的线条的结合,亦自出一格。一些以漂亮的色块、方正的直线及水意浓郁的色彩构成的江南水乡景致作品,如贝成民《雨后》、平龙《晚秋》等,其新意盎然的

风格也给人以深刻的印象。就是一些写实性风格的作品,对客观物象的写实的描绘之中,以极度繁密的单纯重复的符号性排列与组合,在传统的手法中呈现全然的新意和十足的现代感。以颇具文化意味的玉米地为题材的铜奖作品《绿风》(汪业强),就是此种手段的一批作品中的杰出代表。值得一提的是一批用现代技法制作肌理效果的水彩画作品。肌理制作在当代中国画、油画、版画中都有普遍的表现,在这次水彩画大展中,不少作品也都有各具特色的肌理制作因素:拓印、流淌、喷滴、撕揉、无笔诸种手法也给水彩画技术的发展带来了若干新意。其中与造型有机结合而技法独特新颖者,如《干鱼》(刘昌明)的拓印与绘制的巧妙结合,也令人耳目一新。在新材料的开拓上,这次画展出现了两幅布面的水彩画作品。布面、水彩、丙烯的使用,尤其是对特殊纹理的布面的选择,和水彩画的透明色彩的结合,使这种透明水彩画种呈现出油画所不能出现的特殊的画面结构效果,如孙宁的《余光》以布面水彩裱背而成即是如此。与传统写实风格形成强烈反差的一批具有变形意趣或纯粹抽象作品的入选乃至获奖,则更充分地反映了此次大展更新观念及艺术民主的倾向。在一大批抽象作品中,樊惠刚获优秀奖的《诗界》充分发挥了水彩画的特定又具独特形式处理的抽象表现作品就是一个突出的例子。

水彩画的民族性特征本来是较之油画的民族化更易解决的问题。水彩画这种水质的,同样使用纸和毛笔的西方画种与工具材料与中国画大同小异。尤其是其中的水墨画有着某种形式上的天生的亲和力。在本世纪上半叶也的确有着如吴琬所倡:“以中国绘画技法——笔墨——作养料,去培植水彩画的新技法,而更兼以西洋现代的造型,其成就总会有可观的。”但由于水彩画教育、训练上年复一年的西方审美思维和造型方式的培养,加之画种较小,关注者较少,水彩画界的因循守旧倾向较之其他画种或许更为严重,这也使得这种水质绘画与同样

水质的中国民族绘画存在本质上的鸿沟。本次大展把水彩画的民族品格的确立作为主题,受到全国水彩画界画家的欢迎。在不少参展作品中,我们可以看到许多画家试图把中国水墨山水画的意境融入水彩风景画中的努力,那静谧深邃的中国诗境的强烈主观色彩,增加了水彩画的迷人魅力。我们可以看到相当数量的画家运用中国毛笔含水量大、锋长而表现力丰富的特点,在中国画“笔墨”的复杂多变的形式参与下,使水彩画的运笔呈现更为丰富的表现性,如获铜奖的王涌的作品《深秋的光》,获优秀奖的程德友的《春》即有此种努力。而一些作品甚至打破以面造型的一贯的水彩画传统,在色彩的参与下,甚至让千变万化的线条在水彩画中唱主角:一些有水墨大写意特点,如获优秀奖的华炜的《喀什的巴扎》;一些线条劲健刚直有着现代意味;亦有把“工笔”、“小写意”诸般线条引入水彩画中者,如李四保的《花雨》、王少昌的《船坞》。对中国民间艺术从题材到形式的多方借鉴,则不仅使许多作品带上一一定的民族性特征,而且这种极富东方意象性思维特点,色彩浓丽,造型朴拙、夸张,主观色彩鲜明的作品反倒更具某种现代艺术的性质。如获铜奖的黄永生的《姑嫂船》,获优秀奖的陈乃秋的《长坂坡》,都因这种特色而获奖。当然,水彩画的民族化是个复杂的问题,并不仅仅是对中国民族绘画作表面的单纯形式的直接借鉴就可以达到目的。如何保持水彩艺术自身的特点而又创造性地运用民族绘画较为本质的内在思维方式和造型规律,使二者的融和更为和谐,这是水彩画艺术具有中国民族气派的关键。在上述众多的作品中都或多或少有此民族精神的融入。而其中尤其值得介绍的是获得本届大展唯一“特别奖”的雷洪的作品《蓝色意象·静物》。已故著名水彩画家雷洪去世前几小时刚完成的这幅绝笔之作是用布面、丙烯、水粉绘制而成的,亦如他另一幅参展纸本静物作品一样,他用东方意象艺术精神和造型规律,使用中国毛笔及笔意,在平面的

堆积式张力结构中消解形体,把东方色彩的观念的、情感的因素和西方色彩原理的运用相结合,自创一格,其中西融和的成功实践使其在民族化水彩作品中为突出的佼佼者。授予这位已故画家有“特别”贡献的作品“特别奖”,显示出全体评委对水彩画艺术民族化的普遍共识。

