

第一章

中国书画装裱艺术概论

中国书画艺术作品，是举世公认的东方艺术瑰宝。这种瑰宝伴随着以纸、绢为载体的文化典籍和书画作品大批问世与之唇齿相依的书画装裱艺术，早在距今 1700 多年的晋代以前，即以其特有的姿态独立于世界民族之林，从而使我国大批文化典籍和一些价值连城的书画作品得以香溢千秋，并远播世界各地。为了有效地继承和弘扬这门独具一格的传统艺术，作为书画装裱工作者除应具有超凡脱俗、炉火纯青的装裱技艺外还应具有相应的书画知识、文史知识、收藏和鉴赏知识及与作品相关的社会知识，如此才能较好的把继承和弘扬中华民族优秀传统文化的任务担当起来。本书除按上述思想谋篇布局外，这里主要就中国书画装裱的意义、源流、现状及教学使命略陈梗概。

第一节 中国书画装裱的意义

本章主要概述中国书画装裱的基本概念及其涵义，若干名称及其渊源，历史及现实意义。

一、中国书画装裱的基本概念及其涵义

中国书画装裱的基本概念，是反映书画装裱本质的思维形式。概括起来就是：

中国书画装裱是知识集约型、技术精细型、劳动密集型和书画艺术再创造的工作。其主要内容和主导思想是以抢救、继承和弘扬中华民族优秀传统文化为宗旨，从书画家、书画爱好者、书画收藏家和文物管理部门承接古今书画艺术作品，运用托、裁、镶、覆、装及洗、揭、补、全等传统工艺进行装裱和修复，使之更增艺术效果，更能有效的陶冶人们的情操，更便于欣赏、收藏和保管，以适应不同地区、不同民族、不同国籍、不同阶层、不同人和事的不同需要。

上述基本概念，概括地叙述了中国书画装裱的特征、宗旨、服务对象、采用的工艺、质量要求及如何适应社会日益增长变化的需要等六个方面。下面就简述这六个方面的涵义。

（一）特征

中国书画装裱有哪些特征？概念申明：中国书画装裱是知识集约型、技术精细型、劳动密集型和书画艺术再创造的工作。所以说书画装裱是知识集约型的工作，是因为中国书画装裱，是对较高水平的古今书画艺术作品进行装裱和修复。这些作品不仅具有一定的艺术价值、文学价值、欣赏价值、历史价值、社会价值和经济价值，有的甚至达到其高不可攀、其深不可测、其价不可估的水平。作为书画装裱工作者，要为其做好锦上添花的工作，必须具有相应的书画知识、文史知识和相关的心理学、民俗学知识以及装裱技艺相通的数理化知识、与审美学相关的色彩学知识、材料学知识，还要具有收藏、鉴赏与实用方面的知识和经营管理方面的知识，才能应付不断扩大的业务负担。在书画领域，把抢救、继承和弘扬中华民族优秀传统文化的任务担当起来。

所以说它是技术精细型的工作，是因为由于较高水平的书

画作品具有上述诸多方面的价值。这就要求书画装裱工作者，除应具有上述多方面知识外，还必须具有精湛的装裱技艺，即过硬的基本功。要精通卷轴、挂轴、册页等各大门类装裱技艺的全过程，并在实践中坚持精益求精、一丝不苟。明人周嘉胄在《装潢志》中反复强调说：“书画之命 我之命也”、“前代书画 传历至今 未有不残脱者。苟欲改装 如病笃延医 医善 则随手而起 医不善 则随剂而毙”、“良工须具补天之手 贯虱之睛 灵慧虚和 心细如发”。这些至理名言 至今仍有深刻的现实意义 应成为有志于书画装裱工作者的座右铭。

所以说它是劳动密集型的工作，是因为中国书画装裱当今仍主要靠手工作业。劳动生产率低，装裱周期长。为什么不搞机械化操作？因为书画装裱的款式、造型、结构、线条、色彩会因作品的规格、内容、色调、用途等不同而有所变化。这就客观上决定了它造型繁杂、规格和结构很少重复，即使是时有重复也很少在一个时间之内出现的特点。由于书画装裱大部分单件生产，当今书画装裱仍主要靠手工操作，虽然国外有装裱机械问世，国内也有人对这方面的设备进行研制，但由于受到上述特点的制约，这方面的能力却不能成功发挥。有的虽发挥了部分作用，但对裱件质量特别是以后的揭裱修复，能否达到理想的要求，还须较长时间验证。因此，当今书画装裱仍主要为手工作业，属劳动密集型的工作。