毫无疑问,根基深厚的传统型水彩画在本届大展中仍然占有很大的比重,作为水彩画艺术中实力最为雄厚的一支,它在水彩艺术中仍然占有重要的地位,即使水彩艺术发展后,它也仍然应该是“百花”中的重要一支。传统型水彩画在其写实性,对社会生活反映的真实性、直接性上自有其独到的难以取代的优越性。尽管我们在写实性水彩作品中可以看到不少因为强调主题和情节,因而斤斤刻意于严格写实的作品,但更多的是,画写实性水彩作品的画家除了重视思想性及造型的准确性外,对水彩画的形式因素也十分关注,如陈长豪的《祭神的节日》,新的技法、肌理的制作也在尝试之中。同时,写实型水彩的抒情表现性也得到了重视,显示出传统型水彩画同样在创新与开拓,如获铜奖的薛益寿的《岁月》,获优秀奖的王胜利的《古韵回思系列——向日葵》就是其中的优秀之作。写实型水彩中,尤推山东的画家群体实力最为雄厚。三件银奖作品中,山东的《铭刻的岁月》(柴刚)、《窗前》(张鸿宝)就占了二件;在金、银、铜九件作品中,山东则独占三分之一。《窗前》以水彩画透明画法层层画来,细细叠加,把人物的神态、皮肤及衣饰的质感画得维妙维肖,其技巧的纯熟令人赞叹。而《铭刻的岁月》除了在其精心设计的室内陈设及人物神态、衣饰所反映的深沉的历史意味外,画家那精湛至极的对水彩透明技法的把握,造型的准确而轻松的描绘,色调的复杂而微妙的处理,各种物体质感的细腻入微的准确表现与对比,确有让人“观止”之叹。在金奖与银奖的投票时,这幅精美之作实在令不少评委左右为难,最后,《铭刻的岁月》仅以一票之差而屈居银奖,

让浙江蒋跃的《海风》独步鳌头而获金奖。《海风》以海边渔民生活为题材,现实生活气息浓郁。画家源于生活却不泥于写实,画面虚实处理巧妙,造型准确却又极为简练,用色朴素、天然,笔法则潇洒、灵活,全画随意天成而不失法度,水彩技法已入自由之境。其获金奖,理所当然。不少评委表示,《海风》获金奖,也显示出当前水彩界对绘画的表现性和形式自律性的提倡,对“画意”自身的追求。

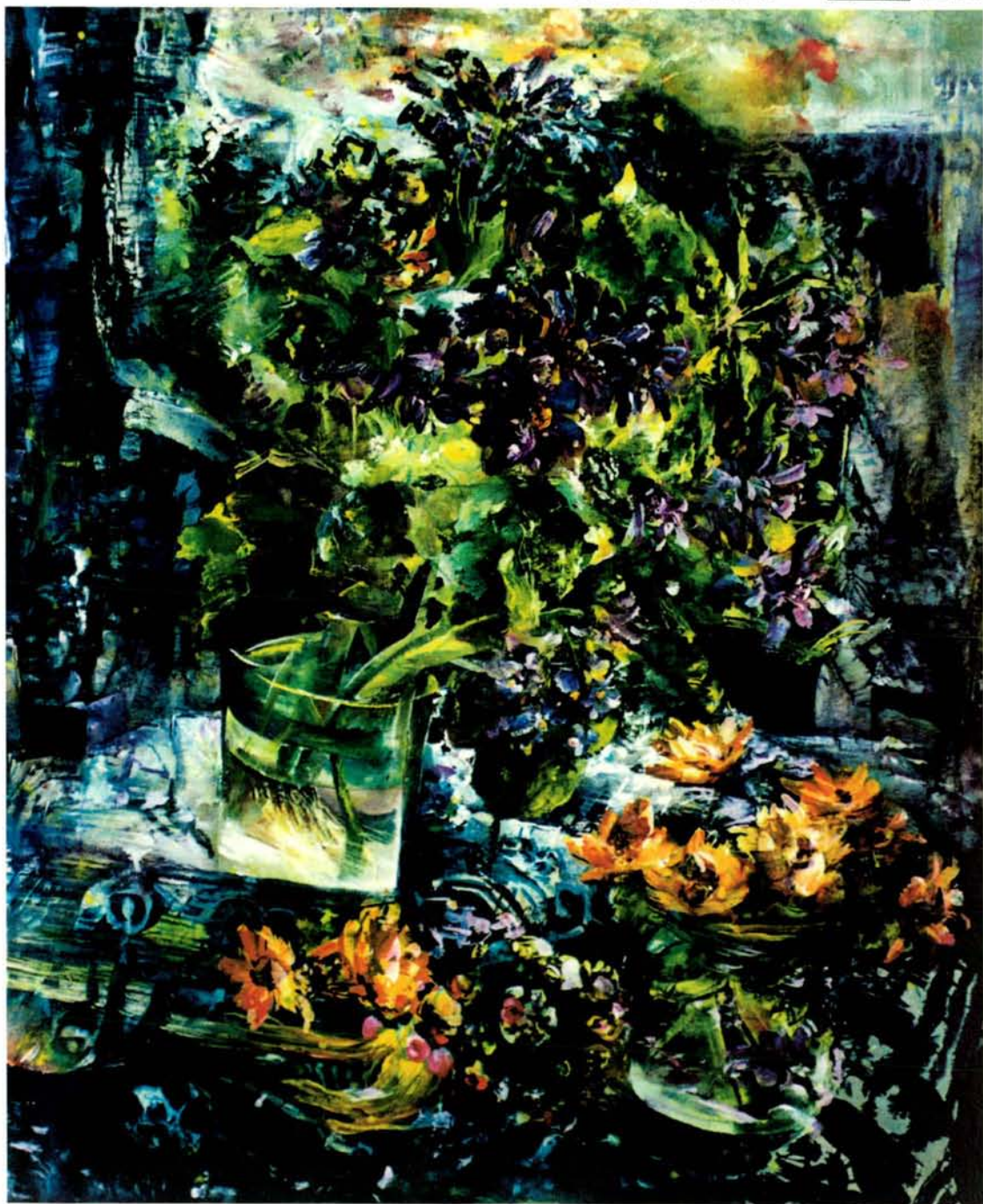
这次水彩画大展共收到 1030

件作品,来自全国各地的 11 位评委。从一千余幅作品中初选 500 幅作品,再选 250 余幅入选参展。又入选作品中评选出特别奖 1 名,金奖 1 名,银奖 3 名,铜奖 5 名,优秀奖 20 名。以目前来自全国各地的水彩画作品总的趋向上看,水彩艺术的发展仍以西方水彩艺术为基础的传统型水彩画为主,一些画家仍有不顾水彩画自身特征而盲目与素描和油画之写实争短长的倾向。然而,在水彩画的时代性创新和民族化方面,尝试者亦不少,本次大展也有意

识地加以大力倡导。或许因其初倡之故,成熟者还不多,但其趋势毕竟已开始。另外,从参展作品水平看,其地域分布颇不平衡,山东、湖北、四川的水彩创作呈现集团式实力,占据明显优势;上海、广州、浙江亦具相当实力;其他各省市则较为平平,这显然与师资承传之因素相关。此次大展在四川举办,促进了四川水彩画的发展,使我们更有理由支持水彩画大展由各地轮流举办的办法。

蓝色意象 (特别奖)

雷 洪 (重庆)



第七届中国水彩画大展作品选



无华100号(优秀奖) 雁子(重庆)

阆中茶馆(银奖) 龚玉(重庆)



第七届中国水彩画大展作品选



上：姑嫂船（铜奖）

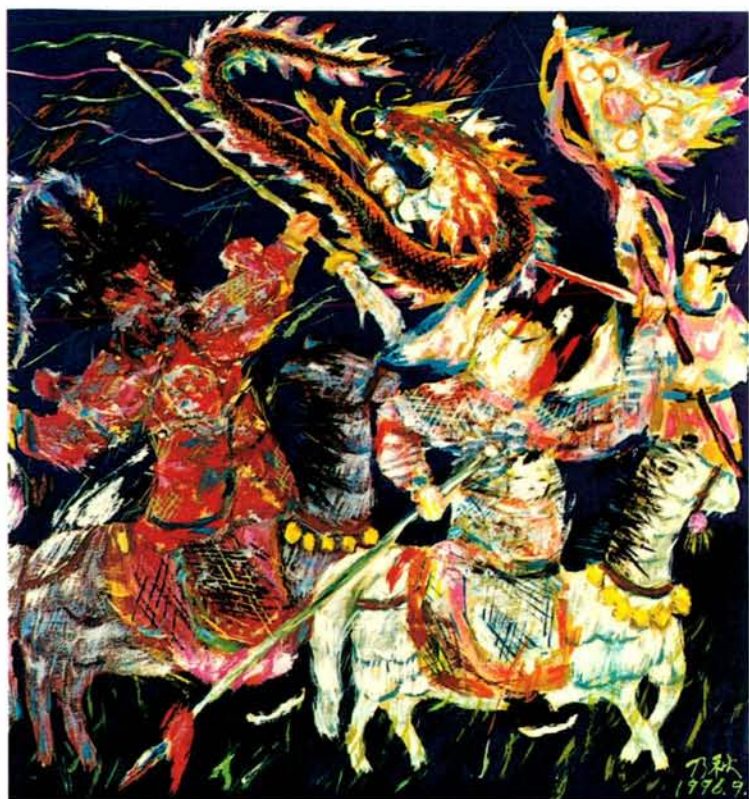
黄永生（福建）



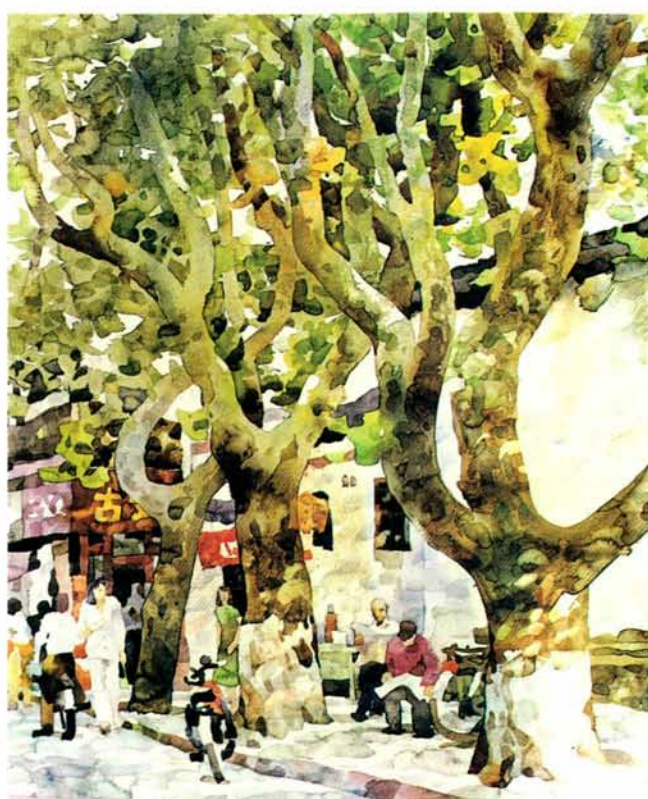
下：春（优秀奖）

程德友（四川）

第七届中国水彩画大展作品选



长坂坡 (优秀奖) 陈乃秋 (浙江)



听蝉 (优秀奖) 薛良彪 (上海)

古韵回思系列一向日葵 (优秀奖) 王胜利 (安徽)