所以说书画装裱是书画艺术的再创造，是因为要将一幅书画装成高雅完美的作品，必须经过装裱全过程，才能有效的展现其艺术本色。不论是人物、山水、花鸟、楼阁等不同题材，也不论是楷、草、隶、篆等不同的书体，只有根据其客观实际，从局部到整体、表面到内在、美观与实用、共性与个性等方面，进行烘

云托月般的进行设计和施工，才能达到更加高雅的境界。尤其是一些支离破碎、濒临寿终的古旧字画，不仅要以严肃的态度、严格的要求、精湛的技艺进行清洗和揭裱，而且要以丰富的书画知识、较高的书画艺术对破损之处作恰到好处的补、全。如果没有这些艺术上的再创造，那些破旧不堪的古旧字画，就不能再现辉煌。新的书画艺术作品，也不能达到“龙跳天门”的境界。

（二）宗旨

概念申明，以抢救、继承和弘扬中华民族优秀传统文化为宗旨。因为当今书画领域有许多古旧书画急需抢救，许多新的书画急需装裱，但由于历史的、社会的种种原因，一些以假乱真的赝本屡屡出现，这些赝本用来育人，则谬种流传，贻误后世；用来弘扬民族传统文化，愈弘扬则距优秀传统文化愈远。由于书画造假常需较高水平的装裱工作者来配合，这就要求书画装裱工作者必须具有高尚的职业道德，牢牢坚持抢救、继承和弘扬中华民族优秀传统文化这个宗旨，决不可为一己或小团体之私利，利用掌握的装裱技术，制、售假冒伪劣作品，为继承和弘扬中华民族优秀传统文化带来混乱。

（三）服务对象

概念申明，中国书画装裱业务是从书画家、书画爱好者、书画收藏家和文物管理部门承接的古今书画装裱任务。于此可见，上述四家是书画装裱工作者主要服务对象，必须和这方面的人士多交朋友，按照质量上“以优取胜”、价格上“以廉取胜”、品种上“以全取胜”的要求，广辟装裱业务发生源，使所办事业不断兴旺发达。

（四）采用的工艺

概念申明 现代书画装裱运用仍然是运用托、裁、镶、覆、装及洗、揭、补、全等传统工艺进行装裱和修复。因为中国书画作品，是中华民族特有的瑰宝，需要通过装裱和修复才能流传千古，而要达到此目的，必须在搞好第一次装裱的同时，为以后洗、揭、修复创造必要的条件 而要创造这样的条件 当此新兴技术尚在开创之际，必须首先把传统的装裱技艺学好，在确实把握好传统工艺的基础上稳步前进，在前进中不断改革创新。

（五）质量要求

概念申明 书画作品通过装裱 使其更增艺术效果 更能有效地陶冶人们的情操 更便于欣赏、收藏和保管 并为以后揭裱开创必要的条件。只有这样，才能使所裱作品符合质量要求。

（六）适应各方需要

所谓适应各方需要 即作品的图案、内容和装饰 不仅要考虑本地区民族的传统需要，而且要考虑各地区、各民族以至各国籍的不同习俗、不同人和事物的不同需要，在坚持装裱基本理论的前提下 固其所好 避其所忌 以防好的东西引出坏的结果。

二、中国书画装裱的若干称谓及其渊源

中国书画装裱源远流长，人们根据它的特点特色，在语言文字上给它的称谓颇多。这些称谓和其他名称一样，一经约定俗成 即世代流传 相对稳定 但又随着人世间沧桑多变有所不同。由于书画装裱为知识集约型工作，其所取名称多有历史渊源，虽然很少用于对话，但在文化典籍和一些诗词歌赋中却所在多有。为便于博览事关这方面的专著，并应付社会各方咨询，仅举其六者简介如下：

（一）装治

装治一词 最早见于南北朝时期。南朝宋明帝时 中书侍郎虞和 在其所著《论书表》文中提到“范晔装治卷贴小胜 尤谓不精”。意谓范晔在对于文化典籍和书画装裱已取得一定的成就，仍感不够理想 要求进一步提高。由于虞和在《论书表》文中有此称谓 书画装裱由此而有“装治”之称。