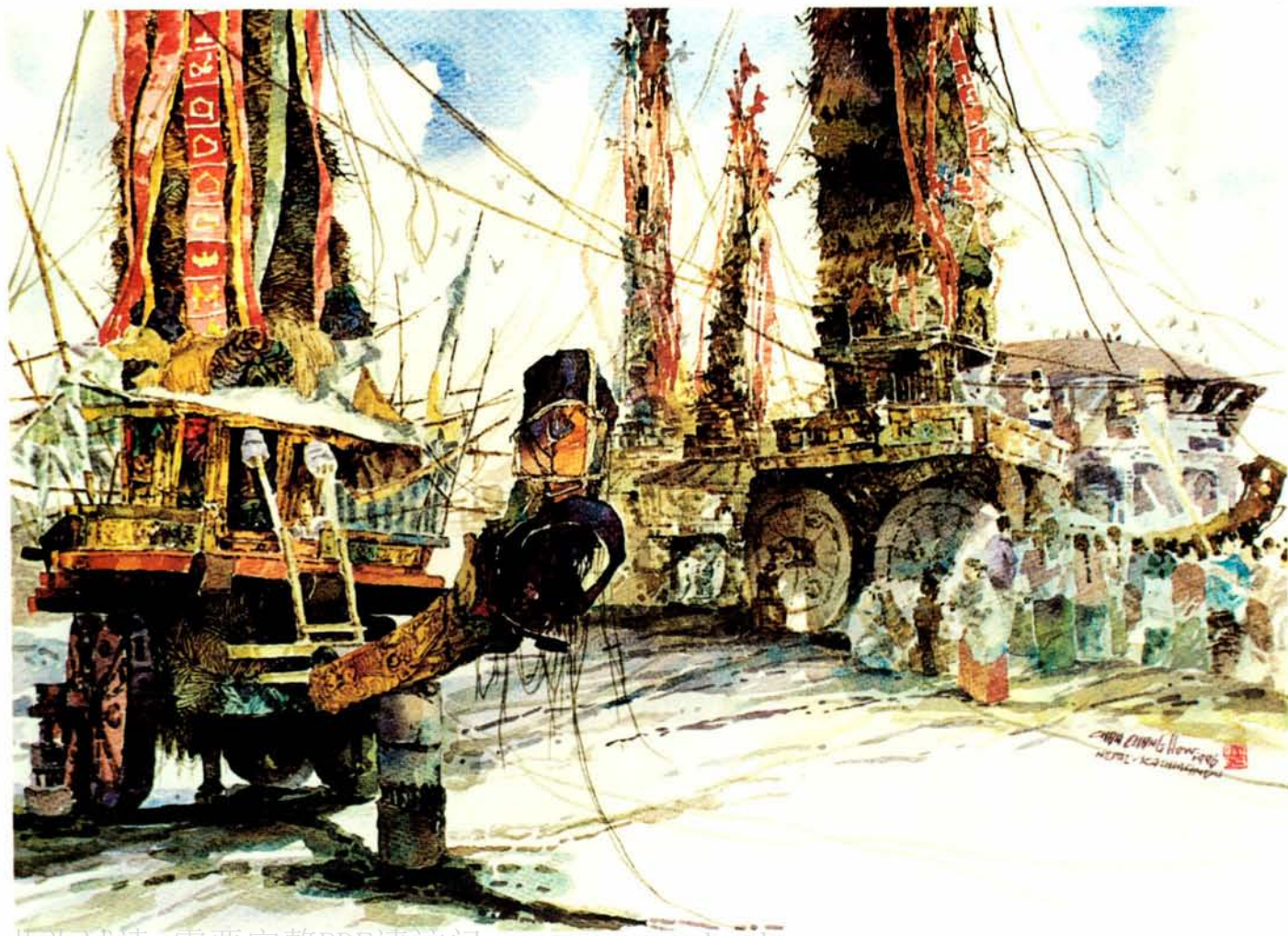


第七届中国水彩画大展作品选

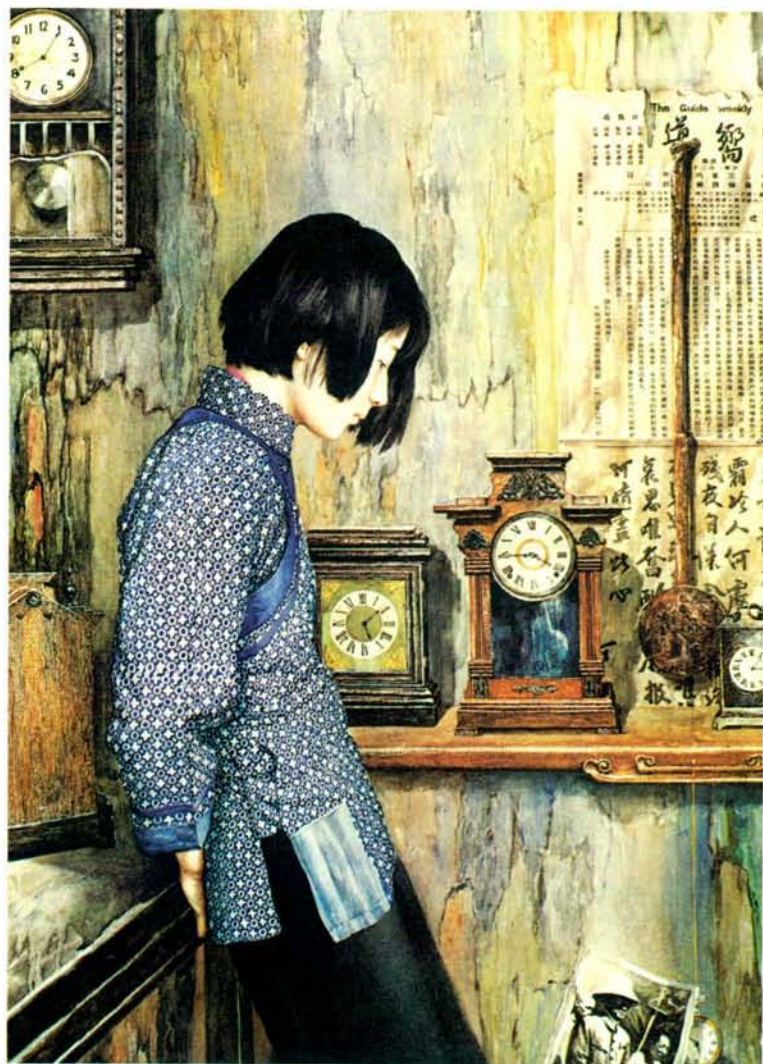


船坞 王少昌 (福建)

祭神节日 陈长豪 (新加坡)



第七届中国水彩画大展作品选



铭刻的岁月 (银奖) 柴刚 (山东)



绿风 (铜奖) 汪业强 (重庆)



鱼 陈流 (云南)

余光 (优秀奖) 孙宁 (福建)

喀什的巴扎 (优秀奖) 华炜 (湖北)



中国水彩画观念的更新与 作品的民族品格

——第七届中国水彩画大展学术研讨会综述

由杭州移师重庆的第七届中国水彩画大展,于今年6、7月分别在重庆、成都开展。评委会本着“中国水彩画家的观念更新和作品的民族品格”这个主题,从全国各地及新加坡、马来西亚送来的1800余件作品中,评选出金、银、铜奖作品9件,特别奖1件,优秀奖作品23件,以及200多件入选作品展出。大展组委会主任马一平教授认为:“本届展览概括了当今中国水彩画艺术发展的基

本态势与流向,体现了本届评委会开放与包容的心态。其中一些杰出作品,以不同的形式语言标示了我国水彩画艺术达到的现实高度。”

展览期间,在四川美术学院举行了为期两天的“当代中国水彩画学术研讨会”。参加研讨会的有评委、获奖作者、来自全国的水彩画家共30多位代表。评委、著名水彩画家张英洪,评委、著名美术批评家林木,共同主持了学术研讨会。另有各

地的25位水彩画家和理论家,向大会提交了26篇高质量的学术论文。

两天的研讨会,代表们集中探讨、交流了“中国水彩画观念的更新和作品的民族品格”这一中心话题以及水彩画的“具象与抽象”、“表现与再现”、“形式与内容”、“艺术与生活”、“语言与技巧”等诸问题。

以下为代表在研讨会上的发言摘要:

一、水彩画的中西融和与民族品格

蒋振立:(评委、《中国水彩》主编)

艺术的民族品格的确立是一个非常重要的课题。对外来文化如不能自觉的消化吸收,易滑向带有殖民色彩的文化。艺术只有具备民族性,才能具有世界性。

中国的艺术讲线的运用,气的贯通。展览中有很多作品是写实或超级写实的,有照相化的倾向。缺少气韵生动的抒写意味。再现的东西多,表现的东西少。应注重把握水彩画艺术的边界与本体语言,没有边界就没有艺术的自身形态。水彩的特性是飘逸、轻快,而非油画画面的凝重感。

要从中国书法艺术中,寻找东方民族品格的真谛。表现出线条的流动,情感的宣泄。把传统绘画的精髓贯注、融入到当代水彩画艺术中。也应随时代而有所变化,时代性就是群众性,要表达出随时代而变的

审美观。老百姓的喜闻乐见就具有时代性。

李景方:(重庆水彩画家)

水彩画艺术的生命,在于表现人的感情,表现中华民族几千年积淀下来的文化精华。注意区别艺术的自然形态与艺术形态。超级写实的东 西,缺乏激情。是一些照片式的地形、地貌图,失掉了水彩画表现空气的颤动、鲜活感人的气息。

林 木:(评委)

民族的形式与内容的关系认识清了,能解决好今后水彩画的发展方向。这种认识有一个从自发、自为到自觉、自由的过程。

林泽洪:(福建水彩画家)

气的观念是中国人寻找自然和生命特有的一种体验和思维方式。

水在西方人眼里是调合颜料的一种媒介剂。而中国人把水作为调和剂的同时,赋予了水独特审美意

味。水与气息息息相关,把水看作自己作品生命力的一个重要组成部分,把握水的特性,流动感,在用笔过程中,讲气势,重书法性,表达音乐感,达到一种精神的绝对自由境界;塑造出作品秀美、壮美、雄浑、空灵的画面效果,追求画面一气呵成的整体气势。

屠维能:(云南水彩画家)

珍惜自己的传统将会震动国际画坛。中国的水彩画家,只有结合中国传统美学的意境,注意神韵的追求,达到“意象”造型为主流,中国水彩画才能在世界上独树一帜。

完全写实不是东方艺术,完全抽象不是中国绘画的出路。只有“意象”造型才是中国美学思想的精华。

冷先平:(湖北水彩画家)

水彩画的艺术风格应是多样性与统一并存的状态。

写实的作品也能表达抽象的情

感,如美国水彩画家怀斯的水彩画。抽象的作品也可以反映现实生活中的重大主题,如毕加索的《格尔尼卡》。

艺术作品的风格就是内容和形式的统一所呈现出来的特征。

从1986年杭州的第一届大展到今年重庆的第七届。水彩画无论在表现内容、形式,还是技巧方面,都有长足的进展。水彩画家们在考虑到继承古典水彩传统的同时,也开始尝试用水彩画表现严肃、重大题材,并在驾驭技巧方面有所突破

与创新,增强了水彩画的表现力。

油画界率先提出“油画民族化”的问题,如今,中国油画逐渐走出困惑。水彩画作为同是“舶来品”的画种,面临着同样的困惑。所不同的是水彩画与中国画有着天然姻缘的关系,他们以水为媒介,用笔、用色以及审美意趣方面有相似与共同之处。近些年,中国水彩画已成蓬勃发展形势,中国画与水彩画的相似之处为中国水彩画家们提供了契机与切入点。水彩画这个画种在中国的自立、突破与超越,开创独具东方特

色的水彩画,已不再是画家们的梦想。

寒 冰:(河南水彩画家)