（二）装背

装背一词，最早见于唐代书画收藏家，曾任大理卿的张彦远所著《历代名画记》。“自晋代以前 装背不佳 宋时范晔始能装背”。张彦远为什么对书画装裱艺术给以“装背”的定义 因为书画作品 不论取哪种题材、哪种形式、哪种质地 其在托画心、托镶料、上覆背 以至打蜡、研光、上包首、贴题签 都是在画心或绫绢的背面加工的，即使是镶活和装杆，也有相当部分是在背面进行的。由于“装背”在书画装裱过程中占相当大的比重，因此书画装裱又称“装背”。

那么范晔何许人也 为什么说“宋时范晔 始能装背” 据考 范晔为南朝宋武帝时重臣 同时又是历史学家、文学家、书法家 曾任南朝宋吏部侍郎、宣城太守、左卫将军、太子詹事等职 并且是《后汉书》作者。他在编史和政务实践中 深感文献及书画装裱在资政、存史、教化等方面的重要性，但由于装背不佳，给资料利用及欣赏和收藏造成诸多不便。为了解决这个问题，他通过研究，运用其具有的知识及职官权威，组织有关人员，通过改革制定出一套切实可行的章则，从而使文化典籍及书画装裱在原有基础上达到了一个新的水平。由于在装裱艺术改革中做出较大贡献，所以南朝宋时中书侍郎虞和、唐代大理卿张彦远在其书画装裱专著中都首尊范晔。范晔由此成为我国

第一位载入装裱史册的人。有人据此说他是“我国书画装裱的开山祖”“身怀绝技的装裱大师”。事实上范晔并非书画装裱的创始人。因为“晋代以前”已有“装背不佳”的定论。至于“身怀绝技的装裱大师”也不确切。因为他在青年时期即涉足政坛又兼修后汉全史，特别是在他年仅 47 岁时（445 年）即因卷入朝廷内部权利之争被杀。在他政务极为繁忙的有生之年，何来时间练成装裱绝技？但是，必须指出，他在生前运用他的丰富学识及官职权威，集有志于书画装裱的有识之士，集思广益，领异标新，从而使我国文献及书画装裱水平进入一个新的里程，其对书画装裱事业贡献之大，却远非一个单纯的装裱手艺人可与伦比。

（三）装潢

装潢，为文献及书画装裱又一专称。如明人周嘉胄的装裱专著称《装潢志》，今人杜子熊的书画装裱专著称《书画装潢学》。书画装裱何以又称“装潢”？据专家论述，装即装饰，潢为染纸，即为防作品日后遭受虫蛀，对书画及装裱用纸，在使用前或后，以黄蘗之皮煮水染上一遍，然后使用。据考，这一技术处理，早在南北朝时期即已采用，如《齐民要术杂记》中“凡湟纸，灰白便是”，“写讫入潢，避蠹也”。又据《辞海》载，“黄蘗，亦称黄柏，落叶乔木，皮厚质软，性寒味苦，能泻火解毒”。至于对“装裱”艺术称为“装潢”，最早见于《唐六典》，而《新唐书》亦有记载。如《唐六典》载：“崇文馆装潢匠五人，秘书省装潢匠十人。”《新唐书·百官志》载：“弘文馆装潢匠八人。”由上可知，古代为使典籍和书画作品免遭虫蛀，对其载体及装裱用纸，多以黄蘗煮水染之，固称装裱艺术为“装潢”，对从事这项工作的人称“装潢匠”。

（四）装池

装池，泛指古籍及新旧书画装裱和修复。“装池”一词，最早

见于明代文史学家方以智所著《通雅·器用》载：“潢，犹池也，外加缘则内为池，装成卷册谓之潢，即裱背也。”这个称谓形象地表达了古籍及书画裱件“外缘内池”的实际形态。当代诗人、书法家孙轶青先生《咏书画装裱》中“古今书画重装池”的诗句，即源于此。

（五）装裱

装裱，指古籍和古旧字画的揭裱和修复。据《康熙字典》“裱”字注：“裱，解也，脱也，夺衣也，衣絮编也。”《书画装裱学》曰：“为保存故国文物，则须裱去旧画前裱，仿古重装，亦称‘信古装池’。”当代王以坤先生所著《书画装裱沿革考》曰：“裱的本意，为剥夺、剥脱，有重新揭裱之意。”由此可证，装裱主要指古旧字画揭裱。

（六）潢治

潢治一词最早见于《新唐书·三宗诸子传》：“初，隋亡，禁内图书湮没，唐兴，募访稍稍复出，藏于秘府。长安初，张易之奏：‘天下善攻潢治，乃秘使摹肖，殆不可辩，窃其真，藏于家。’大意思是隋王朝灭亡时，其宫廷所藏各类图书及字画大都散失。唐兴后，通过征集、收购，找回一些，藏于秘府，严加保管。长安初年（701年）深得女皇武则天宠信的内臣张易之，为巧夺这部分国宝，打出抢救国粹的旗号，奏请武则天批准，从秘府中取出若干佳作，集书画名家及装裱高手于一体，‘秘使摹肖’在达到可以假乱真、‘殆不可辩’的条件下，用以假代真的办法，将仿作送还顶帐，真品留归己有，从而达到其监守自盗之目的。

上述“善攻潢治”、“秘使摹肖”实即临摹仿制，又称“临摹仿古”或“临摹仿造”。所谓临摹，据专家解释，即照书画原本，模仿练习。但临与摹并不等同。所谓临，又叫对临，是将原作置于

案上依其造型、规格、结构、浓淡、体势边看边写边画，力求与原作相似。摹，是用透明或近似透明的薄纸，蒙在原作之上，随其曲折婉转用笔摹画。也有先以淡墨摹出轮廓后再行摹写的。据载，唐时摹写晋代书贴，宋代摹写唐代名画，多用此法。所谓仿，是在没有原作（蓝本）的情况下，凭自己专学某名家功底，按其作品特征，靠想象信手写画而成，随之题上某名家的名款，盖上伪造的印章。由于有的作伪者艺术水平本来就很高，加之在临摹时下的功夫较大，仿出的作品常被一些鉴赏家视为真品。如宋代米芾、吴琚，元代钱选，明人沈周、文征明、董其昌，清人王翬、王鉴、髡残、郑板桥，现代张大千等名家，多有这种仿作。所谓制，有的称“造”）即作者不管时代风格和作家书画特征，专造在历史上有名望但在书画上无真迹可考的人，如岳飞、文天祥、戚继光、海瑞等人的名字署于下款，并盖以伪造的名章，借以混迹江湖。临、摹、仿、制，除在书画作品上作伪外，很多还需通过装裱高手参与其间。如为达到以假乱真的，有的还要对名款、名章、题跋等采取改、添、减、折、配等办法，将小名家之作改为大名家之作，将没有名家题跋的加上名家题跋。为显示时代风格，有的还要在作品的载体和镶料上作旧，即在破损、霉点及霜迹等方面作旧。如此种种，均需有装裱高手配合才得以完成。

从上述史料可知，通过临摹仿制，以赝品冒充真品，早在唐代即有记载，且已达到相当高的水平。那么伪冒之作为什么称赝本或赝品？据考，“赝本”之称源于“赝鼎”。赝鼎之说见于《韩非子》：“齐伐鲁，索谗鼎，鲁以其雁往，齐曰：‘雁，鲁曰真也。’”由于史有鲁国以雁鼎顶替谗鼎之说，后人遂以伪造或伪托之物称“赝品”。对伪作之书画称“赝本”。但也有仍称“赝鼎”的。如宋

人楼钥《玫瑰集》称：“贋本满东南，真迹不足呈。”清人方薰《方山静居画论下》则称：“宋元之迹 大半为贋鼎。”于此可知 我国贋本书画 宋元时期 已在泛滥。

这里有必要指出，对临摹仿制的看法应一分为二，如上所述 临摹仿制 固然是制售贋本书画的重要方法之一 但不能由此认为所有临摹仿制，都属制售假冒伪劣书画之行为。历史的真实情况是，对名贵书画进行临摹仿制，也是继承和弘扬中华民族优秀传统文化有效办法之一。诸如，我国早在东周春秋时期，即把书画作为“六艺（礼、乐、射、御、书、数）”教学科目之一。两汉时期，已把书法功底高低 作为文职人才选拔录用的一个重要条件。为了继承和弘扬我国优秀传统文化，东晋穆帝即曾指令一些在书画上有较深造诣的学者，专门临摹王羲之、顾恺之等人书画，择优装成卷轴，供有关人员学习。唐王朝李世民、李治、武则天、李隆基等皇帝执政时，都曾指令在书画上有较深功底的学者，对钟繇、王羲之、王献之、顾恺之等人的真迹进行临摹，并择优装裱成轴，分赐近臣、诸子，用来临摹习作。宋元时期，为学习前人法书，曾大兴碑刻之风，并拓裱成片，装裱成册，作为学习范本。这类范本，史称字贴，于今盛行不衰，有的还视为珍本，藏之名山，传之后人。上述以继承和弘扬中华民族优秀传统文化的临摹制品，自然受到人们的景仰。再是为了培养和造就当代书画艺术人才，工艺美术院校的临摹课，更为专业课教学所必需。还有为了既要有效收藏好名贵书画珍品，又要使较多的人得以适时欣赏馆藏珍品的辉煌，各朝文物管理部门，都有计划地培养一批善攻潢治的高级人才，通过临摹、仿制出若干确可以代替真作的复制品，供人们欣赏学习，这自然是难能可贵的高尚之举，于制售假冒作品不能相提并论。