优秀水彩画作品不断涌现,显示出我国水彩画界实力雄厚。众多作品形成了我国水彩画艺术已初具自己的特色与风格。

英国水彩画具有严谨细腻,注重保持优雅传统的风格;美国水彩画具有潇洒、热情,不断创新,形式多元性特点。中国水彩画讲究意境笔法,注重神韵的追求,同时融会中西艺术特色。

二、水彩画表现语言的丰富多样

张鸿宝:(银奖获得者、山东水彩画家)

水彩画界的理论争鸣热烈,多元化,时间长,涉及的理论问题面广。在老一辈画家倡导、扶掖下,水彩画发展的新局面已呈现。理论要繁荣,具体作品也要形式多元、包容广,要求绝对统一在某种观点下,不可能。理论倡导与画家的创作实践,可以保持一定的距离。作为画家的具体创作,就要发挥自己的艺术风格,把自己的风格面貌发挥到一种极致的境界。没有高度的技巧,就没有高度的艺术性,但光有纯技术也不一定有艺术性,那么就要多交流、多参展,不能囿于自己的小天地中。

汪业强:(铜奖获得者、重庆水彩画家)

造型艺术的形式法则是超越国界而具有共同规律的。

中国水彩画所面临的问题,比其他画种要严峻得多,表现在多方面。其表现为:题材——古街小巷、轻舟小桥、花卉静物、云山雾水等;手法——浸湿写意;色调——柔和灰色;效果——洗炼空灵。同时,水

彩画源于西方,是一种世界性画种,离开世界画坛这个参照系,就失去自己对照发育的参照面。

要改变这种局面,除了形式语言的控制外,加深对题材选择的再认识,不失为值得探讨的理论。注意把握好:①题材的抽象性;②题材的选择性;③题材的阶段性;④题材的转移性。以上是我近年来在作品题材探索上的思考和尝试。

李振镛:(吉林水彩画家)

就本次展出我自己的参展作品《北国情》谈一些体会。

生活是艺术的源泉。这问题要再次提倡。由于经常外出写生,先后建立了长白山、图门岭两处写生基地。乡下的老百姓待人太好了!纯朴热情。

面对大自然写生,画面的震撼力强烈。画家的心灵在自然中净化、陶冶,他就把这种美的感受传达给读者。题材选择,要注意自己所处的地域特点。每个题材要研究、多观察。东一下、西一下,研究不透出不了好作品。地域特点往往形成一个画家的作品特色。长白山的雪将是

我表现的永恒主题。白色的纯净剔透、鲜活明快又是水彩画中起支撑作用的色彩,我愿以白山黑水构建出人们鲜见的审美意象。

肌理是一种特殊的艺术语言,自然肌理是显示物体表面特征的一种特殊存在形式,早为中外画家所关注。

在艺术理论中,一谈到绘画艺术的造型语言,多指点、线、面和色彩,很少把肌理列入其中。实则肌理所蕴含的内容并非上述几种,他有相对独立的存在价值。

水彩画由于以水为调色媒体,具有流动性和多变性特点,色和纸的作用、色与色的作用、色与水的作用等都能生成形形色色的肌理形态。

雷 震:(安徽水彩画家)

水彩画是一种方言式的画种,它有自己的语言特征。它不可能承载许多理论的重负,也不能指望它起到一些超越自身能力的“教化”作用。作为画家而言,应专注于技术上的具体问题,如描写光与色、尺寸感、形式感等。

三、水彩画种的地位及再认识

高义谦:(福建水彩画家)

当代艺术文化生态格局的巨大变化,陈旧的套路已经无法营造出崭新的艺术业绩。水彩画艺术必须

进行自我重塑,使形象改观。使水彩画摆脱那种被认为是小品、习作、写生小画种的传统印象。

特别是在选题、体裁的表达中

所取对象大多停留在静物、古街、雨中小庄、小桥流水等景观上,传统、原始的观念成为一种无形的惯性存在着。传统的创作观仍主宰着许多

画家的心理状态和意识世界。他们的创作观念还没有完全融进我国当代的历史文化情境中孕育出来的特有民族审美素质,不太注重情、意、神的表达,不能揭示视觉审美境界中的民族灵魂。

康宁:(重庆版画家、四川美院美术研究所所长)

我是搞版画的,国、油、版作为平行画种而言,版画在当今状态面临着更多的生存问题。看了大展后,从一个版画工作者的角度谈些看法。展览中很多作品及表达的东西,似乎与中国当代的美术没有多大关联,游离于社会之外。风格、题材较单一,大多是静物、风景、风情性的人物组合,题材范围偏窄。作品反映学术层面不活跃,不如油画界放开、多元、活跃、思路宽。令人欣慰的是水彩画的造型能力提高了。当代生活的丰富多彩,应更多地表现,从形式、技巧上,包括题材。形式上探索更应关注。解决一些水彩画发展中更应迫切关注的问题。

余题铭:(湖北水彩画热爱者)

从近些年的全国美展、水彩画大展及其他专业水彩画展看,水彩画是飞速发展的。许多获奖作品从内容到形式的审美结合令人叫绝。不少作品的厚重程度、丰富的表现力度,证实了水彩画再也不是弱不禁风的稚嫩小苗,它可以成为一棵大树屹立于世界东方。水彩画长于表现静物、风景或是人体、人物、风俗画等,在所有画种表现的基础上向外突破,向更高层次攀登。

宋惠民:(鲁迅美术学院院长、油画家、特邀代表)

水彩画发展一年胜过一年,从大展作品来看,在水彩画的概念上,传统的界限打破了。从题材、具体的画法、材料运用上丰富多彩,用上了高丽纸、宣纸。画面上也有凝重感,有其他画种难以代替的视觉效果。有突破。