书画装裱除上述六种名称外 还有装褙、装轴、裱背、褙轴等称谓，不一一概述。

三、中国书画装裱的历史和现实意义

(一) 中国书画装裱的历史意义

为什么把继承和弘扬中华民族优秀传统文化作为中国书画装裱的宗旨 因为中国书画装裱在过去的历史长河中 已为继承和弘扬中华民族优秀传统文化做出较大贡献。在现在和今后两个文明建设中 随着人们物质和文化生活水平的不断提高 还须做出更大的贡献。大家知道 中国书画艺术作品 是中华民族智慧与创造最为集中的表现形式之一。它在某种意义上，标志着华夏文化艺术领域的最高水平。那些若坐、若立、若飞、若舞、若山、若川、若火、若水、若悬针、若垂露、若奔雷、若坠石、若千里阵云、若万岁枯藤、若鸾舞蛇惊、若临深履薄的纵横笔画和如‘龙跳天门 虎卧凤阙’如‘力士挥拳 金刚瞋目’的雄劲笔势 那些灿烂的形神兼备、情景交融、千岩争秀、万壑争流以及天衣飞扬、满壁风声的诗情画意 大都蕴藏着道义、人格和情操。那些‘以其昭昭 使人昭昭’、‘可以使人歌、可以使人泣、可以使人“发愤忘食 乐以忘忧”、可使‘贫夫廉、懦夫有立志’的咀嚼不尽的深层美的意蕴，远不可以经济价值来衡量。但是这些作品作用的充分发挥及生命的延长，则需要以科学的、精湛的装裱艺术来维系。因为书画是作用于宣纸或绫绢之上的艺术创作，而宣纸与绫绢均为轻、薄而易损物质 当书画家以笔墨将书画艺术作用于其上时 会出现收缩、折裂 既不利于欣赏 又不便于收藏保管。其笔情墨趣、风神韵味及浓、淡、干、湿、枯等潜在魅力 不经装裱亦难充分显示出来。还有作品的生命力、书画家的盛情及个性等 只

有经过装裱 才能使之挺、拔、清、新 从而更加赏心悦目。用以装潢居室 即使是竹篱茅舍 也会顿觉“蓬壁生辉”。特别名贵的古旧字画 由于年深日久 或支离破碎 或污迹斑斑 不经装裱 就难以达到整旧如旧、重现辉煌的目的。但是 书画装裱对继承和弘扬中华民族优秀传统文化的作用远不止此。举世周知，我国是一个历史悠久、文化昌盛的国家 在中华民族开化史上 有素称发达的农业和手工业 有许多伟大的思想家、政治家、军事家、教育家、科学家、文学家、艺术家和实业家 经他们披荆斩棘 精思总结 相继形成的“三坟”（记述三皇之书）、“五典”（记述五帝之书）、“八索”（记述八卦之书）、“九丘”（记述九州之书）、“四书”（《论语》、《孟子》、《中庸》、《大学》）、“六经”（《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》）及不胜枚举的经史子集等等。这些记述我国各时期成败利钝历史经验的典籍，所以流传到今天 固然是无数先圣、先哲们竭虑殚精、排除万难、一再总结、刻苦编修的结果 但是当其由简策向书写纸上移植时 都是由人工一笔一划抄写而成的 份数有限 有很多只是孤本，一旦损毁 则无可替代。凡是有一定的文史知识、阅历丰富的人都知道 不了解诸子百家的博大精深 难知我国历史的灿烂辉煌 不洞悉唐诗、宋词、汉文的璀璨瑰丽 难以深知祖国灿烂文化的魅力。我国丰富的文化典籍 所以能比较完整的保留到今天 其原因固然是多方面的，而书画装裱艺术的发明和发展，则是重要原因之一。即使是到我国四大发明之一的印刷术问世之后，很多流传下来的重要文化典籍，仍需定期进行装裱，以使其永葆青春。特别是一些古旧书画的修复整理，新近佳作的锦上添花，没有一支德才兼备，慨然以继承和弘扬中华民族优秀传统为己任的装裱人才，中华民族优秀传统文化，就不可能有今天的

辉煌，我们国家历代人才的培养造就就会受到严重的阻滞。

（二）中国书画装裱的现实意义

中国书画装裱的现实意义，广阔深远，仅举其要者略述如下。

1. 两个文明建设的需要。

我们现在正在为把我国建设成为富强、民主、文明的社会主义现代化国家而奋斗。为了搞好社会主义物质文明和精神文明建设，必须坚持以马克思、列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和江泽民“三个代表”重要思想为指导，既要继承和弘扬祖国优秀传统文化，又要借鉴和吸收世界上一切优秀文化遗产，从而以科学的理论武装人，以正确的舆论指导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人。而这些理论、舆论、精神及作品中的精华，有些是要以书画艺术作品来表现的，书画装裱工作者肩负着光荣的使命。

2. 古旧书画抢救的需要。

我国历史悠久，书画名迹极为丰富，虽历经刀兵水火和人为损失，但在文物管理部门、书画收藏家及书画爱好者手中，仍保存有相当数量。但这些古旧珍品，由于年深日久，其生命大都超过弹性限度，加之收藏管理不善，有不少已支离破碎，无法欣赏。特别是随着地下文物不断出土，一些长眠地下数百年或上千年的名贵佳作，更需及时抢救。这一光荣而艰巨的任务，已经历史的落到我们这一代人肩上。

3. 继承和弘扬优秀传统文化的需要。

我们现在各行各业在大力开展物质文明建设的同时，特别强调职业道德建设。而在职业道德建设中，很多名言警句来自我国优秀传统文化。如孔子曰“见贤思齐”、“见得思义”、“见义

勇为”、“杀身成仁”、“己所不欲，勿施与人”。孟子曰“舍生取义”、“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”；故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”；老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”；范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等至理名言，过去、现在、将来永远是我们中华民族的“座右铭”。屈原的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，至今仍激励着我们为社会主义建设生命不息、奋斗不止。陆放翁的“王师北定中原日，家祭勿忘告乃翁”；文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”激励多少英雄豪杰，为祖国的完整统一，鞠躬尽瘁，死而后已。李白的“窗前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡”的诗情画意，苏轼的“但愿人长久，千里共婵娟”的绝妙好辞，使多少关山阻隔的炎黄子孙的心紧紧地贴在一起。符合时代要求的书画作品，不仅美化了人们的生活，而且提高了人们的道德文化素质。一个深知“防民之口，甚于防川，川壅则溃，伤人必多”的执政者，很难叫他去压制民主，杜绝言路。一个真正赞成“勿忘在莒”和“成由勤俭败由奢”的人，决不可能成为荒淫无度花天酒地的败家子。一个真正主张“见得思义”、“己所不欲，勿施于人”的人，也决不可能成为制售假冒伪劣商品的江湖骗子。我国是一个有十几亿人口的社会主义国家，除了以法律纪律规范人们的言行，以书画作品“道之以德，齐之以礼”，也成为增进国民文化素质的重要形式之一。但是这些书画作品创作出来后，必须通过装裱才能发挥其特有的作用。

4. “以文会友，以友辅仁”的需要。

“以文会友，以友辅仁”是中华民族的光荣传统。“仁者送人以言”是我国一些思想家所一再倡导的。赠送较高水平的书

画作品 常常是“以文会友”和“送人以言”的重要方式。但是这些书画作品应取什么造型、应配什么色彩、应取什么结构 则要根据不同地区、不同民族、不同国籍、不同阶层、不同人和事物的需要反复斟酌，以免好的东西引出坏的结果，而这方面的权衡度量则需要知识渊博的装裱工作者为用户当好参谋，以求尽善尽美。