当代艺术发展,前阶段是无主

题、无象征、无旨意,抽象就抽象,具象就具象。现在正朝另一种方向发展,向有主题、有象征、有旨意发展。呼唤东方精神的回归是当代艺术发展的趋势。

张英洪:(评委、中国水彩画学会会长)

当前水彩画发展的态势比较正常,从自身发展规律来看也与时代同步,与其他画种合拍。50年代水彩画参加展览,作品少,画幅也只有四开大小。多为写生,创作意识,精品意识不够。

前几届提倡创作意识后有很大的改观。有些人说理论无用,是抹杀了理论对实践的指导意义。画家的理论修养必须提高,画画从某种意义上讲,就是画思想、画修养。获奖作品如陶世虎、汪业强的画,画面上达到细而不腻、杂而不乱的效果,与画家的修养有关。多看多学对于提高画家的创造力有好处。

展览中写实的多,抽象的少,艺术思想还不够活跃,过分写实。追求“栩栩如生、形象逼真”的写实艺术要谨慎,有时需要,有时不需要,不是所有的东西都要追求细腻。

牟群:(四川美院评论家)

展览给人的印象,水彩画与其他画种都存在于一种大的美术潮流中,即形态的多元化。写实风格的作品,有突破,是水彩画的前进。写实的作品评上金奖、银奖,并不意味着以后的主流就如是。水彩的发展向上,还是要在美术潮流中保持自身的艺术特征。

雷洪的价值在于死死盯住水彩、水粉的自身规律,他从油画的笔触、中国画的大写意,中国的传统理论色彩着手,既有三维的表现,又有中国的大写意行云流水,他的画很有讲究,很值得研究。

林木:(评委)

油画民族化问题,20年代就已提出,水彩画的民族化,吴琬在30年代也曾提出。水彩画作为一个外

来画种,属于西方美术系统,和东方美术有着系统上的差异性。但水彩画和中国画在材质、技术上有许多相似性,其民族化较之油画更为有利。但水彩画家必须从中国绘画的深层精神和意象本质、造型规律的角度入手,而不仅仅是简单形式层面的借鉴,这就需要对自己的传统进行深入研究,但这方面现在非常不够(林木介绍了他对传统的系统性的看法)。

水彩画的当代性应当引起重视,不能老是重复前人的题材、技法乃至重复前人的“情感模式”。情感必须是自己,自己的情感必须到生活中去体验。艺术和生活的关系不是简单的反映与复制,而是通过艺术家的情感作中介,由情感而生出相应的形式。一部艺术史,就是情感与形式矛盾运动的历史,最终呈现为情感影响下的形式演变史。水彩画的当代性就是当代生活引起的当代情感及其创新形式的独特创造。

(林木批评了那种认为只要表现生活就可以中国化的观点,认为其中有对民族艺术认识的自觉与不自觉的问题,他提出了深入研究传统的问题。他还谈到艺术创作与理论的关系问题,谈到艺术大师们九不具备深厚理论素养等,指出轻视理论对创作的危险性)。

罗力:(评委、四川美术学院副院长)

大展在我们四川美院举办,对我院的色彩基础课教学有很大的促进。内地的学生很难看到高水平的全国性展览。感谢大家!

研讨会上,还有代表对大展的评选方式和导向问题,提出不同看法,或改进建议。

四川美术学院秦谊、汪业强整理
1997年6月16日

团结奋进的水彩画群体

湖北美协水彩水粉画艺委会
湖北省水彩画研究会

湖北省水彩画研究会是一个具有较高学术层次和整体实力的群体。它成立于1992年,举办过三届双年展,分别与上海、山东、香港水彩画会进行过学术交流展,并积极组织参予各种类型的国家级水彩画展。湖北的水彩画在各种展览中都表现出色,成绩斐然。在全国八届美展15幅优秀作品中湖北占三幅;四幅获奖作品中湖北占二幅。在历届《中国水彩画大展》、《西湖艺术节》、杭州《全国水彩、粉画展》、《首届中国青年水彩画大展》、《中国长江杯水彩画大展》等项展览中入选率均在前三名之内,获金、银、铜及优秀奖的作品也很多,其中获金奖的作者就有陈国庆、刘寿祥、王涌、徐国燕、白统绪、陈勇劲等人,还有的会员参加了《中国当代水彩画邀请展》(北京)、《中国现代水彩画邀请展》(北京)。以上的展事活动,奠定了湖北水彩画在全国的先进地位,湖北成为全国水彩画界所瞩目的水彩画大省。同时,湖北水彩画还在国际和港、澳、台地区产生了一定的影响,不少会员积极参与文化部中国对外展览中心举办的《中国水彩画展》赴朝鲜、土耳其、科威特等国展出,有的会员参加了《第八届亚洲水彩画展》(印尼)、《中国油画、水彩精品展》(台湾)、《中国当代水彩精英展》(香港)、《中国当代水彩名家展》(新

加坡)、《现代中国著名水彩画家展》(日本)、《海峡两岸隔山大奖赛》(台湾、广东)、《中国优秀水彩画家近作展》(澳门)、《中国现代水彩画展》(美国)等等,在这些展事中,湖北的水彩画均有较大反响。其间,陈少平在美国,白统绪在日本,刘寿祥在德国、尼泊尔、香港,温少曼在香港,余熙在瑞士等地进行了个展和讲学活动,加强了与海外的交流与友谊。陈少平、樊惠刚、李先润、张元铁等人在国内还举办过若干联展和个展。研究会每两年一次的双年展,与外地联展及一些个展,画会均组织召开学术研讨会,深入研究水彩画的民族特色与时代精神,探讨水彩画的形式语言和国内外水彩画的新形势,找出自身存在的问题,以促进湖北水彩画向更高的层次发展。

湖北水彩画之所以能在海内外产生较大的影响,成为我国水彩画的一个重要基地,是与研究会的工作分不开的。研究会的工作,归纳起来,我们认为有以下几点需要坚持:

1. 坚持创作上高格调,高品位。画格是人格的表露,提倡画家加强全面修养,加强创造意识,注意形象刻画의深度和作品的内涵,艺术语言要纯粹,艺术处理要精到,要摆脱作品的习作性和行画性,提倡主旋律,提倡出力作。

2. 坚持作品有感而发,真情作

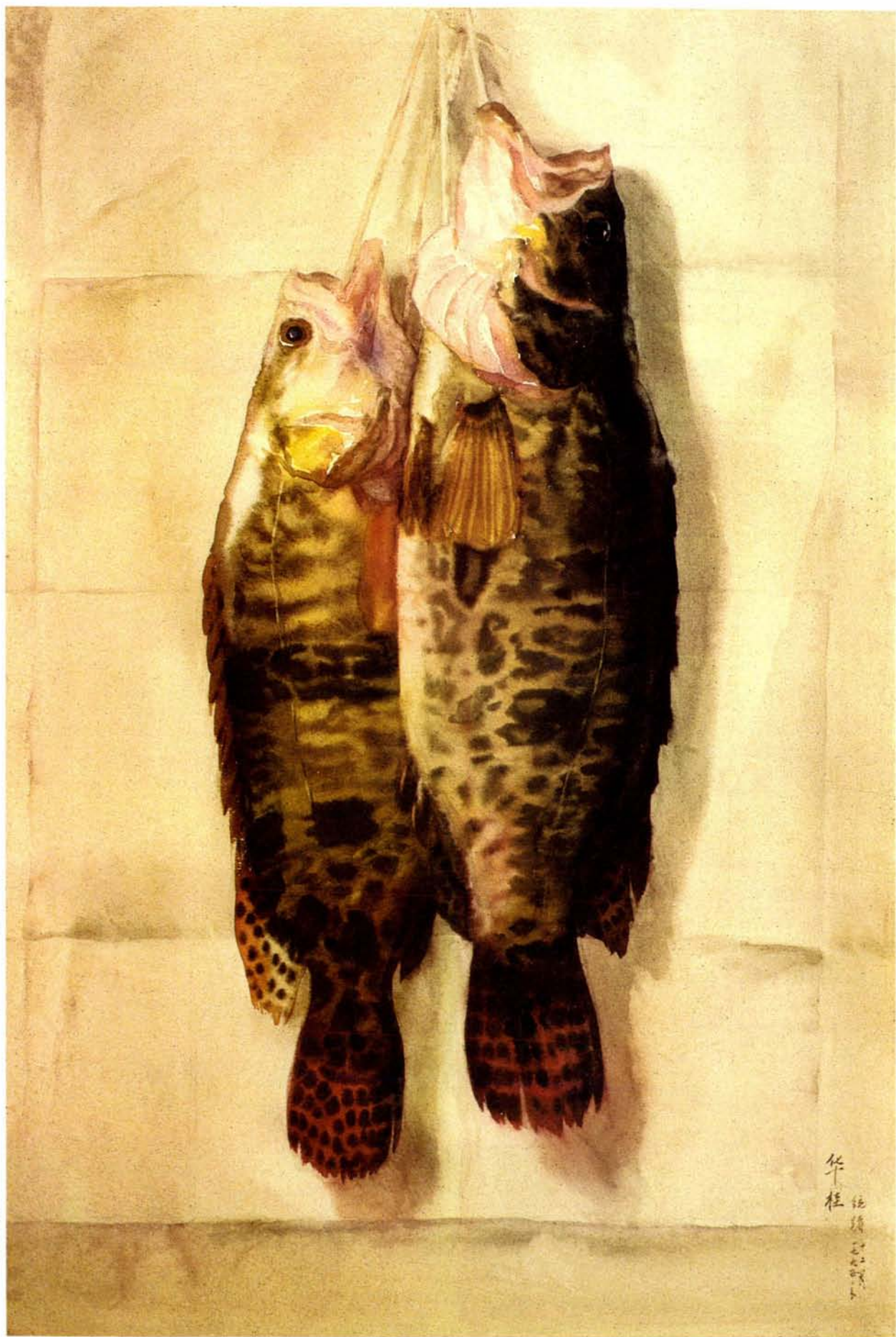
画,寄情于景,借景抒情,情景交融。可以说作品的抒情性是湖北水彩画的一大特色。

3. 坚持双百方针,坚持鲜明的个人风格。湖北的水彩画艺术样式很多,有写实的(金家齐、刘寿祥、陈国庆、李先润、陈勇劲等为代表),有写意的(陈少平、白统绪、王涌等为代表),有半抽象的(樊惠刚、李永才为代表),有装饰性的(徐国燕、邱玲为代表),有分割变形的(欧阳巨波、许海刚、闻斌为代表),有带有超现实主义倾向的(韩鄂生、赵箭飞为代表)等等,可以说,风格多样、异彩纷呈,又是湖北水彩的一大特色。风格不分高下,我们提倡个性风格拉开距离,各种不同的艺术语言达到极至就都是成功之作。

4. 坚持面向生活,提倡多写生,提倡作者有自己的生活基地,开拓题材内容的新领域。

5. 坚持画会负责人员是大家的勤务员,提倡无私奉献的精神。研究会换届均由会员民主选举产生,一切重大事项均进行民主协商而定,做到会员都在一个宽松的气氛中互相理解、互相支持,提倡会员为画会作贡献。这方面,研究会艺术顾问金家齐为大家做出了榜样,在第二届研究会双年展期间,金先生从各方面作了大量工作,使画展取得了圆满成功。

湖北水彩画研究会作品选



华桂 (1995年) 79cm x 53cm

白统绪作