5. 纵向继承和横向交流的需要。

“前世不忘后事师 自来坟典萃先知”。我们在社会主义经济建设中 正在推行管理思想、管理组织、管理手段、管理方法的现代化，这当然非常重要，但对我国历史上一些行之有效的“创业扩基 前轨可迹”的历史经验 也需尽快揭示 以期古为今用。我国的江山如此多娇 许多书画新作需要及时装裱。我们正在进行配套改革，在积极引进国外一些先进技术和方法的同时，对我们中华民族一些优秀传统文化也需积极对外传播，从而使世界更多的了解中国。而要有效地做好这方面的工作，书画创作当然是一个重要方面，但要使书画作品发挥其特有的作用，必须通过装裱才能完成。

莫道丹青好 皆依装裱奇。

神品无此艺 字画不成仪。

这是当代著名书法家欧阳中石先生贺中国书画装裱工艺学院成立时创作的诗句。

人善着衣方入时，古今字画重装池。

装成宛似花常秀，香溢千秋永解颐。

这是原国家文物局局长、诗人、书法家孙轶青先生咏书画装裱的佳作。

书画赖有装裱助，乃能挂壁增光辉。

这是当代书法家、中国佛教协会会长赵朴初先生为书画装裱业的题词。

这些金声玉振、包今统古的至理名言，从不同角度阐明了中国书画装裱的历史和现实意义。

第二节 中国书画装裱艺术的源流

本节以研讨中国书画装裱艺术的起源、发展及各个门类历史沿革为目的。我们中华民族向以历史悠久著称于世。古来就有‘以史为誉’和‘以人为誉’的优良传统。由于历史能直接给人以知识，潜移默化地教人“温故知新”，慎思、明辨，从而反躬自省，决定行止，故很早就有‘治天下者以史为鉴，治郡国者以志为鉴’之遗训。毛泽东同志在《中国共产党在民族革命战争中的地位》一文中指出：“学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法，给以批判的总结，是我们学习的另一个任务。”毛泽东还提出：“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承接这份珍贵的遗产，这对指导当前的伟大运动是有重要帮助的。”中国书画装裱历史悠久，其在起源、形成、成熟及不断提高的历史长河中，有许多知识、经验于世有补，于事有用。我们要把这门艺术真正学到手，并在社会实践中不断发扬光大，不可不对我国书画艺术装裱的起源、形成及各门类不断发展提高的客观规律有一个基本的了解。

一、中国书画装裱艺术的起源及其发展

中国书画装裱向有“起源于汉魏，成熟于唐宋，辉煌于明清”之说，但也有持不尽相同意见者。特别是对中国书画装裱艺

术的起源 分别从不同角度 以不同的论据 提出若干不同的见解。本节主要以大量的具体史料为依据，概述对上述问题的论证。

（一）中国书画装裱艺术的起源

中国书画装裱起源于哪个时代，诸家说法纷纭，有谓起源于原始社会者，有谓源于商代者，有谓始于西周者，有谓兴于战国者，有说肇于南朝宋者，有主张始于蔡侯纸问世之后的晋代以前者。持起源于原始社会论者，以“中国书画同源”为根据，认为“中国书画装裱艺术与中国书画艺术也应同源”为根据，认定我国早在原始社会已有书画装裱。持源于商代论者，以“商代已有人把以龟甲和牛腓骨为载体的甲骨文悬挂起来欣赏”为根据，认为“此即书画装裱的先导”并指出“商代已有人在研究书画装裱”。持始于西周论者，以“某法院近年判处一书画赔偿案，所失作品为公元前 871 年作品”为根据（错判），由此认为我国早在西周时代已有书画装裱。持始于战国论者，以湖南长沙出土的战国帛画的规格及式样为根据，认为我国早在战国时代已有人在研究书画装裱。持肇始于南朝宋论者，以唐人张彦远所著《历代名画记》中有“晋代以前，装背不佳，宋时范晔始能装背”的记载为根据，认为“宋时范晔”为中国书画装裱开山祖。持始于蔡侯纸问世之后的“晋代以前”论者，认为中国文献及书画装裱只有在我国“四大发明”之一的造纸术问世，大量的书写纸代替简牍、布帛、金属、墙壁、画像石、画像砖之后，书画装裱才能被列入议事日程。经多方研讨，认为“始于蔡侯纸问世之后的晋代以前”更为确切。因为中国书画装裱艺术的起源和其他事物一样，是社会经济、政治、文化发展的产物，亦即是说是一定的历史条件下的产物。这里所说的“一定的历史条件”是指政